**Opzet van een leesverslag van een roman (t)vwo 4/5/6**

1. **Zakelijke gegevens**
	1. Jonas Boets, *Shinu,* Amsterdam, Leopold, 2015 – eerste druk.
	2. Roman.
	3. Ik heb het boek gekozen omdat een vriend van me het boek het gelezen en het aan mij aan raadde. Ook de eerste indruk van de boek was indrukwekkend, hierbij bedoel ik onder andere te kaft en de achterkant.
2. **Inhoud verslag**
* **Samenvatting**: Ish woont op een farm samen met zijn vader Gus. Hij bereidt zijn zoon voor op de reis naar de nieuwe maatschappij (16> jaar ouder), “de stad”. Dit is een maatschappij waar je wordt gerangschikt door je “Shinu”. Je Shinu is hoe oud je wordt, en door middel van deze techniek weet de stad wie ze moeten opleiden en hun tijd in moeten steken. De macht in de stad wordt ook wel “Het Beheer” genoemd. Nadat Ish 16 is geworden komt hij na een lange reis aan in de stad, krijgt hij een Shinu band en wordt hij direct aan het werk gezet. Zijn Shinu is productie-level, de een-na-laatste rang. Ish krijgt al snel genoeg van de stad en wil graag zo snel mogelijk ontsnappen. Hij ontmoet een paar vrienden, waaronder Tristan en Dale. Tristan wil ook graag mee met hem ontsnappen en proberen ze het doormiddel van de training van Gus en de technische kennis van Dale. De ontsnapping vaalt echter met als gevolg dat Ish en Tristan naar het ground-level gestuurd worden. Hier heeft het beheer veel minder gezag op je, en laten ze je doen wat je zelf wil, maar het is dat je geen salaris krijgt. Hij krijgt al snel een baan als manager van een vechter school doordat hij de eigenaar onder indruk had gemaakt, genaamd Keve. Hier traint hij rekruten om elke zondag te gaan vechten voor een som geld, en toegang tot de hogere levels. Het laatste is erg belangrijk, omdat hij nog steeds een manier zoekt om te ontsnappen. Door de toegang die hij krijgt tot de hogere levels krijgt hij een bepaalde kennis hoe de stad is opgebouwd. Hier ontmoet hij Lucy die een romance met Ish heeft. Zij is een manager van fighters maar dan op service-level, waar de hoge lui komen te zitten. In het laatste deel van Shinu voegt Boets een nieuw perspectief toe: Koerner. Ish vertelt ons het verhaal vanuit de slachtofferrol, Koerner is een machthebber in het Beheer. Door gebeurtenissen vanuit beide perspectieven, bijna parallel te beschrijven wordt je nog meer in de actie spanning getrokken. Met behulp van Jo, Tristan en Neck probeert hij nogmaals, om te ontsnappen. Echter faalt hij nog een keer omdat Jo stiekem voor het beheer werkt. Hij wordt samen met Tristan en Neck naar Afrika gestuurd om als slaven voor het beheer te werken. Hier proberen ze ook van te ontsnappen en met succes.
* **Open plekken**. Open plekken zijn plekken in het boek dat vragen oproept. De belangrijkste open plek in het boek is toch wel de ontsnapping. Hoe gaat dit verlopen? Hoe krijgen ze het voor elkaar? Worden ze gepakt? Deze vragen kwamen bij me op toen ik het boek aan het lezen was. Dit is eigenlijk ook gelijk de spanningsboog, omdat Ish wordt vanaf het begin voorbereid om te ontsnappen en alle zwakke plekken in de stad te ontdekken.
* **Personages**. **Ish:** De hoofdpersoon van het boek. Het boek wordt merendeels vanaf zijn perspectief verteld. Hij is rond de 16 jaar, heeft bruin kort haar en is mager. Zijn motief in het boek is zijn zus vinden en met haar ontsnappen. Hij krijgt later in het boek een baan als manager van een vechter school wat hem helpt de ontsnapping voor te bereiden. Hij heeft vooraf de trip naar de stad kennis verkregen van zijn vader Gus.

**Jo:** Een meisje die Ish ontmoette in de bus naar de stad. Ze wordt al snel verliefd op Ish, en ondanks dat Ish van Gus heeft geleerd niets over zijn kennis vrij te geven, doet hij het toch. Verbazingwekkend heeft Jo ook kennis over de stad, en wil ontsnappen net zoals Ish.

**Keve:** Niet de belangrijkste persoon maar cruciaal in het voorbereiden van de ontsnapping, en dus belangrijk in bepaalde motieven van het boek. Hij is een mannetje dat alles voor geld doet en de eigenaar van de vechtersschool.

* **Tijd en structuur**. De fabel en sujet lopen in het verhaal gelijk. Dit komt omdat het verhaal volledig chronologisch verloopt – zonder flashbacks. Er is één verhaallijn tot aan het eind van het boek, waar er één verhaallijn bij komt(die van Koerner). De functie van kunstgrepen in het boek zijn vooral de ontsnappingspogingen. Ze vertellen precies hoe alles in elkaar zit zodat je een goed gevoel van de ruimte en van de situatie krijgt.
* **Perspectief**. Het perspectief van het boek is de alwetende verteller. Het boek wordt vooral van het perspectief van Ish verteld, maar later in het boek ook verteld vanaf Koerner’s perspectief. Een alwetende verteller is over het algemeen betrouwbaar en ook in dit geval is dit zo.
* **Thematiek**. De hoofdgedachte van het boek is de mensheid veranderen doormiddel van een maatschappij die systematisch is gerangschikt. Een belangrijk motief in dit boek is ontsnappen. Het komt steeds terug en is een soort doel. Een ander motief is het vinden Ish zijn zus, maar dit dwaalt naarmate het boek verdergaat sterk af. De titel van het boek is Shinu omdat dit de naam is van het systeem wat mensen rangschikt, en dus een goede maatschappij creëert. Dit is daarbij ook meteen het verband. Het boek heeft geen motto.
* **Recensie**. Spannend en goed in elkaar gezet verhaal! Een aanrader voor jongens die houden van een bruut gevecht voor de vrijheid. De recensent vindt het verhaal zo te zien erg interessant, maar wat je wel in de recensie ziet is dat ze erg nieuwsgierig is over de rest van de stad, wat eigenlijk ook een goede werking heeft.
* **Plaatsen in periode.** Het boek speelt zich af in de toekomst. Dit is te zien doordat ze vertellen dat de mensheid is vervaagd door het niet luisteren naar de milieuactivisten met als gevolg een te groot broeikaseffect waardoor een groot deel van de mensheid is gestorven. Hierdoor is Shinu ontstaan, en dit wordt duidelijk in het boek verteld.

### Informatiebronnen

http://young-adults.nl/lezenschrijven/reviews/3638-recensie-shinu-01-strijd-tegen-de-tijd-van-jonas-boets