Ester Naomi Perquin

9 maart 2018

Bloem

Natuur is voor tevredenen of legen.
Uitzicht waarbij geen uitleg nodig is.
Een aaibaar lapje vlees noch vis
waarlangs we ons gewapend voortbewegen.

Haast alle herten zijn van pluche gemaakt,
de goudvis zwemt de kinderkamer rond
en zelfs de stijf bevroren wintergrond
blijkt roomijs, met bastognesmaak.

Zelf vielen we tevoorschijn uit een boek,
bedachten de grenzen en tekenden kaarten,
kweekten rokerslongen, paardenstaarten,
de ongeslachtelijke onderbroek.

De evolutie is ons goed gezind geweest,
God heeft ons ingeënt tegen verdwalen.
Achter de hekken van onze verhalen
zijn wij het gezegendste beest.

Ester Naomi Perquin is geboren op 16 januari 1980 en groeide op in Middelburg, ze volgde schrijfonderwijs in Amsterdam en publiceerde in 2007 haar gedichtenbundel ‘Servetten Halfstok’. Deze bundel werd genomineerd voor de C. Buddingh-prijs voor nieuwe Nederlandse poëzie. In 2009 kwam haar volgende bundel uit genaamd ‘Namens de ander’. Ester werd in 2017 bekroond als Dichter des Vaderlands voor twee jaar als opvolgster van Anne Vegter. Tegenwoordig is ze nog steeds actief met het schrijven van gedichten en essays, ook presenteert ze het radioprogramma ‘Nooit meer slapen’. Dit gedicht droeg de dichteres voor bij de opening van de boekenweek in het thema ‘Natuur’.

De titel van het gedicht is dubbelzinning, aan de ene kant gaat het gedicht over de natuur en is ‘Bloem’ dus een passende titel. Aan de andere kant kan ‘Bloem’ iets te maken hebben met een ‘Bloemlezing’, dat is de literaire term voor een verzameling van de mooiste en beste stukken uit poëzie of proza. Aangezien het gedicht een opening van de boekenweek was, en er daar de allerbeste gedichten van het jaar worden voorgedragen, is dat ook een logische titelverklaring. De laatste optie is dat de titel een allusie is en verwijst naar JC Bloem die het gedicht ‘De Dapperstraat’ schreef, dit gaat ook namelijk over de natuur.

 Het gedicht bestaat uit vier strofes met elk vier regels, wat het gedicht een kwatrijn maakt. Het rijm volgt het schema abba cddc effe ghhg, dit wordt ook wel ‘omarmend’ genoemd.

Natuur is voor tevredenen of legen.
Uitzicht waarbij geen uitleg nodig is.
Een aaibaar lapje vlees noch vis
waarlangs we ons gewapend voortbewegen.

In de bovenstaande strofe zijn de woorden met een klemtoon onderstreept als hulp bij het bepalen van het metrum, door de opeenvolging van één onbeklemtoonde en één beklemtoonde lettergreep (∪ —) is het metrum van het gedicht ‘jambe’.

Natuur is voor tevredenen of legen.
Uitzicht waarbij geen uitleg nodig is.
Een aaibaar lapje vlees noch vis
waarlangs we ons gewapend voortbewegen.

De eerste strofe verteld de schrijfster over de natuur en over en een uitzicht waarlangs we ons voortbewegen. In de derde regel wordt gesproken over ‘vlees’ en ‘vis’, dit is een alliteratie.

Haast alle herten zijn van pluche gemaakt,
de goudvis zwemt de kinderkamer rond
en zelfs de stijf bevroren wintergrond
blijkt roomijs, met bastognesmaak.

In de volgende strofe blijkt dat de natuur soms nog een fanstasie kan zijn en dieren vaak terugkomen in ons leven, zoals knuffels. Ook wordt de bevroren grond in de winter vergeleken met roomijs met bastognesmaak wat weer een alliteratie geeft.

Zelf vielen we tevoorschijn uit een boek,
bedachten de grenzen en tekenden kaarten,
kweekten rokerslongen, paardenstaarten,
de ongeslachtelijke onderbroek.

De derde strofe wordt gebruikt door de dichteres om te vertellen over haar kindertijd en de fantasieën die ze had over hoe het leven verloopt, de opsomming waarin dit wordt verteld geeft een enumeratie.

De evolutie is ons goed gezind geweest,
God heeft ons ingeënt tegen verdwalen.
Achter de hekken van onze verhalen
zijn wij het gezegendste beest.

In de vierde en laatste strofe verteld ze dat het leven, in het gedicht genoemd als ‘de evolutie’, haar goed is geweest, ‘de evolutie’ is hier een personificatie. Een ander metafoor in deze strofe is ‘Achter de hekken van onze verhalen’ want de werkelijkheid wordt met een beeld vergeleken. Ze sluit af door te zeggen dat achter alle muren die een mens om zich heen bouwt, een goed persoon zit en dat wij ‘gezegend’ mogen zijn om van het leven te genieten.