Judith Herzberg

Strijklicht

G.A. van Oorschot

2001

57 pagina’s

Poëzie

Strijklicht is Herzbergs derde gepubliceerde poëzie bundel en wijkt qua vorm af van de eerder gepubliceerde. Het bevat namelijk zoals de anderen vooral korte gedichten van hoogstens een pagina, maar wijkt af van dit patroon door de in totaal negen gedichten van twee tot en met vier paginas.

De thema’s die erg opvallend waren in dit bundel waren vooral de Tweede Wereldoorlog, onrecht en bezorgdheid. Deze overlappen ook vaak zoals in bijvoorbeeld Vlaggen (p.24) waarin de oorlog, maar ook de bezorgdheid over de afloop ervan en het welzijn van de omgeving en de bevolking.

Daarnaast zijn de dieren een steeds terugkerend onderwerp. Herzberg heeft in dit bundel in totaal vier gedichten alleen al benoemd naar dieren, waarvan ook opvallend is dat de meeste dieren vogels zijn; Spreeuw, Kauwtje, Gierzwaluw en Beer.

Herzberg heeft zelf de Tweede Wereldoorlog meegemaakt op een leeftijd waar je je er al vrij bewust van bent en heeft er dus veel herinneringen en ervaringen aan over. Dit sluit aan op het thema onrecht. Dit heeft zij namelijk zelf direct meegemaakt in diezelfde tijd en waarschijnlijk ook later nog vaak genoeg.

 **Een kinderspiegel** (p.12)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wensen over het Uiterlijk | { | *‘Als ik oud word neem ik blonde krullen**ik neem geen spataders, geen onderkin,**en als ik rimpels krijg omdat ik vijftig ben**dan neem ik vrolijke, niet van die lange om mijn mond**alleen wat kraaiepootjes om mijn ogen.* | OpsommingVoornemenRetorische vraagAlliteratieMetafoorBinnenzinse Klinkerrijm |
| Gedragsverwachtingen en wensen over het uiterlijkUitsluitend over wat ze niet wil | { | *Ik ga nooit liegen of bedriegen, waarom zou ik**en niemand gaat ooit liegen tegen mij.**Ik neem niet van die vieze vette**grijze pieken en ik ga ook zeker niet**stinken uit mijn mond.* |
| Wensen over huisdierenUitsluitend over wat ze wél wil | { | *Ik neem een hond drie poezen en een geit**die binnen mag, dat is gezellig,**de keutels kunnen mij niet schelen.**De poezen mogen in mijn bed**de hond gaat op het kleedje.* |
| Wensen en verlangens over leefsituatie | { | *Ik neem ook hele leuke planten met veel bloemen**en niet van die saaie sprieten en geen luis, of zoiets raars.**Ik neem een hele lieve man die tamelijk[[1]](#footnote-1) beroemd is**de hele dag en ook de hele nacht**blijven wij alsmaar bij elkaar.’* |

Het gedicht bestaat uit vier strofen met elk vijf verzen. Het heeft geen herkenbaar eindrijm schema, maar wel klinkerrijmen binnen zinnen zoals hierboven gemarkeerd.

De titel ‘een Kinderspiegel’ kan op meerdere manieren geïnterpreteerd worden. In sprookjes kunnen spiegels bijvoorbeeld waarzeggen en wensen verwerkelijken. Anderertijds zijn spiegels alledaags voorwerpen die mensen gebruiken om een visueel beeld te zien van zichzelf en de omgeving, maar ook tegelijk de innerlijke emoties, wensen, zelfbeeld en verwachtingen. Het lyrische ik ziet door haar spiegel een beeld van haar toekomst. Haar wereld moet leuk en speels zijn zoals ze in het gedicht op een kinderlijke manier beschrijft. Volgens haar kan je ‘nemen’ wat je wilt en wat je niet wilt ‘niet nemen’. Door het vele gebruik van het woord ‘neem’ wordt het kinderlijke nogmaals verduidelijkt. Een ander wordt dat opvallend vaak wordt gebruikt, maar dan alleen in de vierde strofe, is het woord ‘hele’. Voor het lyrische ik zijn blijkbaar gewone dingen niet genoeg. Bovendien heeft het hele gedicht een eenvoudig taalgebruik op ‘tamelijk’ na. Dit verwijst nogmaals naar het kinderlijke. Over het algemeen heeft het gedicht vrij weinig stijlfiguren en is het inhoudelijk gezien vrij direct door het gebrek aan beeldspraak.

Door de over het hele gedicht gaande onmogelijke wensen en de kinderlijke schrijfstijl wordt duidelijk dat de schrijfster een ironische houding heeft. Dit verduidelijkt het feit dat het gemaakte beeld nooit werkelijkheid kan worden, wat weer terug naar de spiegel verwijst.

1. Tamelijk: behoorlijk, nogal, vrij [↑](#footnote-ref-1)