



Jo Claes heeft recentelijk zijn tweede misdaadroman '*De Blinde vlek*' gepubliceerd. Dit verhaal start met het verdwijnen van zeldzame munten op een archeologische site in het Turkse Sagalassos. De student Simen Paulus werkt daar samen met zijn medestudenten en leraren ter bescherming van de gevonden schatten. Paulus wordt de nummer één mogelijke verdachte en vlucht terug naar Leuven. Na enkele maanden ligt hij onder het balkon van het Leuvense provinciehuis dood teruggevonden. Zelfmoord? Moord? Een ongeluk? Dat ligt aan de hoofdinspecteur Berg en zijn team om het uit te zoeken. Dit is een sterk verhaal dat gemakkelijk gelezen kan worden en u telkens op het volgende hoofdstuk laat wachten.

Claes slaagt er namelijk in om zodanig te schrijven dat er tijdens het lezen beelden op uw netvlies komen te staan. Wanneer je *De Blinde Vlek* beëindigt, voelt het alsof je een film hebt gezien. Nog een voordeel van dit boek is het feit dat het u met interessante weetjes over Leuven en zijn kunstwerken, alsook met de mythologische verhalen of zelfs taalkundige implicaties op een vermakelijke manier weergeeft. Door deze weetjes is dit boek een aanrader voor de mensen die de stad Leuven nog niet zo goed kennen.

Wederom vindt het einde van de zaak grotendeels plaats in gedachten van Thomas Berg. Er is sprake van valkuilen en daardoor krijg je soms de indruk dat er geen enkel risico is, en daarom is de hele zaak heel erg realistisch.

Het verhaal is niet echt verrassend door de kromme plot aan het einde van dit verhaal. Want uiteindelijk stond de dader al lang als eerste op de lijst van verdachten in de gedachten van de lezer. Ondanks het feit dat het plot enkele tintelende elementen heeft, is het mysterie rondom die dodelijke val van een balkon redelijk te voorspellen is voor een ervaren thrillerlezer.

Jo Claes beschikt over een uitstekende en foutloze taalbeheersing. Vaak zijn de zinnen kort en duidelijk geformuleerd en beschrijven ze snel een sterk idee van onder andere de personages en de gebeurtenissen. Het eerste gedeelte van dit verhaal, dat in Sagalassos plaatsvindt, bevat helaas nauwelijks spanning. Er heerst een leuke intrige, maar deze verloopt nogal moeizaam. Met de overgang van het verhaal op Leuven verloopt het verhaal wel vlotter.

Het feit dat het thema dieper ligt vormt een pluspunt binnen dit kader. Aangezien je naar nog meer praktische narratieven zou kunnen zoeken, zoals het standbeeld van de Heilige Paulus in het huis van de familie Paulus: daar bleek dat de apostel ook een tijdje blind is geweest, is zeer interessant. Maar ook nog de eerste alinea waarin Simen zich met zijn gezichtsvermogen een moment druk maakt. Tenslotte bepaalt het standpunt waarmee u een gebeurtenis heeft bekeken grotendeels de interpretatie van deze gebeurtenis. *De Blinde Vlek* is zeker een aanrader voor de thrillerliefhebber.



