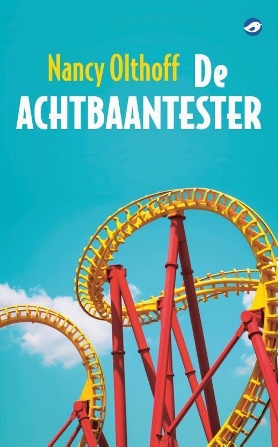
**De Achtbaantester**

*Nancy Olthoff*

**Flaptekst:** Herman van Dusselen is 'een beetje anders'. Althans, dat zeggen de mensen om hem heen. Herman speelt met knikkers, maakt het huis grondig schoon en houdt zich vast aan wat hij kent. Pijnlijke herinneringen aan vroeger duwt hij weg.

Dat verandert als hij in een pretpark Jeanette ontmoet. De liefde voor de flamboyante suikerspinnen verkoopster drijft hem uit zijn comfortzone en legt oude wonden bloot. Voor het eerst wordt Herman uitgedaagd de wereld buiten zijn vertrouwde knikkerkamer te ontdekken. Waagt Herman zich aan het leven, of blijft hij zich krampachtig vasthouden aan het verleden?

De hartverwarmende en ontroerende roman *De achtbaantester* is een tragikomisch verhaal over rouwverwerking, anders zijn en loslaten.

*Boek de achtbaantester*

**Eerste zin:** *Herman van Dusselen klemt zijn broodtrommel stevig vast.*

**Samenvatting *De Achtbaantester:***

Herman van Dusselen klemt zijn broodtrommel stevig vast. 4 witten broodjes, met boterham en speculaas, de lunch die zijn moeder altijd vroeger maakte. Hij zit zijn lunch te eten op een bankje buiten Wonderland. Wonderland zorgt bij de buurtbewoners voor geluidsoverlast. Voor toegenomen geluidsoverlast werd hier geklaagd. Dit kon natuurlijk niet de bedoeling zijn, aldus de marketingdirecteur in de brief. Om het goed te maken kregen alle inwoners van Bredeveld een maand lang gratis toegang tot Wonderland.

Hij kwam thuis en legde ze broodtrommel op het aanrecht kleine trekjes van verzet. Zijn vader vond dat je niks moest uitstellen wat je ook nú kunt doen, vast een militair trekje zit in de familie. Het leven. Hoe anderen het doen is voor hem een raadsel, uiteindelijk heeft alles toch te maken met de dood. Hij komt tot rust in zijn speciale bovenste kamer. Het tapijt in zijn speciale kamer, ofwel knikkerkamer. Overal staan knikkerbanen. "Hallo vrienden," zegt Herman. Vanaf kinds af aan groet hij zijn speelmaatjes. Nu hij volwassen is snapt hij dat je speelmaatjes begroeten ook niet helemaal normaal is, maar mee stoppen kan ook niet.

Hij ruimt op, want dat geeft hem rust. Zo ziet hij in de fruitmand liggen de toegangspas! "HERMAN VAN DUSSELEN GRATIS TOEGANG, GEHELE MAAND FEBRUARI" Zal hij nog een keer gaan?

Vandaag de dag. Hij gaat naar Wonderland. Loopt door het park en alles wordt hem te veel. Praten lijkt wel gegil. Hij had zichzelf voorgenomen ergens in te gaan en ziet verderop felle letters en een zoete walm komt hij tegemoet: SUIKERSPINNEN JEANETTE. Herman die een roze zoete suikerspin wil halen bij een hele mooie dame: Jeanette heet ze. Herman is aan de beurt... ("kom op zeg wat Herman!") "Hou jij ook zo van knikkeren?"

Herman heeft spijt dat hij terug is gegaan naar Wonderland. Tweeëndertig jaar oud en dan kraam je zoiets uit?! "Hou je van knikkeren?" en "Doeg!" het is misschien beter om voorgoed binnen te blijven.

Herman begint aan de voorjaarsschoonmaak in december, omdat hij stress heeft en dan net als zijn moeder het huis gaat schoonmaken om tot rust te komen. Als Herman klaar is en op de bank zit gaat de bel. Het is oom Frans, hij heeft iets belangrijks te vertellen. Herman maakt koffie en loopt de huiskamer in, als Herman gaat zitten verteld Frans dat hij alvleesklierkanker heeft en dat hij heeft besloten Euthanasie te plegen. Als oom Frans weg is bedenkt Herman dat hij dan nog de enige van Dusselen is zonder kinderen en niet getrouwd.

Herman komt terug van de stomenrij, als hij het schonen bedden goed om zijn bed wil doen valt er een boodschappenlijstje uit, naast de boodschappen die er opstaan staat er ook een citaat op een citaat die hem aan het denken zet. Op het boodschappenlijstje staat het citaat ‘’als je doet wat je altijd deed, krijg je wat je altijd kreeg’’ Herman besluit hier op zijn dagelijks patroon veranderen. Om zijn patroon te veranderen besluit hij terug te gaan naar Jeanette. Herman komt aan bij de kiosk van Jeanette, omdat Herman zo zenuwachtig is hij aan het dagdromen Jeanette heeft het door en verteld dat haar zoon ook een dagdromer is. Jeanette vraagt wat voor suikerspin hij wild en Herman antwoord daarop jou favoriet, hij krijgt een regenboogsuikerspin. Als Herman thuis is besluit hij nog iets te doen wat hij normaal niet doet, hij gaat naar boven en pakt ergens ver in een kast een fotoalbum. Als Herman in het fotoalbum kijkt krijgt hij allenmaal herindelingen van zijn moeder. Herman voelt zich niet zo lekker. De telefoon gaat het is tante Trudy ze belt om te zeggen dat de datum voor de Euthanasie gekozen is, het is een dag na zijn verjaardag, hij vraagt aan Trudy zonder dat hij het door heeft of ze wil dat hij erbij is, Trudy wil dat graag. Herman heeft maar net de telefoon opgehangen als hij moet overgeven, na een douche voelt Herman zich weer beter.

Herman wordt wakker uit een diepe slaap en hij heeft over zijn moeder en Jeanette gedroomd, als hij het citaat op de koelkast ziet hangen besluit hij naar Jeanette te gaan en een move te maken. Als hij onderweg is naar wonderland denkt hij terug aan zijn schooltijd dit maakt hem zo onzeker dat hij besluit terug te lopen, als Herman thuis is gaat hij met zijn knikkers spelen. Hermans knikkers helpen hem ook zijn gedachten te vergeten, maar er is een gedachte die er altijd door komt namelijk de dood.

Hermans was met zijn ouder op vakantie in Ellmau. Ze waren met ze drieën een berg aan het beklimmen, toen ze aan de top van de berg waren wilden de moeder van Herman dat zijn vader een foto van hen ging maken. Herman en zijn moeder stond te dicht bij de afgrond en toen viel de Lea van de berg af. Herman was toen 10 jaar oud.

Zijn vader heeft alles zo gedaan hoe het vroeger voor de dood van zijn moeder ook was, maar toen Herman 18 werd besloot de vader nier meer te eten en drinken. Herman vraagt zich af wat hij voor zijn vader betekenden.

Suikerspinnen Jeanette. Herman zit in zijn pyjama op de bank als hij besluit naar Jeanette toe te gaan. Herman is onderweg naar wonderland om zijn actie pan uit te voeren. Herman is onderweg naar de kiosk, als hij er bijna is ziet Jeanette hem al en zwaait naar hem. Jeanette is erg druk en kan niet stil staan, Herman vraagt waarom ze zo druk is Jeanette antwoord door op met dat ze op vakantie gaat met haar zoon. Herman heeft het gevoel dat ze zenuwachtig is.

Jeanette: "Ik moet je wat vragen, mannen zijn meestal of een klootzak of nietsnutten net zoals mijn ex. Maar jij komt anders over maar ik weet eigenlijk helemaal niks over jou, wat doe je eigenlijk voor werk?" Nadenkend "werk?" ik kan toch niet zomaar zeggen dat ik geen baan heb en een knikkerexpert ben. "... ik ben een achtbaantester," antwoord Herman. Jeanette is erg verward en blijft stil voor even. "Als ik terugkom van vakantie zou je dan met mij in de achtbaan willen?" zegt Jeanette als volgt. Waar hij het meest voor vreest noemt hij zijn baan! "Herman de achtbaantester hoe verzint hij het?"

Hij opent de computer die maar traag opstart. Het liefst leeft hij nog in de tijd van postkoets. Hij zoekt informatie op over achtbanen want hij is dus een achtbaantester. De eerste achtbaan die veilig over de kop ging werd in 1976 geopend. Herman blijft maar door denken en komt erachter: Waarom had hij niet door dat hij altijd al pretpark in het klein aan het spelen was? Wij zijn de knikkers en de knikkerbaan is de achtbaan!

Over een paar maanden is het zover: De Cycloop. Herman knijpt zichzelf in beide bovenbenen en roept: "Actieplan Suikerspinnen Jeanette, deel twee!"

Een stoere man botst tegen hem aan "Sorry maat!" Stoere mannetjes met tatoeages in de nek, maar Herman weet dat diep van binnen elke man een knikkeraar in zich heeft. Hij denkt weer te veel na, niet denken en gewoon doen. Herman loopt met milde tegenzin naar de rij en vraagt zich af hoe de Rio Loco, een boomstammen waterachtbaan zal zijn. Een ruk aan de boomstam, geluid van stromend water, ze zijn los! De rit begint. Opeens valt de boomstam naar beneden, G-krachten trekken aan zijn lichaam, duwen hem het stoeltje in en trekken hem weer omhoog. "Woeaaaah!" Iedereen schreeuwt door elkaar heen en Herman heeft in zo een lange tijd niet meer zo hard geschreeuwd. Wanneer iedereen weer stil is roept hij meeslepend in vreugde "Jeanetteeee!" Zo roept het hele bootje met hem mee en schreeuwt iedereen de naam van zijn droomvrouw...

Hij heeft een bolletje wol boven zijn lanceerbak gedaan zodat het suikerspinnen Jeanette lijkt. Hij oefent met wat hij zal zeggen wanneer hij na de achtbaan verteld dat het een leugen was. Eerst samen in de cycloop, dan eindelijk haar hand pakken, verkering vragen en als volgt: "Ik ben maar een simpele knikkeraar, Jeanette. Maar ik hou wel heel veel van je." Zal dat genoeg zijn?

Op de kermis. ‘’Rustig op je schouder leggen, door de zoeker kijken, richten en schieten. Drie keer op de rode stip en u heeft uw prijs!" De jongen zegt het heel snel. Met knikkeren ben je continu bezig met richten en schieten, dit moet lukken. Bij elke bordje moet hij denken aan pestkoppen van vroeger. Pang! Pang! Pang! Dat tot wel zes keer aan toe, zes keer voltreffers. "Zoiets nog nooit meegemaakt bent u politieman of militaire ofzo?" Het woord militair komt hard binnen Herman de zoon van de militair... Herman mag als volgt twee knuffelberen uitkiezen een roze voor Jeanette en een blauwe voor Johnny.

De dag samen met Jeanette in de achtbaan is aangekomen! Herman is er klaar voor. Eerst nog even rustig worden, dat doet hij maar op één manier; naar boven in zijn speciale kamer en knikkeren. Schiettent, suikerspin, achtbaan, zoon, Ameland: die vrouw heeft een avontuurlijk leven. Dat weet je en zie je. Feestjurk, zonnebloem in haar knot, felle lipstift, prachtige wiebelkont... Daar steekt hij flets bij af.

Herman gaat op pad. Hij vindt Jeanette heel erg leuk, en fantaseert over een leven met haar. Maar eenmaal op date is Herman een beetje teleurgesteld, hij had haar namelijk heel anders voorgesteld. Onderweg naar de achtbaan is het nogal ongemakkelijk en Jeanette raakt snel geïrriteerd. Ook vraagt zij naar Hermans beroep, en hij besluit door te gaan met erover te liegen. Want om nu te vertellen dat hij geen achtbaantester is zou een slechte indruk maken. Hij probeert niet te laten merken dat hij superzenuwachtig is, want een achtbaantester zou niet zenuwachtig moeten zijn voor een achtbaan. Maar als ze voor de cycloop staan, begint zijn hoofd al te tollen. Het wordt alleen maar erger als hij zich inbeeldt wat er allemaal fout zou kunnen gaan. Hij wordt er zo misselijk van dat hij over zijn nek gaat, terwijl Jeanette erbij staat. Herman zou wel door de grond willen zakken. Hij vertelt Jeanette dat hij haar niet waard is, en dat hij helemaal geen achtbaantester is. Hij wil weglopen maar dan bedenkt hij zich dat dat dit misschien wel de laatste keer is dat hij Jeanette ziet. Ik houd van je, zegt Herman. Want hij moest het minimaal één keer hebben gezegd en dan loopt hij weg.

Eenmaal thuis belt tante Trudy hem op met het nieuws dat oom Frans is overleden. Hij wordt er boos van, omdat iedereen in zijn familie hem in de steek laat. Hij denkt erover na om een einde aan zijn eigen leven te maken, hoe het zou zijn om te verdwijnen, en op welke manieren hij het zou kunnen doen. Hij besluit het de volgende dag te doen, op zijn verjaardag.

De volgende dag loopt Herman een laatste keer door het dorp, en voor de laatste keer naar Wonderland. Hij loopt in één keer door naar de cycloop. Onderweg krijgt hij zijn twijfels, maar besluit bij het plan te blijven. Hij gaat helemaal achterin zitten, een mooie plek om een er een einde aan te maken vindt hij. Tijdens de rit krijgt hij flashbacks van zijn ouders en Ellmau. Hij ziet zijn moeder en vader, en hoort hun zeggen da het allemaal goed komt. In de tweede looping spreidt hij zijn armen en roept; ‘Bedankt’.

**Personages:**

**Herman van Dusselen:** Herman is 32 jaar en woont in Bredeveld, Herman heeft geen baan en Hermans ouders zijn er niet meer. Hermans hobby is knikkeren, hij heeft een hele kamer in zijn huis voor knikkeren. In deze kamer staan verschillende knikkerbanen van papier, hout, metaal en nog meer. Herman is al van jongs af aan een dagdromer, ook heeft Herman vaak gedachtes over de dood van zijn ouders. Herman maakt door het boek een karakterverandering, eerst is hij netjes en als hij Jeanette ontmoet wordt hij slordiger.

**Suikerspinnen Jeanette:** Jeanette werkt in wonderland, bij een suikerspinnen kraam. Ze heeft een zoon, haar zoon heet Jonny. Haar ex heeft haar verlaten toen hij hoorde dat zijn zoon downsyndroom heeft. Ze heeft kleine ogen net als kattenogen en lang bruin haar. Ze is een lieven vrouw en erg zorgzaam.

**Lea van Dusselen:** Lea is de moeder van Herman. Lea was een huisvrouw die van schoonmaken hield, schoonmaken van was voor Lea een therapie. Lea was er zorgzaam en zorgde ervoor dat haar Herman veilig was. Lea was heel snel bezorgt. Lea is overleden toen Herman tien jaar was op vakantie naar Ellmau.

**Jaap van Dusselen:** Jaap is de vader van Herman. Jaap is een militeer. Hij is erg gedisciplineerd en bergt deze discipline ook in het gezin. Jaap heeft het moeilijk gehad met het verlies van zijn vrouw, als Herman dan ook achttien jaar is stop jaap het eten en drinken en overlijd dagen daarna.

**Oom Frans:** Oom Frans is de broer van de vader van Herman. Hij heeft bij het leger gezeten. Frans is wil graag het best voor zijn neefje. Frans overleed aan alvleesklierkanker. Frans is een man die houdt van aan pakken.

**Tante Trudy:** Tante Trudy is de vrouw van Frans, ze is dementerend en er slecht aan toen. Trudy is zorgzaam, zo leerde ze jaap na de dood van zijn vrouw koken, ook leerde ze Herman van alles aan na de dood van zijn vader.

**Quotes:**

- Pagina 11: *'Herman van Dusselen klemt zijn broodtrommel stevig vast.'*

- Pagina 13: '*Om het goed te maken hadden alle inwoners in Breedveld een maand lang gratis toegang tot Wonderland.*'

- Pagina 15: '*Verder associëren, hij is er goed in: van aangekoekte Brinta naar de dood.*'

- Pagina 22: ‘*Wat dood moet blijft leven en andersom.*’

- Pagina 64: '*Het spelen verveelt nooit, hij krijgt wel eens trek in eten of een stijve rug, maar verder is er niets wat hem van de knikkers kan afleiden.*'

- Pagina 107: *‘Goede voornemens zijn een manier om de naderende dood uit te stellen.’*

- Pagina 122: *‘Alles heeft uiteindelijk met knikkeren te maken als je maar doordenkt.’*

- Pagina 145: ‘*Zo ben je er en zo ben je weg.’*

- Pagina 118: ‘*Niet krabben aan je wond dat gaat het eerder open*.’

- Pagina 178: '*Het is fijn om naar haar te luisteren, omdat het afleidt van zijn onrust.*'

**Thematiek:**

Het thema van het boek draait om leven en dood. De dood, omdat Herman er steeds aan moet denken blijkt uit de zin: ‘Leven. Hoe anderen het doen is hem een raadsel. Uiteindelijk heeft alles te maken met de dood,’ op pagina 15 en hij op het einde van het boek verlangt Herman ook zelf naar de dood. De dood komt door het hele boek terug dit komt omdat Herman steeds aan de dood van zijn ouders moet denken en uiteindelijk zijn oom., oom Frans, ook overlijdt.

**Motieven:**

*Dood* is een abstract motief. De dood past goed bij het verhaal, omdat Herman door het hele boek heen aan de dood denkt.

*Eenzaam* is een abstract motief. Eenzaam past goed bij het verhaal, omdat Herman allen is. Eenzaam betekend dat je allen bent of allen voelt.

*Knikkers* is een leidmotief. Knikkers spelen een grote rol door het boek heen. Herman haalt steun uit zijn knikkers.

*Associëren* is een abstract motief. Associëren past goed bij het verhaal, omdat Herman steeds associaties maakt naar de dood. Associëren is een onderwerp aan een ander onderwerp koppelen.

**Motto:**

*Sich verlieben ist nicht das Dümmste, was der Mensch tut – die Gravitation kann aber nicht dafür verantwortlich gemacht werden.*

*Verliefd worden is niet het stomste wat een mens doet – maar de zwaartekracht kan er niet verantwoordelijk voor worden gehouden.*

~ Albert Einstein

Herman van Dusselen zijn liefde denkt te vinden in Jeanette. Maar de zwaartekracht in de achtbanen, Hermans leugen om eigen bestwil als achtbaantester kan er niet verantwoordelijk voor zijn.

*De mallemolen*

*In de mallemolen van het leven*

*Draai je allemaal je eigen rondje mee*

*De molen draait ook zonder jou*

*Je paard blijft nooit lang leeg*

*Dus kom, draai met die mallemolen mee*

*En die mensenlevensmallemolen*

*Gaat door tot je er draaierig van bent*

*Maar jij blijft je toch vasthouden*

*Al vind je het niet leuk meer*

*Want naast de molen is te onbekend*

*Frank Affolter/Wim Hogenkamp*

*Gezongen door Heddy Lester op het Eurovisie Songfestival*

*7 mei 1977*

Herman van Dusselen heeft zijn eigen leventje waar hij nog vaak vast blijft houden aan het verleden. Maar het leven gaat ook zonder hem door. Herman die het niet leuk meer vindt en poging doet tot zelfmoord, maar het ritje in de achtbaan toch veel leuker is dan gedacht. Hij geeft zichzelf over aan de zwaartekracht en laat alles gaan.

**Opdracht:**

In het begin van het boek wordt vermeld:

Ter herinnering aan mijn vader

Peter Olthof

1944-1984

**Betekenis:**Achter het verhaal zit een betekenis, een boodschap. Het verhaal gaat over het leven léven, met alles wat daarbij hoort. Hoe eng dat som ook is. Niet van een afstandje toekijken, wegduwen wat te pijnlijk is, bij de veilige oude situatie blijven terwijl je hunkert naar méér. Ook al weet je niet of het ooit gaat komen. Het leven om je heen blijft doordraaien, ook als jij even stil staat. Laat je niet meeslepen in leugen en blijf niet te erg hangen in het verleden. Leef het leven het duurt maar even!

**Auteur:**

**Nancy Olthof** is geboren in 1977 in Den Haag. Het grootste deel van haar carrière schreef ze speeches voor ministers en CEO’s. Haar droom was om een roman te schrijven. Na 20 jaar speeches schrijven, begon ze eindelijk aan het boek. Ze schreef het boek De achtbaantester, die verscheen op 4 Juli 2020. Daarnaast startte ze ook een eigen bedrijf waarmee ze mensen helpt met het schrijven van verhalen, zoals *Nancy Olthof*  speeches, interviews en andere soorten teksten. De achtbaantester is het enige boek dat Nancy Olthof heeft geschreven. Haar droom was om een Roman te schrijven maar omdat haar leven even door elkaar schulden had ze maar één doel en dat was zeker om dit boek te publiceren. Op 4 juni 2020 presenteerde zij *De Achtbaantester*. Op 6 april 2021 kreeg *De Achtbaantester* het nieuws te horen dat ze op de longlist Hebban Debuutprijs 2021 staat, Hebban is de grootste lezerssite in Nederland en België. Nancy bedankt al haar lezers en *@uitgeverijorlando en @schonbachagency onder haar post op Instagram. 4 juni* 2021: ‘*Hieperdiep! De Achtbaantester is vandaag 1 jaar oud. 😊 Een jaar waarin ongelofelijk veel is gebeurd: een virtuele boekpresentatie in @paagman met heel veel vrienden, familie en bekenden, persoonlijke interviews, mooie recensies en lezersreacties, blogs, columns, top 10-noteringen en natuurlijk de longlist van de Hebban Debuutprijs 2021 (blijven duimen alsjeblieft, binnenkort wordt de shortlist bekend gemaakt). Ook privé stond de achtbaan niet stil. Mijn tweede vader overleed, ik verbrak mijn relatie na tien jaar én werd opnieuw verliefd. Werk bungelde een tijdje in de lucht door Corona en ging toen na een wilde looping en kurkentrekker weer volop door. Ik wandelde, sprong in de ijskoude zee en zorgde dat ik rustig bleef ademhalen tijdens alle veranderingen (altijd handig). Toen ik eenmaal in het karretje zat ging de achtbaan rijden, en dan is er kennelijk geen weg meer terug. Ik voel me als hoofdpersoon Herman die eindelijk lééft, voluit! Bedankt uitgevers @ingridmeurs en @jacquelinemsmit van @uitgeverijorlando, iedereen bij literair agentschap @schonbachagency, @hebbannl, @boekenkrant, @psychologie\_magazine voor mijn 'coming-out' over mijn vader, vroeger en het leven léven, lieve boekbloggers op Insta en Facebook, @mischablok voor inzichten tijdens en vooral na ons interview op radio 1/ Miss Podcast, dagbladen, streekkranten en -radioprogramma's, tijdschriften en andere lieve mensen die aandacht hebben besteed aan mijn debuutroman. En natuurlijk al die vrienden, oud-collega's, familieleden en (on)bekenden die me hebben gesteund tijdens de rit. Ik vier het vandaag met bubbels, taart, midgetgolf en de*,’ verteld Nancy in haar eigen woorden onder haar Instagram post.

**Titelverklaring:**

De titel van het boek luidt als volgt: *De achtbaantester*. Maar waarom is deze naam gekozen. Herman van Dusselen is een knikkerexpert en heeft ook een kamer waar allemaal knikkerbanen in staan. Wanneer suikerspinnen Jeanette naar zijn werk vraagt, denkt hij dat hij niet zomaar kan zeggen dat hij een knikkerexpert is. Hij antwoord met ‘… ik ben een achtbaantester.’ Het ene waar Herman juist net het meest voor vreest noemt hij zijn baan, hij stond midden in Wonderland en kon op dat moment geen andere baan verzinnen. Later komt hij erachter dat er een verband is tussen zijn knikkers en de achtbaan. Wij zijn de knikkers en de knikkerbaan is de achtbaan, werkt precies hetzelfde alleen is de achtbaan vele male hoger. "Herman de achtbaantester hoe verzint hij het?"

**Structuur en perspectief:** In de debuutroman *De Achtbaantester* die is geschreven in de derde persoon, ligt het perspectief bij de hij- of zij- figuur. Het perspectief in het verhaal is verlopen als een personaal perspectief. Het perspectief ligt bij één persoon in de tekst, bij Herman, over wie in de derde persoon wordt verteld. Er zijn 88 hoofdstukken verdeeld onder 3 delen waarvan hoofdstuk 1 t/m 32 valt onder het deel ‘KNIKKERS,’ hoofdstuk 33 t/m 75 onder ‘SUIKERSPINNEN JEANETTE’ en hoofdstuk 76 t/m 88 onder ‘LEVEN EN DOOD.’ Het perspectief blijft onder deze delen allemaal hetzelfde. Hoewel het per hoofdstuk wel kan verschillen tekststructuren, opsomming, middel-doel, probleem-oplossing, oorzaak-gevolg, overeenkomst-verschil, vraag-antwoord, toegevend en voorwaardelijk zijn allemaal wel naar voren gekomen in De Achtbaantester.

**Decor:** *Tijd:* Het verhaal speelt zich af in het heden en wordt regelmatig onderbroken door flashbacks; Herman denkt namelijk veel terug naar zijn (overleden) ouders en hun vakantie in Ellmau. Maar het wordt ook onderbroken door flashforwards; bijvoorbeeld als hij fantaseert over hoe zijn leven zou zijn met Jeanette.

*De vertelde tijd* is een maand. Herman heeft in het verhaal een maand lang gratis toegang tot attractiepark Wonderland. In het begin van het verhaal is hij voor het eerst in het park, en aan het einde is het zijn laatste dag gratis toegang.

*Plaats/ruimte:* Het grootste gedeelte van het verhaal speelt zich af in attractiepark Wonderland in Bredeveld, waar Herman woont.

**De schrijfstijl:**

De schrijfstijl is karakter-gedreven. De focus van deze schrijfstijl ligt op het hoofdpersonage. Herman zijn interne strijd met zijn of haar relaties met andere karakters. Bij deze schrijfstijl is het van belang bij Herman als hoofpersonage; het verhaal gaat immers over hem. Kort gezegd, een karakter-gedreven verhaal gericht op de interne ontwikkelingen van Herman in de loop van de verhaallijn. De tekst is geschreven in een niet chronologische volgorde waarbij je soms terugleest over het verleden van Herman, maar dan vervolgens weer in Wonderland bent. De tekst heeft geen lange zinnen, maar ook niet te kort, geen moeilijk verstaande woorden, hoofdstuk is ook niet langer dan twee á drie bladzijdes en kan op dezelfde bladzijde ook weer doorgaan met het volgende hoofdstuk waardoor je het boek makkelijk doorleest!

**Slotzin:**

**‘**Hij leeft’.

**Onze mening:**

Wij alle drie vonden het boek erg leuk om te lezen, ondanks het afentoe snel verveelde en best een genre is wat wij niet heel aantrekkelijk vinden. Soms werd ook snel wat saai, omdat sommige hoofdstukken bijna niks gebeurde en het een beetje langdradig werd. Het las wel lekker snel door omdat er bijna geen moeilijke woorden in voorkwamen en het korte hoofdstukjes waren. Op deze manier hadden wij het boek snel uit.

Op sommige momenten snapte we het verhaal niet helemaal, vooral aan het einde. Herman wilde namelijk aan het einde van het boek zelfmoord plegen en daarom gaat hij in de Cycloop. Tijdens de rit krijgt hij allemaal flashbacks van zijn ouders, wat ons een beetje verward liet raken. Eerst leek het hierdoor alsof hij al dood was en hij zijn ouders (die al dood waren) tegenkwam. En het eindigt met de zin; ‘Hij leeft,’ hierin wordt wel weer duidelijk gemaakt dat hij nog leeft.

Wat we wel positief vonden is de manier waarop de personages zijn omschreven. Herman en Jeanette zijn allebei een ‘beetje anders,’ en dat maakt het leuk om te lezen hoe zij denken en wat voor soort personen zij zijn. Daarnaast zijn de personages heel gedetailleerd beschreven en je leert ze dan ook echt kennen door het verhaal heen.

We vinden het wel een bijzonder verhaal en het heeft een onvoorspelbaar plot. Wij dachten dat het verhaal eerder een goed einde zou hebben en dat Herman en Jeanette samen zouden komen, maar in plaats daarvan liep het toch de andere kant op, de kant waar Herman zelfmoord wilde plegen. Dus dat hadden wij zeker niet zien aankomen, dit maakt het verhaal ook wel weer wat interessanter om door te lezen. Toch is het niet echt een boek dat wij voor ons in vrije tijd zou aantrekken om te gaan lezen.

**Recensie:**

**Recensie van:** <https://deleesclubvanalles.nl/recensie/de-achtbaantester/#:~:text=De%20achtbaantester%20is%20een%20tragikomisch,personage%20tot%20leven%20te%20brengen>.

**De achtbaantester**

**Waagt Herman zich aan het leven, of blijft hij zich krampachtig vasthouden aan het verleden?**

[Achterflap] Herman van Dusselen is ‘een beetje anders’. Althans, dat zeggen de mensen om hem *heen. Herman speelt met knikkers, maakt het huis grondig schoon en houdt zich vast aan wat hij kent. Pijnlijke herinneringen aan vroeger duwt hij weg.*

*Dat verandert als hij in een pretpark Jeanette ontmoet. De liefde voor de flamboyante suikerspinnen verkoopster drijft hem uit zijn comfortzone en legt oude wonden bloot. Voor het eerst wordt Herman uitgedaagd de wereld buiten zijn vertrouwde knikkerkamer te ontdekken. Waagt Herman zich aan het leven, of blijft hij zich krampachtig vasthouden aan het verleden?*

*De achtbaantester is een tragikomisch verhaal over rouwverwerking, anders zijn en loslaten.*

*[Recensie] De schrijfstijl van dit De achtbaantester is erg fijn om te lezen. De zinnen zijn kort en bondig, maar klinken ook ‘mooi’. De hoeveelheid details is precies genoeg om Herman als personage tot leven te brengen.*

*De gedachten van Herman lopen soms vast of drijven plotseling af naar het onderwerp dood. De manier waarop dit gebeurt, is echt goed verwoord. Je kunt de associaties van Herman niet altijd precies volgen, maar je begrijpt toch wat er in zijn hoofd gebeurt.*

*Herman blijft in eerste instantie nogal hangen in het verleden. Zijn beide ouders zijn overleden en ondanks dat hun opvoeding verre van perfect was, hielden ze wel van hem. Hij mist vooral zijn moeder heel erg. De ontmoeting met Jeanette zet alles op zijn kop. Hij beseft ineens dat hij verder moet en dat het soms nodig is om je normale routine los te laten en iets anders te doen. Dat je daarbij wel moet opletten dat je niet teveel van degene wie je bent los komt, is een les die hij ook leert.*

*Ik moet eerlijk zeggen dat ik in eerste instantie baalde van het einde van het verhaal. Ik had me voorbereid op een rechttoe rechtaan happy end, maar zo rechtlijnig loopt het verhaal dus niet. Een aantal uren na het lezen van het boek, besefte ik pas dat ik zelf in de val was getrapt waar de schrijfster het hele boek lang voor waarschuwt. Als je vast blijft zitten in vertrouwde patronen, blijft alles hetzelfde, maar krijg je ook geen nieuwe kansen (of verrassende wendingen in het verhaal). Als je risico’s neemt kun je falen, maar het kan ook de weg openen naar nieuwe mogelijkheden. De schrijfster had simpelweg het einde niet zo kunnen schrijven als ik had verwacht. Het uiteindelijke slot is vrij open, maar ik had er alle vertrouwen in dat het goed zou komen met Herman.*

*Dit was voor mij een bijzonder boek met een bijzondere hoofdpersoon. Noodgedwongen moest ik mijn eigen verwachtingen over hoe een verhaal moet lopen ook loslaten, wat perfect het punt van het boek illustreert. Een echt nadenkertje, dit boek*

* *Door Bianca Brummelhuis*

In deze recensie zijn we het vooral eens met dit stuk je tekst, wat luidt als volgt:

´*De gedachten van Herman lopen soms vast of drijven plotseling af naar het onderwerp dood*. *De manier waarop dit gebeurt, is echt goed verwoord. Je kunt de associaties van Herman niet altijd precies volgen, maar je begrijpt toch wat er in zijn hoofd gebeurt’.*

Wij herkennen dit bij het lezen van het boek. Ook zijn we het er mee eens dat de schrijfstijl fijn is om te lezen, omdat we hierdoor het boek snel uit hadden . En daarnaast vonden wij het ook interessant om te lezen wat er allemaal in Hermans hoofd omgaat. Je leest inderdaad al zijn gedachten, en hij associeert veel. In het begin vonden wij dit ook een beetje onduidelijk. Maar het is wel leuk om te lezen omdat wij zoiets nog nooit zijn tegengekomen in een boek. En het laat goed zien wat voor personage Herman van Dusselen is en je leert op wat voor manier hij denkt. En we vinden ook de manier waarop die associaties zijn geschreven goed, omdat Hermans gedachten daarbij gedetailleerd en duidelijk zijn verwoord wat het amuserender maakt om door te blijven lezen en het dus niet snel saai wordt.

**Recensie van:**

<https://axellesbooks.wordpress.com/2020/09/03/recensie-de-achtbaantester-nancy-olthoff-een-sterk-debuut/>

**De achtbaantester**

In de achtbaantester volgen we Herman van Dusselen. Herman is een beetje “anders” want als dertiger speelt hij met knikkers. Hij woont net naast Wonderland en krijgt een maand lang gratis toegang wegens de overlast van geluid. In Wonderland ontmoet Herman Jeanette. Jeanette verkoopt suikerspinnen en Herman wordt direct verliefd op haar. Door deze situatie, die hij nog nooit eerder heeft meegemaakt, moet Herman uit zijn comfortzone gaan. Hij wordt namelijk uitgedaagd om uit zijn knikkerkamer te komen en contact te leggen met andere mensen. Maar ook oude wonden worden weer blootgelegd. Deze tragikomedie is een verhaal met thema’s zoals rouw, loslaten en jezelf ontdekken op latere leeftijd.

Een zeer vreemd boek dat ontzettend mooi en ontroerend is in zijn vreemd zijn. Maar dat is ook een boodschap van het boek, dat anders zijn of vreemd zijn, helemaal oké is. En dat maakt het wel echt een mooi boek. Met “een vreemd boek” bedoel ik helemaal niets negatiefs, het is op een positieve manier omdat ik nog nooit zoiets gelezen heb, maar er toch wel van hou. Het is geen typische roman, maar toch zit het heel goed in elkaar en had de auteur me mee in het verhaal.

Een echt spannend verhaal is dit niet, maar dat is ook helemaal niet nodig. Het verhaal sleept je gewoon mee en je wil ook gewoon weten hoe Herman het er zal vanaf brengen. Ook is het zeer interessant om zijn groei te zien doorheen het verhaal. Jeanette draagt mee aan die groei want Herman moet uit zijn comfortzone treden. Vooral die overgang maakt dat het boek geslaagd is in zijn opzet. Herman gaat van “vastzitten in zijn knikkerkamer” naar “de buitenwereld” en leert ook hoe hij moet een eerste contact leggen, met Jeanette dus. Ook al ondervindt hij dat dat niet van een leien dakje loopt, toch leert hij hier veel uit.

De thema’s die aan bod komen zijn rouw, omgaan met veranderingen en uit de comfort zone treden. De auteur heeft deze echt wel goed verwerkt in dit verhaal en komen heel goed naar voren. Deze zijn verweven in de schrijfstijl en maakt ook dat het zeer fijn lezen is.

Hoe goed ik Herman en Jeanette hun uitwerking ook vind, alsook die van andere personages, toch kon ik niet echt connecteren met de personages. Dit maakt dat het boek 4 sterren krijgt. Toch is dit een zeer goed debuut en raad ik het ter harte aan. En stiekem zouden we allemaal wel eens achtbaantester willen zijn, niet?

* door Axellesbooks

In deze recensie zijn wij het eens met zin die luidt als volgt: ‘*De thema’s die aan bod komen zijn rouw, omgaan met veranderingen en uit de comfort zone treden. De auteur heeft deze echt wel goed verwerkt in dit verhaal en komen heel goed naar voren. Deze zijn verweven in de schrijfstijl en maakt ook dat het zeer fijn lezen is’.*

Wij zijn het hiermee eens, omdat deze thema's veel voorkomen in het verhaal en gedetailleerd zijn beschreven. Dit maakt voor ons het verhaal interessanter om te lezen en je leert hierdoor de hoofdpersoon, Herman, beter kennen. En we snappen ook wat deze auteur bedoelt met dat het een vreemd boek is, omdat het anders is dan andere boeken en vooral het de plottwist op het einde heeft ons erg verrast.

**Vragen:**

1. Wat is de belangrijkste locatie voor het verhaal en waarom?

*Antwoord: Het attractiepark Wonderland, omdat Jeanette en Herman elkaar daar ontmoeten, en hij daar ook zelfmoord wil plegen.*

1. Wat voor karakterontwikkeling maakt Herman door in het verhaal?

*Antwoord: aan het begin van het verhaal is Herman heel netjes en geordend, hij gaat met weinig mensen om en houd niet van verandering. Als hij Jeanette heeft ontmoet wordt hij slordiger en is hij bereid om veranderingen te maken in zijn leven.*

1. Wat betekent de titel, en wat heeft het te maken met het verhaal?

*Antwoord: de titel is ‘de achtbaantester’. In het verhaal liegt Herman over dat hij een achtbaantester is, om indruk te maken op Jeanette. Omdat hij eigenlijk geen baan heeft, en hij niet wil dat Jeanette denkt dat hij raar is.*

1. Noem een verhaalmotief uit het verhaal?

*Antwoord: (onder andere) Het associëren waar Herman goed in is. Voorbeeld: ‘koud-berg-mam-pap-dood’ (blz 15). En 'Johnny, Ameland, vuurtoren, vloerbedekking, abnormaal' (blz 179).*

1. Leer je Herman op een directe of indirecte manier kennen?

*Antwoord: op een indirecte manier. Er wordt namelijk niet letterlijk beschreven wat zijn karaktereigenschappen zijn, maar je leert hem langzamerhand door het verhaal heen kennen. Het verhaal wordt vanuit zijn perspectief verteld, dus je leest wat er allemaal in zijn hoofd omgaat waardoor je te weten komt wat voor persoon Herman is.*