**Korte inhoud**

Elisabeth en Guillaume zijn 2 totaal verschillende mensen, maar wel stapelverliefd op elkaar. Ze krijgen een tweeling: een prachtig kind, Valentijn en een mormel, Nameloos. Nameloos gaat gesluierd door het leven en Valentijn is een ware adonis. De Eerste Wereldoorlog doet zijn intrede en daar gebeuren er heel veel dingen waardoor hun wegen scheiden. Nameloos treedt in in een klooster terwijl andere voor Valentijn betalen om te slagen op school. Guillaume en Elisabeth groeien steeds meer uit elkaar en komen ook aan hun einde in het boek, Guillaume door de oorlog en Elisabeth door een onopgeloste moord. Later in het verhaal komt de tweeling weer samen en verzoenen ze zich. Woesten vertelt dus een broeierig verhaal vol dorpsgefluister. Voor allen pakt de toekomst anders uit dan verwacht…

**Mening boek**

We vonden het een mooi, maar zwaar verhaal. De schrijver choqueerde ons vaak door allerlei onverwachte wendingen. Het is een origineel verhaal, omdat het niet echt één uitgewerkt idee heeft. Het is een oorlogsverhaal waarbij je niet afgeleid mag raken, maar als je eenmaal in het verhaal zit dan wil je weten wat er verder gaat gebeuren. In het boek komen veel emoties aan bod zoals angst, medeleven, liefde, enzovoort.

**Links**

Het verhaal speelt zich af in Woesten, rond de Eerste Wereldoorlog. Als achtergrond hebben we ervoor gekozen om prikkeldraad te tekenen. Dit symboliseert de oorlog. Ook gaven we de achtergrond een bruin/rode kleur, omdat oorlog een zeer donkere periode is.

Nameloos en Valentijn zijn een tweeling. Ze bekeken elkaar altijd als echte broers, hoewel ze er langs de buitenkant totaal verschillend uitzien. Ze groeiden samen op, speelden altijd samen. In hun ogen waren ze gelijkwaardig, tot de dorpelingen hun meningen gaven over hun uiterlijk. Pas toen besefte Nameloos wat voor een mormel hij eigenlijk was en Valentijn dat er weldegelijk een verschil was tussen de 2. Vandaar dat we kozen voor een gebroken spiegel, dit wijst erop dat het voor Nameloos moeilijk is om in de spiegel te kijken omdat hij ook steeds gesluierd door het leven gaat. Hoewel tweelingen normaal op elkaar lijken, zijn deze 2 qua uiterlijk totaal verschillend.

We hebben gekozen voor een inspirerende quote: Sometimes by losing a battle you find a new way to win. Valentijn heeft het altijd gemakkelijk gehad, hij was knap, hij hoorde erbij, integenstelling tot zijn broer Nameloos. Nameloos was gesluierd en wist daardoor dat hij lelijk was, hij hoorde ook nergens bij. Tijdens de oorlog verliest Valentijn zijn benen, na de oorlog worden de broers weer herenigd. Zo ziet Valentijn in dat Nameloos het niet altijd even gemakkelijk heeft gehad. Nu wordt Valentijn ook raar bekeken aangezien hij geen benen meer heeft. Hij snapt nu veel beter hoe Nameloos zich al die tijd moet hebben gevoeld, hij denkt en leeft nu op een andere manier.

In het verhaal gebeuren er ook choquerende dingen, dingen waar we liever niet aan denken of die we niet willen zien. De man met de blinddoek verwijst naar de gebeurtenis waar wij toch wel het meest van aangedaan zijn. Nameloos treedt in in het klooster. Hij krijgt Latijn onderwezen van de pastoor, hiervoor moet hij wel iets terugdoen. De pastoor verplicht Nameloos om hem aan zijn seksuele behoeften te voorzien. De pastoor bedreigt hem.

Als tieners waren Valentijn en Violette al verliefd op elkaar. Later scheiden hun wegen, na de oorlog zoeken ze elkaar terug op. De 2 worden terug verliefd. Violette haar liefde voor Valentijn is nog steeds onvoorwaardelijk, zelfs nu Valentijn zijn benen heeft verloren in de oorlog. Ze blijft bij hem en zorgt voor hem. Violette die Valentijn draagt doet ons denken aan echte liefde.

Guillaume was een rijke jongeman en Elisabeth een simpele dochter van de smid. Ondanks hun vele verschillen worden ze toch verliefd op elkaar. Guillaumes moeder is hier niet tevreden mee. Guillaume linken we aan de leeuw en Elisabeth aan de muis, deze 2 dieren zijn ook totaal verschillend maar toch kunnen ze samenleven. Na de geboorte van de tweeling sterft de liefde steeds meer af tussen de 2. Guillaume neemt het Elisabeth kwalijk dat ze zo’n mormel als Nameloos op de wereld had gezet. Guillaume vond het een schande dat zijn zoon zo’n lelijk gezicht had, niet goed kon lopen, spreken, …

Hoewel de meerderheid van de mensen Nameloos benadeelt en verwaarloost, zijn er een aantal mensen die hem wel als normaal beschouwen. Elisabeth en haar zus, tante Zoë blijven Nameloos trouw. Voor hen is Nameloos gelijkwaardig aan Valentijn, hij kan er tenminste ook niet aan doen dat hij er zo uitziet. Ze slagen samen de handen in elkaar en doen er alles aan om ervoor te zorgen dat Nameloos ook een normaal leven kan leiden.

De boom met zijn wortels verwijst naar het begin van het verhaal. Elisabeth en Guillaume hebben elkaar ontmoet op een theekransje. Het was een theekransje bij Guillaumes moeder, waar Elisabeth ook toevallig voor werd uitgenodigd. Toen werden ze verliefd en was het allemaal nog rozengeur en maneschijn, dit bleef niet duren. Hun liefde verwaterde, daarom is de boom afgehakt. Guillaume zondert zich af en heeft steeds minder aandacht voor Elisabeth en de kinderen. Na een tijd krijgt Elisabeth dan weer aandacht van andere minnaars.

De klaproos is een typisch symbool voor de oorlogsherdenking. Het symbool komt voort uit het idee dat de plant groeit op plaatsen waar iemand is vermoord: de bloem zou het bloed van de gevallen soldaat opnemen waardoor ze een mooie rode kleur krijgt. In onze tekening staat het ook symbool voor de hereniging van de 2 broers. De oorlog is voorbij en de broers zijn weer samen.

Als audiofragment hebben we gekozen voor de thuisgeneriek omdat deze ons doet denken aan thuis zijn, met het gezin. Guillaume hield niet van zijn lelijke zoon, hij at niet mee aan tafel, hij zonderde zich heel de tijd af. Een echt gezin kan je dit niet noemen. Maar de 2 zonen konden wel zichzelf zijn bij hun moeder, bij haar voelde ze zich 'thuis'. 'Als ik eventjes bij je kan schuilen dan weet ik ineens weer waarom ik je zoveel liefde wil geven, want mijn hart komt tot leven bij jou! Ik ben thuis. Waar ieder je kent en je altijd kan zijn wie je bent.' Dit verwijst naar Nameloos die altijd terecht kan bij zijn mama. We vonden dat dit audiofragment exact vertelde wat er in het verhaal gebeurde.

# *Ontdek de nieuwe generiek van Thuis!*

Nameloos ging gesluierd door het leven en ging ook niet naar school. Tante Zoë vond dat hij toch een keer naar school moest gaan, maar dit liep niet zoals gehoopt. Al vanaf dag 1 werd Nameloos raar bekeken en ook gepest. Het verschil was ook zo groot met zijn tweelingbroer, qua uiterlijk. Na een aantal weken stopte hij weer met school omdat het niet meer ging met de pesterijen. Hierover hebben we een videofragment gevonden dat de situatie visueel voorstelt. Alleen werd Nameloos gepest om zijn mismaakte gezicht en het meisje in het filmpje om haar overgewicht.

# *Meisje gepest om overgewicht - DAT IS TOCH NIET NORMAAL? #09*

vanaf minuut 1 tot minuut 2

**Gebeurtenissen boek**

Naar mijn mening waren bepaalde gebeurtenissen in het boek vrij ongeloofwaardig. Dit begon al bij de geboorte van de tweeling. Guillaume en Elisabeth dachten echt dat ze maar 1 kind gingen krijgen. Totdat er bij de bevalling iets raars was. Elisabeth voelde duidelijk dat er nog iets aan de gang was in haar buik. Er zat namelijk nog een tweede kind in. Guillaume heeft het kind uit de buik gehaald met een tang. Dit alles lijkt me niet zo reëel. En volgens mij houd je als ouders sowieso van je kind, ongeacht hoe het eruit ziet. Guillaume verafschuwde Nameloos en hij vond dat dat mormel geen naam verdiende. Ik vind dat niet normaal. Ook was er zo’n gebeurtenis in de oorlog. Valentijn en zijn 2 vrienden waren in het oorlogsgebied, Guillaume was daar ook. Hij ging 1 van deze 3 helpen, deze was zijn benen verloren, het is natuurlijk wel ongelofelijk toevallig dat dat nu juist Valentijn was.