

een goede nachtrust

Peter Buurman



gemaakt door:

Tessa Rijnbeek & Denise Mol

H4E, 22-06-2021

Inleiding

Een goede nachtrust is een volstrekt originele debuutroman met een logica om van te dromen, geschreven door Peter Buurman en uitgegeven door Das Mag uitgevers.

Samenvatting

Het boek Een goede nachtrust gaat over het leven in de nacht. Je hebt verschillende delen in het verhaal zo wordt er steeds over andere mensen verteld en over hun nachtleven. Het begint bij een inbraak, de inbreker gaat er van uit dat er niemand thuis is maar treft dan ineens een oude man in zijn bed aan. De oude man heeft het gevoel dat hij vastgebonden zit aan zijn bed en vraagt of de inbreker hem los kan maken. De inbreker maakt het denkbeeldige touw los, maar van af dan zit hij opgescheept met een oude man. De inbreker en de man trekken de hele nacht met elkaar door de stad heen en de inbreker heeft het gevoel dat hij de man niet zomaar weer naar huis kan brengen. Er is een vriendschap tussen de man en de inbreker ontstaan. Tijdens deze nacht is Id aan het werk in de grillroom waar hij al een tijdje werkt. Het is een normale saaie werk nacht voor hem en er komen zoals altijd bijna geen klanten. Tot de inbreker en de man langs komen en later ook nog een groep jongens ze raken met zijn allen aan de praat. Toen de jongens, de inbreker en de man hun eten op hadden keerde de rust in de grillroom weer terug. Het was de nacht dat de zomertijd weer naar de wintertijd gezet moest worden en de nacht dus een uur langer was. Id ging de klok goed zetten, maar de klok hing te hoog om zo van de muur te pakken dus ging hij op een wankelende kruk staan. Toen hij de klok weer terug probeerde te hangen viel hij van de kruk en had het gevoel dat hij door de grillroom zweefde. Ook Floor was deze nacht nog wakker ze had al heel lang moeite met slapen en werd elke nacht rond 1 uur wakker en kon niet meer slapen. Hiervoor is ze uiteindelijk naar een slaapcoach gegaan waar ze al een paar keer op gesprek was geweest. Deze nacht zou ze weer naar de slaapcoach gaan, maar nu om te proberen te slapen. Ze wist uiteindelijk niet meer of ze sliep of niet en waar ze was. Toen ze Floor wakker werd was ze op de set van de soap waar ze in speelden en bleek ze in slaap gevallen te zijn. Ze keek wazig uit haar ogen en zag ineens 2 schimmen staan dit waren de inbreker en de man. Floor wilde al een tijdje stoppen met het spelen in de soap, maar haar vriend en de regisseur wilde niet dat ze stopte en dat kon tenslotte ook niet midden in het seizoen. Al deze mensen hadden hun eigen nachtleven.

Personages

De hoofdpersonen in dit boek zijn:

- De inbreker

De inbreker was een jongeman. De inbreker was inbreker geworden doordat hij op straat werd aangesproken of hij interesse had in een baantje hij zou alleen naar een nummer moeten bellen en langs kunnen komen. Dit heeft hij gedaan. In eerste instantie leek alles heel makkelijk te zijn maar het inbreken en het systeem was toch niet wat de inbreker er van had verwacht. Hij kwam er achter dat hij misschien niet een echte goede inbreker was. De inbreker hielp juist veel mensen en voelde zich verantwoordelijk en soms zelfs schuldig. Dit was ook zo bij een inbraak waar hij een oude man in bed aantrof. Er ontstond uiteindelijk zelfs een vriendschap met de oude man. Je hebt geen beeld van hoe de inbreker er uit zag.

- De man

De man was een oude man die vastzat in zijn eigen metaforen. De man was vroeger schrijver, maar hij was gestopt met het schrijven op papier en schreef nu in zijn hoofd. Omdat de man in zijn hoofd schreef dacht hij dat hij altijd in zijn bed kon blijven liggen, maar hij kwam er zelf niet meer uit. Met hulp van de inbreker kwam de man uit zijn bed, hij was heel mager en zijn huid was helemaal grijs geworden. Nadat de man de hele nacht met de inbreker door de stad was gegaan was hij heel erg opgeknapt en bevriend geraakt met de inbreker.

- Floor

Floor was een actrice, ze speelde al 7 jaar in dezelfde soap. Er vond alleen geen ontwikkeling in de personage die ze speelden plaats, daardoor wilde Floor stoppen met de serie. Dit kon alleen niet, omdat het midden in het seizoen was en haar vriend en de regisseur waren erg duidelijk dat dat niet kon. Floor sliep ook al een tijdje erg slecht en werd steeds midden in de nacht wakker en kon dan niet meer slapen. Voor dit slaapprobleem is ze uiteindelijk naar een slaapcoach gegaan.

- Id

Id was een jonge jongen die in een grillroom werkten. Hij heeft een vriendin Ines. Id was in de grillroom nooit heel spraakzaam en staarde vaak maar iets voor zich uit.

De bijpersonen in dit boek zijn:

- De slaapcoach

De slaapcoach was een man die Floor probeerde te helpen bij het slaapprobleem van Floor.

- Breem

Breen is de regisseur van de soap waar Floor in speelden.

- Ines

Ines is de vriendin van Id.

- Nino

Nino is de eigenaar van de grillroom waar Id werkt.

- Marloes

Marloes is al lang de visagiste van Floor tot Marloes ineens weg is op een wereldreis met een zeilboot.

- De tweeling

De tweeling zijn degene die de baas zijn over de inbreker en bepalen wanneer hij een bonus zou krijgen en wanneer hij in de min staat. Ze weten niet goed hoe inbreken eigenlijk echt werkt waardoor het voor de inbreker moeilijk is iets goed te doen in de ogen van de tweeling.

Quotes

Zou u het licht aan kunnen doen?’ vroeg de man. ‘Ik zie niks.’

‘Zeg maar “je” hoor,’ zei de inbreker.

(blz 23)

Je kan duidelijk lezen dat de inbreker nog een amateur is. Ik denk dat de meeste inbrekers heel anders zouden reageren. De inbreker reageert vriendelijk en probeert te man te helpen.

De man: ‘Zie je, dat is wel een nadeel van schrijven in mijn hoofd. Ik kan het niet bewijzen. Mensen geloven nooit dat ik het doe. Dat is niet waar natuurlijk, ik doe hartstikke veel, ik lig de hele dag in bed. Ik heb zoveel ideeën, maar ik kan ze niet aan ze geven. Ze snappen niet dat mijn ideeën hier zijn.’

(blz 102)

Dit citaat zegt veel over de man, omdat hij zegt dat hij in zijn hoofd boeken schrijft, hij leeft in zijn eigen hoofd en doet verder niks op een dag dan in bed liggen. Totdat hij de inbreker ontmoet en zijn verhaal aan hem uitlegt. Wellicht kan de schrijver, Peter Buurman zich zelf ook bevinden in dit personage en daarom ook het boek zo heeft geschreven.

Thematiek

Het probleem in dit verhaal is dat geen van de hoofdpersonen een goede nachtrust heeft. Bij alle hoofdpersonen komt de slechte nachtrust van het werk vandaan. Als inbreker werk je vaak s nachts, omdat mensen je overdag goed kunnen zien en het drukker op straat is. Id werkt in een grillroom en de grillroom is tot 3 uur s nachts open voor de mensen die dan nog wat te eten zouden willen halen. Bij Marloes is het probleem niet dat ze s nachts moet werken maar dat ze s nachts piekert over haar werk. En zo hebben deze drie personages dus allemaal een verband met elkaar, omdat ze allemaal een slechte nachtrust hebben en de oorzaak bij allemaal hun werk is.

Motieven

[spannende muziek] Dit motief komt vaker terug omdat Nino slechthorend is en altijd doven ondertiteling onder zijn favoriete soap heeft. Hij weet alle afleveringen al uit zijn hoofd maar hij beweerd dat het om 'De boodschap' gaat.

De soap waarin Floor speelt is ook een motief, deze komt steeds terug en dat Floor eigenlijk niet meer wilt acteren voor deze soap. Zij vind dat de regisseur te veel in herhaling valt en bijna niks interessants gebeurt.

Een ander motief zijn de tijden 01:01, 01:02 enz. die Floor elke nacht op haar wekker ziet vanwege haar slaapproblemen. Zij denkt elke nacht over van alles na en laat merken dat de tijd ontzettend traag gaat in de nacht en elke minuut die zij op haar wekker ziet als een uur duurt.

Op een gegeven moment is Floor zo moe dat zij niet meer weet of ze nu echt slaapt of dat ze droomt. Daarom gaat Floor naar een slaapcoach. Deze komt ook vaker terug in het boek.

Motto

Alleen wanneer we slapen slapen dromen kunnen we nog echt vrij zijn, maar doordat mensen alles naar hun hand willen zetten ben je zelfs in je dromen niet meer vrij geeft Buurman zijn lezers mee. Dus zorg ervoor dat je niet alles naar je hand wil zetten en nog vrolijk en vrij kunt blijven leven en dromen.

Flaptekst

De nacht valt.

Een inbreker sluipt een huis binnen.

Tussen de waardeloze spullen blijkt een man te liggen.

De inbreker vraagt: 'Kan ik misschien iets voor je doen?'

Het is het begin van een onwaarschijnlijke vriendschap, die al gauw ontspoot in een wilde scooterrit langs een ingedutte grillroom, een nachtcafé voor slapelozen, een kliniek voor mensen met een chronische winterdip en de set van een soap waar maar geen einde aan komt. Een raadselachtige reis door de nacht, waarin de dingen net anders lijken dan overdag.

Eerste zin

Toen de man wakker werd wist hij nog niet wie hij was. Hij wist niet eens dat hij wakker was, flarden van zijn dromen vervaagden terwijl hij ze probeerde te bekijken.

Auteur

De auteur van deze roman is Peter Buurman. Hij is geboren in 1992 in Veldhoven en je zou hem kunnen kennen van o.a zijn podcasts: Neutrale Kijkers en Boeken FM. Hij heeft ook meegeschreven aan Zondag met Lubach, de Boterham Show en BOOS. daarnaast is Peter redacteur bij het online magazine de Speld. De website dasmag.nl (2021) schrijft dat het boek *Een goede nachtrust* is Peter's eerste boek die hij geschreven heeft.

bron: (<https://dasmag.nl/shop/peter-buurman-een-goede-nachtrust>).

Titelverklaring

Ik denk dat de titel 'een goede nachtrust' heet, omdat de hoofdpersonen in dit boek alle drie een slechte nachtrust hebben. Dit komt bij alle drie door iets anders, maar niet helemaal anders. De drie hoofdpersonen hebben namelijk alle drie door hun werk een slechte nachtrust, maar proberen hun nachtrust wel te verbeteren. Het liefst willen ze een goede nachtrust maar dat is moeilijk met hun werk.

Perspectief

Het vertelperspectief is een auctoriale vertelsituatie, het verhaal wordt verteld vanuit een alwetende verteller. De verteller weet alles al, hoe de personen denken wat ze gaan doen en hoe zij zich voelen. Bij elk hoofdstuk is er weer een ander hoofdpersoon maar de vertelinstantie blijft auctoriaal.

citaat:

Toen de man wakker werd wist hij nog niet wie hij was, hij wist niet eens dat hij wakker was. [blz 9] Aan dit citaat kun je al merken dat het een auctoriale vertelinstantie is, omdat de verteller de man zijn gedachten verteld en weet hoe de man denkt en zich voelt.

Structuur

De tekstopbouw is chronologisch opgebouwd met af en toe een flashback naar toen de inbreker voor de eerste keer inbrak samen met de tweeling.

Het boek heeft 5 delen, met daarin 25 hoofdstukken. Elk hoofdstuk verandert het verhaal van personage. Het eerste deel begint bij de man en de inbreker, het tweede deel over Id en Nino, het derde deel over Floor en haar slaapproblemen, het vierde deel over dat de man en de inbreker samen gaan inbreken en het laatste deel komen beide verhalen tot hun einde waarin de man en de inbreker bij Floor thuis aan het inbreken waren en hebben de man en inbreker een goede vriendschap opgebouwd en Floor stopt met het acteren in de soap.

Décor

Tijd

Het verhaal speelt zich af grotendeels in de nacht. Sommige stukjes zijn wel overdag maar het meeste niet. Het speelt zich ergens in mei af, want de klok wordt veranderd van wintertijd naar zomertijd. Het verhaal wordt in chronologische volgorde verteld met soms wel stukjes van uit het verleden. De vertelde tijd is 222 bladzijden.

Ruimte

Het speelt zich op verschillende plekken af eerst in het huis van de man later gaan ze met de scooter naar de stad langs de grillroom, een nacht koffietent, de zon en uiteindelijk op de set van een soap. De sfeer is een beetje grijs want er hangt ook een dikke dichte mist in de stad en alles is donker. In het begin van het boek heeft elk personage leeft in zijn/haar eigen ruimte en deze komen aan het einde allemaal samen.

Stijl

De schrijver heeft een opmerkende schrijfstijl, hij switcht elk hoofdstuk van perspectief en personage. 2 hoofdpersonen van het boek hebben geen namen maar 'de man' en 'de inbreker' hij zal bewust voor deze stijl gekozen hebben. In het begin kan het misschien moeilijk lezen zijn maar na een aantal hoofdstukken begin je er aan te wennen en leest het zelfs wel fijn, je moet er van houden.

Slotzin

Een zwaar gebrom naderde hen vanuit de diepte, een seconde later werd ze opgeslokt door het donker.

Beoordeling

Ik vond het een goed boek en ook lekker lezen. Het was een boek dat makkelijk leest. Door de verschillende verhalen door elkaar moest je soms wel schakelen, maar dit zorgde ook voor nieuwsgierigheid wat de personen met elkaar te maken hebben. [Tessa]

Ik vond het boek ook wel prettig lezen maar door de verschillende verhalen van de personages moet je er in het begin even inkomen en is het zeker wel wennen maar na een paar hoofdstukken zit je er helemaal in en wilde ik verder lezen. Ik vind het wel origineel dat de schrijver het boek met opzet zo geschreven heeft want dat zie je niet heel vaak terug in andere boeken. [Denise]

Recensies

[Recensie 1] In een tweede verhaallijn van Peter Buurmans volstrekt originele debuutroman Een goede nachtrust volgen we actrice Floor die het na zeven seizoenen de hoofdrol spelen in een succesrijke soap wel wat gehad heeft met haar personage. Er zit geen evolutie in, meent ze, de vrijheid en de creativiteit ontbreken en acteren is stilaan een sleur geworden. Ze trekt het zich zo aan dat ze er niet meer van kan slapen, een slaapcoach opzoekt en stilaan de grens kwijtraakt tussen realiteit en droom. En dat ondanks de slaapcoach, zou je bijna zeggen aangezien hij Floors dromen misschien al te veel van hun magische aura wil ontdoen.
<https://deleesclubvanalles.nl/recensie/een-goede-nachtrust/>

[Recensie 2] Het lijkt of Buurman een verdiepende laag over werkelijkheid en verbeelding wil aanbrengen door te spelen met de tijd (het verhaal speelt zich af tijdens de nacht waar de wintertijd ingaat) en de ruimte (nacht, mist), maar het verhaal mag vooral niet te ernstig worden. Als de inbreker en de man in de shoarmatent zitten lijken ze in een opstootje met drie jonge mannen terecht te komen, maar die blijken uiteindelijk alleen te willen discussiëren over de racistische aspecten in de film Intouchables. Dat is wel leuk, maar later in de nacht herhaalt Buurman het trucje door de soapactrice te laten bestormen door een fan die een selfie wil maken. Zij vindt de soap: 'Een kritiek op identiteit in de neoliberale wereld, hoe we steeds meer een beeld van onszelf creëren en dat op een gegeven moment niet meer kunnen verenigen met ons fluïde zelf daarachter.'
<https://www.tzum.info/2020/01/recensie-peter-buurman-een-goede-nachtrust/>

Vijf vragen

Wat hadden de hoofdpersonen met elkaar gemeen?

- Ze hadden allemaal ongeveer hetzelfde probleem, dit probleem was 'een slechte nachtrust'

Zit er een boodschap in het verhaal, zo ja wat is die boodschap?

- Ik denk dat de boodschap in het verhaal is dat je niet te snel moet oordelen. Floor vindt de slaapcoach eerst verschrikkelijk als ze het hoofd maar uiteindelijk valt het wel mee en de inbreker blijkt eigenlijk best aardig te zijn wat je niet verwacht bij een inbreker. Ook denk ik dat ze duidelijk proberen te maken dat je niet de enige bent met een probleem, zo zie je maar dat deze personages allemaal ongeveer hetzelfde probleem hebben en elkaar onverwachts tegenkomen.

Wat wordt er bedoeld met 'alleen in onze slaap zijn we nog vrij' ?

- Als je slaapt en droomt laat je je niet opleggen wat wel en niet logisch is, je bent helemaal in je eigen wereld. Overdag zijn er dingen die wel en niet kunnen dit laten we ons vertellen, maar in dromen kan alles.

Is het boek realistisch?

- het boek is zeker realistisch, het zou in het echte leven namelijk ook kunnen gebeuren. de schrijver heeft het boek we naïef gemaakt want als er echt een inbreker in de man zijn huis had gestaan dan hadden de man en de inbreker wel anders gereageerd. Daarnaast zijn er genoeg mensen met slaapproblemen.

Welke karakterontwikkelingen maken de hoofdpersonen mee?

- De man is in het begin best eenzaam, doet niet zoveel met ze leven en sinds hij de inbreker ontmoet en zij een vriendschap hebben opgebouwd, wordt hij wat vrolijker, en onderneemt dingen met de man in plaats van de hele dag in bed liggen.
- Floor was eerst onzeker om het tegen Breen te zeggen dat zij niet langer meer wilde acteren in de soap en later heeft ze toch durven te zeggen en dat luchtte op bij haar.