# Neoclassicisme 1740-1860

Schilderkunst

* Klassieke onderwerpen, later ook historische onderwerpen
* Veel nadruk op techniek
	+ Koele kleuren
	+ Vloeiende lijnen
	+ Composities zijn eenvoudig en streng
		- Hierdoor krijgen schilderijen vaak een statische en levenloze uitdrukking
* Had een didactische functie = je moet iets kunnen leren van kunst
* Franse revolutie (neoc. werd stijl v.d. ontwikkelde burgerij)
	+ Volk aan de macht
	+ Weg met de adel en adellijke macht
* Neoclassicisme verwijst naar de Grieken en Romeinen
* Neoclassicistische kunstenaars bestudeerden de strenge vormen, verhoudingen en maten v klassieke tempels en beelden en pasten deze opnieuw toe
* Redenen voor het ontstaan van neoc.
	1. Reactie op 17e -eeuwse barok en 18e -eeuwse rococo
	2. Belangstelling voor klassieke cultuur werd gestimuleerd door Duitse schrijver Johann Winckelmann. Door zijn publicaties over klassieke kunst kwam er herwaardering voor de kunst uit de klassieke oudheid
	3. Door opgravingen v Pompeï en Herculaneum kwam er weer interesse voor klassieke kunst

Architectuur

* Kenmerk Neoc. Gebouwen
	+ Toepassing v klassieke vormgevings elementen in combinatie met nieuwe functionele principes -> Griekse architectuur, eenvoud v vorm en helderheid v constructie spelen een belangrijke rol
* Architect probeert het gebouw macht en voornaamheid te laten uitstralen door middel v toepassingen v klassieke elementen, symmetrische opzet en gebruik v wit

Beeldhouwkunst

* In beelden van classicistische beeldhouwers worden bij voorkeur thema’s uit de klassieke oudheid verwerkt
* Kenmerk classicistische beeldhouwkunst
	+ Symboliek achter de voorstelling

Toegepaste kunst

* Classicistische stijl in toegepaste kunst -> word empire genoemd. Empire wordt toegepast op meubels en gebruiksvoorwerpen. Empire wordt internationale stijl in Europa (door Napoleon).
	+ Nieuwe impulsen in empire -> oude Egyptische motieven
* Bij neoclassicistische meubels en gebruiksvoorwerpen is klassieke vormgeving goed te zien
* Kenmerken neoc. interieur stijl
	1. Strakke indeling v het interieur in vlakken
	2. Voorkeur voor geometrie en symmetrie
	3. Verfijnde versiering
* Organische ornamenten op het plafond zijn (onder andere) afgeleid v pleisterdecoraties v Romeinse woningen
* Rijkversierde meubels zijn een dislike bij burgers

Kenmerken Neoclassicisme

1. Duidelijke scherpe vormen
2. Statische houdingen
3. Koele, vlakke kleuren
4. Eenvoudige en strenge composities
5. Symboliek is belangrijk
6. Kunstenaars grijpen terug op de klassieke oudheid
7. Zuilen
8. Romeinen -> klassiek -> heel decor
9. Strakke compositie
10. Tonaal kleurgebruik
11. Tokenachtig
12. Idealiseringen lichamen