**Nederlandse literatuur vwo cursus 8 t/m 12: samengevat**

**(Soorten) verhalen en liederen**

**Romans:**

**Ridderroman:**

* **Eliteliteratuur:** literatuur voor adel, ridderschap en leden patriciaat. **Jongeren** aan hof, ridders en ridders in opleiding. *Ferguut*: hoofdpersoon eerst onbeholpen, jong en ongehuwd en eind hoofs, volmaakt ridder en getrouwd: voorbeeldcarrière voor **publiek**. Functies: **educatieve functie** en ter **ontspanning**: spanning en sensatie, maar ook humor.
* **Oosterse roman**
	+ Hoofs
	+ *Floris ende Blancefloer*
* **Ridderroman spelend in Troje / antikiserende roman**
	+ *Trojeroman*, *Eneasroman*
* **Karelepiek**
	+ **Chanson de geste**, **historische gebeurtenis**, **epische concentratie**, strijd tegen heidenen en spanningen feodale systeem door opstandige vazallen, **kruistochten**, **centralisatiepolitiek**
	+ *Chanson de Roland* *(Roelandslied)*, *Karel ende Elegast*
* **Arthurepiek**
	+ Koning Arthur, **hoofse modelwereld**, **structuur**, **hofdag**, **sprookjesachtig**, **queeste**, einde queeste voltooid en feest, **handschrift**
	+ *Ferguut*, *Roman van Walewein, Lancelotcompilatie*

**Roman:**

* Psychologische verdieping personages, innerlijke ontwikkeling, Verlichting, bezwaren: vrees voor zedelijk en moreel verval, weg door deugdzaamheid hoofdpersonen.
* **Zedenroman**
	+ Verdedigde heersende normen en waarden, **briefvorm**, behoefte zelfbespiegelingen delen met anderen, versterkte illusie echtheid, personages met eigen typerende talige kenmerken, soms spanning: brief raakte zoek / brief werd verkeerd begrepen.
	+ *Sara Burgerhart*: namen van briefschrijvers **programmanamen**: typeren hun karakter.
* **Sentimentele roman**
	+ Gewaarwordingen van personages centraal, **emotionele effectwerking**: lezers emotioneel willen raken en actief meeleven bewerkstelligen. **Sentimentalisme** gevolg Verlichting: positieve waardering van menselijke gevoelsvermogen.
	+ *Julia*
* **Historische roman**
	+ Nationalisme + interesse voor verleden, verbeelding -> historische periode in verhaal met nationale gevoelens.
		- **Historische avonturenroman**
		- Geschreven door Walter Scott: reis, liefde, hindernissen, ontsluiering van geheim, gevaarlijke situaties en onbekende, geheimzinnige redder + beschrijving historische situatie.
	+ *Ivanhoe, De leeuw van Vlaanderen*: **Vlaamse Beweging**: kwam op voor eigen taal en cultuur, functioneerde als wapen in strijd voor emancipatie van Vlamingen en Vlaamse cultuur, **vaderlandsliefde**: aandacht grootheid nationale verleden, aansporing tot Vlaams bewustzijn: voorwaarde voor Vlaamse emancipatie en verzet tegen Franstalige culturele overheersing in België.
* **Realistische roman**
	+ **Realisme**: eigentijdse werkelijkheid. Sociale milieus & wel of niet klimmen op maatschappelijke ladder naar bepaalde klasse. Sociale mobiliteit & (in)stabiliteit. Personages proberen hun vaste **sociale rollen** te doorbreken. Geld en materiële zaken kregen veel aandacht: geld was aanduiding sociale positie en middel om hogerop te komen. Veel aandacht aan concrete details dagelijks leven, bewerkstelligden **realisme-effect**: de uitwerking dat het verhaal echt, en dus waar was. 19e eeuw: realisme in literatuur van belerend naar objectief en naturalistisch.
	+ *Op hoop van zegen*
* **Psychologische roman**
	+ Eerste helft 20e eeuw. Veel aandacht aan bewuste en onbewuste drijfveren van personages. Veel aandacht aan gedrag, gevoelens, driften en verlangens van personages. Typerend: psychologische analyse eigen ik, teruggaand naar eigen kindertijd en jeugd.
	+ *Anton Wachterromans*
* **Nieuwe roman**
	+ **Film:** gold als remedie (herstelmiddel) tegen realistische en psychologische roman. **Nieuwe roman**: montagetechniek van film toepassen. Ook: hedendaagse onderwerpen, niet in de ik-vorm en geen gepsychologiseer.
	+ *Blokken* en *Bint*: totalitaire staten waarin tucht en overheersing van het collectief over het individu een centrale rol spelen. Bekendste nieuwe roman: *Karakter*.
* **Modernistische roman**
	+ **Modernisme**: **intellectualistische stroming**: publiek weet bedoeling van de tekst met eigen verstand. **Actieve leeshouding**. Protest tegen massaliteratuur en bestsellercultuur waar iedere tekst geschikt moet zijn voor snelle consumptie. Modernisme brak met realisme en naturalisme: modernisten betwijfelden de overtuiging dat het mogelijk was de mens en zijn wereld te kennen en te kunnen beschrijven, sceptische houding. **Twijfel** -> gevolgen **verteller**: beperkt beeld van verhaalwerkelijkheid. Nadruk op **subjectieve** en zintuiglijke beleving van alledaagse werkelijkheid. Waarneming en reflectie van personage staat centraal. Kenmerkend daarbij is **bewustzijnsstroom**: weergave van indrukken van buiten, herinneringen, associaties en gedachten die niet geordend, maar door elkaar en chaotisch aan de lezer worden gepresenteerd. Verschillende tijdlagen en herinneringen lopen door elkaar die associatief met elkaar verbonden zijn. Nadruk op innerlijke wereld van een zich vervreemd voelend **individu** en niet op de weergave van een sociaalmaatschappelijke context.
	+ *Eva, Terug tot Ina Damman* en  *Else Böhler, Duits dienstmeisje*
* **Naturalistische roman**
	+ De verteller verdwijnt als belerende en moraliserend instantie. **Ruimte- en tijdbepalingen** zijn concreet, levensecht en realistisch. De **afloop** van een naturalistisch verhaal of roman wordt bepaald door causale (oorzakelijke) lijnen, vaak uitmondend in een ontnuchtering, desillusie of sterven. Veel personages met een **nerveus** temperament: ze zijn bleek, slank, verfijnd, lijden aan stemmingswisselingen, zijn onevenwichtig en melancholiek (depressief). **Louis Couperus**: schreef romans en verhalen waarin de invloed van het naturalisme een belangrijke rol speelde. Thematiek van het **noodlot** centraal: het leven van de mens wordt bepaald door buiten hem staande omstandigheden waar hij geen grip op kan krijgen.
	+ *Eline Vere****,*** *Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan* (blz. 149)

**Geestelijke letterkunde:**

**Exempel**

* Korte verhaaltjes met een religieuze strekking: maakten preken aantrekkelijker. Werden gebruikt als gevolg van geestelijke letterkunde die in volkstaal geschreven werd voor een publiek van gewone gelovigen.

**Marialegende**

* Tekst die geschreven is ter ere van Maria.
* *Beatrijs*: met **symboliek** verteld, benadrukt voor het luisterende publiek het belang van de biecht, maar vooral de belangrijke rol die Maria kan spelen in het leven van iedere gelovige. Les: Maria is bereid om iedere oprechte zondaar te helpen -> Mariaverering.

**Sprookjes:**

**Volkssprookje**

* Oud, mondeling overgeleverd volksverhaal met heksen, sprekende dieren en andere fantastische elementen.

**Cultuursprookje**

* Een door een schrijver bedacht sprookje.
* *De kleine Johannes*

**Overig:**

**Handschrift**

* Een tekst die met de hand geschreven is, nog vóór de uitvinding van de boekdrukkunst.
* *Lancelotcompilatie*

**Hoofse lyriek**

* Liederen die gaan over de hoofse liefde draaiend om een minnaar, die een bewonderde, maar onbereikbare geliefde aanbidt en bezingt. **Feodaliteit**: minnaar = vazal: trouw, dienstbaar en hopend op een gepaste beloning. Aanbeden dame = leenheer. Hoofse liederen waren variaties op een bekend onderwerp (de hoofse liefde): uitdaging. Dichters werkten met de **traditie**: de andere liederen. Veel hoofse liederen beginnen met **Natureingang**: de beschrijving van het ontluikende voorjaar met kwetterende vogels. Hoofse lyriek functioneerde aan adellijke hoven.

**Dierverhaal**

* Verhaal met dieren als personages. Dieren met hun eigenschappen stellen mensen voor: **dieren als mensen**. Dieren jagen ook menselijke begeerten na.
* *Van den vos Reynaerde*: dieren als mensen misbruiken de taal. Hoofse levensideaal wordt als **uiterlijke schijn** ontmaskerd. Stedelijke samenleving stond kritisch tegenover **machts- en rechtsuitoefening** van de feodale samenleving. In *Van den vos Reynaerde* wordt deze beschreven en bekritiseerd.

**Renaissanceliteratuur**

* Functioneerde voor de goede verstaander als geleerd spel met literaire voorbeelden, bronnen, traditie en conventies: ook in Republiek. Voorwaarde was de gedeelde kennis van dichter en publiek van de heersende literaire normen en modes, zoals het **petrarkisme**. **Petrarkisme** van toepassing op liefdesgedichten en -liederen. Voorstelling liefde had vaste elementen: liefde moest onvervuld blijven, de geliefde werd op een stereotiepe wijze beschreven en was een ongenaakbare schoonheid. Liefde werd in vaste beelden beschreven als een ziekte, strijd, een droom of een vrijwillige gevangenschap. Kenmerkend: liefdesklacht van minnaar en gebruik tegenstellingen en paradoxen: de liefde is pijn en genot, de verliefde minnaar is vrij en gevangen. Petrarkisme was vooral literair spel en niet zozeer uiting van originele of persoonlijke gevoelens. Uitdaging: binnen vaste conventies eigen variaties en accenten aan te brengen. **P.C. Hooft** was Renaissancedichter.

**Emblematiek**

* Embleem had drieledige vorm: **motto** (opschrift), **pictura** (afbeelding) en **subscriptio** (bijschrift of uitleg)**.** Embleem was uitbeelding van een algemene waarheid of les. Bijschrift of uitleg verleende aan motto en afbeelding diepere betekenis. Uitdaging publiek: alleen of met anderen de relatie tussen motto en pictura te ontraadselen, vóór de subscriptio te lezen: in dat opzicht typerend aan Renaissanceliteratuur. Niet alleen emblemen met humanistische motieven die verwezen naar bijv. de geschiedenis of de mythologie, maar ook boodschap verpakken in alledaagse gebeurtenissen of onderwerpen.
* *Sinnepoppen*

**Didactische verhalen**

* Spannende of ontroerende verhalen (vaak op rijm), gecombineerd met morele lessen en algemene waarheden. Calvinisten vormden huwelijk de hoeksteen van de samenleving: huwelijkspartners moesten elkaar wederzijds bijstaan en man en vrouw hadden verschillende taken en verantwoordelijkheden. **Raamvertelling:** één verhaal dient als omlijsting van verschillende, afzonderlijk te lezen, andere verhalen: *Trou-ringh*: verschillende huwelijksverhalen werden afgewisseld met dialogen waarin een jonge, trouwlustige man en een oudere, wijze weduwnaar de vertelde verhalen vanuit een calvinistisch en humanistisch wereldbeeld bespraken.
* *Het Spaans Heidinnetje*

**Contrafactuur**

* Nieuwe teksten gemaakt op bestaande melodieën.
* *Groot Lied-boeck*

**Sonnet**

* Ontstaan: dertiende eeuw, Italië. Werd Renaissancedichtvorm bij uitstek. Veel dichters in de Republiek schreven sonnetten, waarvan P.C. Hooft belangrijkste. Een veertienregelig gedicht dat uit twee delen bestaat waartussen een wending in de inhoud.

**Spectatoriale tijdschriften**

* Tijdschrift *Spectator.* ‘Spectator’: verwees naar tijdschrift zelf en naar de hoofdpersoon (“Heer Spectator”), de verteller die de lezers door de teksten leidde en als moraliserende instantie optrad. **Opinieorgaan** voor burgerij: de spectator gaf raad aan medeburgers over zaken uit het dagelijks leven en over problemen op zedelijk en godsdienstig terrein. Leerzaam en amusant en moesten aanzetten tot denken en discussie. Sloot aan bij idealen Verlichting: deugdzaamheid, de mens die zich kan verbeteren door redelijk denken en tolerantie. Geen individuele personen, maar met ‘**karakterschetsen**’ werden algemeen menselijke eigenschappen gekritiseerd of geprezen, burgerij werd nooit bekritiseerd. Verschillende soorten teksten: verhandeling, een karakterschets, moraliserende gedichten of de (fictieve) **lezersbrief**. Lezersbrief moest suggereren dat er een vertrouwelijk gesprek met de lezer werd gehouden. Gelezen in **koffiehuizen**: centrum van stedelijke sociale leven in de Republiek van de 18e eeuw, discussiëren over morele en godsdienstige kwesties. 1780 daling populariteit door snel populair wordende **roman** en doordat er in een spectatoriaal tijdschrift niet over **politieke kwesties** mocht worden geschreven. Eis van burgerij om gelijke rechten en politieke invloed duidelijker en politieke kwesties werden actueel.
* *De Hollandsche Spectator*

**Imaginaire reisverhaal**

* Verhaal over een reis naar een denkbeeldig land. Populair bij Verlichtingsschrijvers: mogelijkheid leveren **maatschappijkritiek**.
* *Reize door het Aapenland*

**Lyrische teksten**

* Teksten waarin de weergave van gevoel en emotie centraal staat, bekend binnen romantiek. Belangrijke onderwerpen: verleden, natuurbeleving, tragische liefde, dood, vriendschapsbanden en aandacht voor hogere en bovennatuurlijke. Personages vaak lijders van **Weltschmerz** (het lijden onder de realiteit), gekweld door een groot onvervulbaar verlangen, of het zijn dromers en idealisten.
* *Ada’s bruiloftsfeest*

**Ballade**

* Een verhalend lied met vaak tragische afloop.
* *Ada’s bruiloftsfeest*

**Schrijvers**

**Zie de bladzijdes aan het eind van elke hoofdstuk voor de volgende schrijvers:**

**Diederic van Assenede**

**Willem**

**G.A. Bredero**

**Jacob Cats**

**Erasmus**

**P.C. Hooft**

**Joost van den Vondel**

**Hieronijmus van Alphen**

**Rhijnvis Feith**

**Pieter Langendijk**

**J.A. Schasz M.D.**

**Betje Wolff en Aagje Deken**

**Hendrik Conscience**

**Louis Couperus**

**Frederik van Eeden**

**Herman Gorter**

**Herman Heijermans**

**Hildebrand**

**Multatuli**

**Piet Paaltjens**

**F. Bordewijk**

**Carry van Bruggen**

**Willem Elsschot**

**Arthur van Schendel**

**J.J. Slauerhoff**

**Simon Vestdijk**

**Stromingen en culturen**

**Voorleescultuur**: middeleeuwse teksten werden voorgedragen. De voordracht vond plaats in een bepaalde groep toehoorders.

**Feodaliteit**: leenstelsel van leenmannen (vazallen) en leenheren.

**Hoofse cultuur**: aan de hoven ontstane ridderlijke gedragscode waarbij zelfbeheersing en dienstbaarheid aan vrouw, heer en kerk de hoofdrol speelden. Hoofse liefde was de ridderlijke bewondering voor een voor hem onbereikbare vrouw. Wereldlijke cultuur.

**Wereldlijke cultuur**: de wereld betreffend en niet het geestelijk of kerkelijk leven.

**Kerkelijke cultuur**: cultuur waarbij alles wat met de kerk te maken heeft centraal staat.

**Humanisme**: gedachte dat je een goed leven kunt leiden zonder een beroep te doen op God, ervan uitgaande dat ieder mens vrij, waardevol en gelijkwaardig is en dat iedereen zelf verantwoordelijk is voor zijn leven.

**Petrarkisme**: een stroming in de liefdespoëzie van de Europese renaissanceliteratuur die liefdeslyriek in navolging van de poëzie van Francesco Petrarca betreft. Kenmerkend voor deze gedichten in navolging van Petrarca zijn de talrijke stijlfiguren, vaak gebaseerd op een antithese. Parallel opgebouwde zinnen met antithetische of complementaire inhoud, tegenstrijdigheden en paradoxen worden in de petrarkistische gedichten aangetroffen. Deze voorkeur voor tegenstellingen verklaart ook de voorkeur van Petrarca en zijn navolgens voor het sonnet: een veertienregelig gedicht dat uit twee delen bestaat waartussen een wending in de inhoud.

**Zangcultuur**: teksten werden veel gezongen. **Liederen** werden verzameld in **liedboeken**, vooral bedoeld voor **de jeugd**.

**Beweging van Tachtig**: volgens Tachtigers stond de literatuur los van religieuze, politieke en morele bedoelingen.

**Nationalisme**: eigen land, volk en cultuur gaat voor.

**Vlaamse Beweging**: kwam op voor de eigen taal en cultuur.

**Tegencultuur**: Beweging van Tachtig voorbeeld: Tachtigers zetten zich af tegen de massalectuur en de dominante burgerlijke cultuur. De literatuur maakte zich los van een breed publiek. Literatuur werd iets voor kenners.

**Autonomie**: literatuur zonder belerende of opvoedkundige functie, onafhankelijk.

**Realisme**: richtte zich op de eigentijdse werkelijkheid.

**Naturalisme**: ging uit van de gedachte dat er een objectief waarneembare werkelijkheid bestond. Naturalisten wilden niet beleren of moraliseren. Ze meenden dat alle onderwerpen beschreven moesten kunnen worden.

**Positivisme**: stimuleerde het (natuur)wetenschappelijke zoeken naar wetmatigheden: naar causale verbanden en bepalende, determinerende factoren.

**Determinisme**: gevolg van positivisme: de opvatting dat bij een mens de vrije wil aan banden wordt gelegd door erfelijkheidsfactoren en de invloeden van het sociale milieu van de mensen.

**Neoromantiek**: de werkelijkheid wordt als onbevredigend ervaren en wordt ontvlucht.

**Vitalisme:** de drang om intens, vurig en gevaarlijk te leven: levensdrift. Verheerlijking van het leven.

**Modernisme**: internationale ontwikkeling in de romankunst. Vernieuwende stroming in de kunst.

**Individualisme**: maatschappelijke stroming die gericht is op het individu, die met name zijn wettelijke (grond)rechten wil uitoefenen.

**Toneel**

**Middeleeuwen:**

**Geestelijk toneel**

* Tijdens kerkelijke hoogtijdagen.
* *Bliscappen van Maria*: werden jaarlijks in Brussel opgevoerd.

**Wereldlijk toneel**

* *Esmoreit*, *Gloriant*, *Lanseloet van Denemerken* en *Vanden winter ende vanden somer*.

**Sotternie**

* Korte kluchten waarin op een komische wijze wordt getoond hoe het niet moet. Vonden plaats na het serieuze abele spel. Omgekeerde wereld: personages laten zich leiden door gedrag en driften die afgewezen worden.
* *Buskenblazer*, de sotternie achter *Gloriant*.

**Abele spelen**

* Werden door **beroepsacteurs** uitgevoerd. Een paar acteurs konden alle rollen vertolken. Serieus. Hierna werden sotternie opgevoerd.
* *Esmoreit, Gloriant* en *Lanseloet van Denemerken*: hoofse liefde en riddercultuur, maar aangepast aan stedelijke mentaliteit. Nadruk op liefde tussen man en vrouw binnen huwelijk. Hoofse liefde als onderwerp is overgenomen van de adellijke riddercultuur (**annexatie**), maar is aangepast (**adaptatie**) aan de stedelijke moraal.

**Zeventiende eeuw:**

**Rederijkerskamers**

* Twee belangrijke: De Eglentier en Het Wit Lavendel (kamer van de naar Amsterdam gevluchte zuiderlingen). Bredero en Hooft bij Eglentier.

**Nederduytsche Academie**

* Opgericht door Samuel Coster. Hij wilde een alternatief bieden voor het traditionele rederijkerstoneel. Hij streefde naar op de klassieken gebaseerd toneel in de volkstaal. Hooft en Coster kwamen hierbij.

**Amsterdamse Schouwburg**

* Bouw aan Keizersgracht in 1637. Belangrijkste stukken vanaf dat moment in de Schouwburg opgevoerd. Er werden twee maal per week vanaf 16:00 tegen betaling toneelstukken opgevoerd.
* *Gysbreght van Aemstel* was het openingsstuk.

**Functies:**

* **Spiegel**: toneel liet zien hoe mensen werden gedreven door wellust, hebzucht en andere hartstochten of driften. Het publiek werd een spiegel voorgehouden van gewenst of ongewenst gedrag. Personages presenteerden menselijke deugden of ondeugden.
* **Stedelijke functie**: stukken werden tegen betaling opgevoerd. Een deel van de opbrengst van de voorstellingen kwamen ten goede aan stedelijke liefdadigheidsinstellingen als het Amsterdamse Oude Mannen- en Vrouwen Gasthuis. Stadsbestuur had sindsdien financieel belang bij het toneel.
* **Opiniërende functie**: schrijvers beschouwden zichzelf als opvoeders en opinievormers. Ze konden meningen in hun stukken verwerken die via het toneel werden verspreid. Deze opvattingen moesten passen binnen de visie en het beleid van het stadsbestuur.

**Muziek en zang**

* Maakte onderdeel uit van de voorstelling: een toneeluitvoering was een mengeling van gesproken tekst en gezongen tekst. Instrumentaal spel aan het begin en eind van het stuk en tussen de bedrijven. Binnen de toneelhandeling werd er gezongen, gedanst en gemusiceerd.
* *Granida*

**Treurspel / tragedie:**

Er werd in vijf bedrijven de ondergang van hooggeplaatste figuren getoond. Het taalgebruik was verheven en het onderwerp werd ontleend aan de Oudheid, de geschiedenis of de Bijbel.

* **Retorisch-didactische tragedie**: de morele les (didactisch) wordt vooral talig (monoloog, discussie, beschouwing) overgebracht.
	+ *Geeraerdt van Velsen, Gysbreght van Aemstel*
* **Aristotelische tragedie:** de hoofdpersoon wordt geconfronteerd met een sterk innerlijk conflict. Hij staat voor een dilemma, moet kiezen en maakt de naar de catastrofe leidende verkeerde keuze. Kern: moment van inzicht na de beslissende wending of lotswisseling: de **peripeteia**.
	+ *Lucifer*

**Komisch toneel:**

Er werden voor het publiek herkenbare typen en ondeugden bespot. De handelingen en verwikkelingen van komedies en kluchten dienden een moraliserend en didactisch doel. Om de herkenbaarheid te vergroten speelde de handeling zich in het dagelijks leven af.

* **Opvoedende functie**
	+ Verwant aan genreschilderijen van Jan Steen. Beide maakten gebruik van dezelfde humoristische werkende technieken waarbij alledaagse gebeurtenissen en personages met hun ondeugden centraal stonden.
* **Renaissancekomedie**
	+ Ging terug op de Romeinse komedie. Maakten onderdeel uit van de lesstof op de zogenaamde Latijnse school. Personages waren alledaagse mensen met een vaste karaktertrek. Doel: onder het lachen de waarheid zeggen. Uitgangspunt was daarbij **lering en vermaak**. Vijf bedrijven, langer dan een klucht en minder platvloers. Happy end.
	+ *Warenar*: **imitatioprincipe**: schrijvers beschouwden het als eervol om beroemde voorbeelden in eigen bewerking te presenteren. *Spaanschen Brabander.*
* **Kluchten**
	+ Personages vaste voorspelbare figuren die onbeschaafd waren en ongewenst gedrag vertoonden: stereotiepe domme boeren, wellustige mannen en oplichters. Vaste thematiek, bijv. bedrog of overspel. Personages raakten door eigen hartstochten of door list en bedrog van anderen het spoor bijster.
	+ *Klucht van de koe, Klucht van de Meulenaer*

**Achttiende eeuw:**

**Franse classicistische toneel:**

* Voorgestelde verbeteringen golden zowel voor de inhoud als de vorm van het toneel. Gehele achttiende eeuw populairste toneel in Republiek. Doel: publiek via toneel **morele (levens)lessen** leren. Toeschouwers moesten tot een oordeel over het toneelstuk komen en nadenken over de eigen positie en beleving. Deugdzaamheid moest bevorderd worden. Toneelpersonages waren voorbeelden van positief of negatief gedrag. Overeenkomstig de eis van **poëtische gerechtigheid** werd deugd beloond en ondeugd bestraft. Opeenvolging van handelingen moest logisch en waarschijnlijk zijn, toneelhandelingen en taalgebruik beschaafd en fatsoenlijk.
* *Het wederzijds huwelijksbedrog*

**Situatie literatuur door de tijd heen**

**Voorgeschiedenis en middeleeuwen (cursus 8):**

**Clericus, in opdracht, Mecenas, vermaken & leren, brontekst(en), voorleescultuur, rijm.**

**Zestiende en zeventiende eeuw (cursus 9):**

**Individuele auteur, renaissanceliteratuur, schrijvers, volksopvoeders & opinievormers, universele waarheden.**

**Achttiende eeuw (cursus 10):**

**Burgerij, door burgers & voor burgers, opvoeders en opinievormers, intellectuele elite, vrouwen.**

**Negentiende eeuw (cursus 11):**

**Belerende of opvoedkundige functie, domineedichters, Beweging van Tachtig, autonoom, massalectuur, l’art pour l’art, antiburgers.**

**Twintigste eeuw: van 1900 tot 1940 (cursus 12):**

**Bestseller, publieksschrijvers, eliteschrijvers, verschillende ontwikkelingen.**

**Overige onderwerpen**

**Rederijkers**

* Dichters (**rederijkers**), georganiseerd in **rederijkerskamers**: leden grotendeels afkomstig uit de schrijvende middenstand (mensen die voor hun beroep veel schreven). Eisen rederijker worden: zekere belezenheid + taal goed beheersen. Rederijkers werden bij stedelijke activiteiten ingeschakeld vanwege **opiniërende functie**: hun teksten waren voor publieke voordracht voor een stedelijk gehoor. Aandacht aan ambachtelijke vaardigheid en technisch vakmanschap. Ernstig toneel, komisch toneel en gedichten. **Refrein**: gedicht van minimaal vier strofen met een vaste slotregel per strofe: de stok. Organisatie rederijkerskamers: voorzitter, penningmeester, beschermheer of erevoorzitter en artistiek leider (**factor**, gaf rederijkers les en schreef de belangrijkste toneelstukken). **Landjuwelen**: toneelwedstrijden of -competities waar meerdere rederijkerskamers uit verschillende steden aan deelnamen.
* *Mariken van Nieumeghen*

**Kinderliteratuur**

* Verlichting: **opvoeding** en **onderwijs** belangrijk -> teksten speciaal voor kinderen. **Hieronijmus van Alphen** pionier. Onderwerpen: studie-ijver, deugden als oprechtheid en gehoorzaamheid en de relatie tussen kind en ouder. Kind (ik-figuur) verwoordt zelf de les of moraal. Geen moeilijk taalgebruik. Kinderlijke deugden, gevoelens en gebreken duidelijk te herkennen en onderwerpen sloten aan bij voor kinderen herkenbare zaken en gevoelens.
* *Proeve van Kleine Gedigten voor Kinderen*

**Humor**

* Gevoeligheid + Weltschmerz -> **humor**. Lach met zelfspot: manier om aan emoties lucht te geven. Humor -> manier om met kloof tussen ideaal en werkelijkheid om te gaan.
* *Snikken en grimlachjes*

**Multatuli**

* Multatuli beoogde **buitenliterair doel**: ingrijpen in de politieke werkelijkheid met zijn boek. Literatuur = vorm van actie. Multatuli wilde:
	+ Over de misstanden van het koloniale systeem vertellen: **engagement** (sociale of morele betrokkenheid).
	+ Rechtvaardiging van de eigen daden.

**Romantisch personage**: strijder tegen onrecht, wereldverbeteraar, emotioneel, vol verbeeldingskracht en dromer die de illusie heeft dat hij iets kan verbeteren.

* *Max Havelaar of De koffieveilingen der Nederlandsche Handelmaatschappij* (blz. 145/146).

**Beweging van Tachtig**

* **Tachtigers**: dichters en schrijvers van de Beweging van Tachtig, publiceerden hun romantische teksten in een eigen tijdschrift: *De Nieuwe Gids*.

De Tachtigers:

* + Wilden de literatuur bevrijden van religieuze, morele en didactische doeleinden en presenteerden gedichten en proza als een **vernieuwing** van de Nederlandse literatuur en als een breuk met het voorgaande.
	+ Zetten zich af tegen hun voorgangers en vooral **domineedichters** moesten het ontgelden.
	+ Benadrukten de schoonheid van de literatuur en niet de boodschap: huldigden het principe van **l’art pour l’art**: kunst om de kunst: een literaire tekst moest niet tot een moraal of aanleiding geproduceerd worden -> **autonomie** (onafhankelijkheid, individualiteit) van de literatuur.
	+ Waren opgegroeid in een tijd van industrialisatie en groeiende stedelijke centra met een massabevolking -> waren merendeels bewoners van de stad en waren onkerkelijk of werden ongelovig: **wereldse levensbeschouwing**.

1894: de Tachtigers vielen uiteen, maar het tijdschrift bleef veel langer bestaan.

Beweging van Tachtig: **tegencultuur**: Tachtigers zetten zich af tegen de massacultuur en de dominante burgerlijke cultuur -> literatuur maakte zich los van een breed publiek en literatuur werd iets voor kenners. **Leespoëzie**: niet bestemd voor de voordracht, zoals werk van hun voorgangers. Een gedicht was **stemmingskunst**: weergave van stemming of emotie: kortstondige stemmingen werden weergegeven waarbij het **individu** centraal stond. Gedichten waren uitingen van een privé-persoon en een emotie kon worden opgeroepen door zintuiglijke indrukken van buitenaf, maar kon ook van binnenuit ontstaan. Vaak gingen zintuiglijke waarneming van de werkelijkheid en persoonlijke stemming of gevoel samen. De dichter was een bijzondere figuur: een gedicht werd opgevat als uitdrukking van een **unieke dichtersziel**. Poëzie was de allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie. Emoties moesten zo individueel mogelijk verwoord worden.

* *De Nieuwe Gids, De kleine Johannes* (**cultuursprookje**)

**Herman Gorter**

* Grootste dichter van de Beweging van Tachtig. **Sensaties:** dergelijke bewustzijnstoestanden, kwamen onverwacht, gingen soms vergezeld met gevoelens van angst en vervreemding, ervaring waarin het normale tijdsbesef weg kon vallen. Om de zintuiglijke indrukken en sensaties te verwoorden zocht Gorter naar pakkende beelden en de klankrijkdom van de taal. Hij bedacht nieuwe woorden en woordkoppelingen om de zeer persoonlijke stemmingen uit te drukken. Daarbij durfde hij associaties en zinnen die uiteen dreigden te vallen in zijn gedichten op te nemen.
* *Mei, Verzen* (**sensitivistisch**)

**Belerend realisme**

* Realistische teksten met moraliserende bedoeling. Schokkende onderwerpen vermeden, personages eenvoudig te verdelen in goed en slecht en er is een goede afloop.
* *Camera Obscura*

**Naturalisme**

* Werkelijkheid zo **objectief** mogelijk beschrijven. **Naturalisten**:
	+ Vonden dat de tekst moest zo neutraal mogelijk zijn.
	+ Hadden een voorkeur voor een verteller die zich onthield van commentaar.
	+ Wilden niet beleren of moraliseren.
	+ Meenden dat alle onderwerpen beschreven moesten kunnen worden.
	+ Schreven niet langer vanuit een veilig burgerlijk kader en vanuit een vaste christelijke moraal -> **taboe-onderwerpen** binnen de literatuur.

**Naturalisme**: ging erbij uit van de gedachte dat er een objectief waarneembare werkelijkheid bestond. **Emile Zola**: grondlegger van naturalisme, werd geïnspireerd door wetenschap van zijn tijd en filosofie van het **positivisme**. Positivisme stimuleerde het wetenschappelijke zoeken naar wetmatigheden: causale (oorzakelijke) verbanden en bepalende, determinerende factoren -> **determinisme**: opvatting dat bij een mens de vrije wil aan banden wordt gelegd door erfelijkheidsfactoren en de invloeden van het sociale milieu van de mensen. Zola onderscheidde drie determinerende factoren: **erfelijkheid**, **woon- en leefomstandigheden** en **opvoeding**, **tijd** waarin men leefde. Gedrag personages: grotendeels bepaald door determinerende factoren. Geen vrije wil. Ook: **temperamentenleer**: de gedachte dat ieder mens geboren wordt met een bepaald temperament, medebepaald door erfelijke factoren. Bij een bepaald temperament hoorden bepaalde eigenschappen en gedragingen.

**Doorwerking romantiek: Slauerhoff en Van Schendel**

* Tradities van 19e eeuw bleken **levensvatbaar**: schrijvers en dichters bleken in staat het romantische levensgevoel en romantische onderwerpen in aangepaste vorm aan de 20e eeuw te kunnen voortzetten. De gedichten van **J.J. Slauerhoff** staan in een romantische traditie: iemand is aan het woord die in onvrede leeft met de werkelijkheid en eigen tijd. Centrale onderwerp: het romantische gekwelde bestaan en het lijden aan het leven. Werk **Arthur van Schendel**: **neoromantiek**: werkelijkheid wordt als onbevredigend ervaren en wordt ontvlucht. Hoofdpersonen worden gedreven door een bijna niet te vervullen droom. Van Schendel vooral schreef vooral **historische romans**, maar verheerlijking eigen nationale verleden ontbreekt.
* *Het verboden rijk, Het Fregatschip Johanna Maria*

**Avant-garde invloeden: Van Ostaijen en Marsman (blz. 163)**

* Opvattingen **historische avant-garde** raakten aan ontwikkelingen in de literatuur. **Autonomieopvatting**: men vatte de literaire tekst op als een op zichzelf staand taalbouwsel en niet als weergave van een individueel gevoel, kreeg geen invloed -> belangstelling talige middelen (bijv. klankwerking). Dichters experimenteerden met klanken of betekenissen en de traditionele beeldspraak verdween: ieder willekeurig begrip kon voor elk ander willekeurig begrip staan. Beeldspraak: meer door associatief dan logisch verband bepaald. Literaire tekst werd niet beschouwd als beschrijving van de werkelijkheid. **Paul van Ostaijen**: **dadaistische collagetechniek** in zijn bundel *Bezette stad*. Traditionele versregels en volzinnen vallen uit elkaar en associaties vervangen de logische gedachteontwikkeling. Filmtitels, liedjes etc. worden geciteerd. Aantal gedichten **Hendrik Marsman** uit zijn bundel *Verzen*: **vitalistisch**: verheerlijking van het leven. Andere gedichten pessimistisch en somber. Marsman maakte kennis met de expressionistische kunst en literatuur. *Verzen*: **geconcentreerde vorm** die hij met verschillende middelen probeerde te realiseren, zoals het ontbreken van leestekens en onvolledige zinnen. Hij isoleerde woorden of woordgroepen door het gebruik van witregels. Hij gebruikte nieuw gemaakte woorden en kleuren om een innerlijke ervaring uit te drukken.
* *Bezette stad, Nagelaten gedichten, Verzen*

**Martinus Nijhoff**

* Gedichten van Nijhoff lijken eenvoudig, maar blijken meerduidig, complex en raadselachtig tegelijk. Tegenover de chaotisch ervaren werkelijkheid stelde Nijhoff de overwogen kunstmatige samenhang in zijn gedichten. Hij streefde naar een gedicht als **autonoom organisme**: een constructie die geen directe uiting van dichterlijke gevoelens was (ontindividualisering). Hij zocht naar **vernieuwing** (de autonomie)zonder de band met de **traditie** te verbreken.
* *Nieuwe gedichten*

**Rondom *Forum***

* Tijdschrift geleid door **Menno ter Braak** en **E. du Perron**. Het tijdschrift was vrijzinnig en niet gebonden aan een zuil. In *Forum* werden een **sceptische levenshouding** en **individualisme** als zelfverdediging tegen het collectieve en de massa’s benadrukt. *Forum*:
	+ Keerde zich tegen de autonomieopvatting (de ‘vormkracht’) in de literatuur.
	+ Benadrukte de oorspronkelijkheid en de persoonlijkheid van de schrijver en dichter die uit het werk moest spreken.
	+ Vond vormgevingskwesties belangrijk, maar gaf vooral aandacht voor de **levenshouding** (de ‘**vent**’) achter en in het werk.
	+ Had een voorkeur voor psychologische romans.

Jaren dertig: het fascisme en het nationaal-socialisme kwamen op en er ontstond een sfeer van dreiging en onzekerheid -> in de kunst en literatuur werd er meer gezocht naar **engagement** en maatschappelijke betrokkenheid. Ter Braak en Du Perron namen stelling tegen het nationaal-socialisme. Romans en verhalen van schrijvers die meewerkten aan *Forum* zijn vaak autobiografisch met een centraal personage dat de wereld met twijfel en reserve bekijkt: individualist met veel aandacht voor het eigen innerlijk en bewustwording. Voor positief onthaalde romans door *Forum*: blz. 167.

* *Het nationaal-socialisme als rancuneleer*