Engels Literatuur samenvatting, 5VWO

* ***The old English or Anglo-Saxon period.***
* ***Beowulf*** (beroemdste Angelsaksen poëzie rond 700)

🡪 Eerste gedicht op papier.

* Gedichten met mondelingen overbreng (recited from memory, not read paper)
* ***Mondelingen literatuur (oral literature):***
* *Maken gebruik van alliteratie/ letterrijm/ medeklinkerrijm (alliteration).*

🡪 Door letterrijm kan je gedichten beter onthouden.

🡪 Medeklinker rijm aan het begin van het woord.

* *Opbouw van deze gedichten:*

🡪 ***Causura:*** Iedere lijn heeft een censuur, een rust in een versregel.

🡪 De twee helften zijn met elkaar verbonden door alliteratie.

🡪 De regel loopt wel door, maar heeft een breuk

* *Geschreven in Anglo-Saxon, oud Engels (niet het Engels van nu):*

🡪 Beowulf is gerelateerd aan de middeleeuwse krijgerscultuur van Europa.

* *Beowulf is het oudste betekenisvolle stuk uit de Engelse literatuur.*
* *Beowulf gaat over Scandinavische karakters.*

🡪 Angelsaksen en Scandinaviër afstammelingen van elkaar

* *Het is verteld in een bepaalde tijd over een andere tijd.*

🡪 Dit weten we door dat er in beide tijden andere geloven waren

* *Het verhaal is een manier voor de Angelsaksen om hun eigen verleden te beschrijven.*
* *Verschillende theorieën over de maak van Beowulf:*

***🡪 Oral culture:*** Het werd verteld op het grote dorpsplein als er feest was.

* *Vroeger had het geen titel, moderne tijd Beowulf.*
* ***Belangrijke dingen over Beowulf:***
* Gaat over goed of slecht
* Verdeeld zich netjes in 3 stukken
* ***Globaal waar Beowulf over gaat:***
1. In Denemarken is een monster genaamd grendel (Eet krijgers op)
2. De gotische prins beowulf uit zweden die hoort over een moeilijke kwestie met het monster en vaart naar ze toe om te komen helpen met een stel andere krijgers (Beowulf is hele sterke kerel)
3. Beowulf de krijger is zo sterk dat hij zonder wapens het monster te lijf kwam wapens werken niet zo heel goed op het monster.
4. Grendel heeft ook nog een moeder die komt dan wraak nemen.
5. Beowulf gaat naar haar toe in haar onderwater hol en slacht haar.
6. Beowulf krijgt later veel cadeaus
7. Beowulf heeft in zijn eigen land ook nog een vijand een draak die op een schat zit, Beowulf gaat de strijd aan en vermoord de draak, maar raakt zelf ook ernstig gewond.
8. Het verhaal eindigt met Beowulfs begrafenis
* Beowulf is een heel lang verhaal het eindigt namelijk 50 jaar later als Beowulf oud is en in zweden is hij koning geworden.
* Thema’s 🡪 Loyaliteit (van beowulf naar de koning door dat die een held is) (wraak, het goede moet overwinnen)
* ***The Middle English period (1100-1500)***
* **1066:** Normandische inval (norman conquest), Normandiërs kanaal overgestoken zo zijn de fransen Engeland binnen gekomen.
* In het oud Engelse literatuur werd literatuur mondeling overgedragen en is alliteratie belangrijk.
* ***In de middle english period wordt het opgeschreven en is alliteratie niet meer zo belangrijk voor het onthouden, maar die Fransen die Engeland binnen komen zorgen er wel voor dat de taal veranderd.***
* Bovenlaag samenleving (elite) spreken: frans
* Gewone bevolking spreekt: Engels.
* Opkomst van eindrijm (uit Frankrijk)

🡪 Eerst werd alles in poëzie geschreven, maar later ook in verhalen.

* **Rond 1350:** het Engels wordt vanaf hier weer belangrijker, ze gaan weer meer in het Engels schrijven en wordt het frans wat minder belangrijk. (Franse wel invloed gehad)
* ***Geoffrey Chaucer (1300-1400):***
* Schrijver *Canterbury Tales:*
* Raamvertelling: Verhaal waar meerdere verhalen in zitten (stories in a storie)

= (**a link and frame story**)

* *Zijn idee door een Link- and-frame storie (deze vorm):* beroep van chaucer werkte aan het hof, was diplomaat, daarvoor moest hij naar Italië. Daar ontmoette hij Italiaanse schrijver Bokatcho die al een Link-and-frame storie had bedacht.
* Grote frame verhaal Raam: van een pelgrimstocht en wat daar gebeurt (pilgrimage) de tocht zelf.
* Kleine verhalen: zijn de verhalen die de pelgrims vertellen over dingen die ze zelf meemaken (hun eigen verhalen). 🡪 Canterbury tales

*🡺 24 verhalen en een inleiding geschreven* (hij stierf zonder het af te maken)

* **Proloog:** verteld Chaucer hoe de karakters er uit zien en stelt die ze voor hoe ze zich gedragen. Schrijft er vriendelijk over alsof die ze allemaal fantastisch vindt, maar soms merkt je wel dat er addertje onder gras zit.
* ***3 klasse van de middeleeuwse samenleving voorkomen in de proloog:***
* ***Kenmerk alle 3***: uiterlijk belangrijk, goeie kwaliteit spullen.
1. Nobility: adel, Frans (onderscheiden van gewone volk)
* The Squire = landheer
* Uiterlijk heel belangrijk, hij is heel verzorgd. Op allerlei vlakken is die ver ontwikkeld.
* Hij kan heel veel dingen: sportieve man (paardrijden), passionate (vrouw wiens liefde hij wilt veroveren, soldaat, zingen, dansen, cultureel.
1. Clergy: geestelijke, Latijn
* The Monk = geestelijkheid
* Geestelijke die met wereldse dingen bezig was, bezig met uiterlijk, rijd gaat paard, houd van jagen, jachthonden, energieke man, klooster strikt hij moderner, mollige man, gezicht van olie, hij weet dat die er goed uit ziet, geen interesse in wat monniken normaal gesproken, doen sommige vinden dat religieuze niet mogen rijden, maar hij wel want hij doet wat hij wilt en leuk vindt en heeft zijn eigen regels.

🡪 Chaucer zegt *(his opinoin was good)* = sarcasme van Chaucer die denkt eigenlijk ‘ja jij bent een hele lekkere je doet gewoon waar je zelf zin in hebt en pakt alleen goeie van alles’.

1. Common people: gewone mensen, Engels
* The wife of Bath = Normale volk
* Bazige vrouw, kwam uit bath (Engeland), beetje doof, kant maken, 1e die een donatie doet als iemand anders eerder is dan was ze pissig, goeie kwaliteit spullen, uiterlijk veel aandacht, weduwe van 5 mannen, reist, goed paardrijden, stevige vrouw, weet veel over de liefde, mannen bespelen, onafhankelijke vrouw (veel plekken gereisd)
* ***Wife of Bath’s tale:***
* ***Samenvatting verhaal:***

Tijd van King Arthur, Pelgrimstocht onderweg naar Canterbury, op weg naar een bedevaartsoord. Ze vertelde vroeger allemaal dat er elfjes waren en het vredig was totdat de geestelijke kwamen, geestelijke niet allemaal zuiver, macht misbruikt. Priesters begrijpen zichzelf nog wel eens aan een vrouw.

Hof van King Arthur liep een vrijgezel, de ridder van King Arthur heeft een maagd verkracht. De straf daarop is onthoofding. Maar dan de andere vrouwen en koningin hebben gezegd King Arthur wij willen hem geef hem aan ons. Ze laten hem leven voorlopig, maar wel onder een voorwaarde: je mag je leven houden als je kunt beantwoorden wat vrouwen het liefste willen. 12 maanden en 1 dag heb je om het antwoord te zoeken op de vraag: ***wat willen vrouwen het liefste***? Koningin wil woord van hem dat hij terugkomt, want hij heeft niet zoveel keus. Hij gaat aan mensen (vrouwen) vragen wat vrouwen het liefste willen. Zo heeft iedere vrouw een ander antwoord.

* 🡪 *Wife of bath antwoord: mannen doodgaan nieuwe trouwen, liefde goed gaat, vrijheid willen, houdt van roddelen.* 🡺 *Sluier van kleren komt in voor en weduwe ook -*

 Klopt allemaal wat er wordt gezegd maar niet het ene ding wat vrouwen het liefste willen. Hij is wanhopig geen antwoord hij gaat terug want de tijd is om ziet allemaal vrouwen (ongeveer 24 Damens dansen, die kan nog even vragen), maar dan zijn ze weg. Dan alleen ziet hij een oude vrouw (heel lelijk).

De vrouw zegt je kunt hier geen kant op dus zeg maar wat je wilt oude mensen zoals ik wij weten wel is wat. Hij vraagt wat willen vrouwen het liefste dan zal ik uw belonen. De oude vrouw zegt:” Beloof me om me te geven wat ik je vraag als ik je het antwoord geef. De ridder geeft zijn woord dus de oude vrouw zegt: ’Treur niet je bent veilig, de koningin zou zelfde zeggen.” Hij weet het antwoord, ingefluisterd door de oude vrouw. ***Vrouwen willen het liefste: de macht over de man, de baas zijn***!!!

🡪 Hij was het waard om te leven. De oude vrouw komt het gerechtshof binnen en zegt ik was het die de man het antwoord gaf. Nu zegt die oude vrouw door mij weet jij het antwoord en leef jij en jij zou doen datgene wat ik je zou vragen. De oude vrouw wilt dat de ridder met haar gaat trouwen en dat hij haar als zijn vrouw neemt. De ridder zegt: “Jezus christus dat klopt ook neem al mijn geld pak alles, maar laat mij me lichaam houden.” Nee zegt de vrouw, ik hoef het materiele allemaal niet, ik wil gewoon je vrouw zijn en jou enige en ware liefde.” Mijn liefde niet, maar eerder me verdoemenis zegt de ridder, maar ik moest met de vrouw trouwen en het bed delen. Het huwelijk was geen feest, geen lol. Hij werd naar het huwelijksbed gebracht, de oude vrouw confronteert hem waarom hij het huwelijk niet wilt consumeren en dat zij zijn enige liefde is ze heeft zijn leven gered waarom raak je me niet aan, je hebt alles aan me te danken, WTF? Wat heb ik fout gedaan zegt ze… Hij zegt je bent oud en lelijk en arm, sta je toch niet van te kijken dat ik je niet hoef. Laat het maar even aan mij over zegt de vrouw als je 3 dagen netjes gedraagt. Hij is grote klootzak (eerst verkrachten, dan leven gespaard gaat die nu janken). De oude vrouw gaat hem terecht wijzen: je bent wel van adel, maar dat ben je alleen door je vader wat heb jij ervoor gedaan, behalve iemand verkrachten, je hebt nog niks gedaan dus eigenlijk moet je grote arrogant kop houden? Iemand die nobele daden doet dat is een gentleman. Als je gemeen en onvriendelijk bent kan je nog wel van adel zijn als je lul bent verdien je titel niet.

De vrouw zegt ik ben uiteindelijk net persoon, omdat ik me leven op de juiste manier leef en omdat je zegt dat ik een armoedzaaier ben. Jezus koos er zelf voor om in armoede te leven. Dus hoezo kan dat nou iets slechts zijn?? Als je heel veel materiele dingen wilt hebben is dat eigenlijk armoede. Jij houdt iemand voor een knecht omdat die niet per se veel heeft of hoeft te hebben. Als je niet veel hebt ga je heel veel doen en ga je niet lui zijn en ben je heel erg bezig. Jij bent armer dan ik omdat je materiële dingen zo belangrijk vindt.

Maar nu je zegt dat ik oud ben en lelijk, je moet gewoon blij zijn want om jou zou niet gelachen worden dat je vrouw vreemdgaat want ik ben oud, er komen namelijk geen mannen die me willen verleiden (ik ben trouw)

🡺 Mijn ouderdom en niet knapheid zijn goede bewaker voor niet kuisheid (uitlachen vrouw vreemdgaan)

***De oude vrouw zegt dan: omdat je niet te vrede bent zal ik je een keuze geven kies nu een van deze dingen:***

1. Je kunt me oud en lelijk hebben, maar dan ben ik trouw en nederig en doe ik alles waar jij gelukkig van wordt.

2. Je kunt me mooi en jong hebben, maar als ik er niet ben eventjes zul jij niet weten of ik met een ander ben, ik zal nagejaagd worden door andere mannen en de kans is er dat ik daaropin ga en dat jij dus diegene bent waarvan iedereen vind dat die een sukkel is omdat ze vrouw vreemdgaat.

> wat kies jij zegt de vrouw, waarop de ridder antwoord:’ Mijn liefde en mijn vrouw jij mag kiezen wat voor jou beste is, zeg jij het maar waar jij blij van wordt word ik ook blij van.’

> als ik dan toch mag kiezen, kus me ik ga het allebei zijn voor je overdag is ze oud en lelijke ik doe alles voor je vrouw en ’s avonds is ze heel erg mooi en jong en zal hij heel blij zijn tussen de lakens. (Dus en trouw, jong, mooi)

> hij heeft allemaal gekregen, omdat hij zijn les geleerd heeft.

* *Wife of bath:* geluk dat wij overleven degene die wij trouwen. Degene die niet onderdanig zijn aan hun vrouwen zullen een minder lang leven lijden. Gierig met centjes gaan ze dood aan nare ziekte.
* ***Karakter Wife of Bath:*** bazige vrouw, de eerste vrouw die donate in de kerk, heel goed met mannen (verleider, manipulatief), stevige vrouw, haar karakter ook stevig, pelgrimstocht naar köln, geen aanpakker voor macht, redelijk geëmancipeerd en ver weg geweest, veel reizen gedaan.
* ***Message of the story = Moreel van Wife of Bath:*** de vrouw mag bepalen.

🡪 Wat goed is door de vrouw is goed voor de man.

🡪 Tijd van King Arthur

* ***Middle English period Continued:***
* ***Ballade:***
* Meer een lied.
* Geschreven in simpele taal
* Als een Diavoorstelling, iedere stanza representeert een afbeelding.

🡪 Je hebt een beeld in je hoofd

* Vaak een dialoog
* Thema’s: tragische liefde, gevaar en geweld, Robin Hood, vergaderingen met feeën en demonen liefhebbers.
* Rijmschema: ABCB
* Belangrijk is repetitio, zinnen worden er herhaald.
* Ballade pas later populair.
* ***Ballades waren anoniem:*** de kerk is in die tijd nog heel bepalend veel mensen durfde nog niet van de kerk afstand te nemen.
* ***Sir Patrick Spens*** = ballade die we gaan lezen. (Ontstaan verschillende versies, onduidelijk wie geschreven). 🡺 ***Thema is loyaliteit en opoffering***
* ***The ballad of Sir Patrick Spens:***
* Scottisch ballad, thema = extreme loyaliteit en opoffering.
* Gaat over ridder die naar Noorwegen moet varen, om de dochter van koning op te halen en terug te brengen.
* Rijmschema en repetitie (wat is de herhaling en wat komt steeds terug)
* Beeldend geschreven.
* Blut-red wine: er zal bloed vloeien
* Sir Patrick Spens is the best sailor that ever saild the sea 🡪 sssss-klank: alliteratie

🡪 Iemand die graag wilt dat hij water op gaat 🡪 slang van sssss-klank

* Door Sir Patricks loyaliteit moet hij ja zeggen, maar hij weet dat dit slecht zou aflopen.
* Hij vraagt zich af wie hem dit heeft geflikt
* Ze moeten gaan
* De weg erheen ging snel en goed
* Dialoog” make ready”; antwoord” er is storm”🡪 gezien door de maan
* Er is geen echte storm gaande die het schip kapot kan maken.
* Gat in schip, Spullen in de gaten van het schip, geen water meer erin.
* Schip zinkt
* Veel doden, alles vliegt in de zee
* Mannen zullen niet meer terugkomen, liefdes zien ze niet meer terug.

***🡺 WI the scots lordas at his feet:*** sir Patrick lag aan de voeten van de koning en moest gehoorzamen aan de koning en was lager. Nu liggen de Lords aan zijn voeten, omdat hij zich opgeofferd etc.

🡪 Aan iemand voeten liggen laat zien van nederigheid.

* ***The renaissance 1500-1660***

🡺 Wedergeboorte van de klassieke oudheid (oude Romeinen en Grieken)

1. ***Van collectief naar individu gedrag van mens:***
* *Middeleeuwen* door de kerk hiernamaals en collectief belangrijk, enige individu die belangrijk was is god. Schilderijen werden niet ondertekend. *Renaissance* het individu belangrijk: Schilderijen niet meer anoniem.
* *De ideale renaissance man:* kan alles; soldaat, dichter, jager, onderwijzer en muzikant.
1. ***Van theocentric = god to an anthropocentric = maan, zon outlook:***
* Niet meer het hiernamaals belangrijk, maar het nu is belangrijk de tijd waar we nu in leven
* Motto renaissance: Carpe Diem; pluk de dag
* Motto middeleeuwen: memento morie, gedenk te sterven
1. ***From dogmatic belief to critical investigation*** (in de middeleeuwen zei de kerk en zo is het (aarde plat), maar ineens gaan mensen denken is dat dan wel zo):
* Groeiende vraag naar intellectuele onafhankelijkheid.
* *Boekdrukkunst was cruciaal hierbij:* verspreiden ging sneller.
* ***The tragical History of Dr. Faustus = toneelstuk.***
* **Schrijver:** Christopher Marlowe
* Faustus is een geleerde, maar is er niet tevreden mee en wil meer. Hij roept de duivel op en tekent een contract met de duivel dat hij 24 jaar ongelimiteerd kennis krijgt, maar hij tekent wel met bloed dus daarna moet hij zijn ziel aan de duivel geven. Gedurende het stuk komen er goeie engelen en slechte engelen en de goeie Engelen zijn natuurlijk zijn geweten oh wat heb je gedaan is wel goed wat je doet. De slechte engelen die zegt, maar je hebt wel veel plezier dus dit is goed.

🡪 Lucifer: naam duivel

* Renaissance dingetje: Fautus belangrijker vond dat god, maar god nog wel steeds belangrijk.
* *Het laatste uur van Fautus:*
* Allemaal manieren bedenken om aan zijn lot te ontkomen, want zijn lot is 24 jaar plezier gehad en nu gaat hij naar de hel. Hoe dichterbij zoiets komt hoe meer pijn je krijgt van je beslissing en al plezier dat hij had heeft die niet echt veel mee gedaan. Extra kennis niet veel aan gehad.
* Het plezier houdt op. En in vergelijking met voor altijd in de hel moeten branden en de 24 jaar van plezier was het eigenlijk helemaal niet waard. Waarom heb je niet gezegd dan hadden we voor je kunnen bidden. Maar de duivel zou me pakken als ik god om hulp zou vragen. Jullie moeten weg gaan, want de duivel neemt je anders mee.
* ***In het toneel stuk waar Faustus probeert aan zijn lot probeert te ontkomen***

*🡪* Faustus gaat laaste uur tegen zichzelf praten, 11-uur:

1. Stand still, you ever-moving spheres of heaven: sta stil in de tijd aarde. Stop met bewegen. Dan stopt de tijd. Laat middennacht nooit komen.

2. Fair Nature’s eye rise again: laat de zon nu opkomen, dan wordt het ook geen middennacht

3. Perpetual day: dus laat het eeuwig dag zijn. Dan komt de nacht niet.

4. Mountains and Hills, come, and fall on me, and hide me from the heavy wrath of god: alles wat hoog is, wat hem verbergt.

5. Then will headlong run into the earth: earth, gape!: aarde splijt open, maar dit lukt niet.

6. Now draw up Faustus like a foggy mist. Into the entrails of yon labouring clouds: hij wil als lucht worden, opgezogen worden als mist en verstoppen in de wolken. Het vaste lijf mag naar beneden, Maar mij ziel kan vervliegen naar de hemel.

7. Impose some end to my incessant pain: let Faustus live in hell a thousand years, a Hundred years, and at last be saved: Laat het niet oneindig zijn, dus laat mij boeten doen, maar niet voor eeuwig = genade

8. Unto some brutish beast, all beast are happy: laat me een dier zijn, want door dieren gaat de reïncarnatie anders. Na de dood stopt het gewoon door dieren.

9. Now, body turn to air: laat me lichaam in lucht veranderen.

10. O soul, be chang’d into little water-drops and fall into the ocean, and never be found: hij wordt onzichtbaar als zijn lichaam veranderd in waterdruppels.

* ***Les van het verhaal:*** alle kennis willen hebben moet je niet willen dat is voor god. Het lijd je alleen maar in verleiding dingen te doen die god verbiedt. Heel veel weten gaat je niks brengen.
* ***Carpe diem in toneelstuk:*** hij heeft heel erg voor het nu gekozen. Door het contract te tekenen heeft hij 24 jaar heel veel plezier gehad en toen niet nagedacht over dat die voor eeuwig in de hel zou moeten gaan branden. Hij heeft niet gekozen voor het momento morie, maar heel erg gekozen voor het leven nu op de aarde. Ze zijn wel nog steeds met god bezig.
* ***Renaissance: The sonnets:***
* **Sonnet:**
* Lyric poetry: zingen
* 14-regels, vaste vorm, specifiek rijmschema.
* Laatste 2 regels staat het moreel van het verhaal
* Verschil spenser en Shakespeare: rijmschema
* Overeenkomst spenser en shakespear: onsterfelijkheid door middel van hun gedichten.
* **William Shakespeare:**
* Sonnetten schrijver, schreef 154
* Rijmschema is: **ABAB-CDCD-EFEF-GG**
* Shakespeare kennen we ook wel van zijn toneelstukken (plays).

🡪 gespeeld in globe theater: rond theater, met een Rieten dak en midden is open.

* ***Toneelstukken verdeeld in 3 categorieën:***

1. geschiedenis: 10 stukken bekend door de namen van engelse koningen

2. humor: midsummer night dream, merchant of venice

3. tragedie: here lies his greatest achievement: Romeo and Juliet, Othello, Macbeth, hamlet, king lear.

* ***Shakespeare’s sonnet 18:***
* Shall I compare thee
* Eternal lines: de regels van dit gedicht
* *‘So long as men can breathe or eyes can see, so long lives this, and this gives life to thee’:* morel van het verhaal, gaat over het gedicht: de geliefde onsterfelijk
* *Vergelijkt zijn geliefde met iets moois en zij komt er mooi uit:* door schrijven van zijn gedicht is zij onsterfelijk gemaakt. (Hij heeft haar onsterfelijk gemaakt).
* Hij vindt zichzelf fantastisch
* ***Shakespeare’s Sonnet 130:***
* *Tegenstelling/ vergelijking ‘and yet’:*

🡪 Vergelijking is negatief!

🡪 Vergelijkt haar met mooie dingen, ze is niet lelijk, maar ze is niet mooier dan iets moois = gewoon een mens.

* Maar toch vindt hij haar net zo zeldzaam als alle andere damens waarover de lof trompet wordt geblazen.

🡺 ***verschil tussen sonnet 18 en 130:***

* Mooi iemand, en mooie dingen en de geliefde is nog mooier
* Mooi dingen, maar niet mooier dan de mooie dingen… ze is niet lelijk.
* ***Shakespeare toneel stukje: The seven ages of man***

🡪 as you like it by William Shakespeare.

* All the world’s a stage, and all the men and women merely players.

🡪 Leven een groot toneelstuk mensen de player.

* Exits: geboorte
* Entrances: sterfte
* ***Alle mannen hebben vele rollen, al zijn rollen zijn 7 tijden:***

1. infant: baby; kotsen en huilen in de armen van degene die hem vasthield.

2. whining school-boy: de school jongen, met zijn rukzakje en geen zin en als slak naar school.

3. the lover: al wat ouder, degene die lief heeft hete en gepassioneerde adem.

4. the soldier: vreemde odes van trouw, worden behaard en ze zijn heel jaloers en kunnen snel boos worden.

5. the justice: alweer wat ouder, ze zien wat wel kan en wat niet dat is goed en dat is slecht. Het buikje wordt wat ronder. Wat netter niet meer zo vieze baard. Wat wijzer.

6. weer ouder alle spieren worden wat minder groot, dat neemt alle maal af. Benen niet meer gespierd zit allemaal wat wijder. Mannelijke stem wordt minder. Ademen gaat moeizamer

7. second childishness: vergeetachtig, niet meer een kind, maar een oude man, je moet geholpen worden. Niet meer goed zien, smaak minder, ogen slechter. Wachten op het einde.

* ***Edmund Spenser:***
* Rijmschema is: **ABAB-BCBC-CDCD-EE**
* Sonnetten schrijver: Amoretti
* ***Edmund Spenser sonnet 75:***
* *Dialoog:* ijdele man, dat jij probeert iets wat sterfelijk is onsterfelijk te maken. zij vind het niet erg om oud te worden.
* Gaat over onsterfelijkheid bij zowel Shakespeare als Spenser door middel van hun gedichten.
* Door mijn gedicht zullen jouw deugden vereeuwigd worden.
* Heavens vs. Zand = tegenstelling
* Hij vindt zichzelf een ijdele dichter, goede dichter, voor altijd gelezen zal worden. Zij zou leven door de gedichten van hem.
* ***Edmund Spenser sonnet 15:***
* Handelaren, die maar ver weg naar India gaan om daar kostbare dingen te halen om winst te maken, waarom ga je zo ver weg dat is onnodig.
* Mijn geliefde heeft dat allemaal zelf, die mooie dingen (robijnen)
* Ze is niet alleen vreselijk mooi, maar ook nog is heel deugdzaam.
* ***To his coy Mistress by Andrew Marvell:***
* Dichter schrijft aan zijn geliefde, maar zij weerstaat zijn versiertrucs.
* Als we tijd genoeg hadden, dan zou jouw verlegenheid geen probleem zijn, maar we hebben nu eenmaal niet zoveel tijd.

🡪 Pluk de dag, carpe diem: nu is belangrijk

* Enorme extremiteiten van tijd en ruimte. (tijdspannen)
* Platonisch: liefde waarbij je niet consumeert.
* Hij lijdt lang in voordat die bij zijn *maar* komt.
* Maar (tegenstelling): But at my back I always hear times winged chariot hurrying near.

🡪 Jouw maagdelijkheid blijven bewaren heeft geen zin wormen komen ook binnen.

* *Conclusie:* now therefore

🡪 Nu jij nog jong bent, moet je juist plezier hebben, laat ons actief zijn (seks)

* Nu plezier hebben nu het nog kan.

🡪 Tijd lijkt snel te gaan, op een geven moment is de tijd voorbij.

* ***To the virgins, to make much of time*** 🡪 **Robert Herrick**
* *Gather ye rosebuds while ye may:* Pluk als je rozenknoppen zo lang je kan, de tijd gaat maar door, morgen is het weer voorbij. 🡺 Klaproos
* Zon komt op, wordt mooier, zon gaat onder wordt leven minder = leven.

🡪 Na je jeugd gaat het alleen maar bergafwaarts. Er is een piek.

* Wees niet verlegen pak je tijd voor je weet haalt de tijd je in
* Ga trouwen.

🡺 Carpe diem