1.1

Vanaf omstreeks 1500 werden schilders meer als kunstenaars (mensen die hun creativiteit gebruiken om iets moois te maken) gezien en minder als ambachtslieden. In de vroegmoderne tijd bleven gilden belangrijk omdat ambachtslieden in steden er lid van moesten zijn. Maar er waren ook handelaren die zelf hun koopwaar gingen produceren ze wilden zo veel mogelijk verdienen. Ze produceerden zo goedkoop mogelijk en verkochte hun producten zo duur mogelijk. Daarom wilden ze niets te maken hebben met de gilden die de kwaliteit en prijs van producten bepaalden.

Om meer te verdienen hielden ondernemers minder rekening met de regels van gilden. Ze namen meer personeel in dienst en gebruikten hun tijd efficiënter met behulp van de mechanische klok.

In de 16e eeuw werd de meting van de jaren verbeterd. Sinds het romeinse rijk was in Europa gebruik gemaakt van de kalender die Julius caesar had ingevoerd. Paus Gregorius paste de kalender aan, waardoor deze beter klopte met de natuur. Deze kalender ging in 1582 in. Er werden in een klap tien dagen overgeslagen. De gregoriaanse kalender is nog altijd de meest gebruikte kalender.

1.2

Omstreeks 1500 kregen mensen in Italië een ander mens- en wereldbeeld. Ze vonden het leven op aarde belangrijker dan het leven na de dood.

Mensen herkenden hun nieuwe mentaliteit in het werk van de Grieken en Romeinen. Hierdoor ontstond veel belangstelling voor de cultuur van de klassieke oudheid. het leek alsof omstreeks 1500 de cultuur van de oudheid herleefde. Bewonderaars van de klassieke cultuur spraken daarom van een renaissance, het Franse woord voor wedergeboorte.

Humanisten stelden de mens centraal bij de bestudering van klassieke teksten en Bijbelteksten. Humanisten waren christenen, maar ze vonden ook dat mensen niet zomaar moesten doen wat de kerk verteld. Ze moesten zelf nadenken. Ook de Nederlandse humanist Erasmus dacht er zo over. Hij vond dat gelovigen het beste zelf de bijbel konden bestuderen. Maar dan moest de bijbel wel kloppen. Erasmus merkte door het bestuderen van oude Griekse Bijbelteksten dat de Latijnse bijbel van de kerk vol fouten zat. Hij maakte daarom een nieuwe vertaling van het Nieuwe Testament, het tweede deel van de bijbel, dat gaat over het leven van jezus en over de begintijd van het christendom.

Kunstenaars namen de klassieke kunst als voorbeeld. Ze maakten levensechte schilderijen en beelden en ontwierpen gebouwen met klassieke elementen.

In de 16e eeuw werd de renaissance over Europa verspreid door reizende kunstenaars en geleerden en een belangrijke uitvinding. De Duitser Johannes Gutenberg maakte omstreeks 1450 een drukpers waarmee snel en foutloos kopieën konden worden gemaakt.