# Realisme 1840-1880

* Kunstenaar mag er niet op uit zijn om te idealiseren, nog om de werkelijkheid te wijzigen
* Reactie op Romantiek = te veel fantasie
* Realisme gaat over het laten zien v.d. zware omstandigheden v.d. arbeiders

Architectuur

* Overspanningen kunnen nu worden gemaakt door de vervaardiging v gietijzer en stalen constructies. Ook wordt er steeds meer glas en ijzer gebruikt
* Veel architecten bedekte het bouwskelet met bakstenen of pleisterwerk in een romantische neostijl
* Overkappingen = minder waarde aan gebonden en wordt gemaakt door ingenieurs
* Bouwkundige ingenieurs = gietijzer/staal blijft zichtbaar, wordt niet verborgen (vb: Eiffeltoren)
* Veel licht en ruimte (door glas etc)

Schilderkunst

* Kenmerken voor het Realisme zijn sombere kleuren (in overeenstemming met het sombere bestaan v.d. arme ploeteraars) die worden toegevoegd in schilderijen waarop arbeiders afgebeeld zijn

Beeldhouwkunst

* De voorkeur v.d. realistische beeldhouwer gaat uit naar onderwerpen uit het dagelijks leven
* Contrapost = rechterbeen draagt het volle gewicht en het linkerbeen is ontspannen
* Kenmerk realistische beeldhouwkunst is realistische vormgeving

Kenmerken Realisme

1. Technische vooruitgang is zichtbaar in constructies v gebouwen
2. Nadruk op alledaagse leven
3. Plein-air schilderkunst
4. Contrapost houdingen in beeldhouwkunst
5. Sociaal karakter
6. Hanteringswijze grof
7. Uitbeelding v arbeiders