**MODULE 6**

Moderniteit (1800-heden)

* Natuurwetenschappelijk onderzoek
* Industriële revolutie
* Bureaucratisering van de maatschappij
* Kapitalisme
* Kerk steeds meer invloed

I HISTORISCHE CONTEXT

*1.1 Eerste wereldoorlog*

1870-1940 was het tijdperk van de gewapende vrede. Het nationalisme en imperialisme veroorzaakten steeds meer spanningen. Na WO1 waren veel mensen het geloof in de mensheid kwijt (morele ontreddering).

*1.2 Totalitaire staten*

Totalitaire staat:

* Eén politieke partij
* Geweld gebruiken tegen eigen burgers
* Goed functionerende geheime politie
* Geen grondrechten en vrijheden ontbreken
* Vrijheid van meningsuiting is onbestaanbaar.

*1.4 Massacultuur en moderniteit*

De massacultuur was een uitvloeisel van moderniteit; mensen lopen achter elkaar aan.

Massacultuur – metropolen – grootindustrie – kapitalisme

Vrouwenbeweging werd steeds krachtiger.

Het leven in de grote stad en de massacultuur lokten twee soorten reacties uit:

Positief (voor vernieuwingen, technologie en vooruitgang)

Negatief (pessimisme, somberheid en cultuurkritiek)

II CULTURELE CONTEXT

*2.1 Psychoanalyse*

**Sigmund Freud** (1856-1939)

Oedipuscomplex: moederfiguur wordt geïdealiseerd en vereerd. Vaderfiguur werd als concurrent en tegenstander gezien.

Een neurose uit zich in handelingen die objectief en rationeel geen enkele zin of logica hebben.

Menselijk gedrag wordt voor groot deel bepaald door het onbewuste.

*2.2 Filosofie: tijd, taal en techniek*

**Henri Bergson** (1859-1941)

Intuïtie als middel tot kennis. Tegenstander van exacte denken.

Onderscheid tussen meetbare tijd en de tijd die we in onszelf ervaren (duree (opeenvolging van niet van elkaar gescheiden en te scheiden momenten)).

Neopositivisme 🡪 Filosofie moet uitspraken doen over de zintuiglijke ervaarbare werkelijkheid. Filosofie moest gebruikmaken van inzichten van de logica en fysica. Taal is niet voldoende om de werkelijkheid te beschrijven.

**Ludwig Wittgenstein** (1889 – 1951)

Taalfilosoof

“Van dat, waarover niet kan worden gesproken, moet men zwijgen.”

**Walter Benjamin** (1892 – 1940)

Moderniteit belemmert integreren van nieuwe informatie in ervaring.

Mensen leefden op snelle ritme van stad en namen vluchtig waar. 🡪 montage

In de moderne kunst werd de reproduceerbaarheid kenmerkend.

Belangrijke traditionele kunstcriteria verloren hun belang door fotografie en film.

*2.3 Kunst in de periode 1900 – 1940: de avant-gardes*

Moderne kunst: radicale breuk met de kunst uit de voorgaande perioden.

Bewegingen –ismen. 🡪 avant-garde. (voorhoede, vernieuwers)

* Streven naar radicale vernieuwing van de kunsten
* Opvattingen duidelijk maken in tijdschriften en manifesten
* Niet alleen nieuwe kunst, maar ook ‘nieuwe wereld’ of een ‘nieuw mens’.

**Een nieuwe vormentaal**

Alles kan materiaal voor kunst zijn.

Ready mades: kant-en-klare objecten of gevonden voorwerpen die door kunstenaars

tot kunst werden benoemd. (**Marcel Duchamp** (1887-1968))

Kenmerken avant-gardistische kunst:

* Geen realistische weergave van de werkelijkheid
* Geen schuw naar “het lelijke”
* Vorm ontlenen aan jazz en film

**Piet Mondriaan** (1872-1944): ritme belangrijke compositietechniek. Montage: bestaat uit losse fragmenten die in het kunstwerk ‘als toeval’ bij elkaar zijn gevoegd en aan elkaar zijn ‘gemonteerd’.

Primitivisme: uiting van het zoeken naar het zuivere, datgene wat nog niet door de

westerse cultuur was bedorven. Kunst van kinderen, psychiatrische patiënten

of niet-westerse volken.

Abstracte kunst: schilderijen zonder verwijzend element, alleen compositie van kleur

en lijnen.

**Groepsvorming en publicaties**

Uitgave van gezamenlijk tijdschrift of manifest waarin de ideeën en opvattingen werden verwoord.

De Stijl, tijdschrift van **Theo van Doesburg**.

* Streefde naar een radicale hervorming van de kunst
* Gelijk lopen met de technische, wetenschappelijke en sociale veranderingen in de wereld.
* Benadrukking van primaire kleuren en een zo eenvoudig mogelijk, sobere vormgeving.

**Een ‘nieuwe wereld’**

Maatschappijkritische, niet autonome kunst

* Kritiek richtte zich op de beklemmende burgerlijke cultuur, de onderdrukkende machtsinstituties van kerk en staat en het militaire systeem.
* Zochten een tegenwicht tegen de verwording van de westerse cultuur.

Niet maatschappijkritisch, autonome kunst

* Utopische gedachte dat hun werk een bijdrage kon leveren aan een betere wereld.

Architectuur 🡪 **Gerrit Rietveld**

Oorzaken einde van -ismen

* Dreigende oorlog en de crisissfeer in Europa
* Belangrijke kunstenaar vluchtten naar de Verenigde Staten.

III LITERAIRE ONTWIKKELINGEN

*3.1 Schrijver en publiek*

Bestseller: een boek waarvan meer dan 10.000 exemplaren werden gedrukt en verkocht.

Echt Hollandse boeken waren populair: bedoeld voor gewone lezers.

Twee typen schrijvers:

1. Publieksschrijvers 🡪 (**Ina Boudier-Bakker**, de Straat) (**Johan Fabricius**)
2. Eliteschrijvers 🡪 (**Menno ter Braak**) (**E. du Perdon**)

Kenmerken eliteschrijvers:

* Voelden zich verheven boven de massa
* Tegen publieksschrijvers
* Elite beschermen tegen vervlakking
* Moderne levenshouding

*3.2 De realistische en romantische tradities*

Twee dominante stromingen in de literatuur: romantiek en realisme.

Realisme: voor breed lezerspubliek

**J.J. Slauerhoff** (1898-1936)

Gedichten in romantische traditie.

* Iemand aan het woord die in onvrede leeft met de werkelijkheid en de eigen tijd.

Centrale onderwerp: romantische, gekwelde bestaan, het lijden van het leven.

Roman: *Het Verboden Rijk*.

* Twee personen op zoek naar geluk
1. **Roland Holst** (1888-1976)

Een ideële wereld oproepen.

Personages worden gedreven door het verlangen, een heimwee naar een verloren hogere werkelijkheid, die te vinden was in een voorbije wereld.

**Arthur van Schendel** (1874-1946)

Neoromantiek: werkelijkheid wordt als onbevredigend ervaren en wordt ontvlucht.

Personages worden gedreven door een bijna niet te vervullen droom.

De verheerlijking van het eigen nationale verleden (typerend voor historische roman uit negentiende eeuw) miste bij Van Schendel.

*Het fregatschip Johanna Maria*

* Verlangen hoofdpersonage: schip in bezit hebben van Johanna Maria

*3.3 Literaire avant-garde*

Kritiek op romantiek en realisme:

* Verzet tegen de sentimentele ik-poëzie
* Populaire psychologische-realistische romans werden weggezet als ‘huiskamerrealisme’.

Kenmerken van avant-gardeliteratuur:

* Avant-gardeliteratuur ontoegankelijk
* Traditionele vormen waren verouderd
* Toepassen van montagetechniek
* Experiment met taal en vorm van gedicht
* Traditionele beeldspraak verdwijnt
* Niet langer beschrijving van de werkelijkheid

Verband avant-garde en moderniteit: beide streven naar een breuk met traditie

Twee paradoxen van avant-garde:

1. Kritiek op de bestaande maatschappij maar tegelijkertijd een utopisch geloof in een betere wereld.
2. Wilde publiek mobiliseren, maar de literatuur was ontoegankelijk.

Tweedeling literatuur:

1. Lezers prikkelen of provoceren
2. Autonoom taalbouwsel, zuivere poëzie.

Tweedeling in beeldende kunst in de avant-garde:

1. Niet-autonome maatschappijkritische visie
2. Op autonomie gerichte versie van het kunstwerk

**Paul van Ostaijen** (1896-1928)

*Bezette stad*

Traditionele versregels en volzinnen vallen uit elkaar en associaties vervangen de logische gedachteontwikkeling.

*Nagelaten gedichten*

Streven naar een zo autonoom mogelijke, zuivere lyriek.

Taalexperimenten en pogingen tot ontindividualisering.

**Hendrik Marsman** (1899-1940)

*Verzen*

Verheerlijking van het leven

Zocht naar een geconcentreerde vorm die hij met verschillende middelen trachtte te realiseren.

Isoleerde woorden of woordgroepen door het gebruik van witregels

Gebruik van nieuw gemaakte woorden en kleuren om een innerlijke ervaring uit te drukken.

Andere gedichten juist somber, pessimistisch en vol levens- en doodsangst.

Verschil met realistische en psychologische romans:

1. De film gold als voorbeeld
2. De montagetechniek van de film moet worden toegepast
3. Het moet over hedendaagse onderwerpen gaan
4. Niet in de ik-vorm geschreven
5. Mag geen gepsychologiseer bevatten

**F. Bordewijk** (1884-1965)

*Blokken*

Actueel onderwerp: totalitaire staten.

Individu gaat ten onder in een anoniem collectief.

Geïnspireerd door pasgevormde Sovjet-Unie.

*Bint*

Actueel onderwerp: totalitaire staten

Zeer streng geleide middelbare school door directeur.

*Karakter*

Strijd tussen Jacob Katadreuffe en zijn vader.

*3.4 Modernisme*

Tegen de massacultuur. Modernist koos voor zichzelf een positie zover mogelijk van de massa, een positie met een zo groot mogelijk persoonlijke en intellectuele autonomie, een positie waarbij de eigen individualiteit werd gewaarborgd.

Een modernistische literaire tekst moest ook autonoom zijn. De werkelijkheid was chaotisch, literaire tekst was een autonoom tekstgeheel met structuur.

**Martinus Nijhoff** (1894-1953)

Werken leken eenvoudig maar waren meerduidig, complex en raadselachtig.

*De wandelaar*

Uiting van een modern levensgevoel waarin angst en ontzetting domineren

*Vormen*

Strevend naar een constructie die geen directe uiting van dichterlijke gevoelens was.

*Nieuwe gedichten*

Problematiseren van de vraag wat de rol van de dichter in crisistijd moest zijn.

Moderne elementen worden gecombineerd met traditionele vormen en technieken.

Kenmerken psychologische roman:

* Veel aandacht aan bewust en onbewuste drijfveren
* Veel aandacht aan gedrag, gevoelens, driften en verlangens
* Psychologische analyse van het eigen ik

Beroemde modernistische romans/auteurs:

**Virginia Woolf** (1882-1941) *To the Lighthouse*

**Marcel Proust** (1871-1922) *A la recherche du temps perdu*

**James Joyce** (1882-1941)

*Ulysses*

Verschillende tekstsoorten en stijlmiddelen. Navolging en parodie op *Odyssee*. Voorname literatuur vermengd met populaire straatliedjes.

Kenmerken modernistische roman:

1. Verzetten zich tegen publieksschrijvers
2. Vragen actieve houding van lezer
3. Protest tegen massaliteratuur en bestsellers.

Breuk/verschil met realisme en naturalisme uit de negentiende eeuw:

1. Sceptisch tegenover mens en werkelijkheid kennen
2. Verteller geeft beperkt beeld van de verhaalwerkelijkheid
3. Nadruk op subjectieve en zintuigelijke beleving van de werkelijkheid Bewustzijnsstroom (weergave van indrukken van buiten, herinneringen, associaties en gedachten, die niet geordend, maar door elkaar en chaotisch aan jou als lezer wordt gepresenteerd)
4. Fragmentarische (vol herinneringen en associaties) tijdsvolgorde; aansluiten bij Henri Bergson (duree); Epiphanie (een moment waarop de verteller een gevoel krijgt of een inzicht heeft dat de totale leefwereld als bezield is en een betekenisvolle eenheid)
5. Nadruk op innerlijk van een zich vervreemd voelend individu

**Carry van Bruggen** (1881-1932)

*Eva*

Beschrijving van bewustwordingsproces van een jonge vrouw. De verteller functioneert als ordenend bewustzijn.

**Simon Vestdijk** (1898-1971)

*Meneer Visser’s hellevaart*

De invloed van *Ulysses* van Joyce en de bewustzijnsstroom zijn onmiskenbaar.

*Anton Wachterserie*

Autobiografische literaire verwerking van de eigen kindertijd en jeugd.

Tijdschrift **Forum**: geleidt door **Menno ter Braak** en **E. du Perron.**

Vrijzinnig en niet gebonden aan een zeil.

Een sceptische houding en individualisme als zelfverdediging tegen het collectieve.

Keerde zich tegen te grote nadruk op de vormkracht in de literatuur.

Vooral aandacht voor de levenshouding (de vent) achter en in het werk.

Door de opkomst van het fascisme en het nationaalsocialisme werd er in de kunst en literatuur meer gezocht naar engagement en maatschappelijke betrokkenheid. Ter Braak en Du Perron waren tegen nationaalsocialisme.

Forum had voorkeur voor psychologische romans, omdat:

* Autobiografisch met een centraal personage dat de wereld met twijfel en reserve bekijkt.
* Personage is individualist met veel aandacht voor het eigen innerlijk en de eigen bewustwording.

**Willem Elsschot** (1882-1960)

Goed voorbeeld van de vent. Elsschot schreef eenvoudig opgezette novellen en romans, waarin de personages hun dromen en idealen verliezen door een bedrieglijke leven. Grote gevoelens en gebeurtenissen werden uitgedrukt door middel van details en kleinigheden.

*Kaas*

*Lijmen/Het been*

**MODULE 7**

I HISTORISCHE CONTEXT

*1.2 overlevingsmaatschappij en belevenismaatschappij*

Overlevingsmaatschappij:

* Woningnood
* Levensmiddelenschaarste
* Periode van wederopbouw begon

Jaren 50:

* Wederopbouw
* Jeugdcultuur 🡪 tegencultuur
* Tweedeling: restauratie vs. vrijheid en verandering

Jaren 60:

* Welvarend
* Vondst aardgas in Groningen
* Consumptiemaatschappij door snelle stijging welvaart
* Van overlevingsmaatschappij naar belevenismaatschappij
* Ontzuiling

Belevenismaatschappij:

* Individueel-psychologisch gericht
* Accent op innerlijke groei
* Persoonlijke emancipatie
* Belang van (individuele) genieten

II CULTURELE CONTEXT

*2.1 Filosofie: existentialisme en kritische theorie*

Existentialisme 🡪 **Jean-Paul Sartre** (1905-1980)

Existentie (het concrete menselijke bestaat) gaat vooraf aan essentie (dat wat een mens is of zal worden)

Mens bestaat door zijn daden

Mens heeft vrije wil en is verantwoordelijk voor zijn eigen keuzes

God bestaat niet, mens moet zelf handen en voeten geven aan bestaan

Werd een levensstijl

Kritische theorie 🡪 **Theodor W. Adorno** (1903-1969)

Maatschappij als totaliteit die hele leven bepaalde

Aansluiten bij maatschappelijke vervreemding van Marx

Individu moet gered worden van vervreemding. Individu is autonoom denkend

Idealen van de Verlichting zijn bedorven

De rede was niet langer middel tot bevrijding en kritiek, maar een doel op zich.

*2.2 Kunst in de jaren 50 en 60*

Cobra 🡪 **Karel Appel** (1921-2006) (Nederlandse, Deense en Belgische beweging)

Gezamenlijke kunstwerken

Groepstentoonstellingen

Internationale contacten

Tijdschrift Cobra

Schilderijen:

* Felle, warme kleuren
* Creatief experiment
* Onbekommerdheid van kind

Popart 🡪 **Andy Warhol** (1930-1987)

Ontstaan in Amerika

Bewust niet abstract werken, maar figuratief

Naoorlogse variant van het realisme

Voorwerpen ontleend aan grootstedelijke massacultuur

Alledaagse, vanzelfsprekende dingen werden uit context gehaald en kwamen onder verassend nieuw daglicht te staan. Het bijzondere van het gewone werd zichtbaar.

Maatschappijkritisch

Kunst door de technieken van de massamedia toepassen. Afgebeelde verloor haar individualiteit.

III LITERAIRE ONTWIKKELINGEN

*3.1 Schrijver en publiek*

Schrijvers tegendraads en non-conformistisch 🡪 ze verzetten zich tegen de burgerlijkheid en gaan niet terug naar het oude.

Literatuur werd niet positief ontvangen, door:

* Te negatief wereldbeeld
* Belededing katholieken
* Incest, abortus

Kritiek van de jaren 50 richtte zich vooral op de personages. De personages werden opgevat als vertegenwoordigers van een verloren generatie

Literatuur jaren 50

Verwerken van oorlogstrauma

* Onderwerpen uit tweede wereldoorlog
* Confrontatie met de problematiek van de individuele of collectieve herinnering aan de tweede wereldoorlog als nationaal trauma.

*3.2 Proza van 50 en 60*

Jaren 50

Kenmerken pessimistisch wereldbeeld

* Werkelijkheid beklemmend
* Normen en waarden passen niet bij de lezer
* Maatschappijkritiek
* Eenzaampersonage

Kenmerken antihelden

* Geen doel in leven
* Dromen die niet te realiseren zijn
* Veel aandacht voor het lichamelijke
* Proberen grip te krijgen op chaos

**Willem Frederik Hermans** (1921-1995) *De donkere kamer van Damokles*

Antiheld Osewoudt meent in het verzit te zitten dat hij een held is. Roman eindigt met de totale wanhoop en ontreddering van Osewoudt.

**Gerard Reve** (1923-2006) *De Avonden*

Tien laatste dagen en vooral avonden van een jaar beschreven

Hoofdpersoon is geobsedeerd door lichamelijk verval en heeft geen idealen. Hij verveelt zich en is bovenal fundamenteel eenzaam.

**Hugo Claus** (1929-2008) *De Metsiers*

Meerdere vertellers om eenzaamheid te benadrukken

Accent ligt op de subjectieve beleving van de personages

Romanstructuur is complex

**Harry Mulisch** (1927-2010) *het stenen bruidsbed*

Meerdere verhaallijnen gecombineerd met eigen vertelstijlen.

Jaren 60

Defictionalisering = de realistische beschrijving van de concrete werkelijkheid werd benadrukt (fictie dat op non-fictie lijkt). Aansluiten bij realisme.

Harry Mulisch 🡪 *zaak 40/61*

Gerard Reven 🡪 *Nader tot u*

Taboedoorbrekend

Jan Cremer 🡪 *Ik Jan Cremer*

Jan Wolkers 🡪 *Turks Fruit*

**Hella S. Haasse** (1918-2011) wou de historische roman herbeleven.

Experimentele roman:

Kunstmatige karakter van literatuur werd onderzocht en benadrukt.

Breuk met traditionele vorm van romanliteratuur.

Gebruik van vervreemdingstechnieken en montagetechniek

*3.3 Beweging van Vijftig*

Kenmerken beweging van Vijftig of Vijftigers

* Breuk met traditionele versvorm
* Schoppen tegen dichterlijke taal
* Maatschappijkritisch/naoorlogs wereldbeeld
* Poëzie over normale burger

**Gerrit Kouwenaar**, **Lucebert**, **Remco Campert**

Contact met Cobra beweging

Vijftigers dachten van te voren niet na over een gedicht, er ontstaat een gedicht tijdens het schrijven (experience). Het gedicht werd in de zuivere taal geschreven.

Gedichten waren ontoegankelijk en onleesbaar

*3.4 Neorealisme* (jaren 60)

Het neorealisme was een reactie op de Vijftigers

**J. Bernlef**, **K. Schippers** 🡪 tijdschrift *Barbarber*

Ontheiligen van de verheven kunst: dichter maakt gewoon teksten. De tekst is een product.

Brug slaan tussen de hoge en de lage cultuur.

Alles was materiaal voor een gedicht.

Geïnspireerd door ready-made

Literaire ready made:

* Materiaal uit context halen en gebruiken voor poëzie
* Ongewone van het gewone tonen
* Nieuwe kijk op dagelijkse dingen
* Gewone realistische

Verwantschap met popart

* Isoleren uit context
* Materiaal uit massacultuur
* Voorkeur voor banale, alledaagse onderwerpen

**MODULE 8**

I HISTORISCHE CONTEXT

*1.2 Feminisme en ik-tijdperk*

Tweede feministische golf door Simone de Beauvoir

Belang voor individualisme en innerlijke reflectie

Begin van ik-tijdperk: Mensen gingen op zoek naar zichzelf

*1.3 Kritiek op moderniteit*

Technologische vooruitgang

Kritiek op de vooruitgang en moderniteit:

* Geavanceerde wapens
* Alleen in westerse wereld
* Wetenschap en vrije denken minder vrij door sponsoren

II CULTURELE CONTEXT

*2.1 Filosofie: postmodernisme*

Postmodernisme: filosofie als streven naar een allesomvattende theorie van de werkelijkheid is voorbij.

**Jean-Francois Lyotard** (1924-1998)

* Geen ‘grote’, maar kleine verhalen
* Weigering grote verhalen 🡪 postmodern
* Wereld van diversiteit

**Jurgen Habermans** (1929)

* Probeert moderniteit te redden
* Verlichtingsidealen zijn belangrijk
* Communicatief handelen 🡪 bereiken van overeenstemming

*2.2 Kunst in de jaren 70 en 80*

Gekenmerkt door heterogeniteit

Fotografie, video en het fysieke lichaam van de kunstenaar in performances werden meer erkend als media.

Niet meer streven naar vernieuwing en breken met de traditie van de voorgangers. Meerdere stromingen en ontwikkelingen konden naast elkaar bestaan.

“Nieuw-zijn” was geen criterium meer, want alles was al gedaan.

Citaties uit wat er al was

Eclectische werken: verschillende stijlen en beelden van verschillende bronnen werden gecombineerd.

III LITERAIRE ONTWIKKELINGEN

*3.1 Schrijver en publiek*

Literatuur niet langer taboedoorbrekend

Schrijvers en hun personages waren vooral bezig met persoonlijke ontwikkeling, deze houding sloot aan bij de lezers.

Voorkeur voor korte verhalen en columns.

Voorlopig afscheid van het geloof in de vooruitgang

Drang om origineel te zijn verdween

*3.2 Vormen van realisme*

Realisme à la **Mensje van Keulen** (1946) en **Heere Heeresma** (1932-2011)

* Ironie in de teksten
* Schrijven over alledaagse dingen
* Jeugdsentiment en weemoed
* Niet al te dikke boeken
* Kiezen voor kleinere uitgeverijen

Psychologisch realisme

* Psychologische beschrijving en ontwikkeling van het hoofdpersonage
* Semi-autobiografische kenmerken
* Boeken zijn herkenbaar
* Werkelijkheid herkenbaar en betrouwbaar beschrijven

**Maarten ’t Hart** (1944)

Thematiek

* Gereformeerde geloof
* De natuur
* Liefde voor muziek
* Verloren geloof van volwassenen

*Stenen voor een ransuil*

Ontwikkeling van Ammer Stol beschreven. Komt uit een gereformeerd gezin. Twijfel over geloof, maar wordt gecompenseerd door de gevoelens van geluk en harmonie door muziek. Worstelt ook met homoseksualiteit.

*De kroongetuige*

*3.3 Hernieuwd modernisme*

Kenmerken hernieuwd modernisme:

* Romans met een doordachte structuur
* Filosofische onderwerpen; verhouding werkelijkheid en verbeelding, tegenstelling chaos en ordening
* Problematiek van het schrijven zelf als onderwerp of onbetrouwbaarheid van de herinnering
* Verhaal ondergeschikt aan de wijze van vertellen
* Tekstcoherentie benadrukt door gebruik van bewust aangebrachte metaforen en duidelijke motieven

Gebruik van tekst coherentie en constructie omdat hiermee de verteller van de tekst de chaotische werkelijkheid kan doorgronden en beheersen.

Reconstructie van de gebeurtenissen van belang (door lezer en verteller)

Verschil met realisme: werkelijkheid is geen vaststaand feit, maar veel meer product van de herinneringen en gedachten.

Reactie op vervlakking van een maatschappij die gericht is op toegankelijk amusement.

**Doeschka Meijsing** (1947-2012)

Reconstructie van gebeurtenissen

Vaak een eenzame buitenstaander als hoofdpersoon

*Robinson*

**A.F.Th van der Heijden** (1951)

Gelaagde, hecht gestructureerde romans met meerdere in elkaar vervlochten verhaallijnen.

*De tandeloze tijd*

Traditionele opvatting van tijd wordt vervangen door de opvatting dat gebeurtenissen niet chronologisch, maar in het bewustzijn van verhaalfiguren gelijktijdig kunnen afspelen.

**Harry Mulisch** (1927-2010)

Gelaagde, gestructureerde romans met een enorme tekstcoherentie.

Niet provocerend of taboedoorbrekend

*De aanslag*

**J. Bernlef** (1937-2012)

Functioneel gebruikgemaakt van de mogelijkheden die de vertelinstantie biedt om de lezer te misleiden.

Compacte, doordachte romans.

*Meeuwen*

*3.4 Politiek en feminisme*

Romans met maatschappelijke onderwerpen

Verschil met realistische romans en modernistisch werk:

Realisme: niet gericht op kritiek leveren

Modernisme: mening over het verhaal

**Frank Martinus Arion** (1936-2015)

Maatschappelijke onderwerpen en concrete beschrijvingen van een eigentijdse politieke werkelijkheid

*Dubbelspel*

**Renate Dorrestein** (1954-2018)

Feministische gerichtheid gekoppeld aan een origineel gebruik van de literaire verbeelding.

Confrontatie met actuele maatschappelijke onderwerpen gekoppeld aan een grillige fantasie en een spel met ingrediënten van de griezelroman.

Rolpatronen, machtsrelaties tussen mannen en vrouwen, tussen ouders en kinderen en de problematiek van het moderne gezin staan centraal.

*Buitenstaanders*

*3.5 Postmodernistische literatuur*

Internationale beweging

Kenmerken postmodernistische literatuur:

* Problematiseren van de grenzen tussen realiteit en fictie, kunst en kitsch, heden en verleden.
* Anti realistische teksten
* Nadrukkelijk aanwezige verteller
* Literatuur is metafictie (het gegeven dat de verteller reflecteert op zijn eigen vertelbezigheden)
* Intertekstualiteit
* Bestaan van persoonlijke visie en originaliteit wordt geproblematiseerd. Originaliteit bestaat niet, dus bestaande genres worden opnieuw verteld; literatuur wordt een spel met stijlen en genres.
* Kunstmatige van eigen constructie wordt benadrukt.

**Cees Nooteboom** (1933)

*In de bergen in Nederland*

Imitatie van de werkelijkheid afwijst

Deel in Nederland dat niet echt bestaat, fantasiewereld.

Verteller geeft commentaar op zijn eigen sprookje en op het vertellen in het algemeen.

Binnen het sprookjeskader zijn er tal van verwijzingen naar actuele en eigentijdse historische zaken.

*3.6 Gedichten in de jaren 70 en 80*

Einde van voortdurende vernieuwingsdrang

Terugkeer van het sonnet

Poëzie werd weer voorgedragen

Poëzie kenmerkt zich door diversiteit en pluriformiteit

**Gerrit Komrij** (1944-2012)

Gebruik van traditionele dichtvormen, rijmschema’s en ambachtelijke dichttechnieken

Bewust stelling tegen de Vijftigers en het neorealisme.

**MODULE 9**

I HISTORISCHE CONTEXT

*1.3 Nederland en de multiculturele maatschappij*

Door toestroom van asielzoekers en vluchtelingen 🡪 multiculturele maatschappij

*1.4 Een geglobaliseerde wereld*

Globalisering gekenmerkt door migratie en de opkomst van de sociale media en een digitale wereld. Ontstaan van mondiale, neoliberale, economische politiek die zorgde voor een liberalisering van de wereldhandel en het vervagen van de grenzen.

Gevolgen van globalisering:

* Bestaande tradities worden doorbroken
* Angst om eigen identiteit te verliezen
* Individualisering neemt toe (mensen gaan op zoek naar bevestiging van de eigen identiteit).

II CULTURELE CONTEXT

*2.1 Filosofie: ethiek en simulacrum*

Filosofie verdiept in ethiek

**Jean Baudrillard** (1929-2007)

* Verhouding tot onze beeld- en mediacultuur
* Simulacrum: een wereld waarin mensen het contact met de echt wereld hebben verloren, doordat mensen zich een beeld van de wereld vormen aan de hand van wat zij in alle media hebben gezien.

*2.2 Kunst in de jaren 90 tot heden*

Globalisering van de kunst: de dominantie van ‘het westen’ in de kunst werd minder; internationale tentoonstellingskalender; verschillende culturele visies op kunst.

Postmedium condition (de keuze voor een bepaald medium of materiaal is niet langer een statement)

Huidige cultuur is een visuele cultuur; beeldcultuur (overvloed van fotografie en film)

Kunstenaars reageren in hun werk op de actualiteit.

III LITERAIRE ONTWIKKELINGEN

*3.1 Schrijver en publiek*

Commercialisering van het boekenbedrijf; Literaire uitgeverijen letten niet meer op literaire kwaliteit

Cultuurindustrie (**Th.W. Adorno**) = lezers zijn ingedeeld in doelgroepen en hun lees- en koopgedrag wordt geregistreerd en gestuurd door marketingoverwegingen.

Gevolgen van schrijvers in globalisering:

* Gemakkelijk leesbare boeken met ‘heftige thema’s’ en vaak autobiografische elementen verschijnen.
* Bestsellers najagen.
* Onderscheid tussen hoge literatuur en lage lectuur wordt doorbroken.
* Literaire prijzen bepalen het literaire leven.
* Reclamecampagnes worden ingezet.

Verschillende reacties op de moderniteit:

19e eeuw: realisme en romantiek

20e eeuw: literaire avant-garde en modernisme

Eind 20e eeuw: postmodernisme

21e eeuw: oriëntatie op voorafgaande tendensen, maar ook andere standpunten

Van schrijver als autonome individualist en kritische buitenstaander naar publieke intellectueel en literaire beroemdheid.

Succesfactoren voor schrijver in de gecommercialiseerde en door de mediacultuur beïnvloede literaire wereld zijn:

* Privéleven ingebed in het werk
* Gebeurtenissen uit de actualiteit in het werk
* Populaire genres ontleend aan de populaire cultuur

*3.2 literaire thriller*

Vervagen van de grenzen tussen hoge literatuur en lage lectuur.

**Leon de Winter** (1954)

Wil bestseller schrijver, geen literaire elite. Hij wil zijn lezers vermaken.

Problematiek van de joodse identiteit na de WO2

Actief en productief columnist

Een thriller hoort bij de populaire (lage) cultuur, sluit aan bij de voorkeur van een groot publiek en heeft een duidelijke, overzichtelijke structuur.

*3.3 Hernieuwd engagement: maatschappelijke betrokkenheid*

Afzetten tegen postmodernisme: postmodernisme is anti-realistisch, blinkt uit voor intertekstualiteit en metafictie, is slechts een vrijblijvend literair spel, waarbij de relatie met de werkelijkheid verloren is gegaan.

**Joost Zwagerman** (1963-2015)

Bewust van de veranderende wereld waarin we leven en zoekt naar een relatie met die wereld in boeken. Verhaal is gebaseerd op actualiteit.

*Buitenvrouw*

Gaat over overspel en racisme.

Poging een maatschappelijk probleem in de roman te verwerken.

Poging om betrokken te zijn met de gebeurtenissen buiten de wereld van het boek.

**Arnon Grunberg** (1971)

Bewust van de veranderende wereld waarin we leven en zoekt naar een relatie met die wereld in boeken. Verhaal is gebaseerd op actualiteit.

Literatuur moet weer over de essentie van het leven gaan en een schrijver moet aandacht hebben voor actuele en/of ethische vraagstukken.

*Blauwe Maandagen*

Tragikomische roman, waarbij trieste onderwerpen gecombineerd worden met een humoristisch werkende stijl van korte zinnen, herhalingen en vreemde gedachten die de personages zelf serieus lijken te nemen.

Kenmerken latere romans:

* Absurdistische gebeurtenissen
* Onbetrouwbaarheid van de vertelinstantie.

*De asielzoeker Huid en haar Moedervlekken*

*Tirza De man zonder ziekte*

Doel is om de lezer (ethisch) te raken.

Engagement:

* Poging om betrokken te zin op gebeurtenissen buiten de wereld van het boek
* Roman niet langer vrijblijvend, maar er weer toe doen door maatschappelijke onderwerpen niet uit te sluiten, maar aan te kaarten.
* Onderdeel worden van het publieke debat
* Geen postmodernistische vormexperimenten

**Renate Dorrestein** (1954-2018)

Traditionele gezin is niet meer de hoeksteen van de samenleving.

*Ontaarde moeders*

*3.4 Actuele ethische problematiek*

Actuele problemen rondom technologie, euthanasie of gentechnologie.

Literatuur en geen filosofische handeling!

**Harry Mulisch**

*De ontdekking van de hemel*

Leesbaar op 3 niveaus.

* Als een tijdsbeeld van naoorlogs Nederland
* Als roman over vriendschap
* Als filosofisch en kritisch verhaal over opdracht, die het verbond tussen God en de mensheid terug moet brengen naar de hemel.

*De procedure*

**Stefan Brijs** (1969)

*De engelenmaker*

Experimenteert met menselijke klonen 🡪 klonen van een drieling

**Hanna Bervoets** (1984)

*Efter*

Geneesmiddel tegen verliefdheid

*Ivanov*

Verhaallijn 1: mensaap kruizen met een mens

Verhaallijn 2: hoogtepunt aids epidemie

*3.5 Realisme tegenvoer (re)constructie van de werkelijkheid*

Realisme

Veel lezers hebben een expressief-realistische leesverwachting 🡪 ze verwachten dat literaire teksten teruggaan op persoonlijke ervaringen van de maker, dus een bron van authenticiteit zijn.

**Inge Schilperoord** (1975)

*Muidhond*

Pedofiel Jonathan wordt vrijgelaten uit een tbs-kliniek.

(Re)constructie van de werkelijkheid

Afwijzen van realistische opvatting; de idee waarmee werkelijkheid tegenmoet getreden wordt is belangrijker dan de werkelijkheid zelf.

Nadruk op constructie of reconstructie

**Harry Mulisch**

*Siegfried*

Filosofisch gedachtenexperiment

Er achter komen wat voor man Hitler was.

*3.6 Historische romans*

Kenmerkend voor deze romans is de gedachte dat het verleden niet zonder meer toegankelijk en te begrijpen is. Het verleden is niet objectief kenbaar, maar bestaat uit brokstukken en fragmenten. Schrijvers baseren zich op documentatie.

**Hella S. Haasse** (1918-2011)

*Heren van de thee*

Leven van een theeplanter wordt beschreven.

**Arthur Japin** (1945)

*De zwarte met het witte hart*

Twee Afrikaanse prinsen staan centraal

*3.7 Postkoloniale literatuur*

Literaire verwerking van de koloniale periode en de dekolonisatie.

**Hella S. Haasse**

*Oeroeg*

Moeizame poging van de westerling om ‘de ander’ te begrijpen en de wil van de bevolking zich vrij te maken en onafhankelijk te zijn.

*Sleuteloog*

**Adriaan van Dis** (1946)

*Indische duinen*

Herinneringen aan koloniale tijd, de Jappenkampen, traumatische ervaringen in Indië en de oorlog.

**Alfred Birney** (1951)

*De tolk van Java*

Vader vecht aan Nederlandse kant tijdens crisis in Indonesië.

*3.8 Multiculturele literatuur*

Schrijvers en dichters met migratieachtergrond schreven in de Nederlandse taal. Nederlandse cultuur is voor hen descent culture (cultuur waarvoor zij hebben gekozen en daarbij de bewuste keuze hebben gemaakt om in de Nederlandse taal te schrijven).

**Kader Abdolah** (1954)

*Spijkerschrift*

Speelt zich af in het voormalige Perzië.

**Abdelkader Benali** (1975)

*Bruiloft aan zee*

Marokkaanse familie uit Nederland die terugkeert naar Marokko.

**Hafid Bouazza** (1970)

*Paravion*

Mannen gaan naar Paravion, vrouwen blijven achter in Morea (land van herkomst)

**Mano Bouzamour** (1991)

*De belofte van Pisa*

Hoofdpersoon moet kiezen: Nederlander of Marokkaan?

**Özcan Akyol** (1984)

*Eus. Een schlmenroman*

Opgroeien van Eus tussen twee culturen.

**Mustafa Stitou** (1974)

Dichter

*Varkensroze ansichten*