**BOEKVERSLAG SPECHT EN ZOON**

**Algemene gegevens:**

* Titel:Specht en zoon
* Auteur: Willem Jan Otten
* Genre: Experimenteel proza, psychologische roman
* Thema: Leven en dood, bedrog, schaamte, schuld, vaderschap, vertrouwen, geloof
* Taal: Nederlands
* Jaar van uitgave:2004
* Aantal pagina’s:142

**Keuze en verwachtingen van het boek**

Toen ik de achterkant van het boek las was ik eigenlijk al gelijk geïnteresseerd. Dit kwam met name doordat het verhaal erg origineel was vergeleken met de andere boeken die ik tot dusver had gelezen. Ik had het idee dat dit boek niet alleen een bijzonder verhaal zou zijn maar ook een bijzondere schrijfwijze zou hebben.

Toen ik met het boek naar mijn docent Nederlands ging om te vragen of dit boek het lezen waard is, vertelde hij dat dit zeker het geval was en dat het geschreven was vanuit het perspectief van een schildersdoek. Toen ik dat hoorde was ik er zeker van dat ik dit boek graag wilde lezen. Het leek mij een uitdaging om een boek te lezen die vanuit een totaal ander perspectief is geschreven dan dat je normaal gesproken gewend bent. Dit zorgde ervoor dat ik redelijk hoge verwachtingen van het boek had.

**Samenvatting**

Felix Vincent, een nuchtere portretschilder van ongeveer dertig jaar oud, krijgt op een dag bezoek van Valéry Specht. Specht is oude, rijke kunstverzamelaar en geeft Felix de opdracht zijn overleden zoon te schilderen. Niemand mag van deze opdracht afweten en niemand, zelfs zijn vrouw Lideweij, mag het eindresultaat te zien krijgen. Specht doet erg geheimzinnig over zijn zoon Singer. Met alleen wat foto- en beeldmateriaal van Singer moet Felix proberen een portret van Specht’s zoon te maken.

Deze opdracht is geen normale opdracht voor Felix, aangezien hij normaal gesproken levende mensen portretteert. Hij moet voor deze opdracht ‘*naar de dood schilderen’,* zoals Specht het hem vertelde.Maar toch neemt hij deze opdracht aan. De voornaamste reden hiervoor is dat hij er heel veel geld mee kan verdienen. Dit geld wilt hij gebruiken om Nimmerdor te kunnen kopen. Nimmerdor is een groot en oud huis van de zieke tante van zijn vrouw Lideweij. Als de tante komt te overlijden willen Felix en Lideweij dit huis graag overnemen, maar hier moeten zij wel genoeg geld voor hebben. Door deze opdracht binnen te halen zouden zij in één keer genoeg geld hebben om het huis te kunnen betalen.

Voor het portret van Singer gebruikt Felix een uitzonderlijk groot doek. Het is een Zeer Dicht Geweven Vier Maal Universeel Geprepareerd doek van tweehonderd bij honderdtwintig centimeter. Het doek kostte dan ook een godsvermogen. Felix heeft van het doek de bijnaam *Schepper* gekregen, omdat Felix degene was die hem uit de schilderswinkel heeft gehaald. Op dit enorme doek zou de overleden zoon van Valéry Specht worden geschilderd. Het enige wat Schepper zeker wist van Singer was dat hij donker was. Schepper kreeg de opdracht om Singer naakt te schilderen.

Het duurt een tijdje voordat Schepper begint met het portret. In deze tussenliggende tijd geeft het schildersdoek de lezer een duidelijk beeld van wat er zich allemaal in het atelier afspeelt. Het doek heeft menselijke eigenschappen, zoals voelen, zien en ruiken en kan hierdoor duidelijk omschrijven wat er allemaal in deze ruimte gebeurt.

Een van de dingen waar het doek achterkomt is dat Schepper, tijdens het schilderen van het portret, de overleden zoon vergelijkt met Tijn. Tijn is een oude schoolvriend van Schepper. Hij geeft Singer de blik en het geslachtsdeel van Tijn, dat hij zich nog van vroeger kan herinneren. Sinds Tijn, jaren geleden, zijn broek voor Schepper liet zakken en hem zijn penis liet zien, hebben Schepper en Tijn geen contact meer met elkaar. Tijn is altijd in Schepper’s geheugen blijven hangen en heeft daardoor ook een speciale betekenis voor hem.

Het portret van Singer is na een aantal maanden eindelijk klaar. Schepper is er ontzettend trots op en is erg benieuwd hoe Specht op zijn meesterwerk zal reageren. Maar tot zijn grote teleurstelling komt Specht niet opdagen op de afgesproken datum. Het duurt maanden voordat Specht het schilderij komt ophalen. Hierdoor krijgt Schepper het idee dat hij het portret voor niks heeft gemaakt en legt het ergens achter in een hoek van het atelier.

In de tussentijd raakt Lideweij, de vrouw van Schepper, zwanger en belandt vanwege haar gezondheid in het ziekenhuis. Schepper is hierdoor een lange tijd alleen thuis en begint zich steeds eenzamer te voelen. Dit heeft als gevolg dat Schepper vreemdgaat met Minke Depuis. Minke is een journaliste die erg houdt van roddels en sensatie. Ze krijgt het voor elkaar Schepper te doen laten geloven dat Valéry Specht een pedofiel is. Ze beweert dat Schepper één van de vele schilders is die voor Specht een schilderij moet maken van een naakte jongen en dat Singer helemaal niet de echte zoon is van Specht.

Nadat Schepper dit heeft gehoord wordt hij woedend en verdrietig tegelijk. Hij voelt zich ontzettend vies, omdat hij het idee heeft dat hij voor een pedofiel heeft gewerkt. Hij maakt daarom ook de beslissing het portret van de naakte Singer te verbranden. Voordat hij het verbrand maakt hij er eerst nog een polaroid foto van. Vanaf dit moment wordt het verhaal niet meer vertelt vanuit het perspectief van het schildersdoek, maar vanuit het perspectief van de polaroid foto die van het portret is gemaakt.

De vrouw van Schepper is aan het bevallen in het ziekenhuis en Schepper fietst naar haar toe. Ze hebben een zoon gekregen en noemen hem Stijn. Hij is vernoemd naar Singer en Tijn.

Op de terugweg fietst Schepper langs de plek waar Tijn, jaren geleden, zijn broek heeft laten zakken en hier barst hij in tranen uit.

Als hij uiteindelijk in Nimmerdor is aangekomen, rijdt er een auto het terrein op. Uit deze wagen komt een oude man. Hij zit in een rolstoel en rijdt richting Schepper. Het is Valéry Specht. Hij heeft een ernstige vorm van kanker en is doodziek. Voordat hij dood gaat komt hij naar Schepper om het portret van Singer op te halen. Schepper vertelt hem dat hij het schilderij heeft verbrandt en er alleen nog maar een polaroid van heeft. Specht bekijkt de polaroid en vraagt aan Schepper waarom hij het schilderij heeft verbrand. Schepper legt uit dat hij dacht dat Specht een pedofiel was en dat hij niet gelooft dat Singer echt zijn overleden zoon is. Specht vertelt Schepper dat Singer nog levend is en dat het zijn zoon is waar hij als vader van houdt. Hij is geen pedofiel, maar gewoon een vader die zielsveel om zijn kind geeft. Hij vertelt dat Singer zwaar verslaafd is en hier uiteindelijk dood aan zal gaan. De enige poging om Singer nog te redden is om hem te laten zien dat er iemand is die van hem houdt. Iemand waarvoor hij moet blijven leven. Daarom heeft Specht het portret van Singer laten maken.

Specht geeft Schepper de opdracht om hem het portret overnieuw te laten maken en hem zelf aan Singer te overhandigen, aangezien Specht zelf binnenkort zal komen te overlijden. Specht hoopt hierdoor dat zijn nu nog net niet overleden zoon van de dood zal worden gered.

**Personages**

* Felix Vincent is een kunstschilder van ongeveer dertig jaar. Hij schildert vooral portretten. De mensen die hij portretteert komen bij hem langs in het atelier. De voornaamste rede voor hem om te schilderen is dat hij geld wilt verdienen om het oude huis van Lideweij’s tante kunnen kopen. Felix is een nuchtere en sombere man die vaak een beetje droog en sarcastisch overkomt op de meeste mensen.

Op een dag krijgt hij een speciale opdracht waar niemand vanaf mag weten. Tijdens het schilderen merkt Felix dat dit ook voor hem een speciaal portret gaat worden. Hij denkt tijdens het schilderen vaak terug aan gebeurtenissen uit zijn eigen verleden. Felix heeft heel veel vragen over het portret dat hij moet maken. Door al deze onbeantwoorde vragen en het hele mysterieuze gedoe eromheen, begint hij zich verward te gedragen en begrijpt er helemaal niks meer van. Hij heeft door al deze verwarring weleens last van woede uitbarstingen en hij bedriegt hierdoor zelfs zijn eigen zwangere vrouw door vreemd te gaan met journaliste Minke Depuis.

* Het schildersdoek is een uitzonderlijk groot doek die door Felix Vincent wordt gekocht en later wordt gebruikt om het geheimzinnige portret op te schilderen. Het doek kan voelen, luisteren en zien en vertelt daardoor al zijn ervaringen die hij meemaakt gedurende de tijd dat hij zich in het atelier bevindt.
* Minke Depuis is een journaliste. Ze is erg onbetrouwbaar en houdt ontzettend veel van sensatie. Felix neemt Minke in vertrouwen en laat haar het portret zien, die eigenlijk niemand had mogen zien. Minke vertelt vele leugens en blijft het hele verhaal lang ontzettend onbetrouwbaar.
* Valéry Specht is een oude, rijke kunsthandelaar. Hij is de opdrachtgever van het geheimzinnige portret dat Felix moet maken. Hij vraagt hem zijn overleden zoon te schilderen en vertelt hem hierbij dat niemand van deze opdracht mag afweten en dat niemand het schilderij mag zien. Specht vertelt heel weinig over zijn zoon en heeft alleen wat foto- en filmmateriaal voor Felix. Hij doet heel erg geheimzinnig over zijn overleden zoon en wilt dat niemand weet dat hij bij Felix is geweest. Minke Depuis verdenkt Specht ervan dat hij pedofiel is en dat zijn zogenaamd overleden zoon helemaal niet zijn echte zoon is.
* Singer is de overleden zoon van Valéry Specht. Er wordt heel weinig vertelt over het leven van Singer. Het enige wat we weten is dat Singer een donkere jongen is en dat hij de overleden zoon is van Specht.
* Lideweij is de vrouw van Felix Vincent. Zij is erg zorgzaam en houdt Felix altijd goed in de gaten. Tijdens het verhaal raakt Lideweij zwanger en moet voor een tijdje in het ziekenhuis verblijven omdat het niet zo goed gaat met haar gezondheid.

**Ruimte**

Het verhaal speelt zich voor het grootste gedeelte af in Nimmerdor. Nimmerdor is een groot en oud huis, dat nu nog in bezit is van de tante van Lideweij. Als de tante komt te overlijden willen Felix en Lideweij hier heel graag wonen. Felix doet er dan ook alles aan om genoeg geld te kunnen verdienen om het huis te kunnen kopen.

In Nimmerdor bevindt zich ook het atelier van Felix. Dit atelier is een redelijk rommelige plek waar overal schildersdoeken, verf en kwasten liggen. In dit atelier komen vele mensen langs om zich te laten portretteren. Het atelier heeft een aantal grote ramen, waardoor het weer buiten de sfeer in het atelier sterk beïnvloedt.

**Tijd**

Het verhaal speelt zich af in het heden. Dit kan je concluderen doordat er bepaalde hedendaagse voorwerpen in het boek voorkomen, zoals televisies en telefoons.

Het boek begint bij het einde van het verhaal. Het schilderij vertelt dat hij allerlei vlammen voelt en ziet. De rest van het verhaal blikt terug op de tijd die vooraf aan de vlammen heeft plaatsgevonden. Alleen het einde van het boek speelt zich af na de vlammen.

Het gehele verhaal duurt ongeveer twee jaar. Dit is te herleiden aan de verschillende feestdagen die voorkomen in het boek.

**De relatie tussen tekst en auteur**

In het boek komen vele christelijke aspecten voor. Dit zie je vooral aan de tijden en feestdagen die de schrijver voor het verhaal heeft gekozen. De belangrijke gebeurtenissen vinden voornamelijk tijdens christelijke feestdagen plaats, zoals pasen en Hemelvaart. Willem Jan Otten is zelf christelijk en vindt het belangrijk om in zijn boeken een deel van zijn geloof te laten zien.

**Titel verklaring**

De titel van het boek leidt naar de opdrachtgever en de opdracht die Felix Vincent kreeg. Zijn opdrachtgever was namelijk Valéry Specht en hij kreeg de opdracht zijn zoon te schilderen. Vandaar de titel *Specht en zoon.*

**Motto en boodschap**

De motto uit het boek *Specht en zoon* is dat het leven en de dood erg dicht bij elkaar liggen.

De boodschap die de schrijver aan de lezer wilt meegeven is om hier goed over na te denken.

**Motieven**

De dood is een belangrijk motief in dit verhaal. Zo krijgt Felix Vincent bijvoorbeeld de opdracht een dode zoon te portretteren, raakt Specht doodziek en komt Lideweij bijna te overlijden tijdens de geboorte van haar zoon.

Een ander motief die in het boek *Specht en zoon* voorkomt is schilderen. Schilderen komt eigenlijk in bijna ieder hoofdstuk van het verhaal terug en is het hoofdonderwerp van het boek.

Er zijn ook een aantal zinnen die een belangrijk motief zijn in dit verhaal. Dit zijn de zinnen *“Schilderen naar de dood”* en “Je redt er een leven mee”. De zin “*Schilderen naar de dood”* is afkomstig van Valéry Specht. Hij gebruikt deze zin bij het geven van de speciale opdracht aan Felix. Hij vertelt dat dit een totaal andere opdracht is dan Felix gewend is aangezien hij normaal gesproken naar het leven schildert. Tijdens het schilderen denkt Felix vaak terug aan deze zin en herhaalt hem vaak hardop terwijl hij bezig is met het maken van het portret.

Ook de zin “*Je redt er een leven mee”* is een zin die afkomstig is van Valéry Specht. Deze zin gebruikte hij bij het uitleggen van de opdracht. Hij wilt met deze zin Felix duidelijk maken dat deze opdracht heel erg belangrijk voor hem is en dat hij er een leven mee kan redden. Deze zin blijft lang in Felix’ geheugen hangen en herhaalt hij vaak hardop tijdens het schilderen van het portret.

**Hoofdgedachte**

De hoofdgedachte van het boek is dat het leven en de dood heel dicht bij elkaar liggen en dat iedereen in zijn of haar leven te maken krijgt met het leven en de dood en hier soms goed over na moet denken.

**Perspectief**

Het boek is geschreven vanuit het perspectief van een schildersdoek. Dit is een ik-perspectief. Het schildersdoek vertelt alles wat hij meemaakt gedurende deze geheimzinnige en verwarde tijd.

Aan het eind van het verhaal wordt het schildersdoek verbrandt. Het verhaal wordt vanaf dat moment vertelt vanuit het perspectief van een polaroid. Op deze polaroid is het schildersdoek te zien.

**Spanning**

De spanningsopbouw in het boek is vrijwel de hele tijd constant. Je hebt een aantal momenten in het boek waarbij de spanning zich nog iets verder opbouwt. Over het algemeen is het boek niet super spannend, maar het boek maakt je vooral heel erg nieuwsgierig. Dit komt met name doordat je als lezer super weinig informatie krijgt. Dit zorgt ervoor dat je veel vragen hebt die je graag beantwoordt wilt hebben.

**Stijl**

De schrijfstijl van Willem Jan Otten in dit verhaal is goed te onderscheiden met stijlen van andere schrijvers. Zo zie je dat Otten hele kleine gedragskenmerken, bewegingen of gevoelens heel uitgebreid behandeld en omschrijft.

Ook gebruikt Otten veel symboliek en metaforen in zijn verhaal. Dit zorgt ervoor dat het boek, naast dat het een mooi verhaal is, ook nog eens mooi is om te lezen.

**Taalgebruik**

Het taalgebruik in het boek is zeer goed te volgen. Er worden niet al te veel moeilijke woorden gebruikt en als er een ingewikkeld woord wordt gebruikt, is de betekenis hiervan goed uit de context te herleiden.

Ook de lengte van de zinnen is erg fijn in dit boek. De zinnen zijn namelijk niet al te lang, waardoor je het verhaal goed kan volgen en de draad niet zo snel kwijtraakt.

**Mening over het boek**

Ik vond het boek *Specht en zoon* een prachtig verhaal en durf wel voorzichtig te zeggen dat dit het mooiste boek is wat ik tot dusver heb gelezen. Dit komt vooral doordat ik het verhaal heel erg speciaal vond en ik het gevoel had dat ik echt in het verhaal werd meegenomen. Ook merkte ik dat ik de schrijfwijze erg prettig vond. Ik heb geen enkel moment gehad, tijdens het lezen van het boek, dat ik het boek weg wilde leggen of dat ik de draad kwijt was. Integendeel, ik was heel erg nieuwsgierig naar wat er met het schildersdoek ging gebeuren en wie Singer nou echt was. Ik vond het een mooi, emotioneel en bijzonder verhaal, die mij gedurende het lezen van het boek alleen maar nieuwsgieriger maakte.

**Recensies**

Willem Jan Otten heeft voor het boek *Specht en zoon* twee verschillende prijzen gewonnen. Zo heeft het boek in 2005 de *Libris literatuur prijs* gewonnen en werd in 2006 bekroond met de *Inktaap*.

Naast de literaire prijzen die het boek heeft gewonnen, werd dit boek goed beoordeeld door vele recensenten, kranten en andere media.

Zo zei het *Haarlems Dagblad*: “*Specht en zoon is een ijkpunt in Ottens oeuvre. En daarbovenop een fascinerende en tot nadenken stemmende roman, voor oude en nieuwe liefhebbers van een schrijver die je hoe dan ook nooit onberoerd laat, een schrijver die er in het Nederland van vandaag de dag toe doet.'*

Ook Arjen Fortuin van het NRC vond *Specht en zoon* een erg mooi boek. Hij vond vooral de hoofdpersoon Felix Vincent met zijn schaamte, verwarring en twijfel erg interessant. “*Zijn worsteling met de opdracht die hij heeft gekregen, is uiteindelijk wat Specht en zoon tot een roman maakt die niet alleen wil aanzetten tot geloven, maar ook tot denken. Zoals de bedoeling is van literatuur.*”

Zelfs Arjan Peters van de Volkskrant, die normaal gesproken totaal niet mild is in zijn kritiek noemde Otten’s werk “*een intrigerende roman”.*