**De stilte van het isolement**

*‘’De stilte heeft zelden zo luid geklonken. Het was oorverdovend, de stilte van het alleen zijn. Een gevangene van het isolement. Zal ik ooit weten te ontsnappen?’’* Het thema waar ik voor heb gekozen is isolement. Ik heb dit thema gekozen, omdat het onderwerp isolement me heel erg aanspreekt en ik er de laatste tijd heel erg mee bezig ben. Soms heb ik namelijk zelf ook het gevoel dat ik in een soort isolement leef. De boeken die ik met elkaar wil vergelijken zijn ‘’De Pianoman’’ van de Nederlandse auteur J. Bernlef en ‘’Boven is het stil’’, geschreven door Gerbrand Bakker. De Pianoman vertelt het verhaal van Thomas Boender, een man van weinig woorden, die wegloopt van huis om de wijde wereld in te trekken en te ontdekken wat het leven hem nog meer te bieden heeft. ‘Boven is het stil’ is een verhaal over het leven van Helmer, een boerenzoon van middelbare leeftijd die een geïsoleerd leven leidt met zijn oude en gebrekkige vader.

De eerste overeenkomst die ik heb gevonden is de **ruimte** waarin beide verhalen zich afspelen. Allebei spelen ze zich af op een boerderij in een afgelegen, achtergebleven dorp. Omdat het zo afgelegen is zijn er weinig sociale contacten in de nabije omgeving, waardoor het element van isolement alleen maar wordt versterkt. Het is er grauw en er hangt een guur klimaat. De omgeving wordt haast troosteloos beschreven, wat in beide gevallen toedraagt aan de enigszins melancholische sfeer in het verhaal. De tweede overeenkomst is de **relatie tussen vader en zoon**. De hoofdpersonen hebben in beide verhalen geen goede band met hun vader. Sterker nog zowel Helmer als Thomas hebben een ontzettende hekel aan hun vader en kunnen totaal niet met hem overweg. Een citaat uit Boven is het stil: *‘’Ik heb een hekel aan je omdat je mijn leven verpest hebt. Ik laat geen dokter komen omdat ik vind dat het hoog tijd is dat je ophoudt mijn leven te verpesten…’*’. Wat tevens opvalt is dat er in beide verhalen naar voren komt dat de vader in zekere zin gewelddadig is of is geweest, waardoor ze een zekere afschuw hebben ontwikkeld jegens hun vader. Het contact met hun vader proberen ze zoveel mogelijk te vermijden of oppervlakkig te houden, wat er alleen maar voor zorgt dat ze dieper verzeild raken in het isolement. De derde overeenkomst is een motief wat in beide verhalen – tussen de regels door- naar voren komt, namelijk **homoseksualiteit**. Door het isolement waar ze zich in verkeren ontwikkelen ze waarschijnlijk homoseksuele gevoelens. Ze hebben nog nooit een relatie met een vrouw gehad en hebben daar dus ook geen behoefte aan. Maar mede doordat ze in een isolement leven, doen ze niks met hun homoseksuele verlangens. Ze zijn eenzaam en blijven allebei alleen. Het eerste verschil is **hoe ze in een isolement terecht zijn gekomen**. In Pianoman groeit Thomas op in het isolement van een arm boerengezin. Zijn ouders zijn extreem zwijgzaam, en daardoor groeit hij zelf ook op tot een jongen van weinig woorden. *‘’De eerste drie jaar van zijn leven sprak Thomas Boender geen woord. Zijn vader Jelle en zijn moeder Tsjitske zeiden alleen het hoognodige tegen elkaar’’*. De zwijgzaamheid thuis was totaal niet bevorderlijk voor zijn ontwikkeling en doordat hij moeilijk communiceert heeft hij weinig sociale contacten en raakt hij steeds dieper verzeild in het isolement. In Boven is het stil komt Helmer in een isolement terecht als hij alleen achter blijft met zijn oude, zieke vader. Na zijn moeders overlijden is de relatie met zijn vader kil geworden. Ooit had Helmer een tweelingbroer, Henk. Henk was het lievelingetje thuis en Helmer heeft altijd al het gevoel gehad dat hij niet goed genoeg was. Nadat Henk op 19-jarige leeftijd is omgekomen bij een auto-ongeval, heeft Helmers vader besloten dat Helmer de zaken op de boerderij moest gaan waarnemen, waardoor Helmer met zijn studie moest stoppen. Dit heeft hij zijn vader altijd kwalijk genomen. Helmer is daarna uitgegroeid tot een eenzame, verbitterde man. Het tweede verschil is **hoe ze ermee omgaan**. In Pianoman wordt Thomas zich langzamerhand bewust van hoe eenzaam hij is en dat er een uitweg moet zijn. Als hij 18 is, kan Thomas niet langer tegen de harde zwijgzaamheid van zijn vader en besluit uit huis te vertrekken uit huis. Hij gaat alleen het avontuur tegemoet: eerst in Amsterdam, later in Parijs en Engeland.  In Boven is het stil lijkt het er op dat Helmer bewust is van het isolement waar hij in leeft. Hij blikt veel terug op het verleden en denkt vaak na over hoe eenzaam hij is. De komst van een nieuwe jonge knecht doet Helmer beseffen dat hij niet oud en eenzaam wil eindigen zoals zijn vader. Hij wil de rest van zijn leven anders aanpakken, maar weet niet zo goed hoe. Bovendien vindt hij verandering ook wel eng. In tegenstelling tot Thomas in de Pianoman neemt Helmer in Boven is het stil het heft niet in eigen handen. Thomas probeert het isolement te doorbreken, maar Helmer blijkt hierin nogal passief. Waarschijnlijk omdat hij het niet zo goed durft. Tenslotte is er een duidelijk verschil in **hoe ze het isolement uiteindelijk vergeten**. In Pianoman keert Thomas uiteindelijk terug naar huis. Als hij hoort dat zijn vader is overleden valt er een last van zijn schouders. Hij hoeft niet langer te zwijgen en is blij dat hij weer thuis is. Het is alsof hij een nieuw begin krijgt. Hij alleen, met zijn moeder, die zich ook meer openstelt. Er ontstaat iets moois en het verhaal eindigt dus veelbelovend. Je kunt zeggen dat het isolement wordt doorbroken. In Boven is het stil wordt het isolement niet zo zeer doorbroken. Als zijn vader overlijdt, vindt Helmer dat het tijd is om voor zichzelf te gaan leven. Hij is al die jaren boer geweest, omdat zijn vader dat voor hem had bepaald. Met een oude vriend uit het verleden gaat hij op vakantie naar Denemarken. Daar vindt hij veel rust en ook vindt hij zijn eigen identiteit. Ondanks dat realiseert hij zich dat hij nog steeds alleen is en alleen zal blijven. Wel is het alsof Helmer er een andere kijk heeft op het alleen zijn.

Persoonlijk vind ik het thema het beste uitgewerkt in Boven is het stil, omdat ik het idee heb dat je in dit verhaal een beter beeld krijgt van hoe iemand isolement ervaart. De gedachten en gevoelens van de hoofdpersoon worden meer uitgediept door de schrijver dan in De Pianoman. Zo krijg je een completer beeld van hoe Helmer zijn leven is geweest, hoe hij in een isolement terecht is gekomen en hoe eenzaam hij eigenlijk is. ‘’Maar eenzaam ben je niet alleen’’