**Hoofdstuk 5 Religie en kunst**

**Paragraaf 1 Religie in steen**

Bouwwerken voor religieuze doeleinden zijn overal ter wereld ontstaan, en ze laten zien hoe religie in de menselijke beschaving een centrale rol heeft gespeeld. In alle oude culturen hebben mensen hun ontzag voor de goden vastgelegd in bouwwerken van steen.

In 312 bekeerde keizer Constantijn de Grote zich tot het Christendom.

In 313 kwam het *Edict van Milaan* dat ervoor zorgde dat elke romeinse burger *vrijheid van godsdienst* had.

Christenen kwamen samen in *basilica’s (koninklijk gebouw)* die aan een centraal gelegen marktplein lagen, eerder kwamen zij samen in huizen.

Ze hadden behoeft aan een eigen gebouw en begonnen met het bouwen van christelijke kerken die een kruisvorm kregen.

Kerk komt van kyriakon (grieks) oftewel ‘huis van de Heer’

Een andere gewoonte die ontstond was het bouwen van kerken op het graf van een martelaar of heilige.

In de middeleeuwen werden kerkgebouwen het centrum van de samenleving.

Elk gilde (beroepsgroep) streefde naar een eigen altaar of kapel, met daarin een afbeelding een van hun beschermheilige.

Kerken verwijzen naar God:

-plattegrond in de vorm van een kruis

-hoge torens en gewelven

-hoge ramen zodat het licht van de hemel over de mensen straalt

-gebrandschilderde ramen met Bijbelse taferelen en heiligen.

Bekende grafkerk: Santa Cecilia in Trastevere, Rome.

Heilige grafkerk in Jeruzalem

Kerken heten kathedralen als er een bisschop daar een zetel (cathedra) heeft.

**Paragraaf 2 Het kruis in kerk en kunst**

Het kruis is het belangrijkste symbool van het christendom. Het sterven van Jezus aan het kruis is tegelijk de overwinning op de dood.

Vanaf de 15e eeuw de *via dolorosa* (de lijdensweg van jezus) uitgebeeld in 14 geschilderde of gebeeldhouwde afbeeldingen. De afbeeldingen worden *staties* genoemd.

Staties in volgorde:

1. Jezus wordt ter dood veroordeeld
2. Jezus neemt het kruis op zijn schouders
3. Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis (niet in bijbel)
4. Jezus ontmoet zijn heilige moeder (niet letterlijk in bijbel)
5. Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis te dragen
6. Veronica droogt het gezicht van Jezus (niet in bijbel)
7. Jezus valt voor de tweede maal (niet in bijbel)
8. Jezus troost de wenende vrouwen
9. Jezus valt voor de derde keer (niet in bijbel)
10. Jezus wordt van zijn kleren beroofd (niet letterlijk in bijbel)
11. Jezus wordt aan het kruis genageld.
12. Jezus sterft aan het kruis
13. Jezus wordt van het kruis afgehaald
14. Jezus wordt in het graf gelegd

Tijdens Goede Vrijdag lopen gelovigen langs de staties. Bij de 12e statie, die het sterven van Jezus aan het kruis uitbeeldt, wordt dan een ogenblik in stilte geknield en gebeden. De staties zijn niet allemaal afgeleid van een Bijbeltekst.

In de moderne kunst wordt het kruis vaak symbolisch gebruikt.

**Marc Chagall:** veelkleurige schilderijen. Jood.

*Idee:* aarde is geschapen door God.

Adam en Eva waren niet gekleed, totdat ze wisten van de zonde, toen ze aten van de boom waar ze niet van mochten eten.

*Schilderij:* Levensboom (boom des levens) Bruid en bruidegom; Jezus en volk Israël. In elk schilderij zit een vioolspeler.

*Perspectief:* aan het eind van het leven gaan de ogen dicht en ga je slapen, totdat Jezus de doden terugroept voor verantwoording over het leven.

Zoek: The Tree of Life

**Paragraaf 3 Kunst als bezinning**

Kenmerkend voor moderne kunst: geven van uitdrukking van een bepaalde verbondenheid met wat er in de wereld gebeurt. De kunstenaar wil de toeschouwer losrukken uit zijn dagelijks bestaan en hem confronteren met wat er in de wereld gebeurt.

Guernica (schilderij) gemaakt door Picasso. Wordt gezien als een monumentale aanklacht tegen oorlogsgeweld.

*Reflecting absence* (monument), opgericht na de aanslag op de Twin Towers door Michael Arad. Het monument wil de toeschouwer 'afwezigheid' laten ervaren.

Een toeschouwer kan abstracte kunst begrijpen als hij de historische achtergrond kent. Abstracte kunst kwam op vanaf het begin van de 20e eeuw.

Vlak na WO-II ontwikkelde zich in Amerika 'abstract-expressionisme'. Bij schilders van deze stroming is de verwijzing naar de werkelijkheid geheel afwezig. Volgens hen gaat het bij schilderkunst om de confrontatie van de toeschouwer met het schilderwerk. *Mark Rothko* is hier een bekend voorbeeld van. Rothko werd zich bewust van zijn eigen nietigheid tegenover de natuur toen hij keek hoe een deken van mist zich over het platteland uitstrekte.

Op het hoogtepunt van zijn leven schildert Rothko alleen nog maar kleurvlakken. Zijn schilderijen kregen geen titels omdat die alleen maar zouden afleiden. De schilderijen moesten de kijker raken, tot hem spreken en hem uitnodigen tot meditatie en stilte.

**Hoofdstuk 6 Mijmeren langs de grens**

**Paragraaf 1 Om te gedenken**

Mensen hebben behoefte aan rituelen om hun verdriet te kunnen delen en te uiten.

Uit afbeeldingen, voorwerpen en symbolen spreekt een acceptatie van de dood als het onvermijdelijke einde van het leven. De dood was altijd 'aanwezig' in het dagelijks leven.

*Trap des ouderdoms* als waarschuwing voor de mens dat hij nooit moest vergeten dat hij een sterfelijk wezen is.

Symbolen

De boom: In de christelijke iconografie is de boom symbool voor het door God gewilde leven, en zijn doorlopen van de jaarlijkse cyclus wijst op leven, dood en verrijzenis.

De zandloper: staat symbool voor het menselijk leven en het naderen van het stervensuur.

*Van hunebed naar crematorium*

Het begraven van doden is een van de oudste vormen van gezamenlijke rituelen van de mensen. In Europa behoren de hunebedden tot de oudste vormen van grafcultuur. De hunebedden zijn gebouwd door mensen van de Trechterbekercultuur (2500 v. Chr.). In de hunebedden werden de doden liggend, hurkend of zittend bijgezet. Daarnaast werden verschillende giften neergelegd: wapens, sieraden en aarden potten met voedsel. Het meegeven van giften aan de overlevende is het bewijs dat men geloofde in een leven na de dood.

Toen West-Europa deel uitmaakte van het Romeinse rijk, tot ong. 400 na Chr., kwam zowel het begraven als het cremeren van doden voor. In de Romeinse cultuur was het verbranden van de doden heel lang de traditie. De christenen hielen zich bij voorkeur aan de joodse traditie van het begraven omdat dit beter paste bij het geloof in een lichamelijke opstanding. Sinds de groei van het christendom verschijnen er steeds meer begraafplaatsen, vooral buiten de stadsmuren.

Karel de Grote verbood in 784 het cremeren van de doden voor alle volken in zijn rijk. Een ander gewoonte werd het begraven van mensen in of vlakbij de kerk. Rijke mensen werden in de crypte onder het altaar begraven om zo dichtbij mogelijk 'het heilige / de Heer' te liggen. Armen werden op het kerkhof begraven.

**Paragraaf 2 Naar de overzijde**

*Griekse oudheid*

Naast de zichtbare wereld was er een *Onderwereld,* het rijk van Hades, waar de geesten van overleden mensen naartoe gingen. De scheiding tussen de wereld en de onderwereld was de rivier de *Styx*. Geesten konden deze rivier oversteken door middel van de boot van *Charon*, de veerman. De overledenen hadden een munt onder hun tong om de overtocht te betalen. Aan de overkant moesten de doden langs de driekoppige hellehond *Cerberus* die ervoor zorgt dat niemand het rijk van Hades verlaat.

In *Tartarus* werden slechte mensen gestraft. De helden gingen naar de *Elyese velden* of het *Elysium*. Het merendeel van de mensen ging naar een naamloze vlakte waar men uit de *Lethe* drinkt, het water van deze rivier laat herinneringen verdwijnen.

*Europa en het christendom*

Het christelijke geloof heeft voor een groot deel de ideeën van de Grieken en Romeinen overgenomen. Nadat er een oordeel heeft plaatsgevonden over goede en slechte mensen, komen de goede in de *hemel* en de slechte in de *hel*.

*Hiernamaals in de 21e eeuw*

Meer persoonlijke en minder vastomlijnde ideeën over een leven na de dood.

Bijvoorbeeld Necropolis (dodenstad), met metrolijnen die reizigers naar verschillende 'wijken' brengt.

**Paragraaf 3 Eeuwig leven?**

De hemel: een plaats waar men bij God is. Er bestaat geen dood en ellende, alleen vrede en gerechtigheid.

*In Paradisium,* een hymne die vooral wordt gezongen bij katholieke uitvaarten.

Allerheiligen: een gedenkdag voor alle bekende en onbekende heiligen en martelaren van de kerk. - 1 november

Allerzielen: een dag waarop men bidt voor alle overleden voorouders, die misschien nog moeten boeten in het vagevuur voordat zijn in de hemel worden toegelaten.

- 2 november

Halloween: d.m.v. rituelen de boze geesten wegjagen zodat ze uit de buurt zijn van de zielen van overleden familieleden. - 31 oktober

Vlinders zijn een symbool van de wederopstanding.

Voorbeeldvragen:

1. Omschrijf de zes verschillende voorstellingen die er zijn over 'het einde van het leven en de mens':
2. Traditioneel christendom
3. Ietsisme
4. Moderne theologie en filosofie
5. Eigentijdse zinzoekers en spirituelen
6. Dood is dood-aanhangers
7. Nieuwe denkers over hemel en hel
8. Nadat er een oordeel heeft plaatsgevonden over goede en slechte mensen gaan de goede mensen naar de hemel en de slechte naar de hel.
9. Ietsisten geloven wel dat er iets is na dit leven, maar wat en hoe weten ze niet.
10. Er is geen vuur, er zijn geen engelen, er is geen overvloed, er is geen oordeel, slechts 'een bron van Leven/Liefde'; voor de moderne filosofen is er het 'Niets'.
11. Er is wel iets tussen hemel en aarde; maar wat dat is moet je beleven op eigen wijze.
12. Er is geen leven na de dood. Met dit leven moet je het doen!
13. We komen uit de bron van ons bestaan en keren weer terug naar deze bron van het leven.
14. Wie heeft het schilderij 'The Doubt' geschilderd?

Henry Alexander Bowler

1. Wat is een levenstrap?

Een trap van je maatschappelijke levensloop