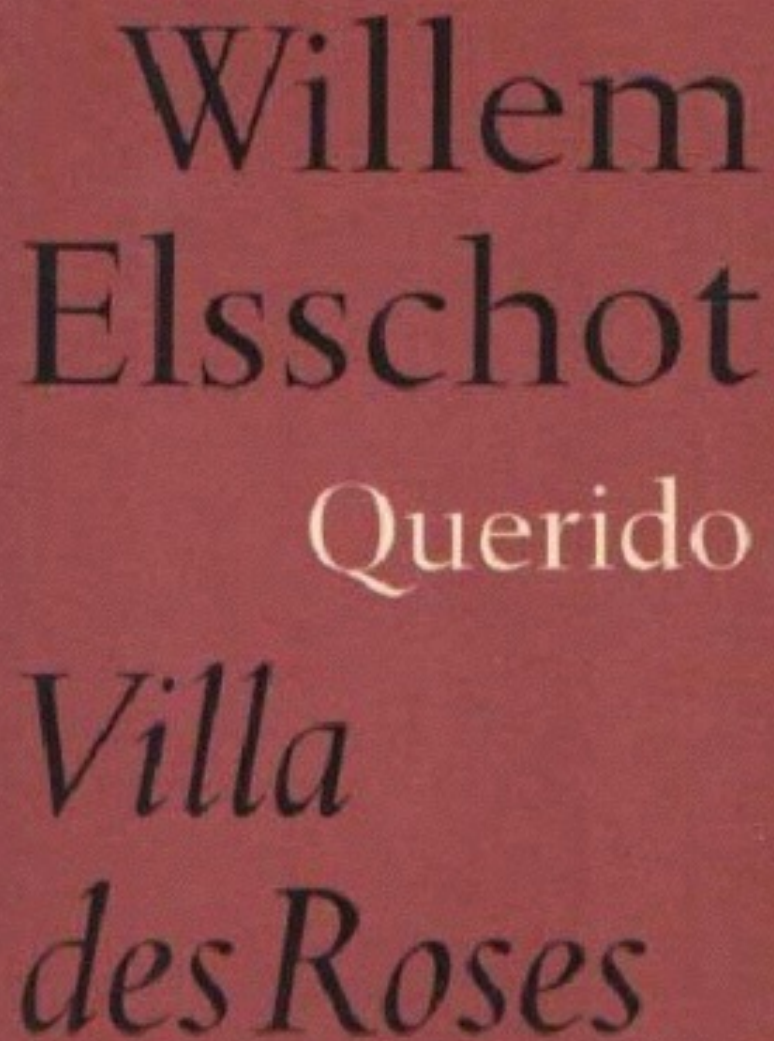


Boekverslag

Sanne Vork

Villa des Roses



Willem
Elsschot
Querido
*Villa
des Roses*

Inhoudsopgave

Boekbeschrijving

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| 1. Titel | Pag. 3 |
| 2. Wanneer was eerste druk | Pag. 3 |
| 3. Motto? | Pag. 3 |
| 4. Opdracht? | Pag. 3 |
| 5. Hoe ziet de omslag eruit? | Pag. 3 |
| 6. Hoe is het boek onderverdeeld? | Pag. 3 |

Samenvatting van de inhoud

- | | |
|--|--------|
| 7. Geef in maximaal drie zinnen een samenvatting van de intrige. | Pag. 3 |
| 8. Maak een uitgebreide samenvatting van het boek. | Pag. 4 |

Vertelsituatie

- | | |
|--------------------------|--------|
| 9. Wie vertelt het boek? | Pag. 5 |
|--------------------------|--------|

Tijd

- | | |
|---|--------|
| 10. Is het verhaal: chronologisch, niet-chronologisch of 'in medias res'? | Pag. 5 |
| 11. Zijn er vooruitwijzingen of terugwijzingen? | Pag. 5 |
| 12. Hoe is de verhouding verteltijd/vertelde tijd? | Pag. 5 |
| 13. Wanneer speelt het verhaal zich af? | Pag. 5 |
| 14. Open of gesloten einde? | Pag. 5 |

Ruimte (decor)

- | | |
|---|--------|
| 15. Welke rol speelt de ruimte, het decor in het verhaal? | Pag. 5 |
|---|--------|

Personages

- | | |
|---|--------|
| 16. Beschrijf het innerlijk en uiterlijk van de hoofdperso(-nen)on. | Pag. 5 |
| 17. Karakteriseer kort de bijfiguren. | Pag. 5 |

Thematiek

- | | |
|--|--------|
| 18. Wat is het thema of wat zijn de thema's? | Pag. 6 |
| 19. Welke motieven kun je noemen? | Pag. 7 |
| 20. Verklaar de titel. | Pag. 7 |
| 21. Is er een verband tussen motto en thema? | Pag. 7 |
| 22. Is er sprake van een 'idee' waar dit boek een uitwerking van is? | Pag. 7 |

Stijl (taalgebruik)

- | | |
|--|--------|
| 23. Is de stijl op een of andere manier opmerkelijk? | Pag. 7 |
| 24. Hoe is de zinsbouw? | Pag. 7 |
| 25. Is er veel of weinig dialoog? | Pag. 7 |
| 26. Gebruikt de schrijver veel beeldspraak? | Pag. 8 |

Literatuurgeschiedenis

- | | |
|---|--------|
| 27. Vertel iets over de schrijver en zijn werk. | Pag. 8 |
| 28. Literaire stroming? | Pag. 8 |

Boekbeschrijving

1. Titel

Villa des Roses

2. Wanneer was eerste druk?

1913

3. Motto?

N.v.t.

4. Opdracht?

In dankbare opdracht aan Mej. Anna Christina van der Tak, mijn trouwe vriendin

5. Hoe ziet de omslag eruit?

Ik had het verzameld werk boek van Willem Elsschot:



6. Hoe is het boek onderverdeeld?

Het boek heeft 105 bladzijdes en 21 hoofdstukken.

Samenvatting van de inhoud

7. Geef in maximaal drie zinnen een samenvatting van de intrige.

Madame en meneer Brulot hebben een pension in Parijs, daar verblijven veel vaste kostgangers. In het verhaal krijgen Louise, het dienstmeisje, en één van de kostgangers, Richard Grünewald, min of meer een liefdesrelatie. Uiteindelijk verlaat Grünewald Louise, met als gevolg dat Louise geld spaart om hem weer op te zoeken.

8. Maak een uitgebreide samenvatting van het boek.

Het verhaal gaat over een pension van Madame Brulot in Parijs. Ze vangt hier kostgangers op. Dan komt er een dienstmeisje genaamd Louise. Zodra zij haar intrede doet gaan alle mannelijke kostgangers achter haar aan. Het is duidelijk dat Grünewald de meeste kans maakt. Kort daarna pleegt Brizard zelfmoord in de tuin door zichzelf in z'n mond te schieten. Het lijk wordt vervolgens te ruste gelegd in de kamer van mevrouw Gendron die niets verteld wordt van de dode man. Later biedt Grünewald aan om Brizard op zijn bed te leggen voor de nacht en hij en Louise waken om de beurt over het lijk. Als Louise een paar dagen later naar een vriendin loopt, loopt Grünewald met haar mee en ze worden verliefd. Louise is onzeker over de liefde en laat door middel van inktvlekken die ze opstuurt naar een waarzegster haar toekomst voorspellen. Haar wordt verteld dat ze een blonde en een donkere man tegenkomt en voor de donkere moet kiezen. Louise wordt gelijk nog onzekerder want Grünewald heeft zowat blond haar. Ze schrijft hem een brief over haar liefde voor hem en of hij haar in de steek zal laten en bezorgt hem op zijn kamer. Grünewald overlegt met Aasgaard wat hij zal doen en daaruit blijkt al zijn twijfel. Toch laat hij Louise denken dat het antwoord 100% zeker is. Kort erna komt de dag dat de kostgangers de naamdag van mevrouw Dumoulin vieren en er gebeurt iets met mevrouw Gendron, ze steelt namelijk stiekem 4 sinaasappelen, maar de rest heeft dit in de gaten. Als ze naderhand haar gaan fouilleren en de sinaasappelen vinden zeggen ze om haar nog meer in de maling te nemen, dat ze haar fortuin onder zichzelf en alle kostgangers gaan verdelen. Mevrouw Gendron gaat kwaad weg en wil wraak nemen terwijl de rest vrolijk verder feest viert. Mevrouw de Kerros merkt nog op dat ze misschien maar moeten zeggen dat het een grapje was, maar meneer Brulot vindt van niet. Dan komt er een brief aan waarin staat dat Martin, één van de kostgangers die samen met twee Poolse naar het pension is gegaan, naar Amerika is vertrokken om geld te verdienen en zijn schuld af te betalen. Het echtpaar Brulot is door het dolle heen, vooral meneer Brulot en deze gooit de twee Poolse vrouwen uit het pension, tenminste dat was de bedoeling, want ze bleven nog een week omdat ze nergens terecht konden zonder geld. Toen werd er een collecte gehouden onder de kostgangers en kregen ze 11 frank. Ondertussen heeft mevrouw Gendron nog geen wraak genomen en verzint allerlei plannen. Als ze ziet hoe mevrouw Brulot haar aapje Chico liefkoost met allerlei koosnaampjes weet ze wat ze gaat doen: Chico vermoorden als meneer en mevrouw Brulot niet in de buurt zijn. Als deze beiden weg zijn en ze Chico alleen op de sofa achter laten aan een ketting, sluipt mevrouw Gendron er naartoe, maakt Chico los van de ketting en gooit hem in de brandende openhaard, daarna gaat ze weer stil naar haar kamer. Als mevrouw Brulot thuiskomt ziet ze de ketting in het vuur en ziet alleen nog een hoopje as wat er van Chico is overgebleven. Niemand heeft door dat mevrouw Gendron dit heeft gedaan. Ondertussen komt er een nieuwe Engelse gast naar het pension, mevrouw Wimhurst. Aangezien Grünewald de enige is die engels kan begeleiden hij haar, maar al snel krijgt hij door dat het pension beneden haar stand is en biedt haar aan om een nieuw onderkomen te vinden. Hij vindt de vrouw, die met haar baby en meid was gekomen, wel knap. Langzamerhand begint hij haar leuker te vinden en als zij hem uitnodigt op bezoek te komen koopt hij gelijk een nieuw pak, terwijl hij dat normaal nooit deed. Ook blijkt opeens dat Louise zwanger is, maar ze vertelt niets tegen Grünewald. Ze probeert allemaal middeltjes voor abortus en als ze uiteindelijk bij een mevrouw terecht komt, die haar nog 5 keer laat terugkomen, is de foetus dood. Grünewald bezoekt Louise die er erg ziek van is en gooit daarna het pakketje met de foetus weg. Niet veel later kondigt Grünewald aan dat hij terug gaat naar Breslau, z'n vaderland en naar z'n familie, maar eigenlijk zit hij een kwartier af van de Villa des Roses en verblijft in een ander pension, omdat hij wat met mevrouw Wimhurst heeft, die veel knapper is dan de dienstmeid Louise. Louise stuurt veel brieven naar zijn adres in Breslau, die allemaal doorgestuurd worden naar zijn pension, maar hij reageert er niet op. Louise stuurt een laatste wanhoopsbrief met al haar

gevoelens erin, want het pension wordt afgebroken en verkocht, omdat de eigenaar dood is. Als ze dan weer geen reactie krijgt gaat ze naar haar eigen dorp terug, waar ze zich toch het meeste thuis voelt.

Vertelsituatie

9. Wie vertelt het boek?

Er is een alwetende verteller.

10. Is het verhaal chronologisch, niet-chronologisch of in 'in medias res' (in het midden beginnend)?

Het verhaal is chronologisch en kent enkele terugverwijzingen (11. Zijn er vooruitwijzingen of terugverwijzingen?).

12. Hoe is de verhouding verteltijd/vertelde tijd?

De verteltijd

Pagina's: 105

Hoofdstukken: 21

De vertelde tijd

De vertelde tijd is ongeveer +- anderhalf jaar. Het verhaal begint bij het moment dat Louise haar intrek neemt als dienstmeisje. Niet lang daarna krijgt ze een relatie met Grünewald, die vijf maanden duurt. Terwijl Louise op haar ziekbed ligt en Grünewald is vertrokken, komt het bericht dat de eigenaar van het pension is overleden en dat het pension over een jaar afgebroken zal worden.

13. Wanneer speelt het verhaal zich af?

Het verhaal speelt zich ongeveer af in dezelfde tijd als het boek geschreven is, dus begin 20e eeuw.

14. Open of gesloten einde?

Een gesloten einde

Ruimte (decor)

15. Welke rol speelt de ruimte, het decor (weer, licht/donker, ruimtes, sfeer, e.d.) in het verhaal?

Functionele ruimte:

- De villa is van groot belang voor het verhaal, omdat het verhaal zich afspeelt in de villa.

Symbolische ruimte:

- De ruimte waar Louise haar abortus laat plegen.

Personages

16. Beschrijf het innerlijk en uiterlijk van de hoofdperso(-nen)on. + 17. Karakteriseer kort de bijfiguren.

Louise Créteur:

De hoofdpersoon van het verhaal is Louise, het dienstmeisje van het pension. Zij is weduwe en moeder van een zoontje en wordt tijdens haar betrekking in de 'Villa des Roses' verliefd op Grünewald. Louise is een twijfelaar, erg goedgegelovig, ze denkt meer aan anderen dan aan haar zelf, ze is oprecht en erg trouw. Ze draagt altijd zwarte kleding en heeft lang haar.

Madame Brulot:

Is de eigenares van 'Villa des Roses' en 45 jaar oud. Madame Brulot is erg gastvrij maar kan misbruik maken van het feit dat sommige kostgangers veel verdienen. Daarnaast doet madame Brulot het meeste werk in de Villa.

Meneer Brulot:

Is de 65-jarige echtgenoot van madame Brulot en voormalig notaris.

Aline:

Is de brutale kokkin van het pension, die min of meer bevriend raakt met Louise.

Madame Gendron:

Is een hoogbejaarde dame die als vaste gast in het pension inwoont en met het geld dat ze geeft zorgt ze ervoor dat het pension draaiende wordt gehouden. Daarnaast steelt ze veel spullen van de andere kostgangers.

Madame Dumoulin:

Is een weduwe die kostganger is in de villa.

Richard Grünewald:

Is een onbeschaafde jonge Duitser met blond haar afkomst uit Breslau, op wie Louise verliefd wordt. Hij maakt misbruik van Louise haar goedgegelovigheid ook heeft hij geen respect voor de liefde: hij doet alsof hij verliefd is op Louise, maar gaat er vijf maanden later gewoon met een ander vandoor. Grünewald is het toonbeeld van het bedrog, en daarmee de tegenhanger van Louise.

Aasgaard:

Is een vrolijke Noorse gast die regelmatig optrekt met Richard, ondermeer omdat hij de Franse taal niet goed onder de knie heeft.

Meneer Brizard:

Is niet echt een kostganger maar nuttigt in het pension wel regelmatig een maaltijd, hij pleegt er tevens ook zelfmoord.

Meneer Martin:

Is een mislukte zakenman die samen met een Poolse vrouw, Marie, en diens moeder in het pension verblijft. Hij laat een zware schuld en de dames in de Villa achter.

Jeanne de Kerros:

Is een Bretonse muziklerares, zij wordt in het pension door de andere gasten genegeert omwille van haar onappetijtelijke verschijning.

Meneer Colbert:

Is een man die enkel in de Villa dineert.

J.A.D. Knidelius Czn:

Is een oudere Nederlander die lange tijd in de kolonies verbleef.

De Hongaarse dames:

Drie dames uit Boedapest waarvan de andere kostgangers denken dat ze in de prostitutie werken.

Mrs. Wimhurst:

Is een Britse dame die onder valse voorwaarden met haar baby naar het pension werd gelokt en er met Grünewald vandoor gaat.

Chico:

Is het penseelaapje dat madame en meneer Brulot als huisdier houden en verzorgen alsof het hun eigen kind is.

Thematiek

18. Wat is het thema of wat zijn de thema's?

Bedrog.

19. Welke motieven kun je noemen?

Verhaalmotieven:

- Bedrog;
- Sociaal onrecht;
- De dood;
- Spijt;
- Medelijden;
- Verliefdheid.

20. Verklaar de titel (in verband met het thema).

'Villa des Roses' is ten eerste de plaats waar de meeste gebeurtenissen zich afspelen.

Daarnaast laat het echter ook het belangrijke thema 'bedrog' in het verhaal zien. De lezer waant zich (net zoals een gast) in 'Villa des Roses', een pension dat een prachtige rozen-tuin zal bezitten en bovendien sjiek zal zijn, door de mooie naam en de aanduiding villa.

Hij komt echter bedrogen uit, want de rozen zijn allang verdord door de schaduwen van de gebouwen eromheen, en madame Brulot, de beheerder van het pension, bedriegt haar gasten ook op alle mogelijke manieren, bijvoorbeeld het feit dat ze voor elke gast een andere prijs rekent en dat ze bij het jaarlijkse feest ter ere van de naamdag van madame Dumoulin stiekem een afspraak heeft met Colbert om zoveel mogelijk flessen champagne te kunnen verkopen.

De roos is een symbool van de liefde, waarmee de belangrijkste verhaallijn, de liefde tussen Louise en Grünewald, duidelijk wordt. Dit is echter ook weer een bedrog, omdat Grünewalds liefde niet echt is.

21. Is er een verband tussen motto en thema?

N.v.t.

22. Is er sprake van een 'idee' (centrale gedachte, (levens-)filosofie, ideologie van de acteur) waar dit boek een uitwerking van is?

Iemand probeert met de beste bedoelingen iets te bereiken, maar dat blijkt een illusie.

Stijl (taalgebruik)

23. Is de stijl op een of andere manier opmerkelijk?

Het boek is makkelijk te lezen, weinig moeilijke woorden of zinnen, ondanks dat het in het begin van de 20ste eeuw is geschreven. De zinnen zijn daarnaast gewoon normaal, niet te kort of te lang (24. Hoe is de zinsbouw: kort, zakelijk, lang, gedragen, ingewikkeld, gewoon?). Er wordt wel veel gebruik gemaakt van Franse zinnen, die ik niet kon begrijpen.

25. Is er veel of weinig dialoog?

Er is veel dialoog.

26. Gebruikt de schrijver veel beeldspraak?
De schrijver gebruikt geen beeldspraak.

Literatuurgeschiedenis

27. Vertel iets over de schrijver en zijn werk.

Willem Elsschot (een pseudoniem) is geboren in Antwerpen op 7 mei in 1882 onder de naam Alphonsus Josephus de Ridder. Hij is gestorven op 31 mei in 1960 te Antwerpen. Hij schreef romans, novellen en poëzie.

Op het atheneum kreeg hij les van Pol de Mont en ontdekte hij zijn liefde voor de literatuur. Zijn beroep was reclameman.

Bibliografie:

Bibliografie [bewerken]

Romans en novellen [bewerken]

- *Villa des Roses* (1913)
- *Een ontgoocheling* (1921)
- *De verlossing* (1921)
- *Lijmen* (1924)
- *Kaas* (1933)
- *Tsijp* (1934)
- *Pensioen* (1937)
- *Lijmen/Het been* (1938)
- *De leeuwenlemmer* (1940)
- *Het tankschip* (1942)
- *Het dwaallicht* (1946)

Poëzie [bewerken]

- *Het huwelijk* (1910)
- *Verzen van vroeger* (1934)
- *Van der Lubbe* (1934)
- *Spijt* (1934)
- *De banneling* (1943)
- *Borms* (1947)

28. Literaire stroming?
N.v.t.