Essay literatuur

Inleiding

Literatuur is een verplicht onderdeel van het examenprogramma van het vwo. Als V6-leerlingen komen we er meerdere malen per jaar mee in aanraking. We lezen boeken die op een bepaalde lijst staan, omdat ze worden gecategoriseerd als ‘literaire werken’. Maar wat is literatuur? Wanneer wordt een boek wel tot literatuur gerekend en wanneer niet? Wie bepaalt wat literatuur is? Waarom is literatuur zo belangrijk, dat het een examenonderdeel is? In dit essay hoop ik een antwoord te vinden op deze vragen.

Wat is literatuur?

**Wat is de definitie van het woord literatuur?**

Het woord ‘literatuur’ wordt door het online Nederlands woordenboek woorden.org uitgelegd als ‘gedichten en verzonnen verhalen die tot de cultuur behoren’. Synoniem voor literatuur zou letterkunde zijn.[[1]](#footnote-1)

Volgens wikipedia.org gaat het bij literatuur om ‘geschriften die gewaardeerd worden als kunstwerken, met name fictie, drama en poëzie’.[[2]](#footnote-2)

Op de site Ensie.nl wordt aangegeven dat de definitie van literatuur vaak subjectief is. Zo luidt een opvatting van literatuur bijvoorbeeld dat ze ‘het geheel aan teksten dat door een bepaalde gemeenschap wordt gewaardeerd, als waardevol wordt gezien en smaakvol geschreven’ is. Ook wordt hier gelijk onderscheid gemaakt tussen literatuur en lectuur. Volgens deze bron zouden schrijvers van lectuur hun lezers vooral ontspanning willen aandragen, terwijl literaire schrijvers proberen hun gevoelens op een kunstzinnige wijze naar de lezers over te dragen.[[3]](#footnote-3)

Van Dale is uiteraard een van de bekendste woordenboeken van de Nederlandse taal. Deze meldt twee definities van het begrip ‘literatuur’, namelijk ‘letterkunde, letterkundig wetenschap’ en ‘alle proza-, poëzie- en toneelteksten van een bepaald niveau’.[[4]](#footnote-4)

Deze bronnen samenvattend is te concluderen dat het begrip ‘literatuur’ redelijk vaag is. De definitie hiervan zou ook grotendeels subjectief zijn. Daarentegen zijn de bronnen het over een ding eens: literatuur bestaat uit geschriften van een bepaald niveau; het zijn gewaardeerde teksten die tot de cultuur behoren en die gewaardeerd worden.

**Wat is literatuur en wat niet?**

Een belangrijke regel die in het achterhoofd gehouden moet worden wanneer men werken tot literatuur wil rekenen, is dat van de werken geoordeeld moet worden dat ze een universele waarde hebben. Alleen als aan deze eis wordt voldaan kan een geschrift tot literatuur gerekend worden. Kunst-en-cultuur.infonu.nl schrijft dat literatuur ‘een verzameling van alle teksten behorende tot het culturele erfgoed van het volk’ is. De werken die behoren tot de literatuur moeten van waarde zijn voor het volk; voor de mensen in een bepaald land. Andere criteria die gekoppeld worden aan literatuur zijn volgens deze site originaliteit, meerduidigheid en complexiteit. Ook de betrokkenheid van de lezer is belangrijk, want de lezer moet het prettig vinden om een bepaald werk te lezen.[[5]](#footnote-5)

Zoals net al geschreven werd, wordt er vaak snel onderscheid gemaakt tussen literatuur en lectuur. Volgens literatuurwetenschapper J.A. Dautzenberg is ‘het verschil tussen literatuur enerzijds en lectuur of ontspanningsliteratuur anderzijds het moeilijkste probleem uit de hele literatuurwetenschap’. Hij stelt dat iedereen het erover eens is dat er kwaliteitsverschillen tussen de twee bestaan, maar dat het onduidelijk is waarop deze verschillen berusten. Iedereen waardeert kwaliteit immers op zijn of haar eigen manier. Het toekennen van de term ‘literatuur’ aan een bepaald werk is dus subjectief.

Doorgaans is het zo dat literaire auteurs beter schrijven dan niet-literaire, omdat zij over een grotere woordenschat beschikken en hun taalvermogen groter is. Hierdoor zijn de zinsconstructies afwisselender en is de beeldspraak origineler.

Dautzenberg zegt tevens dat ‘een roman bestaat uit handelingen die worden verricht door mensen. In lectuur staan die handelingen centraal en zijn de personen slechts middelen om de handelingen te verrichten. In de literatuur is het precies andersom: de handelingen dienen om te laten zien hoe de mensen zijn.’ Literaire romans laten zien hoe de mensen achter de schijn zijn en stellen de waarheid over de mensen en de wereld aan de orde.[[6]](#footnote-6)

Een paar kenmerken van literatuur en lectuur worden op de website cambiumned.nl duidelijk gegeven:

* Lectuur heeft over het algemeen minder diepgangen en is nogal voorspelbaar. Je weet als lezer al snel hoe het verhaal zich zal ontwikkelen, terwijl literatuur unieker is.
* Het taalgebruik is in lectuur nogal eenvoudig en minder natuurlijk en origineel dan in literatuur.
* Een literair werk vertoont meer samenhang en gebeurtenissen hangen niet als los zand aan elkaar. Dit is in lectuur vaak wel het geval.
* De personages in literaire werken vertonen een ontwikkeling.
* In de literatuur zullen de personages minder handelen volgens vaste rolpatronen.
* Lectuur zal vaak een ‘happy end’ hebben en de open plekken zullen ingevuld zijn aan het einde van het boek. Een literair werk heeft vaker een open einde.
* Literaire werken zullen vaker maatschappijkritisch zijn. Lectuur is veel meer volgens de algemeen heersende maatschappelijke moraal geschreven.
* Literaire werken zijn vaker onderwerp van onderzoek. Bij lectuur gaat het vaak om wat de lezer wil horen en bij literatuur zal de schrijver de lezer willen laten nadenken.[[7]](#footnote-7)

Dus, wat is literatuur en wat niet? Alles wat geen literatuur is, is lectuur. Men kan zeggen dat literaire werken qua taalgebruik natuurlijk en origineel zijn. Ook moet er samenhang tussen verschillende gebeurtenissen in het plot van het werk te zien zijn. Daarnaast zijn de personages in de literatuur niet zo voorspelbaar en vertonen ze een ontwikkeling van het begin tot het einde van het boek. Tot slot is het vaak de bedoeling van een literaire schrijver om een boodschap over te brengen. Om deze reden kan de schrijver er voor kiezen om een maatschappelijk probleem aan de kaak te stellen en de lezer op deze manier te laten nadenken over de samenleving. Boeken die aan (enkele van) bovenstaande kenmerken voldoen, behoren tot de literatuur.

**Welke personen, groepen, instanties of factoren bepalen of een boek tot de literatuur gerekend wordt?**

Wanneer er op deze vraag een antwoord gegeven moet worden, analyseert men in de literatuursociologie vaak bepaalde *instituties*. Hieronder worden de instellingen, organisaties en groepen mensen verstaan die werken aan het bekritiseren, verspreiden en waarderen van teksten die als literatuur beschouwd worden. Bekende van deze instituties zijn de literaire kritiek (bijvoorbeeld recensenten), de bibliotheek, de boekhandel en de uitgeverij.

Het literatuuronderwijs geldt ook als een institutie die voor een deel bepaalt wat literatuur is. Leerlingen van havo en vwo wordt gevraagd literaire werken te lezen en hun ervaringen over deze werken te verwoorden. Echter wordt hierbij niet vermeld wat literaire werken zijn en wat niet. Dit leidt er in de praktijk vaak toe dat de docenten mede bepalen wat de leerlingen wel en niet op hun leeslijst mogen zetten. Literatuurdocenten zijn op deze manier mede verantwoordelijk voor wat als literatuur wordt beschouwd.[[8]](#footnote-8)

**Waarom is literatuur een verplicht onderdeel van het schoolvak Nederlands?**

Net als voor alle onderdelen van alle vakken geldt voor literatuur dat het belangrijk is voor de leerlingen om mee in aanraking te komen. Het is goed voor de ontwikkeling van jonge mensen, want literatuuronderwijs kan hun leven verrijken. Hun beeld van de wereld kan verruimd worden door via literatuur kennis te maken met andere situaties. Zo doen de leerlingen nieuwe denkwijzen op en vormen ze zich een eigen mening. Het lezen van literatuur kan zorgen voor meer begrip en respect voor andere culturen en het kan stereotypes doorbreken.

Verder kan literatuuronderwijs leerlingen in aanraking laten komen met lezen en leesplezier. Sommige kinderen zouden misschien helemaal niet lezen als het niet verplicht was op school. Door literatuuronderwijs leren ze dat ze het misschien wel leuk vinden om te lezen en welke schrijvers hen het meest aanspreken.

Daarnaast kan literatuuronderwijs jongeren stimuleren om hun probleemoplossend vermogen te ontwikkelen. In veel verhalen wordt omschreven doe de hoofdpersoon tegen bepaalde problemen aanloopt en hoe hij of zij deze oplost. De leerlingen kunnen zo na gaan denken over wat de beweegredenen van de personages zijn en of ze de juiste keuzes maken. Het lezen van literatuur brengt meer inzicht over de consequenties van bepaalde keuzes.

Tot slot kan het literatuuronderwijs uiteraard de taalvaardigheid van de leerlingen verbeteren. Door veel te lezen, stuiten de leerlingen op nieuwe woorden, waardoor hun woordenschat verbreed wordt. Lezen leidt echter ook tot het beter kunnen schrijven. Je leert hoe je je het best kunt uitdrukken en hoe de schrijvers bepaalde zinnen formuleren.[[9]](#footnote-9)

*Pastorale 1943* van Simon Vestdijk als literatuur

Voor dit essay heb ik gekozen om het boek *Pastorale 1943* van Simon Vestdijk te lezen. Kijkend naar alle informatie die hierboven over literatuur is gegeven is vast te stellen dat dit boek een literair werk is.

Ten eerste doorbreekt Simon Vestdijk de heersende schijn; hij laat de waarheid en werkelijke motieven van mensen naar voren komen in het boek. *Pastorale 1943* laat bijvoorbeeld heel duidelijk zien, dat de verzetsmensen niet alleen maar stoere, lovenswaardige helden waren, maar onhandige, angstige mensen. Zo probeert de verzetsgroep van hoofdpersoon Schults de NSB-er Poerstamper te liquideren, omdat hij een groep onderduikers verraden zou hebben. Deze afrekening verloopt echter zo klungelig, dat Poerstamper het overleeft. Verzetsmensen waren dus niet altijd heldhaftig, zoals vaak gedacht wordt, maar ook lomp.

Verder zijn het taalgebruik en de zinsconstructies van Vestdijk origineel en niet per se eenvoudig. Hij beschikt over een grote woordenschat en een goed taalvermogen. Dit alles is te merken in hoe de personen in het boek omschreven worden: *‘Haar gezicht deed hem nu denken aan een paardekop, waarin grote porceleinblauwe ogen waren gezet. Toch stootte deze paardekop hem niet af.’* Dit woordgebruik is niet voor de hand liggend. Meestal wordt simpelweg geschreven of de persoon in kwestie een mooi of lelijk gezicht heeft en hoe de gelaatstrekken eruitzien. Een veel gebruikt cliché is ‘haar ogen waren zo blauw als de zee’ of iets dergelijks, maar over ‘porceleinblauw’ wordt niet vaak geschreven.

Daarnaast is het verhaal niet voorspelbaar. Zelfs toen ik het boek bijna uit had, wist ik niet hoe het zou eindigen. Tot het einde aan toe weet de lezer niet waarom Schults vastzit in de gevangenis in Scheveningen. Is het om de moord op Poerstamper, of omdat de mysterieuze Mies Evertse hem verraden heeft? Komt Schults nog uit de gevangenis, of wordt hij geëxecuteerd (de gepaste straf voor het liquideren van een NSB-er)? En hoe zit het met de andere leden van de verzetsgroep die verantwoordelijk is voor de moord? Zitten zij ook vast, of lopen zij nog in vrijheid rond? Als lezer zit je gedurende het hele boek met allerlei vragen in je hoofd. Omdat het niet voorspelbaar is, blijf je lezen om erachter te komen wat er zal gebeuren. Op veel van de vragen krijg je niet eens een antwoord, want het boek heeft een soort open einde: Schults wordt uit de gevangenis ontslagen en besluit het verzet niet op te geven. We weten nu nog steeds niet hoe het met de rest van zijn verzetsgroep gesteld is. En is Schults inderdaad verdergegaan met het verzet? Is de werkelijke verrader van de onderduikers nog ontdekt en opgepakt? Dit zijn allemaal vragen waarover je als lezer na kunt blijven denken.

Tot slot het doel van het boek. Uiteraard is het de bedoeling dat de lezer plezier ervaart gedurende het lezen van *Pastorale 1943*. Verder laat Vestdijk de lezer nadenken, doordat hij bepaalde patronen doorbreekt (verzetslieden waren niet altijd heldhaftig) en veel vragen onbeantwoord laat. Dit doel is een typisch kenmerk van literatuur.

Conclusie

Aan het eind van dit essay aanbeland, heb ik een beter beeld gekregen van wat literatuur precies is. Nou ja, precies... Het begrip literatuur is niet eenduidig. Een boek is namelijk literair, wanneer er een bepaalde waarde en niveau aan toegekend kunnen worden, maar iedereen heeft een andere mening over wanneer iets van waarde is en wanneer een niveau hoog is. Wel is nu duidelijk geworden wat het primaire verschil is tussen lectuur en literatuur. Lectuur is vooral bedoeld om te ontspannen: de verhalen zijn ietwat cliché en voorspelbaar. Het taalgebruik is eenvoudig en de boeken eindigen vaak met een ‘happy end’. Literatuur daarentegen heeft naast ontspanning nog een ander doel: de lezer aan het denken zetten, door bijvoorbeeld maatschappijkritisch te zijn. Verder is het taalgebruik in literaire werken van een hoger niveau dan in lectuur en zijn de personages en de verhaallijn niet zo voorspelbaar. Omdat Vestdijk aan deze en meer criteria voldoet, is vast te stellen dat *Pastorale 1943* een mooi, goed geschreven literair werk is.

Referenties

Dera, J. (2020, 21 maart). *Het begrip ‘literatuur’ binnen het literatuuronderwijs*. Geraadpleegd op 30 augustus 2020, van <https://didactieknederlands.nl/handboek/2020/03/het-begrip-literatuur-binnen-het-literatuuronderwijs/>

E. (2015, 27 januari). *Wanneer spreken we van literatuur?* Geraadpleegd op 30 augustus 2020, van <https://kunst-en-cultuur.infonu.nl/taal/150001-wanneer-spreken-we-van-literatuur.html>

 Ensie. (2015, 8 april). *Literatuur - de betekenis volgens Redactie Ensie*. Geraadpleegd op 30 augustus 2020, van <https://www.ensie.nl/redactie-ensie/literatuur>

 ExtraNederlands. (z.d.). *Fictie, non-fictie, literatuur en lectuur*. Geraadpleegd op 30 augustus 2020, van <https://www.cambiumned.nl/theorie/literatuur/fictie-non-fictie-literatuur-en-lectuur/>

Van Dale. (z.d.). *LITERATUUR*. Geraadpleegd op 30 augustus 2020, van <https://www.vandale.nl/gratis-woordenboek/nederlands/betekenis/LITERATUUR#.X0tXW2aiE_U>

Van den branden, K. (2016, 25 mei). *Waarom is literatuuronderwijs nodig?* Geraadpleegd op 1 september 2020, van <https://duurzaamonderwijs.com/2016/05/25/waarom-is-literatuuronderwijs-nodig/>

Wikipedia-bijdragers. (2020, 30 juli). *Literatuur*. Geraadpleegd op 30 augustus 2020, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Literatuur>

Woorden.org. (z.d.). *Literatuur*. Geraadpleegd op 30 augustus 2020, van <https://www.woorden.org/woord/literatuur>

1. Woorden.org. [↑](#footnote-ref-1)
2. Wikipedia-bijdragers, 2020. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ensie, 2015. [↑](#footnote-ref-3)
4. Van Dale. [↑](#footnote-ref-4)
5. E., 2015 [↑](#footnote-ref-5)
6. Wikipedia-bijdragers, 2020. [↑](#footnote-ref-6)
7. ExtraNederlands. [↑](#footnote-ref-7)
8. Dera, 2020. [↑](#footnote-ref-8)
9. Van den Branden, 2016. [↑](#footnote-ref-9)