

Scholieren.com door;

Jamie Jaggan

H4E

Flaptekst

Schelvis groeit op onder de rook van de staalfabriek in een dorp aan de kust. De fabriek of het distributiecentrum: dat zijn de keuzes voor later. Het is werk op plekken zonder ramen, gedicteerd door de klok. Maar Schelvis droomt van een ander lot: niet langer een dienaar zijn, maar een meester.

Lukt het Schelvis om los te breken? Hoe radicaal moet je daarvoor zijn? Overgave op commando gaat over het verschil tussen mensen die hun lot mogen kiezen en mensen die hun lot moeten ondergaan. Over dorpelingen en dagjesmensen. Over hoe geweld zo terloops gepleegd wordt – als het de ander raakt. En over meeuwen. Een carnavaleske, satirische, heftige, grote, kleine roman over klasse en lotsbestemming.

Eerste zin

Sinds ik volwassen ben voel ik me als iemand die hersteld is van een ziekte.

Samenvatting

Schelvis is een meisje dat woont in een grijs dorp bij de zee. Bijna iedereen in het dorp werkt in een grote fabriek. Ook haar familie doet dat. Maar Schelvis wil dat niet. Ze wil niet haar hele leven hetzelfde werk doen. Ze wil meer. Ze wil zelf kiezen wat ze doet.

Op een dag gaat ze weg uit het dorp. Ze reist naar de grote stad. Daar hoopt ze dat ze haar leven kan veranderen. In de stad is het druk en vreemd. Er gebeuren enge en moeilijke dingen. Niet alles gaat goed, maar Schelvis blijft proberen. Ze wil haar eigen baas zijn. Dit boek gaat over arm en rijk, over macht en vrijheid. Sommige mensen mogen kiezen wat ze doen, anderen niet. Schelvis wil vechten voor haar eigen keuzes. Maar dat is niet altijd makkelijk.

Personages

- **Schelvis:** Het meisje waar het verhaal over gaat. Ze is nieuwsgierig, zoekt vriendschap en wil iets anders dan haar dorpsleven.
- **Jeremy:** Een jongen die boos is en wraak wil nemen op iemand.
- **Duncan:** Hij steelt medicijnen.
- **Celine:** Ze draagt altijd een mes bij zich.
- **Pim:** De jongen die ontvoerd wordt door de vrienden.

Quotes

Eerste quote: "Jeremy vertelde me dat hij eraan dacht om iemand te vermoorden. Hij wilde iemand anders het leven ontnemen om de dood te vergelden van zijn eigen broer, die door louter pech gestorven was, en waarvoor niemand ooit was veroordeeld."

Pagina nummer:36

Dit is een goede quote omdat het de wraak van Jeremy weergeeft.

Tweede quote: "In een van haar meer lucide periodes had mijn moeder me voor Jeremy gewaarschuwd. : "hij is zijn broer verloren aan het toeval", zei ze, 'en mensen die iets kostbaars verliezen, koesteren wrok. Het zijn boze mensen, behoud je voor hem'."

Pagina nummer: 30

Ook hier zie je een beetje de woede van Jeremy alleen nog niet hoe hij er zelf overdenkt, het is een beetje voor geschaduwd als het ware.

Derde quote: "Het litteken op mijn wang voelde ik niet meer, behalve wanneer mensen ernaar keken. Met deze nieuwe wond zou dat waarschijnlijk net zo gaan. Over een jaar zou ik onherroepelijk beschadigd worden, en daarna weer en onderwerping na onderwerping zouden zo de contouren van een mensenleven zichtbaar blijven."

Pagina nummer: 142

Het laat zien dat traumas niet altijd voelbaar zijn maar wel gewoon invloed kunnen hebben op iemand en deze citaat geeft dat weer.

Thematiek

Het boek gaat over de vraag of je kunt ontsnappen aan het milieu waarin je bent opgegroeid. Hoofdpersoon Schelvis probeert een beter leven op te bouwen, maar wordt telkens buitengesloten of keert terug naar haar oude omgeving. De schrijver laat zien hoe moeilijk het is om je afkomst te overstijgen. Het thema is: je afkomst bepaalt vaak je toekomst.

Motieven

- **Vriendschap:** Schelvis zoekt vriendschap, maar ontdekt dat niet alle vriendschappen goed voor haar zijn.
- **Vrijheid:** Het willen van haar eigen keuzes die ze kan maken.
- **Wraak/Geweld:** Hoe geweld soms onverwacht en/of zonder reden gebeurt.

Motto

*There is a chain for you babe...
Babe, it goes around your throat...*

*Now yield to me...
That little bit of love that you have...*

-Chelsey Minnis, *Poemland*

Informatie auteur

Nadia de Vries is een Nederlandse schrijfster, geboren in 1991. Ze schreef eerder boeken zoals *De bakvis* en *Kleinzeer*. Ze is ook redacteur bij een tijdschrift.

Bron: [de Schrijverscentrale](#)

Titelverklaring

De titel *Overgave op commando* betekent dat iemand iets doet omdat het moet, niet omdat het zijn of haar keuze is. In het boek leert Schelvis dat ze soms dingen doet omdat anderen dat van haar verwachten, niet omdat ze het zelf wil.

Op blz.133:

"Het is tijd voor een spel", zei Jeroen. "Het is een bijzonder spel, we hebben het speciaal voor jou ontworpen. "Het heet '**Overgave op commando**'. De regels van het spel zijn: je doet alles wat ik zeg. En je mag niet protesteren."

Perspectief

Het verhaal wordt verteld vanuit het ik-perspectief van Schelvis, waardoor de lezer haar gedachten en gevoelens direct ervaart. Deze vertelwijze maakt haar innerlijke strijd en de obstakels die ze tegenkomt goed voelbaar.

Er zijn twee delen in dit boek:

Deel 1 : Aan mijn voeten, de zee (blz.9-74)

Deel 2 : Boven mijn hoofd, de oneindigheid (blz. 77- 156)

Decor

- **Tijd:** Het verhaal speelt zich af in de hedendaagse tijd, zonder specifieke jaartallen, wat het universeel en tijdloos maakt.
- **Plaats:** De setting begint in een klein kustdorp, waar de staalfabriek en het distributiecentrum de belangrijkste werkplekken zijn. Later verhuist Schelvis naar de stad, waar ze verschillende ervaringen opdoet die haar kijk op de wereld veranderen.

Stijl

Nadia de Vries houdt een scherpe, ironische schrijfstijl met satirische momenten. Deze stijl maakt het boek zowel indringend als toegankelijk. Het is serieus, maar toch ook een beetje luchtig.

Slotzin

“In het vlies van het oog glinsterde ik. Ik was onmiskenbaar en groot. En ik dacht: Kijk, dat ben ik!”

Beoordeling

Overgave op commando is een best meeslepend boek, maar ook best somber. Ik vond het niet heel erg leuk om te lezen maar er waren momenten dat ik wel een soort cliffhanger gevoel had en dat ik door wou lezen. Gewoon nieuwsgierigheid, niet echt een reden voor.

Recensies

De eerste: " Na het lezen van Overgave op commando heeft de sympathieke pechvogel Schelvis een plekje in mijn hart gekregen."

[Recensie: Nadia de Vries - Overgave op commando – Mixed Grill](#)

De tweede: “Met emotionele precisie nestelt Overgave op commando zich in het veld van maatschappelijk betrokken proza. Het werk van Nadia de Vries is een urgente stem binnen de hedendaagse Nederlandse literatuur.”

[Recensie van Anna Husson over Overgave op commando](#)

Vijf Vragen

1. **Wat is het centrale thema van het boek?**

Antwoord: Hoe trauma en verlies iemands leven beïnvloeden.

2. **Hoe zou je de schrijfstijl van Nadia de Vries omschrijven in dit werk?**

Antwoord: De stijl is dromerig en persoonlijk; ze gebruikt mooie taal om haar gevoelens te laten zien.

3. **Wat betekent 'overgave' in de context van het boek?**

Antwoord: Het betekent dat je pijn of moeilijke situaties moet accepteren, ook als je geen andere keus hebt.

4. **Welk motief keert regelmatig terug in het verhaal?**

Antwoord: Het omgaan met verdriet en verlies, zowel lichamelijk als emotioneel.

5. **Waarom past de titel 'Overgave op commando' bij de inhoud van het boek?**

Antwoord: De titel laat zien dat de hoofdpersoon vaak geen controle heeft en zich moet overgeven aan wat er gebeurt, alsof het haar wordt opgedragen.