**Boekverslag gezeik**

**Namen**: Floortje Rossenaar, Djoya Langenberg

**Klas**: OSG H4D

**Docent**: Mevr. Poot

**Datum:** 31-05/ 21-06



**Flaptekst:**

Uitgerangeerde rapper zich steeds duidelijker af Aad gaat op een queeste die alles op scherp zet. Onzinnig gezeik, existentiële crises en keiharde actie storten zich in rap tempo over hem uit, en te midden van chaos tekent de ware bestemming van antiheld Aad.

**Eerste zin:**

Lang, lang geleden, voor de supermarkt- en wereldoorlogen, ver voor polarisatie en polemieken, voor afsluitdijken en waterwerken en alsnog angst voor stijgende zeespiegels, was Nederland niets dan een vlek op de kaart die nog niet bestond.

**Samenvatting:**

Akte 1

Aad zijn dag begint meteen kut, hij stoot zich meerdere keren en vergeet alles. Aad is onderweg voor zijn werk, ondertussen krijgt hij een telefoontje over het kaarttoernooi waar hij aan zal deelnemen. Zijn inschrijving was niet goed gegaan maar hij heeft geluk want er is nog een plekje over. Hij keert meteen om, en gaat naar Vlieland. Aad wordt weer gebeld, dit keer door zijn vriendin Maya. Ze vraagt hoe laat hij de kinderen komt ophalen voor het familieweekend naar Schiermonnikoog. Aad gaat zo snel mogelijk naar huis wel licht geïrriteerd. Hij heeft snel een imperiaal op het dak geknutseld, hij blijft net staan. Hij kan gaan rijden met zij kinderen, Marmer en Hartje. Eenmaal onderweg horen ze wat rare geluiden en ineens een klap. Ze kijken achterom, het is het imperiaal dat van het dak is gevallen. In lichte paniek rijden ze door. Even later wordt het hele dashboard rood gekleurd. De auto geeft aan motorproblemen te hebben. Ze parkeren de auto langs de weg en stappen uit. Niet lang daarna vliegt ineens de auto in de fik maar Aad zijn kaarten liggen nog in de auto. Hij haalt snel zijn kaarten uit de brandede auto. Er is al hulp onderweg want de auto kon zelf een hulpsignaal afgeven.

Akte 2

De autohulpdienstmedewerker komt voor de auto, ze biedt Aad en zijn kinderen aan om hen een lift te geven naar het dichts bij zijnde stadje. Aangekomen bij het stadje stuurt Aad zijn kinderen aan om te kijken voor een trein en treinkaartjes, omdat Aad honger had. Hij ging opzoek naar eten, specifiek een broodje kaas. Hij zoekt de eerste de beste kaaswinkel. Hij komt uit bij kaaseteria nummer 1 uit. Hij loopt binnen en ziet twee medewerkers een met een bril en een met donkere krullen. Hij vraagt eerst een broodje kaas, dat hadden ze niet en ze werden er al een beetje geïrriteerd van. De winkel verkoopt geen broodjes dus wil hij gewoon een stuk kaas. Hij heeft veel eisen wat niet kan in deze kaas winkel hij wil van een kaas wiel een vierkant stuk. De medewerkers worden boos en de manager komt erbij. Aad blijft moeilijk doen en iedereen wordt geïrriteerd. Uiteindelijk geeft Aad op en krijgt een stuk kaas maar in een driehoek. Hij rekent af en ziet een gouden kaasschaaf staan. Aad neemt hem mee als karma zonder te vragen. Hij loopt uit de winkel opzoek naar zijn kinderen. Wanneer hij zijn kinderen heeft gevonden komt de manager van de kaaswinkel erachter dat de kaasschaaf gestolen is. De vrouw wordt boos en zegt dat de medewerkers hun kaasninjitsu moeten gebruiken om hem terug te halen en dat ze zo snel mogelijk in actie moeten komen. De medewerkers met de krulletjes en de bril komen in actie en gaan achter Aad aan. Ondertussen en hebben Aad en zijn kinderen treinkaartjes gekocht en zitten ze in de trein. In de trein is Aad weer bezig met zijn kaarten. Even later begint de trein heel erg te schudden en komen de kaasninja’s tevoorschijn. Ze dreigen Aad met zijn kinderen voor de kaasschaaf, wanneer hartje ineens op de noodstop drukt. Iedereen vliegt door de coupe, de medewerkers raken buiten bewustzijn waardoor Aad en zijn kinderen weg kunnen glippen.

Akte 3

Aad en zijn kinderen laten de genood remde trein achter om te voet verder te gaan, ze lopen langs lange weilanden toen ze bij een weg terecht kwamen en er toevallig een streekbus langs reed. De bus stopt en ze stappen in. Er zit een oude vrouwelijke buschauffeur met een jonge stem. Ze rijden verder, op een gegeven moment komt de vrouw met de jonge stem naast hen in de vierzitter zitten, maar de bus rijdt nog. De vrouw verteld dingen over het leven en zegt dat de bus op crousecontrol rijdt. Wanneer de vrouw weer achter het stuur zit komt de bus met een plotselinge stop tot stilstand. Er is een kaasluchtballon geland op de snelweg. Ze namen een kijkje wat er aan de hand was wanneer plots de kaasninja’s van de kaaswinkels tevoorschijn komen.

Ze kijken nog een keer goed en ineens staan er allemaal kopieën van de medewerkers. Aad en zijn kinderen rennen snel de bus in, maar daar zitten ook ineens de kopieën van de ninja’s, Aad wil bijna toegeven om de kaasschaaf terug te geven, als hij hem tevoorschijn pakt grijpen de ninja's naar hun oren en zakken naar de grond. Aad, hartje en marmer springen in de luchtballon. Eenmaal onderweg begint het te regenen en te hagelen, het hagelt tafelzuur (augurken, zilveruitjes). De regen is zuur en ze horen ineens een stem, het is Oibibion. Ze kijken in de lucht en zien een groot oog die tegen hun praat. Het oog zegt allemaal dingen onder andere “kom mensjes geef je over aan de tentakelige omhelzing van Oibibion!’. Wanneer ze proberen te ontsnappen en dat mislukt begint de kaasschaaf heel vel wit ligt te geven. Het is oogverblindend.

Ineens zijn Aad, Marmer en Hartje terecht gekomen in een molens huis. Aad ontwaakt uit zijn slaap omdat hij bewusteloos was geraakt. Ze zijn met de luchtballon in een wiek van de molen geraakt. De vrouw die in het huis woont, Zelda, heeft ze opgevangen en verzorgt ze met eten. Eenmaal uitgegeten ziet Aad een tandem die hij heel graag wil lenen voor de verdere reis naar de boot, maar Zelda wil hem liever niet afstaan. Ondertussen brengt Aad het servies waar net van gegeten is naar haar toe. Hij blijft discussiëren over die fiets en ze houden allebei het servies vast. Ze laten het allebei los en het viel kapot, het bleek heel belangrijk servies te zijn dus Zelda begint te huilen. Later is Aad naar buiten gelopen en helpt Hartje met opruimen. Als ze op het punt staan te vertrekken geeft Hartje de speelkaarten van Aad aan haar, als een compensatie voor het servies

Akte 4

Aad, Marmer en hartje zijn onderweg naar de boot, met de tandem. Onderweg krijgen ze twee keer een lekke band omdat Aad niet goed banden kan plakken gaan ze het laatste stukje verder te voet. Ze leggen de tandem in de berm en lopen naar de boot. Als ze bij de boot aankomen zijn besteld Aad tickets naar Schiermonnikoog. Waarop de man achter de kassa reageert dat dit de boot naar Texel is en de boot naar Schiermonnikoog nog een uur rijden is met de auto. Ze besluiten om toch de boot naar Texel te nemen en vanaf daar een eilandhopper te nemen naar Schiermonnikoog. Als ze eenmaal aan het varen zijn komt ineens de oude vrouw met de jonge stem van eerder uit de streekbus weer bij hen zitten. Later krijgt Aad ruzie met de oude vrouw om het laatste zakje borrelnootjes. Ze trekken allebei aan het zakje tot dat het zakje scheurt. Aad valt achterover ergens tegen aan, hij kijkt om en het zijn de originele kaasninja’s. De kopieën zijn ook op de boot. Aad pakt de kaasschaaf er weer bij om de ninja kopieën naar de grond te laten zakken. Aad is er nu echt klaar mee en pakt de kaasschaaf om hem te geven aan de ninja’s, terwijl hij hem probeert te pakken valt de kaasschaaf op de grond. Zowel Aad als de medewerkers duiken naar de grond. Ondertussen dit fiasco gebeurt dondert en bliksemt het als een gek buiten. De bliksem slaat in en er ontstaat een gat in de boot. Een vloedgolf komt over de boot heen, de golf laat de boot in tweeën scheuren.

Akte 5

Het geluid van golven die aanspoelen op het strand maakt Aad wakker. Hij is gestrand op een onbewoond eiland. Aad hoort ineens een stem maar hij ziet niks, het is de kaasschaaf die tegen hem praat. Hij wordt gebeld door zijn vriendin Maya dat hij zijn kinderen kwijt is en dat ze op Wadlandtis zijn. Aad raakt in paniek en zegt tegen de kaasschaaf dat ze daarnaartoe moeten, hij pakt een stuk wrak van de ouwe boot en begint te paddelen met zijn armen. Hij gaat heel sloom en is al snel buiten adem. Aad komt erachter dat het een magische kaasschaaf is. De kaasschaaf verandert het stuk hout in een kaascatamaran waarvan hij het zeil wordt. Ze varen naar Wadlandtis, onderweg krijgen ze af en toe wat geschud en getril. Het is de kaasberg die langzaam vanuit de zeebodem herrijst. Eenmaal bij de berg aangekomen vormt de kaasschaaf van het water een wenteltrap naar beneden. Eenmaal beneden aangekomen wordt de rust verstoord door gezoem van laserstralen en vrouwen stemmen, gevolgd door het bulderende gelach van het oog, Oibibion, de kwaadaardige kaasoctopus. Zijn reusachtige tentakels zwiepen door de lucht en vernielt alles wat op zijn pad terecht komt. Maya is in de tempel waar Aad en de octopus zich ook bevinden, ze wordt aangevallen door de tentakels. Ze schiet uit haar hand lasers. Ineens hoort Aad een soort wat bekende stem die naar hem roept. Het is de stem van de baas van de kaaswinkel, ziet Aad nu. Daarnaast staat Zelda bedrijvig in de weer met het schieten van laserstralen. Ook de oude vrouw van zowel de bus al de boot is druk bezig met het schieten van lasers. Hij kijkt verder en ziet ook Hartje staan terwijl ze lasers schiet. Hij komt er achter dat alle vrouwen godheden zijn. De baas van de kaaswinkel ritst de kaasschaaf uit Aad zijn handen, en merkt dat er iets veranderd in. de kaasschaaf antwoordt, ‘dat klopt hij heeft met mij in ze vinger gesneden waardoor zijn bloed ik en ik samen zijn gesmolten en hij mij nu ook kan verstaan’. Ze zijn nog steeds bezig met het verslaan van de octopus tot plots Aad wordt opgepakt door de octopus. De kaasschaaf weet hoe die het moet oplossen. Hij begint te gloeien en het wordt steeds veler en veler tot dat de kaasoctopus op magische wijze is verslagen. Ze komen allemaal even bij totdat Aad ineens zijn excuses aan bied aan iedereen, vooral aan zijn gezin. Tot Aad ineens realiseert dat hij een kaasschaaf is geworden.

**Personages:**

**Hoofdpersonen**

*Aad*: Aad is het belangrijkste personage in het verhaal. Hij is een chaotische, drukke maar van binnen ook een lieve man. Hij ontwikkelt zich duidelijk in het boek. Aan het begin van het boek dacht hij alleen aan zichzelf en zijn online kaarttoernooi, maar na alle avonturen in het boek had hij eigenlijk best wel veel spijt dat hij zo veel met zichzelf bezig is geweest. Hij vond zichzelf een slechte vader omdat hij eigenlijk nooit iets deed met of voor ze kinderen. Dit is een hele grote verandering in Aad zijn personage.

Over het uiterlijk is niet veel bekent, het enige wat we hem weten is dat hij een oude rapper is en dat hij nu taxichauffeur is

**Bij personen:**

*Hartje*: hartje is de dochter van Aad. Ook over haar uiterlijk is niet veel bekend er wordt alleen benoemd dat ze een tienermeisje is en Aad benoemd dat hij hele mooie kinderen heeft.

Hartje is heek lief, netjes opgevoed en heel onschuldig. Ze ondergaat niet echt een ontwikkeling in haar karakter wel komt ze later in het boek terug als iets onverwachts. Hartje komt terug als een van de godheden

*Marmer*: Marmer is de zoon van Aad en broer van hartje. Net als bij Aad en Hartje is er niet veel bekend over het uiterlijk van Marmer. Er wordt alleen benoemd dat ook hij een tiener is.

Het karakter van Hartje en marmer is eigenlijk een beetje hetzelfde. Hij is lief, netjes en hij is iets brutaler dan Hartje. Marmer maakt in het boek niet echt een ontwikkeling

*Maya*: Maya is de vriendin van Aad en de moeder van zijn kinderen. Je krijgt niet veel mee over Maya, soms bellen haar kinderen haar maar je hoort ook hier niks over het uiterlijk. Wel is Maya een beetje gestrest en wil alles op een rijtje hebben. Je weet ook dat ze een fitness influenceer is. Ook zij gaat geen ontwikkeling door maar komt ook aan het einde van het boek terug als godheid.

*Zelda*: Zelda komt pas later in het verhaal naar voren. Ze is een lieve, kalme en rustige vrouw. Omdat ze later naar voren komt weet je niks over haar uiterlijk of ontwikkeling, wel komt ook zij weer terug als een van de godheden.

*Medewerker met de bril*: de medewerker met de bril heeft een bril met kaaskleurige glazen. Je leest vooral dat hij heel betweterig is en een bazig type. Ergens midden in het verhaal wordt hij zelf een kaasninja, verder in het verhaal komen er allemaal kopieën van de medewerker. Er is verder geen ontwikkeling.

*Medewerker met krullen*: de medewerker met krullen is eigenlijk exact hetzelfde als de medewerker met de bril. Hij is koppig en betweterig. Verder is er geen verschil behalve het uiterlijk. Ook voor hem geld dat hij verandert in een kaasninja en ook van hem komen er kopieën

*De kaasschaaf*: de kaasschaaf is aan het begin niet echt een personage, meer een belangrijk deel van een motief. Wel speelt de kaasschaaf een hele belangrijke rol in het boek. Zo komt de kaasschaaf aan het einde van het boek tot leven, wat het een belangrijk personage maakt.

Het uiterlijk spreekt natuurlijk voor zich. Het is een gouden kaasschaaf. Hij maakt dus ook een ontwikkeling, want eerst was het gewone kaasschaaf en aan het einde kwam de kaasschaaf tot leven. Hij kon zich ook veranderen in dingen wat hielp bij de reis van Aad.

**Quotes:**

‘‘kom op kom op kom op!' zucht Aad.’

‘De stress giert door zijn lichaam’ pagina

‘Niemand weet of de boot gehaald zou worden’ pagina 79

Deze twee citaten laten zien dat het leven van Aad erg stress vol en chaotisch is, hier gaat een groot deel van het boek over dus vonden wij erg bijpassend.

‘Zuur en zuivel zullen de zilte landen zuiveren en zegenen’ pagina 202

‘KAAAAAAAAAAS!’ pagina107

In het boek lees je ook een paar vage en rare dingen over kaas, net als aan het begin van het boek. Er zou een kaasberg zijn met aan de ene kant het vaste land en de andere kant de Waddeneilanden.

‘’gezeik’, zegt Aad zachtjes.’ Pagina 193

**Thematiek**: het thema is reizen in het boek gaan ze namelijk op familieweekend, maar op de heen reis gaat alles helemaal fout. Er gebeuren dingen zoals: autopech, lekke fietsband en obstakels op de weg.

**Motieven:**

Kaarten, de kaarten van Aad komen vaak voor in het verhaal. Hij heeft er veel geld aan uit gegeven en hij kan niet zonder. Verder is er niet echt een betekenis van de kaarten in het boek.

Kaas, het begint met Aad die een kaaswinkel in gaat. Verder in de reis merken ze ineens dat heel veel dingen te maken hebben, bijv. Een kaaskleurige luchtballon, de kaasninja's en de pratende kaasschaaf. Ik heb nagedacht over de betekenis van kaas in het boek maar die is er niet echt.

Kaasninja's, de kaasninja’s willen de gestolen kaasschaaf terug. Ze komen daarom steeds terug in het verhaal om de reis van Aad en de kinderen te verstoren. De betekenis is dus het verstoren van de reis.

Chaos, het laatste motief is chaos. In het boek gaat eigenlijk alles fout bijv. Autopech, een lekke fietsband en de kaasninja's die de reis verstoren. Dit geeft heel veel chaos in het boek. Het past wel goed bij de titel gezeik.

**Motto:**

In ons boek zit geen motto.

**Informatie over de auteur:**

De schrijver is Pepijn Lanen. Hij is geboren op 4 augustus 1982 in Utrecht. Zijn beroep is Nederlands schrijver en rapper, hij maakt deel uit van de bekende popgroep de jeugd van tegenwoordig. Ook maakt hij af en toe een podcast met Youssef Gnaoui.

Pepijn is opgegroeid in Utrecht en heeft zijn gymnasiumdiploma daar gehaald. Hij is verhuisd naar Amsterdam om Europese studies te studeren. Hij is nu getrouwd metCoco Sabajo-Lanen en heeft vier kinderen.

Pepijn heeft al een aantal boeken geschreven. In 2013 kwam hij uit met een verhalen bundel “sjeumig” bij [Ambo/Anthos](https://nl.wikipedia.org/wiki/Ambo/Anthos_uitgevers). Dit boek werd genomineerd door een award van storytel. Dit is een lijst met al zijn geschreven boeken.

* 2013 *Sjeumig*
* 2016 *Naamloos*
* 2018 *Hotel Dorado* (samen met [Floor van het Nederend](https://nl.wikipedia.org/wiki/Floor_van_het_Nederend))
* 2019 *Het wapen van Sjeng*
* 2020 *De Afzat-knalavonturen van Faber Wilhelm* (kortverhaal met Floor van het Nederend in 3PAK)
* 2020 *Vad3r*
* 2021 *Een taxi naar de tering*
* 2022 *Avonturen op de maan*
* 2024 *gezeik*

Alle informatie komt van Wikipedia en AVRO tros.

**Titelverklaring:**

De titel 'gezeik’ is heel toepasselijk voor het boek omdat er zo ongelofelijk veel chaos voorkomt, bijv. Alle vervoersmiddelen waar iets mee fout gaat en het akkefietje tussen Aad en de kaasmedewerkers.

**Structuur en perspectief:**

**Perspectief:** er is sprake van een alwetend perspectief. Je leest de gedachten van iedereen. Hier twee voorbeelden. "Marmer neemt het landschap in zich op” en "Daar zitten ze. Aads zoon en Aads dochter. Hij kan het niet geloven.”. We vonden het wel erg vervelend dat je zovaak ‘Aad’ las.

**Structuur:** Er zijn 5 hoofdstukken wat in ons boek werd aangegeven in aktes. Bijv. akte 1 is hoofdstuk 1. Er is geen spraken van een wisselend perspectief.

**Decor:**

Het boek speelt zich af in de tegenwoordige tijd. In het boek gebeur alles verdeelt over 2 dagen. Er wordt geen gebruik gemaakt van flash forwards of flashbacks en het wordt volledig chronologisch verteld er waren wel soms wat tijdssprongen. De plaatsen zijn: Nederland, het hele boek speelt zich af in Nederland. Wadlantis, het eiland waar een gevecht plaats vindt aan het einde van het boek. Een weiland, ze moeten vanuit de trein een heel stuk lopen door een weiland en in Den helder heir gaat de boot weg. De ruimtes, de kaaswinkel, trein, huis van Zelda, boot, en de streekbus.

**Stijl:**

De schrijfstijl van Pepijn lanen in dit boek is wel een beetje apart. Het boek gaat over het normale leven van Aad met veel beschrijving op details. Verder is opvallend dat hij veel wisselt met het normalen leven en een fantasiewereld. Op een gegeven moment komt een kaasschaaf tot leven en kan praten. Ook gebruikt hij veel moderne woorden en moeilijke woorden. Hier een citaat uit het boek om een voorbeeld te hebben: ‘‘IIIIIII’ kermt de kaasschaaf.’. Dit is best wel een beetje raar want je zou in het echt natuurlijk niet zo snel een kaasschaaf zien praten.

**Slotzin:**

Kaartjes.

**Beoordeling:**

Floortje haar mening:Ik vond het een apart boek om te lezen. Toen het verhaal nog ‘normaal’ was kon ik het prima weglezen, maar toen er zoveel gebeurde met kaas vond ik het niet heel interessant om te lezen. Ik vond het wel leuk dat er populaire dingen en woorden in het boek voorkwamen zoals TikTok. Zelf zal ik het boek niet nog een keer lezen.

Djoya haar mening: Ik vond het een heel raar boek. Er waren wel een soort tijdssprongen die ik soms niet goed begreep. Voor de rest las het heel makkelijk weg. Wel vond ik het een heel apart onderwerp, en het veranderde heel snel van onderwerp. Ik vond het boek niet goed geschreven en heel langdradig.

**Recensies:**

Over dit boek waren er niet veel goede recensies geschreven, alleen op de website goodreads.com vonden we een paar recensies maar heel veel recensies zijn heel kort en slecht. Dit komt omdat iedereen daar gewoon een recensie op kan plaatsen dus mensen zullen minder goed nadenken over wat ze in een recensie zetten. We gaan wel kleine stukjes uit een interview halen waarvan wij denken dat ze een goed beeld geven van het boek. Er wordt gezegd dat er nooit eerder in de geschiedenis van de wereldliteratuur 178 keer het woord kaasschaaf opdook in een boek. Dit is wat Pepijn zelf zei over zijn boek: ‘Met zijn twee kinderen Marmer en Hartje crazy roadtrip, met allemaal lijpe vervoersmiddelen en groot gedoe, om uiteindelijk dan maar in den helder de boot naar Texel te nemen, hopend op een hoppende eilandboot naar het oog van Schiermonnik.

En sowieso veel kaas.’

Dit is volgens ons wel een goede samenvatting van het boek omdat je door de woorden zoals ‘crazy roadtrip’ en ‘lijpe vervoersmiddelen’ ook de ervaring beleeft die je hebt als je het boek leest.

Deze informatie komt van John Schoorl 1 maart 2024, Volkskrant Magazine

**Vragen over het boek:**

1. Waarom had Aad de kaasschaaf meegenomen?
2. Welke voertuigen zijn er in het boek langs gekomen?
3. Wat is het eerste probleem in het boek?
4. Wat doet Hartje zodat ze weet hoe de luchtballon werkt?
5. Waar veranderde de kaasschaaf in?

**Antwoorden van de vragen:**

1. Hij was geïrriteerd door de kaasmedewerkers dus nam hij de kaas en de kaasschaaf mee zonder te betalen.
2. Auto, trein, streekbus, luchtballon, tandem, de pond en een kaascatamaran.
3. Aad was het familieweekend vergeten.
4. Een TikTok uitleg filmpje opzoeken.
5. Een kaascatamaran.