Boekverslag: De schreeuw van de Sax



Door: Nathaniel Cornelis Straube
&
Bruin Johannes Joldert Schilder

**Flaptekst**

Het levensverhaal van de sax: 180 jaar rebellie

Een saxofoon vertelt zijn leven vanaf zijn geboorte halverwege de 19de eeuw tot nu. Hij beschrijft ontmoetingen met historische figuren die een belangrijke rol hebben gespeeld. Hij begint zijn carrière in de klassieke muziek, beleeft de gruwelen van de wereldoorlogen, schittert tijdens de gloriejaren van de jazz en kleurt met zijn eeuwige schreeuw de popmuziek. De schreeuw van de sax is een schelmenroman met een bijzonder hoofdpersonage: koppig en wispelturig, rauw en authentiek. Het is de rapsodie voor een rebel, soms tragisch, soms hilarisch, maar steeds op het ritme van de vrijheid.

**Eerste zin**

Het was een prachtige nacht om ergens op een balkon of in een steegje van me te laten horen, maar zoals wel vaker in die periode was ik alleen en zat er geen leven meer in me.

**SAXVATTING**

Het boek begint met de Sax die ligt in de achterbak van een auto op een schroothoop of stort waar hij is achtergelaten doordat Arthur Rhames hem daar heeft achtergelaten nadat hij is verkracht door een man in een vervreemd pak. Ooit op een nacht werd hij daar weer wakker in de verweekte kofferbak lag hij nog een avond naar de sterren te kijken wanneer hij een groep jongeren hoorde die hem uit de kofferbak sleepte en per ongeluk liet vallen doordat de student schrikte van de waakhond maar dit is een flashback dus wij beginnen toen de Sax als eerst eindelijk werd gemaakt zag hij zijn maker en of vader Adolphe Sax die ook wel ‘Petit sax, La Fantome’ werd benoemd doordat hij meerdere malen de dood had meegemaakt en tijdens zijn rondritten met Adolphe maakte Sax meerdere dingen mee, Zoals eventjes croissantjes halen met Monsieur Sax of als Hector Berlioz langskwam om de Sax te bekijken. Maar nadat Adolphe Sax sterft in zijn slaap gaat de Sax naar Claude waarbij hij echter een jaar lang in de kast zat doordat Debussy hem niet zag als een instrument en dus stoffig liet tot dat Elisa Hall een brief stuurde waarbij zij wou dat Claude een nummer zou spelen met de Sax maar Claude was niet echt onder de indruk van de Sax en bestede zijn tijd om andere symfonieën te maken waardoor Elisa Hall zich naar Debussy bracht en de Sax van hem afnam en ten slotte nam Mevrouw Hall de Sax op een boot en naar Boston en tijdens die boot rit had Elisa het over hoe zijn langzamer hand doof werd en hoe ze wou dat ze de Sax zou horen voordat ze helemaal doof werd. Toen ze aankwamen in Boston bracht ze de Sax in een pandjeshuis en ze specifieke instructies gaf aan de verkoper over hoe hij alleen de Sax moet verkopen aan mensen die Sax spelen kort daarna kwam een vrouw binnen en vroeg om diezelfde Sax en na wat ondervraging kreeg ze de Sax voor d’r echtgenoot, Philip James, Een niet zo sterke maar verlegen man die in het leger zit voor de oorlog, Maar Philip had een manier om eruit te komen, Hij moet in een legerband komen en de Sax ging hem daarmee helpen, Sax die uiteindelijk “Baby” word genoemd door James was een soort ticket uit de eerste wereld oorlog en Philip moest alleen volksliederen leren om in het legerorkest te zitten maar toch moest Philip James Frankrijk in 4 kilometer ver weg van de gevechtslinie en zoals Sax het zegt “Ik dacht dat er Beethovens overture werd gespeeld” en na een paar dagen gruwel vechten moest James Philip zich bij een schuurtje halt houden, maar het schuurtje was vier jaar lang in Duitse handen geweest en was omringd door lijken, Er waren zoveel lijken dat de bandleden moesten meewerken in de lente van 1919 werd James terug naar huis gebracht en ging aansluiten bij een parade op 12th Street in Saint louis waarbij hij de Sax in een toeschouwers handjes drukte, De Sax had een andere “Baby” gevonden, Josie. Een lief donker meisje die dakloos was, De eerste nacht dat ze de Sax had ging ze er mee slapen in een kartonnen doosje, de volgende ochtend ging ze met Sax ronddansen voor geld maar meeste toeschouwers vonden het meer grappig dan mooi en dus gaven haar een paar centjes, kort daarna ging Josie werken bij een restaurant waarbij ze heel liefjes eten en drinken aangaf en centen kreeg van de mensen die daar aten, Josie had elke avond nachtmerries van een klu klux klan aanval op haar geboortedorp en door die gebeurtenis kwam Josie uit in dakloosheid in Saint-Louis, maar godzijdank want Josie was gevonden door mensen die werkte bij de Saint-Louis Chorus Show en ging met andere vaudevilleartiesten met een trein naar New York en ze liefjes Sax meenam omdat Sax haar “Talisman” was. Na een optreden in de Plantation Club in Harlem kreeg ze eindelijk een auditie in de show *Shuffle-Along* en Josie was bekend door deze mensen voor haar soort kronkelde, Spastisch dansje waarbij meeste mensen gefascineerd waren met haar dansje en werd tegen haar verteld “Doe dat ding dat alleen jij kan doen” Ze had ook eindelijk haar plek gevonden daar in New York. En ze streef naar de top en ging steeds verder bij meerdere shows waarbij ze steeds harder en harder danste en uit eindelijk had ze een contract getekend voor een show in Parijs en werd achtergelaten in d’r studiokamer waar hij gevonden of hoe je het zou zeggen gestolen werd door Hawk die hem mee bracht naar huis, Hawk geboren uit een rijke familie was al bekend met instrumenten sindsdien dat hij vanaf geboorte al leerde piano spelen op een steinway en op zijn zevende leerde hij cello en twee jaar later begon hij al met de sax tenminste een C-Melodysax. Hawk was begonnen met klassiek maar ging zich steeds meer verdiepen in soul, En zelfs de Sax voelt dat hij ontzettend veel soul heeft en Hawk had al de andere instrumenten laten vallen voor de Sax, hij voelt alsof de sax zijn leven is, en kort daarna vertrok hij met Fletch Henderson naar meerdere optredens, maar het waren niet ‘echte’ optredens want het was een klein beetje meer dan een kolder, maar het was een perfecte leerschool voor de Sax. Daardoor leerde Sax Hawk steeds beter kennen, Hawk was zijn “Maiden Voyage”. Een perfecte leraar en Hawk bracht Sax naar Chicago waar hij steeds ging duellen met andere Sax spelers voor geen eer of iets, gewoon om te spelen. En door deze rit werd Sax veel meer bekend met Jazz en hoe de mensen waarmee hij om ging speelde, ondertussen heeft Hawk kennis gemaakt met Louis Armstrong, een Trompet speler en tijdens dat spelen met Sax en andere artiesten was de Drooglegging gebeurd en dus ging Hawk spelen in Speakeasy's en tijdens zo’n avond was er een hele machtige man in het publiek: Al Capone, En dat was één van de keren dat Hawk zich verslikte, maar Hawk kon nog steeds zijn Sax zoetjes spelen en zat daar te jazz te spelen voor de avond, tijdens een pauze van optreden kwamen ze een dame tegen, Die zich grapte dat ze een “Queen of Blues” was, maar ze werd beter bekend als Lady Day, maar Lady Day was niet perse een favoriet van het publiek, tijdens zo’n optreden zat Lady te bloedde, maar hoe meer mensen keken hoe minder ze wisten hoe dat was gebeurd, na de optreden deed Lady de hoed af en er zat een speld diep in haar hoofd geboren die dwars door haar hoed was heen gegaan, na al dat gespeel in Chicago gingen Fletch en Hawk met andere getalenteerde muzikanten naar Europa in het jaar 1934, maar tijdens hun verblijf in Duitsland werd de Sax uit de handen van Hawk getrokken en werd Hawk in elkaar geslagen door SS'ers, en na dagen in een steegje werd Sax op een brancard gelegd en gebracht naar een achtergelaten huis maar het was niet zo maar een huis, Sax werd mee gebracht naar de tweede verdieping waar een kast open ging en werd onze Sax gegeven aan een Joodse onderduiker, Elsa. Sax werd niet gespeeld in dat huis uit vrees van dat ze werden gevonden maar zij speelde de sax nog nep maar probeerde wel om het weer te leren. Maar dan hoorde ze “Sst!”, En de kamer veranderde naar een stille foto, Mensen bewogen niet meer, het schaakspel werd niet afgespeeld, niks werd geschreven. Op een dag kwamen een legerjeep met SS’ers en Elsa en haar familie wisten dat ze waren gevonden, Die ene kleine kamer zat vol met zaken en mensen, je kon niet zien wat er gebeurde maar je kon het wel horen, De rustige gepraat van Elsa's vader met gebrul van de moffen was, Elsa's moeder haalde een steen weg van de muur en keek naar buiten hoe haar echtgenoot werd meegesleurd, Elsa's zus schreeuwde om die steen terug te stoppen, En haar moeder zei tegen Elsa dat ze de Sax mocht spelen, en Else schreeuwde met de Sax en de soldaten die boven waren sleurde de boekenkast om en trok de rest van de familie naar hun einde. Op de Sax werd een label gedouwd en werd in een kar gesmeten die hem bracht naar een fabriek waar hij werd gevonden door een vrouwelijke officier en ze bracht Sax naar het Adelaarsnest en werd opgepoetst voor de Führer door soldaten, dagen daarna liep de Adelaarsnest leeg, Maandenlang lag hij op een werktafel daar in de kelder maar gelukkig werd hij gevonden door Amerikaanse soldaten die met veel blijheid de *Star-Spangeld Banner* op hem speelde en werd afgeleverd op een boot en werd gebracht naar Pearl Harbor in een havencafé waar het vol zat met mariniers waar hij werd ingenomen door Cole Walker, Een knul van zestien beter bekend als Steam, en bracht Sax naar een repetitie waar hij te laat voor was, zijn band was een soort groep vrienden die elkaar niet het beste kende, Steam had passie voor Sax en wou oefenen totdat hij d'r mee neerviel. Na een optreden ging hij met de bus naar Harlem, maar de chauffeur ging niet verder dan Manhattan en tijdens de rit vloog de bus uit de bocht en vond de Sax zich in een greppel, Steam werd gelegd op een brancard en was zachtjes aan het fluisteren dat hij zijn Sax wou, Hij kreunde voor zijn Sax tot dat Sax werd gevonden door de ziekenbroeders maar na het ongeluk ging Steam door met oefenen en oefenen en kreeg te horen dat een bekende trompettist ‘Dizzy’ een saxofonist nodig had, en kreeg te horen dat als hij het goed deed dat hij mee mocht met een tour naar LA, Maar Steam had iets opgelopen na zijn verblijf in het ziekenhuis, Steam was verslaafd geraakt aan morfine, heroïne en smack. En nadat hij een dag geen één van die stofjes binnenkreeg kwam een beroemde Jazz sessie ooit, Steam zat te trillen van de zenuwen en ontwenningsverschijnselen, De eerste twee nummers zat hij in de *zone.* Hij was zo hard aan het spelen dat Sax voelde alsof hij om smack aan het schreeuwen was, Hij blies zo hard dat hij bijna flauwviel en door die sessie had Sax nieuwe gebieden ontdekt, maar Steam's thuis leven was niet ook het beste, zijn vrouw Maggie was ontzettend boos dat hij onder invloed liedjes zat te spelen voor Deedee, maar niet alles liep goed af met Deedee, Maggie belde Steam om te vertellen dat zijn prinsesje dood was, Maar Steam was een spuit aan het steken in zijn aderen in de badkamer, Steam probeerde een paar keer te stoppen maar dat lukte niet precies totdat een engel genaamd Laura hem hielp met stoppen maar na zoveel gebruik van die stoffen stierf Steam in bed. Na de dood van Steam kwam Sax een beetje tussen in dingen, Hij hielp met marcheren met de Black Panthers met Moose en werd gebruikt in films en was een echte ster, hij zat zoveel te doen dat hij er een beetje depressief van werd, Hij speelde niet meer echt, hij werd gebruikt in studio's die het steeds opnieuw wouden horen. Uiteindelijk vond hij plaats in een boeddhisten tempel waar hij werd gevonden door Arthur Rhames, een jonge gozer die de Sax speelde voor geld in Manhattan, Hij was luidruchtige jongen, die zich een beetje liet weten als profeet, maar Arthur was niet normaal, Arthur deed mee aan de herenliefde, Arthur en zijn drummer speelde meeste dagen op een hoek, voorbijgangers vonden hem heel tof en een echte ‘proficiat’ maar Arthur werd een beetje nerveus van de nette mannen, en werd opgezocht door een zakenmannetje waarbij hij een intieme tijd had maar dat was een slechte herinnering voor hem doordat Art werd daar verkracht, en was heel erg emotioneel getraumatiseerd door maar net zoals Steam sterft Art ook uiteindelijk maar in tegenstelling tot Steam ging hij niet dood aan verslaving maar door een onbekende ziekte met een kleine naam. Hier is dus waar het begin van het boek doorgaat, Sax werd gevonden door een student waar de twee dieven hem had laten vallen, de student gaf de Sax aan Ronald E. McNair omdat de student geen geluid uit de Sax kreeg, Ronald was een bekende professor en de tweede zwarte man die in de ruimte is geweest en in één van die missies bracht Ronald de Sax mee de ruimte in waar hij de Sax speelde in de shuttle en na de derde reis werd onze Sax weer beroemd en werd in allemaal soorten tijdschriften en kranten gezet. In 1986 ging Ronald opnieuw de ruimte in deze keer zonder onze Sax, Hij ging met het *Challenger* schip deze keer maar 73 seconden na lift-off explodeerde het schip en stierf iedereen aan boord, Hij werd met eerbetoon van Ron ging de Sax naar de White house, met een ex-acteur als President die bekend is geraakt door een seksschandaal, beter bekend als Bill Clinton die zijn presidentschap na acht jaar weer is weggegaan en zijn opvolger zei dat ze het Witte Huis flink gaan uitmesten en toen werd de Sax bij het huisvuil gezet waar een dame hem vond, Bess Green speelde de Sax voor voorbijgangers en probeerde er centjes mee te verdienen buiten Wall Street, Maar Bess schreeuwde met de Sax, een soort oerkreet kwam eruit op een dag zat Bess weer buiten Wall Street te spelen en er kwam een vliegtuig voorbij die zo laag vloog dat het afvroeg of het normaal was, en dat vliegtuig stevende af op een van de torens van de befaamde World Trade Center, er was geen tijd voor reacties omdat de toren in elkaar storten tot er een gigantische plof was te horen en ze doken een koffietent in waarbij de eigenares de deuren dicht had gedaan om haar klanten te beschermen tegen de rook, toen de rook langzamerhand naar beneden drupte struikelde Bess op het trottoir en was gevallen in de rook, ze kroop langzamerhand naar de Sax en gebruikte hem als een zuurstofmasker, Na de tragedie van 9/11 vond Bess zich in de metro waarbij een licht kalende man vroeg naar haar Sax en betaalde haar met twintig biljetten van honderd dollar en zei tegen haar dat als haar adres gaf dat hij een cheque zou sturen van dubbel dat bedrag, Die man, Evans bracht hem mee naar de Amerikaanse Ambassade in Parijs en volgens de universiteit van Edinburgh was Sax zeer speciaal maar toch duurde het een paar jaar voordat Sax thuis kwam dokter Evans blootgesteld aan een griep die hij heeft gekregen door speeksel te verwisselen, Na een paar dagen kon hij weer normaal ademen en werd in een kamer geplaatst naast een Manu Dibango, Een hele oude Afrikaanse man die wederom bekend is door Afrikaanse disco en funk uit te vinden, Maar jammer genoeg stierf Manu ook uiteindelijk. Dokter Evans was gelukkig als weer snel beter maar het duurde nog wel een paar maanden voordat hij gerevalideerd was, en Evans bracht de Sax van Parijs naar Brussel en daar werd Sax een pronkstuk van het Muziekinstrumentmuseum en daar eindigt het verhaal.

**Personages**

Sax *(hoofdpersoon)*:

De Sax ziet eruit als een saxofoon. Hij is erg vol van zichzelf, dat neigt soms zelfs naar arrogantie toe.

Adolphe Sax *(bijpersoon):*

Adolphe heeft een korte baard en is een redelijk slimme man. Hij is meerdere keren aan de dood ontsnapt dus hij is niet helemaal honderd, maar desniettemin best slim. Hij heeft namelijk de saxofoon uitgevonden.

Claude Debussy (*bijpersoon*):

Echte impressionist. Vrije denker. Altijd netjes gekleed.

Elisa Hall *(bijpersoon):*

Elisa is een grote opgedofte dame in mooie kleren en zware parfum. Ze is een echte kenau. Ze gaat haar eigen weg. Ze is ook zo goed als doof.

Philip James *(bijpersoon):*

Bruin haar. Best onzeker.

Josephine Baker (Josie) *(bijpersoon):*

Jongedame met een donkere huidskleur. Slechte kleren, maar stond op voor zichzelf op momenten dat ze het lastig had.

Hawk (Coleman Hawkins) *(bijpersoon)*

Donkere huidskleur. Straatjongen. Vieze handen, en verslavingsgevoelig. Dat lezen we ook later in het boek.

Elsa *(bijpersoon)*

Joods meisje, rotte tandjes. Zwart haar. Beetje vergelijkbaar met Anne Frank.

Cole Walker (“Steam”) *(bijpersoon)*

In het boek wordt niet beschreven hoe hij eruitziet. Drugsverslaafd.

Moose *(bijpersoon)*

Dakloze zwarte man met een zwarte ledere jas en zwarte pet. Lid van “The Black Panthers”.

Arthur Rhames *(bijpersoon)*

“Jonge zwarte kerel met een brede glimlach”. Flamboyant.

Ronald E. McNair (Ron) *(bijpersoon)*

Donkere astronaut, met een rechte snor en nonchalante oogopslag.

President (Bill Clinton) *(bijpersoon)*

Moet haast een charismatisch uiterlijk hebben gezien het een womanizer is.

Bess Green *(bijpersoon)*

Bess is een zogenaamde “mulat”. Geboren in Tokio. Ze is dakloos.

**Citaten**

Bladzijde: 7 - “De partituur van mijn leven was een leeg blad geworden”

Dit heb ik gekozen omdat het inspirerend klinkt en ook veel praat over dat de sax niet zichzelf kan spelen.

Bladzijde: 47 - “’En ik dan?’ wilde ik uitschreeuwen. ‘Ik ben niet gemaakt om dienst te doen als versiering!’

Ik heb dit gekozen omdat de sax dan echt laat zien hoe de sax zichzelf ziet en hij vindt zichzelf niet een object voor gebruik maar een echt persoon.

Bladzijde 99 - “Maar jongens, wat ik daar in de laatste revue heb gezien, slaat werkelijk alles. Je had daar een act waarbij al die zwarte meisjes van de show zich ‘zwart moesten laten maken’.”

Geeft een heel goed beeld over racisme in de jaren 20’ en wat de sax daarvan vond. Historische context.

**Thematiek**

De thema’s van dit boek zijn: vriendschap, reizen en afscheid nemen. Dit is geen aanwijzing naar een mogelijk centraal probleem van het boek, want dat is er niet. De Sax vertelt gewoon zijn grote reis die hij door de afgelopen 180 jaar heeft gemaakt, waar hij veel vrienden heeft gemaakt, maar ook allemaal weer afscheid van heeft genomen.

**Motieven**

We hebben niet veel motieven ontdekt. Een die er wel uitstak was erotiek. Bijvoorbeeld: op de Sax wordt niet gespeeld, maar iemand “legt zijn zachte lippen aan zijn mond en blaast heel teder en lieflijk lucht door hem heen”. De Sax wordt ook niet normaal opgepakt, maar hij voelt “hoe iemand zijn zachte handen over zijn zachte huid streelde”. Dus ja: erotiek.

**Motto**

‘Don’t play the saxophone, let it play you’ - Charlie Parker

Charlie Parker is een van de bekendste saxofoon spelers, en heeft een grote invloed gehad in de overgang van de traditionele naar de moderne jazz.

‘If you like an instrument that sings, play the saxophone. At its best, it 's like the human voice’ - Stan Getz

Stan Getz is een bekende saxofoon speler. Hij is vooral bekend door zijn menging van jazz en bossa-nova muziek.

**Opdracht**

Er is geen opdracht aanwezig in het boek.

**Trivia – Bavo Dhooge**

Bavo Dhooge is een Vlaamse schrijver. Hij is geboren in Gent op 31 januari 1973. Nadat Dhooge zijn studie Grieks-Latijn heeft afgerond haalde hij ook nog zijn master in Audiovisuele Kunsten, Optie Medium Film & Televisie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent.
Dhooge is heden ter dagen nog steeds woonachtig in Gent en werkt daar ook.

Hij heeft bizar veel boeken geschreven, soms wel 4(!) per jaar. “Spaghetti” (2001),
“SMAK” (2002) en “Salieri” (2002).
Zoals je ziet begint elk boek met de letter ‘S’. Dit zijn zeker niet de enige: Dhooge heeft wel meer dan honderd boeken die beginnen met de ‘S’ geschreven. Dat leverde hem de bijnaam 'S-Express' op.

Bron naar: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Bavo_Dhooge>

**Titelverklaring**

De saxofoon kan een erg schreeuwend geluid maken, dat kan een goede reden zijn. Een schreeuw kan ik ook nog interpreteren als een groot bereik, en dat heeft de saxofoon door de jaren heen zeker gehad. Vandaar: De schreeuw van de sax.

**Structuur en perspectief**

* Perspectief:

Het verhaal wordt verteld vanuit een ik-perspectief. De Sax verteld altijd over zijn ervaringen, wat hij meemaakt en wat hij ziet.

Voorbeeld: ‘Ik was subtiel als een klarinet, maar kon uithalen als een trompet.’ - pagina 25.

* Structuur:

Het boek is erg simpel opgebouwd. Alleen het begin kan het een beetje verwarrend zijn omdat daar, de enige, flash forward is, maar voor de rest loopt het verhaal chronologisch door. Het boek heeft in totaal zestien hoofdstukken, waarvan ieder door de Sax worden verteld.

**Decor**

* Tijd:

De verteltijd van het boek zijn meer dan honderdtachtig jaren. Van de Sax zijn creatie in 1840 tot en met de uitbraak van het corona-virus.
Op het begin na, waar een flashforward plaatsvindt, loopt het verhaal helemaal chronologisch verder.

* Plaats/ruimte

Het boek speelt zich op veel verschillende plekken af. Eerst in België, vervolgens Parijs, dan maakt de Sax het wilde leven in New York mee en een deel van de “east coast” van de VS, hij maakt nog even een uitstapje naar Duitsland tijdens WOII, hij gaat zelfs nog even de ruimte in én naar het witte huis, maar uiteindelijk keert hij weer terug naar Brussel waar het allemaal begon.

**Stijl**

De stijl waarin het boek geschreven is, is erg overzichtelijk. Er worden over het algemeen geen lastige woorden gebruikt en de zinsopbouw is goed te volgen. Maar als de Sax wordt gespeelt en of aangeraakt door een vrouw of man dan wordt het heel intiem beschreven. Dat is nogal raar. Als de sax wordt aangeraakt “glijden de zachte vingers van de jonge dame over zijn huid”. Zinnen zijn over het algemeen niet erg lang, net zoals de citaten en dialogen.

 “Ze keek me met een zwoele blik aan. Toen sloot ze haar ogen, boog voorover en zette haar volle lippen tegen de mijne. Man, wat een eerste kus! Ik rook haar zware parfum en haar adem, wanneer ik een vermoeden van whisky proefde. Daarna was ik volledig bedwelmd.” (Blz. 59)

**Slotzin**

‘Als dat klopt, reken dan maar dat er gejamd zal worden tot het einde van de nacht.’

**Beoordeling**

Ik vond het een verrassend leuk boek! In het begin had ik erg het idee dat het meer een geschiedenislesje zou worden over de historie van de Sax, maar later in het boek kom je echt meer de emoties van de Sax en de emoties van zijn medereizigers tegen. Van geschiedenis gaat het echt naar een reis met vrienden rond de wereld met alle avonturen van dien.

Hetgeen dat ik erg jammer vond was dat er soms niet echt diep genoeg in is gegaan op de vrienden van de Sax. Ik had graag meer willen weten over hun toekomst. Ik denk dat de schrijver er soms wel een klein beetje vanuit ging wie die persoon zou worden, maar het zou wellicht leuk zijn geweest om na het verhaal een soort van galerij te zien van de mensen over wie we het hebben gehad, met hun verhaal en nasleep.

De schrijfsteel van het boek was simpel, wat dus fijn te lezen was, en het verhaal liet me af en toe wel gniffelen over kleine muziek referenties. Zoals het nummer: “zorgeloos gefluister”...

Al met al een erg leuk boek. Een aanrader!

**Recensies**

“De schreeuw van de sax bevat sterke verhalen en boeiende personages maar toch zou Dhooge nog dieper hebben kunnen graven. Soms ­flitsen al diefascinerende muzikanten, componisten en passanten over wie de sax vertelt, te snel voorbij.”

https://literom-nbdbiblion-nl.kb.idm.oclc.org/detail/648300/als-de-sax-kon-praten/

“Het verhaal had kunnen verteld worden door een Sopraan, een alt, een bariton of zelfs een bas. Maar alleen de tenor kan mensen zo beroeren tot in het Diepst van hun hart”

https://www.hebban.nl/recensie/gerd-over-de-schreeuw-van-de-sax

**Vragen**

* Hoe heet de vader van de Sax? - Adolphe Sax
* Wat vroeg de dame uit Boston aan Claude? - Om een muziek stuk te componeren op de saxofoon.
* Hoe ging Steam dood? - Drugsoverdosis
* Waar werd Arthur verkracht? - Autokerkhof
* In welke stad eindigt de Sax zijn reis? - Brussel