**Opdracht toetsweek 4 – boek 6 – havo 4**

**Flaptekst**

Amsterdam, 2011. Wanneer de oma van de zeventienjarige Annick acute leukemie krijgt en een beenmergtransplantatie nodig heeft, blijkt noch haar broer noch haar zus een match te zijn. Sterker nog, ze zijn niet eens verwant. Wanhopig op zoek naar een levende bloedverwant van haar oma duikt Annick in het verleden, daarbij geholpen door een vijftal koperetsen van Amsterdamse gebouwen – het enige jeugdbezit van haar oma – en de naam van de maker ervan: ene Emma B.

Amsterdam, 1943. Nadat de achttienjarige Emma getuige is geweest van een deportatie van Joodse mensen vanaf de Hollandse Schouwburg, sluit ze zich aan bij het verzet. Ze legt zich toe op het vervalsen van persoonsbewijzen, vindt onderduikadressen voor twee jonge kinderen en raakt uiteindelijk betrokken bij de grootste bankroof ooit, vlak onder de neus van de bezetter.

*Het lied van de merel* laat op persoonlijke en tegelijkertijd universele wijze zien hoe kunst, ook wanneer we bijna onoverkomelijke tegenslagen ondervinden, onze belangrijkste reddingsboei kan worden.

**Eerste zin**

Ik zing voor jou.

**Samenvatting**:

We vatten de twee verschillende tijdsperspectieven van Emma en Annick apart samen. De samenvatting is ook in chronologische volgorde geschreven. In het boek zelf lees je steeds de verschillende perspectieven door elkaar heen, maar hier vatten we het apart samen om heet overzichtelijker te maken.

**Emma:** Het verhaal vanuit Emma’s perspectief begint met een kleine inleiding tot wat er gebeurd is in de oorlog tot april 1943. Daarna zit je bij Emma in de klas waar ze les krijgen over propaganda. Na school gaan Emma en wat vrienden naar het park en bedenken ze om ‘s avonds terug te gaan naar school om te kunnen kijken wat er gebeurt in de Hollandsche Schouwburg. De meester vraagt of ze willen helpen met het redden van joodse kinderen door ze door de school heen naar onderduikgezinnen te brengen. Dan krijgt ze van een van de verzorgsters van de crèche de opdracht om een brief zo snel mogelijk bij een gezin te bezorgen waar twee kinderen onder moeten duiken. Later die avond haalt Emma de twee kinderen op (Johanna en Solomon) om ze naar hun nieuwe huis te brengen. Soli past helaas niet in het blonde gezin door zijn donkere haren en moet tijdelijk in een grote kluis in het kantoor van de vader van het gezin verstoppen. Emma gaat naar de kerk waar pater Theo joodse jongens helpt onderduiken. Soli mag alleen onderduiken als Emma zorgt voor bonkaarten voor de kerk. Ze gaat naar Jet, een vriendin van school, want ze weet dat haar broer Frank in een drukkerij werkt. Ze vraagt aan hem of ze bonkaarten mag meenemen dus hij neemt haar mee naar de drukkerij. Hier leert Emma Erik kennen. Ze wordt gevraagd of ze kan betalen maar ze heeft geen geld, dus moet ze helpen in de drukkerij. Ze laat een van haar tekeningen van de Schouwburg zien aan Erik, die hem voor haar in een koperplaat etst. Emma krijgt de bonkaarten en gaat snel weg om Soli te redden. Ze maakt hem midden in de nacht wakker en brengt hem samen met de bonkaarten naar de kerk.

Vijf maanden later gaat Emma weer naar de Schouwburg en glipt ze stiekem naar binnen. Ze ziet hoe leeg het theater er nu uitziet en voelt zich verdrietig. Ze gaat naar de kerk en komt er achter dat pater Theo is opgepakt, ze gaat naar de drukkerij en vertelt alles aan Erik. Erik vraagt haar of ze nog meer schetsen heeft gemaakt en Emma laat ze allemaal zien, de school, het kantoor en de kerk. Erik vraagt of ze nog weet hoe ze de schetsen tot een ets moet maken en Emma gaat meteen aan de slag. Emma krijgt van Erik een zwangerschapskorset waar ze alle vervalste persoons bewijzen en bonkaarten in kan verstoppen, om te kunnen verspreiden. Ook geeft hij zijn trouwring aan haar zodat het geloofwaardiger wordt dat ze echt zwanger is.

Later gaan ze samen naar een café dat stiekem nog open is, en Erik vertelt haar dat NSB’ers geld krijgen voor elke jood die ze verraden. In het café komt Margot, een vriendin van Erik, naar ze toe die tegen Emma zegt dat ze het huis uit moet om haar ouders te beschermen. Ze biedt aan dat Emma bij haar kan intrekken.

Acht maanden later gaat Emma dan bij Margot wonen, waar ze vieren dat Waldemar en Guus, twee neven van Margot, de verzetsacties kunnen financieren. Erik is in de keuken vlees aan het vergiftigen voor de honden van de Duitsers, omdat hij samen met anderen verzetsleden een bevrijdingsactie gaat uitvoeren. Emma wil niet dat hij dit gaat doe, ze vindt het te gevaarlijk. Maar Erik wil het toch doen.

Later die avond er een onbekende man aan de deur, hij is samen met Erik, die gewond is geraakt. De man vertelt dat hij is neergeschoten en dat de SD de verzetsactie heeft weten te voorkomen. Erik wordt op bed gelegd en verzorgt. Maar als Emma en Margot hem aan het helpen zijn staat de SD opeens voor de deur, ze zijn er om Erik op te pakken. De twee meiden vluchten het dak op en Erik wordt opgepakt en meegenomen.

Emma gaat naar de drukkerij om het slechte nieuws te vertellen. Iedereen probeert zo snel mogelijk al het bewijs van dat ze hier zijn geweest te verbergen, om te voorkomen dat er nog meer mensen opgepakt worden. Terwijl Emma alle bonkaarten en persoonsbewijzen in haar korset stopt maakt ze nog een laatste ets van het huis waar ze nu in woont. De volgende ochtend fietst ze naar het huis van bewaring waar Erik heen is gebracht. Emma wordt betrapt door een soldaat die daar wachthoudt, maar omdat ze zwanger lijkt laat de Duitse soldaat haar gaan met een waarschuwing. Jet, de vriendin van Emma, verteld dat Frank inmiddels ook is opgepakt en de drie meiden weten niet meer wat ze moeten doen. Emma racet naar de duinen en ziet daar vijf mannen staan waaronder Erik en Frank. De mannen beginnen een lied te zingen, en worden uiteindelijk door Duitse soldaten doodgeschoten.

Drie maanden later hebben Emma en Margot een nieuwe drukkerij gevonden waar ze aan de slag kunnen. Waldemar en Guus komen binnen en vragen of ze willen helpen met het vervalsen van promessen. Emma twijfelt eerst omdat het heel gevaarlijk is en het veel tijd gaat kosten wat ze niet hebben. Uiteindelijk doet Emma het toch omdat ze het werk van Erik en frank voort wil zetten en niet wil dat ze voor niks gestorven zijn. Ze levert een pakketje af bij de voordeur van het huis waar Hanna woont met daarin vijf etsen die ze gemaakt heeft. Ze gaat door naar de kerk om bonkaarten te brengen, Soli te zien en ook hem de etsen te geven. Soli verteld tegen Emma dat hij met een merel praat die tegen hem zegt dat het goed gaat met zijn zusje. Soli vraagt aan Emma of ze ook nog een prent wil maken van het nieuwe huis van Hanna.

Elke avond zijn ze bezig met de promessen te vervalsen en na een tijd hard gewerkt te hebben zijn ze eindelijk allemaal af. Emma heeft zo veel gewerkt en zo weinig geslapen dat ze helemaal bekaf is en zich daardoor heeft verslapen. Ze moet zich haasten naar het café waar ze Guus ontmoet om de promessen aan hem te geven. Aangekomen in het café zitten daar SD’ers waardoor Emma de promessen nog niet kan geven. Emma moet mee naar de bank met de promessen. Ze wil eerst niet maar dan zegt Guus dat niemand een keuze heeft in de oorlog en dat ze mee moet komen, dus dat doet ze dan toch. Aangekomen bij de bank gaan ze snel naar binnen om met een bankmedewerker, die bij het plan betrokken is, alle promessen stiekem om te wisselen. Het is gelukt en ze vluchten snel de bank uit allebei naar hun eigen huis. Als Emma thuiskomt ligt Margot op bed, dus komt ze ernaast zitten. Ze hebben het over de geslaagde bankroof en waar ze heen willen na de oorlog. Emma heeft nog steeds de ring die ze van Erik had gekregen en geeft hem terug aan Margot, die er super blij mee is. Ze gaat naar het huis van Hanna om het te tekenen voor Soli, maar dan wordt ze betrapt door dezelfde Duitse soldaat die ze ook al bij het huis van bewaring was tegengekomen. Ze heeft nu niet meer het zwangerschapskorset aan, waardoor de soldaat weet dat ze al die tijd niet echt zwanger was. Hij neemt haar mee naar een kantoor vlak achter het huis van Hanna. Terwijl Emma in het kantoor zit bombarderen de Engelsen het kantoor en lukt het Emma om weg te komen zonder schrammen. Ze loopt door en ziet dat ook het huis van Hanna gebombardeerd is en ziet haar konijnenknuffeltje liggen. Ze ziet de moeder van Hanna en gaat er heen. Ze geeft het konijnenknuffeltje en vraagt waar Hanna is, maar haar moeder weet het ook niet. Op 8 Mei gaat Emma terug naar de kerk met de laatste tekening die ze heeft gemaakt van het bombardement op het huis van Hanna en laat de tekening achter voor Soli.

**Annick:** Het begint bij het huis van Annicks oma Johanna, in september van 2011. Annicks oma Johanna is ziek, ze heeft leukemie en heeft een beenmergoperatie nodig. Ze zijn druk bezig geweest om het beenmerg van zowel Annick als andere familie van haar oma te testen, om te kijken of het een match is met dat van Oma. Oma verteld Annick het slechte nieuws dat hun beenmerg geen match is, en dat van haar broer en zus ook niet. Annick vindt dit vreemd, dus oma verteld dat de dokter er ook achter was gekomen dat ze helemaal geen biologisch familie bleek te zijn met haar broer en zus. Hier komt Annick op het idee om de echte biologische familie van haar oma te gaan zoeken, hopend dat zij misschien wel beenmerg kunnen doneren. Oma laat 5 prenten van verschillende gebouwen uit Amsterdam zien aan Annick, het is het enige wat nog is overgebleven uit haar jeugd. Oma verteld dat al haar andere bezittingen verloren waren gegaan in een vreselijk bombardement. Annick denkt dat de prenten haar kunnen leiden naar oma Johanna’s echt familie.

Inmiddels is het oktober. Annick bezoekt de Hollandsche Schouwburg, een gebouw wat op een van de prenten stond. Hier leert ze dat er tijdens de oorlog joden werden vastgehouden, voordat ze gedeporteerd zouden worden. Dan ontmoet ze een aardige vrouw die daar werkt, ze leidt Annick naar de tentoonstelling boven en vertelt haar dat de kinderen die daar kwamen naar de crèche aan de overkant werden gebracht. Annick leert dat veel kinderen daar zijn gered door studenten van de kweekschool, die ze naar onderduikadressen smokkelden. De vrouw verteld ook dat de jongere kinderen zich hun ouders vaak niet herinnerden na de oorlog. Dit is belangrijke informatie voor Annick, ze legt de connectie dat haar oma misschien een van deze kinderen is geweest, en te jong was om haar ouders nog te herinneren.

Annick wacht peinzend en diep verzonken in gedachtes op haar tram om weer naar huis te gaan. In de tram ontmoet ze Koen, oftewel Koenji (zijn artiestennaam). Hij ziet dat ze ergens me zit en vraagt of ze oké is, dit begint een gesprek tussen hen. Koen verteld dat hij straatdichter is en gedichten schildert op zeecontainers. Hij geeft haar zijn nummer en ze nemen afscheid. Annick komt er ook achter dat de kweekschool ook op een prent van haar oma staat.

Een aantal dagen later spreken ze samen af, Koen laat Annick zijn kunst zien op de zeecontainers en langzamerhand leren ze elkaar beter kennen. Koen verteld dat hij op d kunstacademie heeft gezeten en Annick verteld hem over haar oma, en dat haar oma leukemie heeft. Annick laat Koen foto’s zien van oma’s prenten en vraagt hem wat hij er over weet. Maar terwijl Koen verteld over de prenten geeft Annick hem een kus.

Het is nu november. Annick is bij de kerk die op een van de prenten is getekend. Ze vindt een biddende man en vraagt hem of hij meer informatie heeft over de geschiedenis van de kerk tijdens de oorlog. Hij vertelt haar dat alle archieven van de kerk naar het Klooster van Sint Agatha zijn gebracht. Een aantal dagen later gaat Annick samen met Koen naar het klooster. Ze komen erachter dat een pater genaamd Theo de Wit in de oorlog werd gearresteerd door de SD omdat hij joodse jongens hielp onderduiken in de kerk. Annick bedenkt gelijk dat een van deze jongens familie kan zijn geweest van oma Johanna. Ook vinden ze een brief van pater Theo, waarin hij een vrouw genaamd Emma Bergsma noemt. Annick legt gelijk de link tussen Emma Bergsma en de signering “Emma B.” op de prenten. Ze leren ook dat Emma vroeger in een uitgeverij genaamd De Spieghel werkte.

Een paar dagen later neemt Annick oma mee naar het oude kantoor van oma’s vader. Dit kantoor was namelijk de tekening op een van de prenten, en oma speelde hier vroeger altijd. Ze verteld dat het kantoor een plafondschildering heeft en dat er een kluis zit achter de panelen, waarvan ze altijd de code probeerde te raden. Als ze het aan haar vader vroeg wees hij altijd naar boven en zei “Hemels geheim”. Ze komen een paar zakenmannen tegen en Annick vraagt of ze misschien even in het kantoor mogen kijken, omdat haar oma hier vroeger altijd speelde. Maar de mannen laten dit niet toe.

Annick komt een aantal dagen later terug samen met Koen. Het koetshuis wat vroeger bij het kantoor hoorde was nu een restaurant geworden, en Annick stelt wat vragen aan de barman die daar werkt. Hij vertelt hun dat de werknemers van het kantoor altijd lunchen in het restaurant op vrijdag om twaalf uur, en dat Annick ze dan misschien iets kan vragen. Als ze op die dag terugkomen is Annick te nerveus om ze zelf iets te vragen, maar het valt haar wel op dat de achterdeur van het kantoor open staat. Annick en Koen zijn in staat om ongezien het kantoor binnen te glippen. Annick herinnert wat oma had gezegd over de kluis, de plafondschildering en wat haar vader altijd zei over de code van de kluis. Door alles samen te voegen vinden ze al snel de kluis verstopt achter de panelen en de code ervoor was al die tijd de datum die op de plafondschildering stond, naast de handtekening van de schilder. Ze openen de kluis en gaan naar binnen. Hier vinden ze een foto met daarop een jongetje en een meisje, op de achterkant staan de namen Johanna Kaufman en Solomon Kaufman. Annicks oma heet Johanna en Annick denkt dat Solomon misschien wel oma’s broer is.

Als Annick weer thuis is laat ze de foto zien aan haar oma, die natuurlijk helemaal in shock is als ze achter haar echte achternaam en haar biologische broer komt. Ook vindt Annick op een foto die ze had gemaakt van brieven uit het klooster een brief van Solomon aan pater Theo. Hij vraagt in die brief of pater Theo hem wat meer kan vertellen over Emma Bergsma, die hem wat dingen had achtergelaten na de bevrijding. Oma wil heel graag dat Annick haar broer Solomon voor haar kan vinden, en Annick probeert het geheim achter het gebouw op de laatste prent te vinden, ze denkt dat het uitgeverij ‘De Spieghel’ is.

Inmiddels is het december, Annick doet wat onderzoek via het internet naar Solomon Kaufman. Ze komt erachter dat hij naar San Francisco is verhuisd en een architectenbureau heeft opgericht, wat tegenwoordig aangestuurd wordt door Mia Kaufman. Annick stuurt een berichtje naar Mia Kaufman waarin ze zegt dat ze denkt dat ze familie zijn, en hoopt om iets van haar te horen. Na een paar dagen krijgt ze bericht terug. Mia schrijft dat haar vader erg van slag is, omdat hij altijd heeft gedacht dat zijn zusje bij een bommbardement is omgekomen. Ze nodigt Annick en haar oma uit om naar San Francisco te komen. Johanna zegt dat zij te zwak is om te vliegen, maar dat Annick en Koen samen wel kunnen gaan.

Eenmaal aangekomen in de VS vertelt Mia dat haar vader Solomon nog steeds niet klaar is om Annick te ontmoeten. Annick vertelt aan Mia dat Johanna leukemie heeft, en dat ze eigenlijk op zoek is naar een verwant van haar oma die beenmerg kan doneren. Mia vertelt wat meer over haar vader, dat hij zo hielt van zingen en ook dat zijn favoriete restaurant wat tegenover zijn huis was nu is gesloten en leegstaand is. Annick en Koen besluiten om op het lege rolluik van dit restaurant een merel te schilderen, met de tekst: “Volg de MEREL waar die ook HEEN VLIEGT”. Dit is genoeg om Solomon over te halen toch het huis uit te komen. Hij zegt dat hij Annick wil leren kennen en Johanna weer wil zien, hij zal meevliegen naar Amsterdam.

Op de vlucht terug laat Sol zien dat hij dezelfde set prenten heeft gekregen van Emma Bergsma, maar dat er nog een extra prent bij zit, een prent van de bomaanslag waarbij Emma dacht dat Johanna om het leven was gekomen. Ook heeft Sol het konijnenknuffeltje van Johanna gekregen van Emma. Solomon vertelde dat hij erg boos was omdat de moeder van Johanna hem niet had opgezocht, zelfs niet na de oorlog.

Eenmaal aangekomen in Nederland is Johanna iedereen aan het opwachten en Solomon en Johanna geven elkaar een dikke knuffel.

Ze geven Solomon een rondleiding langs alle belangrijke plekken uit de oorlog, die ook op de prenten stonden, als Johanna een telefoontje krijgt. Het is de uitslag van de test op het beenmerg van Solomon, maar het blijkt geen match te zijn. Iedereen is natuurlijk hartstikke verdrietig, maar Solomon en Johanna beginnen samen te zingen.

Het is mei in het jaar 2012. Annick, Koen, Solomon en Mia rijden naar het adres van de dochter van Emma Bergsma, die in Montana woont. Emma is al overleden, en inmiddels is Johanna ook helaas overleden. Emma’s dochter, Emily, laat een derde set prenten van haar moeder zien, dezelfde prenten die Solomon en Johanna hadden. Er staan namen als Erik en Margot vermeld, die bij niemand een bel doen rinkelen, maar Emily weet wat over hen te vertellen. Ook zit er een kaart bij van Margot aan Emma.

Hier eindigt het verhaal, maar aan het eind van het boek zitten nog vele pagina’s met informatie over de echte gebeurtenissen en personen die als inspiratie zijn gebruikt voor dit boek.

**Personages:**

**Annick**: Annick is een van de hoofdpersonen in het boek. Ze is nog jong, heeft lang blond haar en is vastberaden om haar oma te helpen. Ze is erg nieuwsgierig en ook wel zeker van haar zaak. In het begin van het boek is haar enige doel om een familielid te vinden die geschikt is voor de beenmergtransplantatie van haar oma, maar als het boek verder vordert komt Annick achter de waarheid van oma’s familie. Ze wil nu he allerliefste haar oma en de broer van haar oma weer samenbrengen, nadat ze bijna hun hele leven gescheiden zijn van elkaar. Ook al is Soli geen match met haar oma, Annick is al blij genoeg als ze de familie weer bij elkaar kan brengen.

**Emma Bergsma**: Emma is de tweede hoofdpersoon uit het boek, zij leeft in tijdens de Tweede Wereldoorlog en was toen ook nog erg jong, ze zat nog op school. Ze heeft kort zwart haar en altijd een rode jas aan. Ze is erg rechtvaardig en strijdt voor de vrijheid van de mensen tijdens de oorlog. Via een van haar docenten, meneer Nijholt, komt ze in het verzet, nadat hij Emma en twee van haar vrienden een deportatie liet zien bij de Hollandse Schouwburg. Emma walgt van heet onrecht en de mishandeling en wil daar verandering in brengen. Langzamerhand raakt ze steeds meer betrokken bij het verzet, en nadat een van haar goed vrienden Erik werd opgepakt en vermoord besloot ze zelfs mee te werken aan een grote bankroof, iets waar ze eerder nog niet zeker over was.

**Oma Johanna**: Hanna heeft korte grijze krulletjes. Aan het begin van het boek leer je dat ze leukemie heeft, en een beenmergtransplantatie nodig heeft. Nadat haar kleindochter Annick vastbesloten is om haar te helpen is ze erg dankbaar, ze probeert Annick ook zo veel mogelijk te helpen met haar zoektocht.

**Koen**: Koen helpt Annick met haar zoektocht. Aan het begin weet je niet zo goed wat hij daar doet, zo veel helpt hij nou ook niet. Maar aan het einde van het boek is hij wel de enige die Soli kan overtuigen, namelijk via zijn kunst. Ook heeft hij een connectie met het verhaal via zijn kunst, de rest van het verhaal gaat namelijk ook veel over kunst.

**Erik**: Erik is degene die Emma leert om haar prenten in etsen te maken. Ook motiveert hij haar om haar kunst door te zetten. Kunst is erg belangrijk voor hem. De dood van Erik is ook de uiteindelijke reden dat Emma meehelpt aan de bankroof, en zich nog verder verzet tegen de nazi’s. Erik is over het algemeen een goede vrind van Emma en ook een belangrijke motivator.

**Quotes**

‘’Emma en pater Theo zijn het vermogen kwijtgeraakt om mij te zien zoals Soli mij ziet. Maar ze horen me wel. Beter gezegd, ze Voelen me. Ook al kun je mij niet zien, Emma je kunt Soli wel zien. Zijn bleke gezichtje. Zijn versleten kleren die om z’n magere lijfje hangen. Zijn donkere ogen Vol met vragen waarop je geen antwoorden hebt.’’

(blz. 155)

In dit citaat zegt de merel dat alleen Soli de merel nog kan zien en dat Emma goed moet kijken naar Soli omdat hij er niet gezond uit ziet. Maar ook zegt de merel dat Soli, Emma en pater Theo haar wel horen of eigenlijk voelen. En dit komt de hele tijd voor in het boek, dat de merel aan geeft dat mensen de merel voelen of horen. Ook slaat dit op dat de merel enige invloed heeft op de mensen, de merel is eigenlijk een soort instinct gevoel.

‘’De vogels vallen stil. De wind gaat liggen, en de zon verbleekt. Het enige bewijs dat ik hier nog ben is te vinden in de stemmen van VIJF mannen die EEN lied zingen. Uit angst vliegen we uiteen. Dan komen we weer samen, Om te ROUWEN. Om te TROOSTEN. Om ons LIED te zingen alsof we EEN zijn.’’

(blz. 143/144/145)

Dit heeft te maken met de titel ‘Het lied van de merel’ de merel heeft het hier over dat ze stilvallen en na een schot weg vliegen van angst, maar dat de vijf mannen het lied van de merel voortzetten. Dit geeft het motief weer dat het lied van de merel hoop en verzet meedraagt, waar het hele boek om draait: het verzet van Emma en het lied van de merel.

“Weet je, gebouwen schetsen geeft mij ook kracht. Gebouwen vertellen verhalen. Ze bewaren geheimen. Ze redden levens.”

(blz. 96)

Dit is een citaat van Emma wanneer ze voor het eerst etsen gaat maken van haar schetsen, en geeft een belangrijk motief weer: de etsen van belangrijke gebouwen. Dit is eigenlijk een voorspelling van de toekomst, want als Annick in 2011 opzoek gaat naar haar oma’s familie kan ze via de etsen van Emma de geheimen van die gebouwen ontrafelen en uiteindelijk familie van haar oma vinden, waarmee ze het leven van haar oma kan redden.

**Thematiek**

Het thema van het boek is oorlog. Alles in het boek draait om de Tweede Wereldoorlog, bij Emma is dit vanzelfsprekend, zij leefde in die tijd en zat zelfs bij het verzet. Bij Annick draait het ook om de oorlog, alle antwoorden die zij zoekt zijn alleen te vinden in die oorlog, het ontstaan van haar zoektocht naar haar oma’s familie kwam door de oorlog, alle gebeurtenissen in het boek stamden af van en hadden te maken met de Tweede Wereldoorlog,

**Motieven**

**Liefde:** Liefde is een onderwerp wat vaak terugkomt, Emma begint een vriendschappelijke liefde te voelen voor Erik en Annick leer Koen kennen, voor wie ze liefdesgevoelens begint te ontwikkelen tijdens de zoektocht naar de echte familie van haar oma.

**Verzet:** Het verzet komt vaak voor in het boek, bijvoorbeeld bij Emma die tijdens de tweede wereldoorlog in het. Of Annick die niet kan accepteren dat haar oma leukemie heeft en waarschijnlijk doodgaat als ze niet een beenmergtransplantatie krijgt. Ze verzet zich tegen de ziekte van haar oma.

**Rood (Rode jas):** Het hele boek is zwart wit en gebruikt een blauwgroenige kleur als achtergrond kleur. Er zijn in het hele boek twee kleuren die terugkomen, de rode jas van Emma is daar een van. De kleur rood staat voor samen sterk, macht, bloed, liefde, emotie, woede, kracht, passie en strijd. Al deze eigenschappen sluiten aan op Emma, ze strijdt mee in het verzet, begint vriendschappelijke liefde te ontwikkelen naar Erik, ze is ook erg emotioneel verbonden met anderen personages uit het boek. Emma draagt een rode jas als ze buiten is wat op de pagina dan de enige kleur is.

**Oranje (Annick):** Het hele boek is zwart wit en gebruikt een blauwgroenige kleur als achtergrond kleur. Er zijn in het hele boek twee kleuren die terugkomen, de oranje details maar vooral schoenen bij Annick is daar een van. Oranje staat voor Vrolijkheid, warmte, creativiteit, vreugde, enthousiast, geluk, vastberadenheid en succes. Deze eigenschappen passen erg goed bij Annick, ze is vastberaden om de echte familie van haar oma te vinden, ze heeft veel succes in het vinden van haar oma’s familie. Annick wordt vooral met oranje schoenen afgebeeld, maar soms zijn er ook anderen kleine details in het oranje bij delen van Annick zoals een stoplicht, graffiti kunst en anderen kleine details.

**Kunst:** Annick haar zoektocht begint nadat haar oma ziek is en begint aan hand van de prenten die Emma heeft gemaakt tijdens de oorlog. Ook komt kunst veel vaker voor bijvoorbeeld bij het plafond in het kantoorpand waardoor Annick en Koen een kluis kunnen openen, de graffiti van Koen met de inspirerende gedichten waardoor Soli uiteindelijk overtuigd wordt om met Annick te praten, de Hollandsche Schouwburg waar uit de Joden werden gedeporteerd, het lied wat de vijf verzetsleden zingen tijdens de executie wat hun verbindt en het hele boek bestaat natuurlijk uit plaatjes en foto’s waardoor je een beter visueel beeld krijgt van de omgeving en personages. Ook wordt er in het boek veel gepraat over kunst.

**Motto**

Er is geen motto aanwezig in het boek, wel een voorwoord.

**Opdracht**

“Opgedragen aan alle kinderen die te leiden hebben onder de gevolgen van oorlog en propaganda”

**Informatie over de auteur:**

Maria van Lieshout is geboren in Nederland in 1967. In 1997 is ze naar de Verenigde Staten verhuist. Ze heeft daar de opleiding voor grafische vormgeving gevold aan de George Washington University. Een paar jaar geleden is ze begonnen als zelfstandig illustrator. Op dit moment woont ze met haar gezin in San Francisco, Californië.

Haar andere boeken bestaan vooral uit Engelse kinderboeken, bijvoorbeeld ‘*Hopper and Wilson’*, ‘*Catching Kisses’* en ‘*The List’*

Gebruikte bronnen:

* <https://www.singeluitgeverijen.nl/auteur/maria-van-lieshout/>
* <https://www.vanlieshoutstudio.com/work/books/>
* <https://www.vierwindstreken.com/illustrators.php?illustratorid=216>

**Titelverklaring**

De titel van het boek is ‘Het lied van de merel’. De schrijfster kreeg inspiratie voor dit boek en ook de titel ervan door een verhaal wat haar moeder haar had verteld. Dit verhaal was dat haar moeder vroeger in de oorlog aan haar moeder vroeg of de merel wel wist dat er een oorlog was, omdat de merel aan het zingen was. Het boek is zo geschreven dat het lijkt alsof het verhaal verteld woord door een merel die meekijkt met het verhaal van uit de lucht, wat nog een aanwijzing is naar de titel.

**Structuur en perspectief:**

Perspectief: Het perspectief van het boek is een meervoudig ik-perspectief, je leest vanuit drie verschillende personages: de Merel, Annick en Emma. Je zou kunnen zeggen dat de Merel ook een soort alwetende verteller is, maar hij verteld alsnog vanuit zijn eigen persoon, een ik-perspectief maar dan geschreven als een alwetende verteller. Het alwetende verteller perspectief wordt goed weergegeven in dit citaat: “Emma racet naar het vondelpark. Ze wil de zon zien opkomen boven de bomen. Ze wil horen hoe de zangvogels een nieuwe dag aankondigen.” Het ik-perspectief wordt goed weergegeven in dit citaat: “Ik wil gaan uitzoeken wie je ouders waren. En of je nog familieleden hebt die beenmerg kunnen doneren. Vertel me over je jeugd. Wat kan je je herinneren?”

Structuur: Het boek heeft zes hoofdstukken en één epiloog. De ‘titel’ van elk hoofdstuk is een prent gemaakt door Emma B. van een specifiek gebouw in Amsterdam. Deze prenten en gebouwen komen ook echt voor in het hoofdstuk, en hebben een belangrijke functie: ze helpen Annick in de zoektocht naar oma’s familie. De prenten hebben nummers en titels, bijvoorbeeld: ‘Prent 1, de Schouwburg’ met een tekening van de prent erbij. De hoofdstukken bestaan voornamelijk uit twee delen, één speelt af in 2011, met het perspectief van Annick en de ander speelt af in 1943 met het perspectief van Emma. De verandering van tijd wordt aangegeven door een datum die linksboven aan de bladzijde staat.

Er zijn geen verschillende delen in het boek, er is wel nog een epiloog. Het perspectief wisselt in de hoofdstukken en één hoofdstuk bestaat vaak uit zo’n twee tot drie wissels in perspectief.

**Tijd en plaats:**

Tijd: Het verhaal speelt zich in twee verschillende tijden af: tijdens de Tweede Wereldoorlog, vanaf april 1943 tot november 1944, en ook in de 21ste eeuw, vanaf september 2011 tot mei 2012.

De verteld tijd is in totaal 69 jaar: vanaf april 1943 tot mei 2012.

Het verhaal is niet chronologisch, je wisselt namelijk telkens van perspectief en tijd tussen het verhaal van Emma (1943) en het verhaal van Annick (2011). Er is sprake van flashbacks bij Hanna en Soli, maar deze flashbacks gaan niet verder terug dan 1943.

**Plaats/ruimte:** Het boek speelt zich af in verschillende plekken, vooral in Amsterdam. Er is wel natuurlijk een verschil tussen Amsterdam in 1943 en Amsterdam in 2011. Een aantal belangrijke plekken in het boek zijn:

**De schouwburg:** Vanuit hier worden alle opgepakte joden gedeporteerd naar werk– en concentratie kampen. Hier zijn Emma en een aantal klasgenoten stiekem getuige van geweest omdat zij mee konden kijken vanuit de school. Later gaat Emma hier stiekem nog naar binnen om te kijken hoe het er daarbinnen uitzag. Hier gaan Annick en haar oma later in het verhaal heen als ze Soli terug hebben gevonden. Hier staan alle namen van de mensen die van uit hier gedeporteerd zijn waaronder de ouders van familie Kaufman.

**De hervormde kweekschool:** Vanuit hier kijken Emma en een aantal klasgenoten stiekem naar de schouwburg op het moment dat de joden worden gedeporteerd. Ook hebben ze hier een discussie in de klas over propaganda van de Duitsers. Door de school werden er ook joodse kinderen gered en door de verzorgsters van de crèche naar gezinnen en onderduikadressen gebracht door de leerlingen van de school.

**De kerk:** Hier zit Soli onder gedoken voor de Duisters omdat hij niet in het gezin paste waar Hanna in zat. Ook laat pater Theo nog veel meer jongens onderduiken in zijn kerk. Ook brengt Emma voedselbonnen naar de kerk in ruil voor dat Soli daar mag onderuiken.

**Het kantoor:** Hier worden Hanna en Soli heen gebracht nadat ze gered zijn uit de crèche door Emma. Hanna wordt vanuit hier meegenomen naar een huis maar Soli past niet thuis in het gezin. Hij wordt voor korte tijd in de kluis gestopt totdat ze ook voor Soli een onderduikadres hebben. Later in het verhaal vindt Annick hier in de kluis ee foto die haar helpt met de zoektocht naar de familie van haar oma.

**De drukkerij:** Hier leert Emma Erik kennen en maakt ze haar eerste ets. Ook raakt Emma hier betrokken bij het verzet en het verspreiden en rondbrengen van vervalste persoonsbewijzen en voedselbonnen.

**Klooster van Sint Agatha:** Hier vindt Annick brieven die haar helpen met de zoektocht naar de echte familie van haar oma. De brieven zijn tussen pater Theo en Emma, en er zijn ook brieven tussen Soli en pater Theo.

Er zijn nog veel meer plekken in het boek maar die zijn minder belangrijk, zoals de duinen, het huis van bewaring, het huis van Emma’s dochter, het huis van Soli, het huis van Hanna en een café in Amsterdam. Hier gebeuren allemaal kleine dingen die vaak niet cruciaal zijn voor het verhaal.

**Stijl:**

Het bijzondere aan dit boek is natuurlijk dat het een prentenboek is. Maria van Lieshout heeft al veel prentenboeken geschreven, de meeste zijn Engelse kinderboeken. Wat ons ook op viel is dat de schrijfstijl best verschilt tussen de merel en de andere karakters. Als de merel praat wordt er geschreven in een erg literaire en poëtische stijl, met moeilijkere woorden en langere zinnen: “Emma bestudeert haar spiegelbeeld. Haar zachte haar, vanochtend GEWASSEN. Haar gezonde wangen, BOLGEGETEN tijdens de lunch. Haar rode jas, niet ontsierd door een GELE STER.” Als alle andere personages wordt er in erg makkelijk taalgebruik gepraat, makkelijke woorden, korte zinnen en natuurlijk alleen maar dialoog. Hierdoor is er ook haast geen verteller in het boek, hetgeen wat hier het dichts bij komt is de merel, die sommige stukken als een personaal perspectief verteld, maar soms ook zijn eigen mening geeft.
Er zitten haast geen omschrijvingen in de tekst, maar dit is natuurlijk ook niet echt nodig omdat het een prentenboek is, alles is te zien in de tekeningen.

**Slotzin**

Tot de volgende keer, mijn vriend.

**Beoordeling**

**Beoordeling B:** Ik was totaal verrast toen ik het boek opendeed en zag dat het een prentenboek was, dit wist ik namelijk niet van tevoren. Wat ik vooral heel interessant vond aan het boek en wat het lezen ook een stuk leuker maakte was dat je als lezer vaak meer wist en dingen sneller aan elkaar kon kopellen dan de hoofdpersonen. Dit kwam doordat je het verhaal telkens vanuit twee verschillende (tijds)perspectieven las. Aan het begin weet je vaak meer over oma Johanna’s familie dan Annick, omdat je al een kijkje hebt kunnen nemen in het verleden.

In het begin wist ik niet zo goed wat de bedoeling was van de merel in het verhaal, maar zodra ik verder was in het boek kwam ik langzamerhand achter de betekenis, wat ook een goed voorbeeld is van dat je steeds meer details krijgt als het verhaal vordert. Ik voelde me dan ook een soort detective die een mysterie ging oplossen, steeds zoekend naar aanwijzingen. Ook het effect dat de foto’s en tekeningen hadden was groot. Je kon je daardoor vel beter inleven en er ook motieven en aanwijzingen uithalen.

**Beoordeling D:** Ik vond het boek oké, ik had het zelf niet zo snel gekozen maar vond het toch interessanter dan ik had verwacht, omdat ik de Tweede Wereldoorlog erg interessant vindt en veel interesse heb om daarover andermans verhalen te horen. Ikzelf vindt dat het boek geen literatuur is omdat het geen open einde heeft, het meer een stripboek is, het wat kinderlijk is geschreven en het voor mijn gevoel niet diep ingaat op de gevoelens van de personages. Ook is de schrijfster vooral een kinderboekenschrijfster, wat mijn idee versterkt. Ik vond het verhaal verder wel mooi omdat het laat zien hoeveel impact de oorlog heeft gebracht bij mensen. Ik vond het ook goed van de schrijfster dat ze aan het einde een aantal pagina’s had met daarin informatie over op wie en wat de personages en gebeurtenissen zijn gebaseerd. Ik denk zelf dat dit boek misschien beter in de klas gelezen kan worden als er les wordt gegeven over de Tweede Wereldoorlog in groep acht.

**Recensies**

‘De illustraties zijn grafisch en stijlvol, soms gecombineerd met zwartwit foto's. Ook de onderliggende boodschap sprak mij aan: Het belang van kunst die mensen met elkaar verbindt, juist in moeilijke tijden, mogen we nooit onderschatten.’

<https://www.hebban.nl/recensie/nynkeakuipers-over-het-lied-van-de-merel>

Een tweed recensie van het boek via betrouwbare bron was niet te vinden, omdat het boek pas net was uitgebracht.

**Overhoor jezelf**:

Vijf vragen over het boek en de antwoorden daarop.

1. Wat is de connectie tussen Emma en Annick? – Door de bewijsstukken die Emma in de Tweede Wereldoorlog achterlaat is Annick tot staat om de echte broer van haar oma te vinden.
2. Wat voor rol speelt de Merel in het verhaal? – De Merel is een soort alwetende verteller, maar geeft toch ook een eigen mening over de gebeurtenissen. Ook is de Merel een soort instinct gevoel, in staat om mensen dingen juist wel of niet te laten doen.
3. Waarom werd Erik opgepakt? – Erik ging samen met anderen verzetsleden naar een gevangenis om mensen te bevrijden. Tijdens die bevrijdingsactie zijn ze ontdekt door de nazi’s en zijn ze neergeschoten. Erik is nog naar huis gevlucht maar toch gevonden en meegenomen.
4. Emma twijfelt of ze wilt helpen meet de bankroof, wat overtuigd haar dit toch te doen? – Waldemar en Guus vragen aan Emma of zij nep promessen van de bank na wilt maken. Eerst twijfelt ze omdat het erg gevaarlijk is, maar Waldemar en Guus zeggen dat er heel veel mensen sterven als ze dit niet doet. De uiteindelijke reden dat ze het toch doet is omdat ze het werk van Erik en Frank voort wil zetten en niet wilt dat ze voor niks zijn gestorven.
5. Wat doen Annick en Koen om Soli te overtuigen met ze te praten? En waarom is dit de manier die werkt? – Koen en Annick maken graffiti kunst op een leeg rolluik van een merel, omdat de dochter van Soli had aangegeven dat hij het lege rolluik heel lelijk vond. Dit overtuigd Soli omdat hij vroeger vaak met de Merel praatte en zo zichzelf door de oorlog heeft weten te slepen.