Het Jongensuur, Andreas Burnier

Genre : Oorlogs- en psychologische roman, want het boek heeft maar 90 bladzijden. Het boek speelt zich af rond de 2e wereldoorlog tijden de Duitse bezetting van Nederland, daardoor het oorlogs-gedeelte. Ook gaat het in het verhaal veel over de gevoelens van Simone en die handelingen die zij daardoor uitvoert, en dit is kenmerkend voor een psychologische roman.

Perspectief:  Het boek wordt verteld in de ik-perspectief, in het hele boek leef je mee met de gebeurtenissen van Simone, je denkt echt mee met Simone en hoe ze om moet gaan met haar gevoelend en hoe ze uit verschillende moeilijkheden kan komen wanneer zij misschien verraad kan worden omdat ze onderduikt als Joods meisje.

Tijd :De tijd in dit boek is heel bijzonder. Het verhaal wordt verteld in omgekeerde chronologische volgorde. Het 'begint' bij de bevrijding en 'eindigt' bij het begin van de oorlog. In het verhaal merk je dat ook wanneer Simone in het einde van het boek onder de tafel moet schuilen die ingepakt is met matrassen omdat de Duitsers vaak bommen gooide, en ik het begin van het verhaal is het gezin weer herenigd na het eindeloos onderduiken.

Titelverklaring : De titel van Het jongensuur verwijst naar het zwembad waarin alleen jongens mochten zwemmen. Simone kan niet tegen vanzelfsprekende broederschap die er tussen mannen bestaat en weet met haar korte haar en verhullende regenjas toegelaten te worden tot het jongensuur. Ze wordt echter al snel door de badmeester betrapt en weggestuurd, omdat ze erachter dat ze een meisje is en het jongensuur is voor het zwemmen.

Motief : Fantasie, gedachten, jongens, eenzaamheid, onderduiken, puberteit, erbij willen horen.

Thema : Het proberen te overleven als joods meisje in oorlog en in een mannen wereld.

Personen :

* Simone : zij is een round character : ze ontwikkelt zich in het verhaal van 14 tot 7 jaar, ze wil graag een jongen zijn, en staat bij haar eigen mening. Ze is ook heel nieuwsgierig, wanneer Simone wilt gaan slapen hoort ze van overal stemmen komen en vervolgens legt ze haar oor op de verwarmingsbuizen en hoort ze alle stemmen van haar ouders en van de onderburen. In het boek ontwikkelt Simone zich ook als persoon, ze scheldt Duitse soldaten uit terwijl in het begin ze alles over zich heen laat vliegen zelf wanneer meneer Grundberg tegen haar zegt dat ook jongens normaal moeten kleden terwijl ze in zijn kleren rondloopt.

Ruimte : Het verhaal speelt zich op verschillende plaatsen in Nederland af. Simone, moet steeds verhuizen, van Zanddorp tot Veendorp. Dit komt omdat ze van Joodse afkomst is. Telkens moet ze weer bij een ander adres onderduiken, wanneer mensen erachter komen dat mensen een joods meisje laten onderduiken.

Andreas Burnier :

Ze is geboren in 1931, Catharina is haar echte naam, maar ze wilde haar leven lang eigenlijk een man zijn. Vandaar ook haar pseudoniem Andreas Burnier. In haar eigen leven heeft Burnier zelf ook ondergedoken, terwijl zij worstelde met haar geslacht. Het verhaal is dus gebaseerd op gebeurtenissen die Burnier zelf heeft meegemaakt.

Samenvatting :

Hoofdstuk 1: Lichtstad 1945  
De oorlog was voorbij. Het gezin is weer herenigd. Simone reageert haar agressie af op de Duitse krijgs-gevangenen. Door een trucje komt ze op het Jongensuur in het zwembad maar wordt verraden en er uitgestuurd. Ze vindt het vreselijk, want ze wil een jongen zijn, omdat ze dan niet achter wordt gesteld en meer rechten krijgt en een beroep kan kiezen. Ze wil meer vrijheid, geen stom huishoudelijk werk en geen ding zijn. De Canadezen zien haar ondanks alles toch als een meisje, ze willen haar kussen, maar dat wil ze niet, maar ze vindt het wel prettig. Werner, een goede vriend die net als Simone joods is, was met zijn moeder op transport gezet naar een kamp in Polen.

Hoofdstuk 2: Zanddorp 1944  
Simone is ondergedoken bij boer Victor. In een hooimijt buiten op het erf zaten ingekwartierde Duitse soldaten die iets ouder waren dan Simone en waarmee ze eten uitwisselde. Er waren Mongolen aan de rand van het bos en daarom mocht ze niet naar buiten. Ze komt een man tegen in het bos, deze vraagt haar naam en dingen over de omgeving. Wanneer de man, Mick genaamd, wil dat ze blijft slapen, wordt er geschoten en Simone vlucht en Mick blijft achter. De dag erna gaat ze hem zoeken en vindt z'n parachute met bloed erop. Ze vertelt het aan boer Victor. Met de drie zoons van Victor gaat ze Mick zoeken. De pubertijd gaat in; ze weet dat ze geen jongen is en laat zich kaal scheren. Een paar dagen later waren ze bevrijd. Er worden drie vrouwen geschoren die met de Duitsers hadden gevrijd, maar de mannen worden niet gestraft.

Hoofdstuk 3: Veendorp 1943  
Ze woont bij een loodgieter en z'n vrouw. Ze moest eens per week naar een zekere familie Kosse waar ze soep moet brengen. Het stinkt daar vreselijk maar ze vindt het er toch aangenaam. Ze speelt met Riek in de turfschuur. Riek was Rooms, bij haar moest er zoals het hoorde door vrouwen alleen vrouwenwerk gedaan worden, heel de dag. Terwijl Riek haar werk doet, vertelt Simone haar verhaaltjes. Simone gelooft niet, maar zoekt het meer in de wetenschap. Waar ze nu verblijft, heeft ze een paar taken zoals: melk halen, stoep schrobben en aardappels schillen. Op een dag op school moet ze even met de meester mee, want er zal een Duitse ingenieur komen, die haar zou kunnen verraden. De meester heeft een plan gemaakt. Als de ingenieur komt moet ze de klas uitgaan en via een zijraam naar huis gaan.

Hoofdstuk 4: Muurstad 1942  
Simone woont bij haar oom en tante. Hun kinderen zijn er ook met hun vrienden, verloofden en echtgenoten. Simone wordt vrij gelaten in de dingen die ze wil doen. Ze mag alleen niet naar school. Simone voelt zich eenzaam en daarom verzint ze een jongen, Sancho, waarmee ze bevriend is. Hij is ongeveer dezelfde persoon als Simone en zit ongeveer in hetzelfde schuitje. Hitler heeft de SDAP, een partij waar de familie lid van was, en die voor verbetering van de arme mensen was, verboden. Nu kan je zien wat voor slecht mens Hitler was, denkt Simone. De familie wordt door een NSB-er verraden maar deze waarschuwt ze wel, zodat ze op tijd kunnen vertrekken. Simone gaat mee met oom Wiebe. Hier voelt ze zich nog eenzamer. Ze mag alle boeken lezen die ze in huis hebben. Ze mag naar het oude vissershaventje van de stad. Simone raakt bevriend met Gerrie Goetheer die haar op een keer in de steek laat voor een jongen.

Hoofdstuk 5: Lichtstad 1941  
Simone is ondergedoken bij de Duitse familie Grunberg. Dit zijn zeer intellectuele mensen. Ze leest vele boeken. Tijdens het slapen wordt ze bespied door moeder Grunberg, ze houdt daar niet van en plakt het spiek-gaatje dicht, want ze wordt er driftig en angstig van. Simone laat niet alles over zich heen gaan. Simone wil graag Rooms zijn, erbij horen. Haar wordt verweten dat ze zich beter met kunst bezig kan houden dan met wiskunde en techniek.

Hoofdstuk 6: Waterland 1940  
Simone luistert aan de verwarmingsbuizen naar de gesprekken van haar ouders. Simone is ziek. Ze wil weten wat het avondgeheim is van haar ouders. Ze fantaseert waar haar ziel `s avonds naar toe gaat. Ze denkt aan vroeger en ze wil met een vriend, Jurgen genaamd, trouwen. Ze speelt met Tom onder de tafel die bedekt is met matrassen waar ze onder moeten zitten tijdens luchtaanvallen. Ze wordt van school afgestuurd omdat ze joods is en krijgt thuis onderwijs van een gewone huisvrouw. Ze voelt zich steeds meer afgesloten door de Duitsers en wil om naar school te kunnen protestants zijn, erbij horen. Ze gaat naar een nieuwe school waar zij alles probeert te doen wat jongens ook doen. Bij de gymlessen worden de jongens van de meisje gescheiden. Het enige prettige van de oorlog is dat zij Werner heeft leren kennen.

Erik of het kleine insectenboek, Godfried Bomans

Genre : Humoristische roman, en een sprookje, want het boek is volledig fictief en de personages worden op een niet-realistische wijze beschreven. (alle insecten kunnen praten); het verhaal is op humoristische toon geschreven. Op bladzijde 39 ontmoette Erik een wesp. Hij zei "Dag meneer de weps," maar de wesp corrigeerde hem: "Wesp, niet weps’’ probeerde Erik het weer, maar de wesp herhaalde rustig: "Wesp. Wesp. Wesp." Erik gaf niet op en zei weer "Weps." De wesp haalde toen zijn vleugels op. Dit duidt erop dat het een humoristische toon heeft, en dus ook heel geschikt is voor kinderen.

Perspectief : Auctoriaal perspectief. Er is sprake van een alwetende verteller, die het verhaal van Erik vertelt. Je volgt Erik in het verhaal, maar er wordt niet in de ik-vorm gesproken. Aan het begin van ieder hoofdstuk leidt de verteller kort de komende gebeurtenissen in. De verteller vertelt bijvoorbeeld :“De lezer maakt kennis met een zekeren Erik Pinksterblom, en met de voornaamste insecten die ons vaderland bevolken. Hij wordt voor de zonderlinge feiten geplaatst, en vraagt zich aan het eind van dit hoofdstuk af waar dit alles eigenlijk naar toe moet.”

Tijd : Het verhaal speelt zich in werkelijkheid af in één nacht, gedurende Eriks slaap. In zijn droom beleeft Erik echter een periode van enkele weken. In het einde van het verhaal hoor je Erik zeggen : "'Ik verlang zo verschrikkelijk naar huis,' snikte Erik, 'ik hoor hier helemaal niet! Ik loop nu al drie weken in mijn pyjama rond en kan de lijst van het schilderij maar niet vinden! Wat zullen ze thuis wel zeggen?'" Maar toen Erik uit zijn droom kwam omdat hij zuur in zijn ogen kreeg tijdens een veldslag, werd hij wakker in de ochtend terwijl de zon scheen, het was weer de volgende ochtend.

Titelverklaring : "Erik" is de naam van de hoofdpersoon van het verhaal. "Of het klein insectenboek", de ondertitel, kan op twee manieren bedoeld worden. Hiermee kan de schrijver het boekje bedoelen, 'Solms' Beknopte Natuurlijke Historie' genaamd, dat Erik voor school moet leren en dat hij later toepast op de insecten die hij ontmoet. Echter, logischer is de verklaring dat 'of het klein insectenboek' erop duidt dat de schrijver zijn boek in plaats van 'Erik' ook de titel 'Het klein insectenboek' had kunnen meegeven, vanwege de talloze insectensoorten die in het boek besproken worden.

Motief :

* **Dromen**: Het avontuur in het schilderij Wollewei is voor Erik een droom die uitkomt. Later blijkt het echter dat dit avontuur geen werkelijkheid was, maar gewoon een droom. Hij had daar al een perfect leven voorgesteld.
* **De overeenkomst tussen mens en dier**: In het schilderij Wollewei leert Erik veel insecten kennen en leert dan ook over hun gedrag. Erik gebruikt deze opgedane kennis later voor mensen; om de mensen te koppelen aan de insecten op basis van gedrag.
* **Superioriteit**: De insecten praten veel over zichzelf en vinden zichzelf ook het allerbelangrijkste. Bijvoorbeeld de wespen die neerkeken op de bijen of de doodgravertjes die hun werk het allerbelangrijkste vinden.

Thema : Het thema van het boek is fantasie en werkelijkheid. in het boek wordt er een verband gelegd tussen de fantasiewereld van Erik en de werkelijkheid. In zijn fantasiewereld leert hij van alles over insecten en hun kenmerken. Deze kennis gebruik hij in de werkelijkheid om de insecten te vergelijken met mensen, maar ook voor zijn toets over insecten. De juf vindt Eriks antwoorden nergens op slaan en alleen maar gefantaseerd, terwijl het voor Erik werkelijkheid is geweest.

Personen : Erik Pinksterblom : Hij is negen jaar en hij zit in de derde klas van de basisschool. Hij kan wel goed leren, maar hij is (tot zijn spijt) niet de beste van de klas. Hij droomt over het schilderij op zijn kamer en hij is dan ook heel blij als hij de kans krijgt een bezoekje te brengen aan de wereld van 'Wollewei'. Hij gedraagt zich beleefd en goed opgevoed naar de insecten toe. Hij is een beetje naïef, hij heeft niet meteen de slechte eigenschappen van de insecten door en hij benadert de insecten erg onbevangen. Erik is een round character: zijn karakter krijgt steeds meer kenmerken en er worden nieuwe dingen aan toegevoegd. Zo voelt hij zich in het begin slimmer dan de insecten, omdat hij zijn kennis uit ‘Solms’ insectenboek’ heeft. In de loop van het verhaal komt hij er echter achter dat de insecten het zónder dit boekje goed doen. Hij stopt dan met het geven van adviezen, maar zegt slechts dat ze het zo moeten doen als altijd.

* Bij personen : De insecten uit het land (schilderij) ‘Wollewei’ zijn de belangrijkste bij personen. De insecten worden als mensen, met menselijke eigenschappen, beschreven. Elk van de insecten beeldt een (meestal negatieve) menselijke karaktertrek uit. Zo voelt de wespenfamilie, die van adel is, zich ver verheven boven de bijen (het ‘arbeidersvolk’) en bekijkt de doodgraver alles slechts vanuit zijn eigen standpunt. In het algemeen zijn de insecten allen nogal met zichzelf ingenomen en beschouwen ze hun eigen soort als superieur. De insecten zijn allen flat characters: hun karakters maken in de loop van het verhaal geen ontwikkeling door, slechts die ene karaktertrek wordt belicht en hun houding tegenover andere insectensoorten en tegenover de wereld verandert niet

Ruimte : Het verhaal begint in Eriks slaapkamer, waar het schilderij 'Wollewei' hangt. In zijn droom komt Erik terecht in de wereld van het schilderij, waar hij tussen de insecten belandt. Erik is zelf ook veel kleiner geworden, zodat hij bijvoorbeeld kan slapen in een slakkenhuis en op de rug van een vlinder kan zitten. Uiteindelijk komt Erik toch weer thuis, nadat hij mierenzuur in zijn ogen krijgt tijdens een veldslag.

Godfried Bomans : Godfried Bomans werd in 1913 geboren in Den Haag, in een streng katholiek gezin. Na de basisschool doorliep Bomans de gymnasiumafdeling van een lyceum in Haarlem. Hier begon hij met het schrijven van artikelen voor de schoolkrant; ook schreef hij in de vijfde klas een toneelstuk met rollen voor de hele klas. Bomans' echte literaire debuut waren de poëzie en proza die hij schreef voor het literaire tijdschrift 'Het venster'. Na de middelbare school ging hij rechten studeren in Amsterdam. Dit werd echter geen succes. Schrijven werd steeds belangrijker voor hem en in 1936 verscheen zijn eerste boek, 'Pieter Bas', dat meteen een groot succes werd. Na zijn verblijf in Amsterdam huurde hij een kamer in Nijmegen en ging daar psychologie studeren. Daar schreef hij zijn roman 'Erik of het klein insectenboek'. Bomans overleed op 22 december 1971, op 58-jarige leeftijd, aan een hartaanval. Hij had toen 62 boektitels op zijn naam staan.

Samenvatting :

Op een dag ligt Erik in zijn bed. Hij heeft de volgende dag een toets en heeft alles uit zijn hoofd geleerd over insecten. Daar heeft hij het boek 'Solms beknopte natuurlijke historie' voor gebruikt. Hij heeft het gevoel dat er iets bijzonders gaat gebeuren en opeens ziet hij dat het schilderij van zijn overgrootvader geen gewoon schilderij is. Alle personen in de schilderijen op zijn kamer beginnen te leven.

Ze praten met hem en met elkaar. Dan zegt Erik dat hij wel zou willen weten wat er in Wollewei gebeurt. Het is het schilderij dat naast zijn bed hangt, waarop verschillende insecten staan afgebeeld. Opeens wordt hij zó klein dat hij in het schilderij kan stappen. Hier begint hij zijn ontdekkingsreis door de wereld van insecten. Het eerste dier dat hij ontmoet is een wesp, waarvan hij de naam niet kan uitspreken (weps). Deze neemt hem mee naar zijn huis en familie en Erik mag daar eten. De wespen maken hem duidelijk dat het erg belangrijk is van adel te zijn en een angel te hebben.

De wespen behoren tot de adellijke familie van Vliesvleugel. Helaas kiest Erik ervoor een gedicht voor te dragen over 'de nijvere bij' (waar wespen erg op neerkijken) en bespeelt hij een bromvlieg zo driftig, tijdens het muziekuurtje van de familie, dat de vlieg overlijdt. Daarmee verliest hij zijn aanzien en moet hij vertrekken. Erik wordt door een hommel meegenomen, die zelf zegt filosoof te zijn, naar een hotel. Het hotel is een groot oud slakkenhuis en er wonen veel verschillende dieren. De eigenaar is een slak. Alle gasten raken bij het ontbijt de volgende dag onder de indruk van de grote kennis die Erik heeft over insecten. Zo vertelt hij, dat het niet zo raar is, dat de rups niet aan het ontbijt verschenen is, omdat hij binnenkort zal veranderen in een prachtige vlinder.

De gasten beginnen vervolgens allemaal advies aan Erik te vragen, maar hij pareert dit door te zeggen, dat ze maar gewoon hun instinct moeten volgen. Na enkele dagen wil Erik weer terug naar de lijst van het schilderij en hij krijgt een lift van de zojuist ontpopte vlinder. Wanneer de vlinder een vrouwtjesvlinder ontmoet, helpt Erik hem bij het schrijven van een liefdesgedicht. Van het een komt het ander en na een diner bij de ouders van het vlindermeisje, vliegen de vlinder en zijn bruid hun toekomst tegemoet, waarbij Erik alleen achterblijft.

Hij loopt alleen verder en gebruikt een dennennaald als wapen, want de insecten zijn niet zo aardig meer tegen hem. Hij heeft zijn wapen hard nodig als hij een zwarte weduwe tegenkomt en haar web kapotmaakt. Gelukkig herkent hij de manier waarop zij aanvalt en steekt de dennennaald in haar lijf. Erik overleeft het en de spin niet. Dan ontmoet hij de doodgravertjes die de spin begraven en Erik ook bijna hadden begraven. Hij mag bij één van hen eten. In het huis van de doodgraver, dat bestaat uit een onderaardse gang waarin allerlei resten van insecten liggen, vertelt de doodgraver over een grote dam, ‘den dam’, waar de wereld ophoudt. Dat moet de lijst van het schilderij zijn, waarnaar Erik op zoek is.

Tijdens de maaltijd vertelt de doodgraver hoe belangrijk doodgravers zijn: alle insecten komen immers vroeg of laat op hun bordje terecht. Dan slaat het noodlot toe. Een hongerige mol ontdekt de doodgraversfamilie en verslindt ze. Weer blijft Erik alleen achter. In zijn tocht om weer naar de oppervlakte te komen ontmoet Erik een worm. Deze kan niet zien en zegt dit ook helemaal niet te hoeven kunnen, wormen zijn veel beter omdat ze alles kunnen zonder te zien. Echter, de worm raakt in de knoop en heeft toch Erik zijn ogen nodig om eruit te komen. Een langslopende mier is erg in Erik geïnteresseerd. Eriks grote kennis van het insectenrijk had zich binnen het schilderij namelijk al verspreid. En, zo vertelt de mier Erik, veel insecten willen graag weten of ze zich wel gedragen zoals het volgens “Solms’ Beknopte Natuurlijke Historie” - dat is het boek waarover het proefwerk van Erik zal gaan - behoort. Doordat de insecten zich afvragen of ze het wel goed doen, ligt het werk stil. Erik adviseert de mier echter net te doen alsof het boek niet bestaat. Deze mier neemt hem mee naar zijn kolonie.

Erik probeert ervoor te zorgen dat iedereen weer aan het werk gaat en vraagt ondertussen of de mieren de worm willen helpen. Helaas hebben ze hem niet helemaal begrepen en brengen ze hem in wel honderd stukjes voor zijn voeten.

Erik heeft intussen zo’n heimwee, dat hij begint te huilen. De mieren beloven hem dan naar de lijst te zullen brengen. Op weg daarheen ontmoeten ze een ander mierenleger en er ontstaat een gevecht, waarbij Erik getroffen wordt door een straal mierenzuur. Als Erik weer bijkomt, ligt hij veilig en wel in zijn eigen bed in het huis van zijn ouders. Hij kleed zich aan en loopt naar beneden, maar niets is veranderd. Zijn droomavonturen hebben uiteindelijk niet meer dan een avond en een nacht in beslag genomen. Op school maakt hij de toets met de kennis die hij heeft maar de juf vindt het maar raar en hij maakt zijn toets dus erg slecht.

De onderwijzeres beklaagt zich hierover bij Eriks ouders door zijn moeder een briefje te schrijven. Erik zou weer graag terug willen naar de wereld van de insecten in het schilderij, om dan nooit meer terug te komen naar deze wereld, maar dat gebeurde niet meer. In het dagelijks leven vergelijkt hij veel mensen met de verschillende insecten die hij heeft ontmoet. De herinnering aan zijn avontuur blijven in Eriks geheugen gegrift staan, ook later als hij veel ouder is geworden.

De Metsiers, Hugo Claus

Genre : Het boek is een psychologische roman, in het boek wordt veel de nadruk gelegd op de gevoelens en de denkwijze van de karakters waardoor je als het ware met ze mee denkt.

Perspectief : Het perspectief dat de auteur gekozen heeft voor dit boek had ik nog niet eerder meegemaakt. De auteur heeft per hoofdstuk een ander perspectief gekozen. Per hoofdstuk beleef je de gebeurtenissen door de ogen van een ander persoon. Dit perspectief zorgt ervoor dat je veel te weten komt over meer personen en dat je van al die personen hun gedachten en gevoelens te zien krijgt. Hierdoor krijgt het boek een leuke wending en ik denk dat de auteur daarom voor dit perspectief gekozen heeft. Het is dus een wisselend-ik-perspectief. Het verhaal wordt niet chronologisch verteld omdat er sprake is van overlapping doordat er vanuit verschillende personages wordt verteld. Zo vertelt Ana bijvoorbeeld over haar ontmoeting met Jim en hoe zij de volgende ochtend samen wakker worden, terwijl op datzelfde moment Jules Bennie op een stoel vastgebonden aantreft bij de Vette Smelders. Daarnaast zijn er ook sprake van flashbacks.

Tijd : De vertelde tijd in deze roman beslaat net iets minder dan en  
week. De verteltijd is 143 bladzijden. het volledige  
metsiers verhaal, inclusief de flashbacks, begint bij de aankomst  
van Mon op de metsiers hoeve en eindigt met Bennies begrafenis;  
dat is een tijdperk van ca. 25 jaar. het verhaal in het heden  
speelt zich aan het eind of kort na de Tweede Wereldoorlog af.  
Op het eerste gezicht lijkt het verhaal chronologisch verteld.  
maar de observaties van de verschillende ik-vertellers worden  
regelmatig doorspekt met flashbacks. zoals de moord op meneer Metsiers wat 25 jaar geleden gebeurde. Ook grijpen de vertellers  
regelmatig terug op gebeurtenissen die net iets vroeger in de  
tijd plaatsvonden, om zo te kunnen aansluiten bij een  
gebeurtenis die (enkele uren) eerder plaatsvond en door een van  
de andere vertellers werd beschreven.

Titelverklaring : De Metsiers zijn de bewoners van de boerderij waar het hele verhaal zich afspeelt en waar het verhaal dus om draait. Dit boek zou oorspronkelijk de titel ?De eendenjacht? dragen. Dit slaat op de eendenjacht die in het einde van het boek voorkomt waarin Bennie Metsiers neergeschoten wordt.

Motief :

* Moord: De moord die Mon en de Moeder samen hebben gepleegd is bepalend voor hoe de Metsiers nu door de dorpsgemeenschap worden gezien. In het verhaal is Bennie ook van plan een moord te plegen, namelijk op Jim, maar die komt er niet van. In plaats daarvan wordt hij zelf vermoord, door Eddie.
* Liefde: Een belangrijk motief van het verhaal is de liefde tussen Bennie en Ana. Veel personages keuren deze incestueuze liefde af, maar wanneer Bennie en Ana samen zijn verloopt het verhaal eigenlijk heel liefdevol.
* Abortus: Ana is ongewenst zwanger geraakt en wordt door Mon naar mevrouw Sassen gestuurd, die haar abortus verzorgd. In het begin van het verhaal komt dit even aan bod en het verhaal wordt er tevens mee afgesloten; de volgende dag moet Ana weer naar mevrouw Sassen.
* Familiebetrekkingen: Het gezin van de Metsiers staat centraal in deze roman. Doordat ieder hoofdstuk vanuit een ander personage wordt verteld, wordt duidelijk hoe de personages zich tot elkaar verhouden. Zo vertelt Mon wanneer hij aan het woord is, dat hij niks met Ana heeft en dat hij haar een hoer vindt. De verschillende personages spreken vaak hatelijk over elkaar, behalve over Bennie, die lijkt door iedereen te worden liefgehad.

Thema : De thematiek van de roman is vrij breed waardoor je verschillende thema's als hét thema kunt kiezen. Verschillende personages met schuld(gevoelens) kampen. Mon en de Moeder lopen rond met een moord op hun geweten, en hebben zich hierdoor buiten de dorpsgemeenschap geplaatst. Ana en Bennie maken zich schuldig aan incest (alhoewel hun liefde wel zuiver is). Ana is deels schuldig aan de moord op Bennie, omdat zij Bennie opstookt tegen Jim. Jim maakt zich weer schuldig aan overspel met Ana terwijl hij thuis een vrouw en twee kinderen heeft. Uiteindelijk loopt dit alles uit op de tragische dood van Bennie, terwijl hij nou net eigenlijk de lieveling is van iedereen. Jules reflecteert op deze gebeurtenis: hij ziet het als straf voor al het onrecht dat is gedaan door de verschillende personages. Deze gedachtegang komt natuurlijk voort uit zijn bekering tot het katholicisme.

Personen :

* Mon Verkindere: Mon is de vader van Bennie en heeft een relatie met de Moeder. Zijn gevoelens voor zijn zoon zijn vrij extreem, hij wil hem eigenlijk het liefst voor zichzelf hebben: 'Niemand kan ons nog scheiden. Er moeten daarvoor ook wetten bestaan. Ik heb de hele tijd over hem gewaakt, ook toen Metsiers nog leefde. [...] Niemand scheidt ons, ook niet de twee hoeren, Ana en de Moeder.' (p.14) Daarnaast is hij (deels) verantwoordelijk voor de moord op meneer Metsier, die volgens hem dood moest omdat hij erachter was gekomen dat Bennie niet zijn zoon was.
* Ana Metsier: Ana is de dochter van meneer Metsier en de Moeder. Ze is ongewenst zwanger geraakt en daardoor wil de Vette Smelders niet meer met haar trouwen. De mannelijke personages zien haar allemaal als lustobject, terwijl ze zelf op zoek is naar 'meer'. Dit vindt ze bij haar halfbroer maar deze relatie wordt afgekeurd door de overige personages.
* Bennie Metsier: Bennie is de zoon van Mon en de Moeder. Hij wordt omschreven als 'achterlijk' en 'gek'. Ondanks dat lijkt iedereen toch gek op hem te zijn. Hij werkt zich verschillende malen in de problemen door te veel te drinken of zich dingen te laten wijsmaken. Hij voelt een onbegrensde liefde voor zijn halfzus en het liefst zou hij samen met haar naar de stad vertrekken. Hij snapt niet wat er verkeerd is aan deze liefde. Hij laat zich ook wijsmaken dat Jim Ana heeft gestompt en is daarna in staat om hem te vermoorden. Uiteindelijk wordt hij dus zelf vermoord.
* De Moeder: De Moeder, mevrouw Metsier, is de moeder van Ana en Bennie. De Moeder lijkt alle touwtjes in handen te hebben en oefent invloed uit op alle andere personages. Na het overlijden van haar man heeft ze een relatie gekregen met Mon.
* Jules Goossens: Jules is een knecht op de hoeve. Hij heeft zich sinds kort bekeerd tot het katholicisme en volgens de Moeder is hij sindsdien een slappeling geworden. Hij wil in ieder geval niet meer mee op jacht met Mon en Bennie.
* Jim Braddok: Jim is een Amerikaanse soldaat die is gestationeerd in de buurt van de hoeve. Ana ontmoet hem wanneer ze onderweg is naar huis en ze brengen uiteindelijk samen de nacht door. Jim wil vervolgens met haar mee naar huis, terwijl Ana dit eigenlijk niet wil. Jim en Bennie kunnen het in eerste instantie goed vinden met elkaar, tot Ana Bennie op zit te stoken wat uitloopt in een drama.

Ruimte : Het verhaal speelt zich af in Zedelgem, een dorp in West-Vlaanderen. Het verhaal speelt zich voornamelijk af op de boerderij van de familie Metsiers die afgelegen ligt van de rest van de huizen. Dit is vooral te verklaren door de dorpssfeer. De andere mensen uit het dorp verachten de Metsiers en hebben hun verstoten uit het dorp.

Hugo Claus : Hugo Claus (1929-2008) was een veelzijdig Belgisch kunstenaar. Als schilder, acteur en beeldhouwer begon hij zijn carrière, maar hij werd vooral bekend als schrijver. Op 19-jarige leeftijd schreef hij in één maand "De Metsiers," oorspronkelijk "De Eendenjacht," dat bekroond werd voor zijn meervoudige vertelperspectief maar kritiek kreeg op incest en inteelt. Claus ontving talloze prijzen, waaronder staatsprijzen voor toneel en poëzie, de Henriëtte Roland Holst Prijs, de cultuurprijs van Gent en de Constant Huygensprijs. In 1970 vestigde hij zich in Amsterdam. Doordat hij van beligische/vlaamse afkomst is. Het taalgebruik en de zinsbouw zijn wat ouderwets, zoals bijvoorbeeld in de zin: 'Als zij niet weet waar gekropen van angst, als zij reeds drie maanden ten achter is?' (p. 17) Deze uitdrukking is in het hedendaags taalgebruik niet erg gebruikelijk, men zou nu eerder zeggen dat iemand over tijd is. Ook het Vlaamse taalgebruik is opvallend, zo wordt bijvoorbeeld het woord 'voutkamer' gebruikt (p. 15), wat een Vlaams woord is en 'kamer boven een kelder/gewelf' betekent.

Samenvatting :

 De oudere Mon  
Verkindere en de negentienjarige Bennie Metsiers wachten 's  
nachts, liggend tussen de struiken in het vochtige gras, op  
Vette Smelders om samen te gaan stropen. Vette Smelders komt  
maar niet opdagen. Mon mist Bennie, die zojuist nog vlak achter  
hem lag te wachten. Even later klinkt een geweerschot, bennie  
heeft uit verveling net naars Mon geschoten om hem te doen  
schrikken. Mon en Bennie keren naar de Metsiershoeve terug. Mon  
zegt dat Vette Smelders, die een verhouding heeft met Ana  
Metsier, de zus van Bennie, niet meer op jacht zal gaan. 'We  
zullen de Vette niet meer zien, het is voorbij.' Bennie is

daarover verheugd, want Ana heeft hem beloofd dat als Vette  
Smelders er niet meer is, hij bij Ana zal mogen slapen. Met een  
gevoel van saamhorigheid gaan de beide mannen slapen. Voor hij  
inslaapt denkt Mon:'Niemand scheidt ons, ook niet die twee  
hoeren, Ana en de Moeder.'  
Mon. Van de fanatiek godsdienstige knecht Jules hoort Mon dat  
op een naburige boerderij een kalf dood is geboren en dat het  
met de koe slecht zal aflopen. Mon verteld dit nieuwtje aan de  
Moeder.  
Mon blijkt al jaren een verhouding met Moeder Metsiers te  
hebben. Eens had zij hem in het hooiland verleid. Mon verneemt

van de Moeder dat Ana al drie maanden zwanger is van Vette  
Smelders. Smelders zal haar zeker niet trouwen, reden waarom  
Mon denkt aan een abortus. Mon mijmert weer over het verleden.  
De oude Metsiers is al jaren dood, een dood waar een luchtje  
aan zit. Bennie was niet de zoon van de oude Metsier, maar de  
zoon van Mon. 'Het is ook Metsiers ongeluk geweest dat hij  
geweten heeft, dat Bennie zijn zoon niet was. Anders had hij  
gerus mogen blijven' [...].  
Bennie. Bennie vergezelt zijn zus Ana, die eigenlijk zijn  
halfzus is, op weg naar de tramhalte. Ana vertelt Bennie dat ze  
naar de stad gaat (naar de aborteuse mevrouw Sassen) omdat ze  
pijn in haar buik heeft. Bennie legt zijn hoofd op haar buik en  
verklaart dat hij het meest van al van haar houdt.  
Ana. Ana zit in de wachtkamer van mevrouw Sassen. Deze onder-  
zoekt haar en geeft haar een 'medicijn' mee. Ana moet donderdag  
terugkomen.  
Jules. Knecht Jules wordt door Moeder Metsier naar vader en  
zoon Smelders gestuurd om Bennie, die niet is thuisgekomen, te  
zoeken. Jules treft Bennie daar stomdronken en vastgebonden aan  
een stoel aan. Bennie blijkt met Vette Smelders bij de  
prostituee Franse Miet te zijn geweest. Toen de Smelders Bennie  
vertelden dat zijn Ana vermoord zouden hebben, ontstak Bennie  
in razernij, waarna ze hem op de stoel vastbonden. Jules  
bevrijdt Bennie uit zijn vernederende situatie en troost hem.  
Ze keren terug naar de Metsiershoeve.  
Ana. 's Nachts staat Ana in de regen op een brug. Een Hollands  
sprekende, Amerikaanse soldaag - het verhaal speelt tijdens of  
kort na de Tweede wereldoorlog - ,Jim Braddok, komt voorbij en  
geeft haar zijn regenjas. Ana schuilt met Jim Braddok in een  
verlaten paviljoen.  
Jim Braddok. Jim vindt in het tuinhuisje een fles rum. De vele  
glazen rum verwarmen de doorweekte en koude Ana. Jim verteld  
over een Amerikaanse negersoldaat die kort geleden zelfmoord  
pleegde omdat zelfs door de 'vereniging met een vrouw' al het  
bloed van zijn slachtoffers niet meer van zijn handen kon  
worden weggewassen. Ana laat Jim toe 'zich met haar te vereni-  
gen' opdat hij van het oorlogsbloed gezuiverd zal worden.  
De Moeder. Jules die de vorige avond met de dronken bennie op  
de Metsiershove was teruggekeerd, verzorgt samen met de Moeder  
Bennies wond, die hij heeft opgelopen bij de Smelders. De  
Moeder verwijt Jules zijn lafheid, die vooral na zijn bekering  
is toegenomen. De Moeder haalt herinneringen op aan de tijd  
toen Mon, Metsiers en Jules alle drie verliefd op haar waren,  
en ze denkt aan Bennies moeilijk verlopen schooljaren. Hij  
doorliep niet meer dan twee klassen.  
Jules. De Moeder is weg. Jules blijft bij Bennie achter om  
diens wond verder te verzorgen. Ze praten over wat er is  
gebeurd. Jules veegt Bennie de mantel uit omdat hij zich laat  
be?nvloeden door de ongelovige Smelders en omdat hij naar  
Franse Miet is gewest. Jules vraagt zich af of het zin heeft de  
jongen te 'bekeren', immers in zijn na?viteit is hij bereid  
alles te geloven wat men hem verteld.  
Bennie. Opnieuw zit Bennie bij Franse Miet; hij is dronken.  
Bennie vertelt haar over zijn liefde voor Ana en hij verklapt  
dat Ana vaak pijn in haar buik heeft. Miet zegt:'Broeder en  
zuster, dat mag nooit.'  
  
  
  
Mon. Mon overpeinst het ouder worden. Hij voelt de aftakelijk.  
Vroeger was hij levenslustig, maar sinds hi met de Moeder op de  
Metsiershoeve Wont is zijn vuur bijna uitgeblust. Toen hij een  
jaar op de hoeve werkte schoot hij tijdens een eendenhacht de  
oude Metsiers de benen vol grove hagel. Maanden lang kon de  
oude Metsier niet lopen, en in die periode lag Mon 's nachts  
tegen de Moeder aan in de schuur. Zij leek een 'dol genoegen te  
scheppen in deze situatie.  
Jim Braddok. Na de nacht met Ana in het tuinhuisje wil Jim zich  
met zijn oppasser Eddie Carter laten inkwaretieren bij de  
Metsiers om dicht bij Ana te zijn. Hij vertrekt naar het kamp,  
terwijl Ana op hem wacht in het tuinhuisje. 's Avonds vertrek-  
ken ze naar de hoeve. Ondertussen heeft Ana spijt van haar  
nacht met de Amerikaan. Onderweg komen ze Jules tegen, die  
tegenover Jim een vijandige houding aanneemt (Jim blijkt  
getrouwd te zijn en kinderen te hebben). Onzeker betreedt Jim  
de hoeve.  
De Moeder. Ook Moeder Metsier koestert argwaan tegen de  
Amerikaan. Ze haat de indringer vanaf het eerste ogenblik.  
Bennie komt stomdronken terug van Franse Miet.  
Ana. Jim Braddok en zijn oppasser Eddie Carter wonen al enige  
tijd op de hoeve. Ana vraagt zich af wat de Moeder in haars  
child voert, en waarom ze beide Amerikanen op de hoeve laat  
wonen. Ana is blij dat ze nog niet met Jim alleen geweest is op  
de hoeve en ze praat met Bennie over Miet bij wie hij een deel  
van de nacht heeft doorgebracht. Ze zegt dat Miet de gemeenste  
vrouw van het dorp is en dat zij Bennie achter zijn rug uit zal  
lachen. Ana vertelt Bennie bovendien dat als de Amerikanen weg  
zijn, zij samen in de stad zullen gaan wonen. Ana kan zich de  
vorm van het kind dat uit haar zal komen niet voorstellen. Al  
wat zij weet is dat het uit haar gehaald moet worden. Zij is  
bang.  
Jules. Jules spoort Bennie aan te gaan biechten. Bennie wil wel  
een goed christen worden, maar Jules vraagt zich af of hij wel  
toerekeningsvatbaar is. Jules meent dat hij Bennies zieleheil  
beter aan de pater kan overlaten. Over de twee Amerikanen zegt  
Jules tegen Bennie dat zij door de duivel gezonden zijn om hem,  
Jules, te beproeven. Bennie die de Amerikanen bewondert, ziet  
geen kwaad in hen.  
Bennie. Bennie heeft de revolver van Eddie Carter weggenomen.  
Hij is op weg naar Franse Miet om zich te wreken. Zij wilde hem  
immers vuil maken en hem achter zijn rug uitlachen. Bennie  
vuurt een aantal schoten op het caf? af. Er ontstaat paniek.  
Bennie gaat weer op de weg terug. Woensdag zal hij met Mon op  
eendenjacht gaan.  
Jim Braddok. Bennie nodigt de twee Amerikanen uit voor de  
eendenjacht woensdag. Mon gaat ermee akkoord. Jim heeft van  
Eddie Carter gehoord dat Bennie verliefd is op zijn zuster Ana.  
Hij acht alles mogelijk in dit vreemde huis. Vanavond wil hij  
Ana overhalen.  
De Moeder. De Moeder verdraagt Jim Braddok niet; ze is vol van  
wantrouwen. 'Ze behoren hier niet [...] en het zal onze schuld  
niet zijn als het (het kwaad) komt.'  
Ana. Jim staat in de deuropening van Ana's slaapkamer, maar Ana  
laat hem niet verder komen. Dan begint Jim over haar verhouding  
met haar broer Bennie en zegt dat het zich nog in dit leven  
wreekt. Ana wil er niet van horen. Als Jim weg is denkt ze vol  
bitterheid op haar kamer:'En er is voor mij nog een uitweg  
over, ik zal plaats maken rondom mij, ik moet ademen, het zal  
worden: oog om oog [...] Niets kan hem redden.'  
Mon. Mon denkt na over zijn tijd in de gevangenis en maakt zich  
ongerust over de Amerikanen die rond de Moeder draaien.  
  
Bennie. Bennie en Ana zitten samen in het hooi. Ze praten over  
haar 'ziekte' en over de stad waarin zij samen zullen gaan  
wonen. Bennie heeft zijn twijfels. Ze besluiten overmorgen het  
geld van de Moeder te stelen en 's ochtends vroeg naar Brussel  
te vertrekken, voor altijd. Dan vertelt Ana aan Bennie dat Jim  
Braddok haar in haar buik geschopt heeft en dat zij daar die  
buikpijn van haaft. Ze vertelt ook dat Braddok wilde dat zij  
met hem meeging naar Amerika. Langzaam ontsteekt zij in Bennie  
het vuur van de jaloezie. Bennie wet dat hij zich op Braddok  
zal moeten wreken. Daarna zal hij samen met Ana vluchten.  
Jim Braddok. Jim, Eddie Carter, Mon en Bennie gaan op  
eendenjacht. In het vroege halfduister ploeteren zij door het  
moeras. Plotseling vallen, als een scheur in de lucht, twee  
schoten.  
Mon. Het blijkt dat Bennie in zijn gezicht geschoten is. Hij is  
morsdood. Terwijl Mon Bennie bekijt krijgt hij een klap tegen  
zijn slaap. Hij hoort de Amerikanen nog wegvluchten. mon neemt  
Bennie op en draagt hem naar de hoeve.  
Jules. Mon, besmeurd met bloed, klopt aan het verster. Jules  
volgt hem naar buiten, tot achter de stallen waar hij de dode  
Bennie legt. Mon zegt dat de oppasser Eddie Carter hem heeft  
doodgeschoten van op een halve meter en dat deze vervolgens Mon  
zelf met de kolf van zijn geweer het wangbeen heeft ver-  
brijzeld. Jules ziet de dramatische gebeurtenis als de straf  
die komen moest. Tegelijkertijd braagt hij zich af wie deze  
afzichtelijke dood heeft verdiend. Als Jules terugkeert met de  
schoppen om Bennie te begraven, klinkt de roep van de Moeder  
over het hof. ook Ana schuift haar venster open en roept:'Wat  
is er? Wat is er?'  
Ana. Mon en Jules verbranden de volgende dag alle kleren en  
ander bezittingen van de Amerikanen. De Moeder loopt wezenloos  
door het huis. Jules is de pater halen. Bennie zal in de  
boomgaard begraven worden. Ana ligt naast de dode Bennie op het  
bed van de Moeder. 'Ik en Bennie, wij waren te schoon. Het mag  
niet. [...] Wie zal ons helpen?' De laatste zin van de roman  
luidt:'En morgenmiddag moet ik naar mevrouw Sassen.'

Bezonken rood, Jeroen Brouwers

Genre : Autobiografische en Oorlogsroman: Het verhaal gaat voornamelijk over de kindertijd van Jeroen Brouwers in het Japanse interneringskamp op Java. Jeroen zit samen met zijn moeder. (Dit heeft hij zelf in het echt ook meegemaakt dus met het kleine jongetje speelt hij zichzelf na, vandaar de autobiografische roman.) zus en oma in dit kamp en ziet langzaamaan iedereen om zich heen overlijden. Continu ziet hij hele heftige dingen. Na de dood van zijn moeder komt hij erachter hoeveel indruk het kamp op hem heeft achtergelaten. En dan blijkt dat alle emoties en indrukwekkende dingen destijds meer indruk op hem gemaakt hebben dan hij dacht.

Perspectief : Het verhaal wordt verteld vanuit het ik-perspectief, die ik-persoon die in het boek praat is tevens ook de Auteur ‘’Jeroen Brouwers’’ die alles verteld over wat hij heeft meegemaakt met zijn familie in een kamp op Java, het is dus waargebeurd.

Tijd : De vertelde tijd in de roman is ongeveer veertig jaar, van 1943 tot 1981. Het verhaal heeft een a-chronologische volgorde. Er zijn veel flashbacks, die de samenhang verduidelijken tussen gebeurtenissen in heden en verleden. Het verhaal is geschreven vanuit het ik-figuur van Jeroen brouwers. Het is eigenlijk een autobiografie van de schrijver, geschreven als oorlogsroman. Brouwers zelf gebruikt de term ‘autobiografische fictie’ voor zijn oorlogsromans, omdat fantasie en feiten vermengd zijn. Er lopen tweeverhaallijnen door elkaar heen: het verleden en het heden. De verteltijd van het heden is een paar dagen, van de dood van Jeroens moeder tot vlak na de crematie. De flashbacks gaan over een grotereperiode, de jaren die hij en zijn moeder, zus, en oma in het kamp hebben doorgebracht. Het boek bestaat ook voor het grootste gedeelte uit de flashbacks. Wat opvalt aan het boek is dat situaties uit verschillende perioden sprekend op elkaar lijken, en zich telkens herhalen.

Titelverklaring : De titel staat in directe relatie tot de kampperiode: het rood van de tropenzon die ondergaat, het rood van het bloed dat hij heeft zien vloeien, en van de bol in de Japanse vlag. Het herinneringsbeleid is bezonken, mede dank zij het schrijfproces. Het is helder zichtbaar, maar moet verder niet worden beroerd. Zo blijft het liggen op de bodem van de ziel. Door te gaan drinken en het slikken van pillen wil hij ook alles laten bezinken, waardoor het leven weg zal vagen, want hij wil de schandelijke dingen die hij gedaan heeft vergeten. Op twee plaatsen in het verhaal komt de titel voor. Op p. 57: 'er zakt een waas van bezonken rood voor mijn ogen'. Hiermee drukt de ik-figuur vertwijfeling uit die over hem komt als bij beseft wat voorschandelijks hij gedaan heeft. Op p. 126 ziet hij in gedachten Liza en dan spreekt hij vol bewondering over 'het bezonken rood van haar lichaam'. Deze twee aspecten zijn typerend voor de hoofdpersoon: vertwijfeling en bewondering

Motief :

* Identiteitsverlies: Jeroen Brouwers kampt heel erg met het feit wie hij nou is. Door zijn verleden in het interneringskamp heeft hij zichzelf nooit heel erg goed kunnen ontwikkelen, waardoor hij nu niet precies weet wie hij is. Daardoor is zijn relatie met Liza ook al een paar keer uitgegaan. Uiteindelijk probeert hij met behulp van het schrijven van het boek achter de vraag te komen wie hij nou eigenlijk is. Er is sprake van een spiegelmotief. Door het spiegel effect is de hoofdpersoon zichzelf maar ook iemand anders; iets is werkelijkheid en niet-werkelijkheid. Zijn moeder leert hem, bijvoorbeeld, dat hij zich bij bepaalde situaties iets anders moet voorstellen, dit lukt hem nooit. Daardoor heeft hij ook problemen met film en televisie. Iets onwerkelijks kan Brouwers zich niet voorstellen. Ook ziet hij zichzelf vaak door de ruit, maar zijn spiegelbeeld is vaak het tegenovergesteld van hoe hij is of hoe hij zich ziet
* De mist (symbool van de uitzichtloosheid, de dood) tegenover de wind (dit is het leven). Op het eind van het boek wordt de mist verdreven door de wind.
* Rouwverwerking : Jeroen Brouwers begint in de tijd dat hij gaat rouwen om zijn moeder na te denken over zijn hele leven. De rouwverwerking van zijn moeder brengt heel wat los bij hem, omdat hij erachter komt dat hij zijn hele kindertijd nooit verwerkt heeft. Hij besluit daarom om zowel te rouwen om zijn moeder, als de nasleep van zijn kindertijd te verwerken.

Thema : Het hoofdthema in dit boek is de tweede wereldoorlog, en dan specifiek Nederlands- Indië en jappenkampen. De schrijver brengt dit in beeld doordat hij schrijft vanuit zijn belevenissen in het jappenkamp. Nadat zijn moeder heel veel jaren na de kampperiode overlijdt,, komt hij erachter dat alle details en emoties uit die tijd toch meer indruk op hem hebben gemaakt dan hij dacht. Andere belangrijke thema’s uit dit boek zijn leven, liefde, dood, en rouwverwerking

Personen :

* Jeroen Brouwers : Zijn kampervaringen als kleuter hebben zijn verdere leven sterk beïnvloed. Hij is zijn gevoel kwijtgeraakt. Hij vindt zichzelf bang en asociaal. Op jonge leeftijd, rond een leeftijd van drie jaar, komt Jeroen in een interneringskamp op Java terecht. Hier ziet hij verschrikkelijke dingen die hij de rest van zijn leven niet vergeet. Daarnaast hebben deze gebeurtenissen hem ook gevormd zoals hij later is. Hij is erg onzeker, weet niet wat hij wil en vindt het moeilijk om mensen te vertrouwen. Daarnaast kan hij soms erg agressief uit de hoek komen. Uiteindelijk probeert hij zijn hele leven te verwerken door een boek te schrijven.
* De moeder van Brouwers : is eind januari 1981 gestorven. Haar werkelijke naam is Henriette Maria Elisabeth van Maaren. Ze leed aan de ziekte van Parkinson. Ze was volgens haar zoon de mooiste vrouw op de wereld. Maar nadat ze in elkaar was geschopt door Sone, de hoofdcommandant, hield haar zoon op van haar te houden. Ze was kapot. Zijn verdere leven is hij opzoek geweest naar een moederfiguur. Door de kampervaringen heeft hij schuldgevoelens en last van angstaanvallen en gekregen. Jeroen heeft, als hij volwassen is, geen contact meer met haar. Waarom is niet bekend. De moeder van Jeroen heeft het kamp echter wel overleeft en overlijdt, later in een verzorgingstehuis, ten gevolge van oudheid.
* Liza : is ook een van de personen die een belangrijke invloed heeft op zijn leven heeft gehad. Zes of zeven jaar geleden had ze een korte relatie met de hoofdpersoon. Deze duurde drie dagen. Liza is onderwijzeres die in een onbekend plaatsje woont. De schrijver laat Liza als de Heilige maagd Maria overkomen. Liza heeft vaak blauwe kleding aan, de kleur van Maria. Tevens loopt Liza mee in een Maria-processie. Maria heeft de bijnaam Troosteres der bedroefden en Eerwaardige maagd. Liza probeert de ik-figuur te troosten tijdens hun ontmoetingen en als Liza met de ik-figuur gaat vrijen, is ze nog maagd. Tijdens het vrijen spreken ze over de Toren van David en Ivoren Toren, wat met de Bijbel te maken heeft. De herinnering aan Liza en de nieuwe verliefdheidgevoelens voor haar, vallen samen met de rouwgevoelens om de dood van Jeroens moeder. Enerzijds wekken deze gevoelens zijn weerzin op, hij heeft geen zin meer in nieuwe drama’s en het liefst wil hij met rust gelaten worden, sterven desnoods. Anderzijds merkt hij dat deze gevoelens, toch een zekere betekenis voor hem hebben. Deze gevoelens zouden hem namelijk kunnen helpen te ontsnappen aan de toestand van onbeweeglijkheid. Aan het eind van het boek geeft Brouwers aan dat hij niet meer terughoudend staat ten opzichte van zijn gevoelens. De relatie gaat af en toe aan en uit omdat Jeroen Brouwers niet precies weet wie hij is en wat hij met zijn leven wil. Jeroen en Liza hebben dus geen stabiele relatie
* De oma van Jeroen : wordt in het verhaal omschreven als een lieve en oude vrouw. Helaas weet ze het kamp niet te overleven en overlijdt ze in het kamp wegens de verschrikkelijke omstandigheden

Ruimte : Het verhaal speelt zich voornamelijk af op drie plaatsen. Deze zijn, het kamp Tjideng te Batavia op Java, het stadje waar Liza woont, en in de woning van de ik-figuur. Deze woning staat te Exel in de Achterhoek. Tjideng was een vrouwenkamp, waar ook jongetjes tot tien jaar zaten. Het kamp was een speciaal ingerichte wijk. Er was veel te weinig ruimte voor de mensen. Men leefde met tientallen mensen in een huis. Deze te kleine ruimte legde Jeroen handelingsbeperkingen op en zorgde voor een beknelde sfeer, de Jappen zorgde ook voor die beknelde sfeer door hun ruw gedrag en zij legde de kampbewoners beperkingen op door middel van orders. Via de ruimte wil de schrijver dus de sfeer en handelingsmogelijkheden duidelijker naar voren laten brengen. Liza woont boven een klokkenwinkel, wat de korte relatie tussen Liza en Jeroen Brouwers weergeeft. In het boek komt vaak mist voor, wat de beklemmende en triestige sfeer in het boek versterkt. Het symboliseert de verwarring en het isolement van de geest van de ik-figuur. Verder duidt de mist op de onduidelijke relatie tussen Jeroen en zijn moeder. Op het einde van het boek wordt de mist door de wind vervangen.

Jeroen Brouwers : Jeroen Brouwers (Batavia, 30 april 1940) is een vooraanstaand Nederlandse schrijver die je niet vaak in de media zult zien optreden. Hij vindt dat mensen die hem willen leren kennen, zijn boeken maar moeten lezen. Die zijn dan ook sterk gebaseerd op zijn eigen leven; de hoofdpersoon in Bezonken rood heet zelfs Jeroen Brouwers. De oorlogsjaren (in Nederlands-Indië duurde de Tweede Wereldoorlog van begin 1942 tot eind augustus 1945) bracht hij met zijn moeder, grootmoeder en zusje door in het Japanse interneringskamp Tjideng, dat in een wijk van Batavia (het tegenwoordige Djakarta) was ingericht. Na de oorlog werd hij als moeilijk handelbaar kind ondergebracht in diverse katholieke jongensinternaten. Al deze ervaringen heeft hij verwerkt in zijn Indiëromans. Via de wereld van kranten- en tijdschriftredacties kwam hij in de jaren zestig terecht bij Uitgeverij Manteau in Brussel. Na zijn vertrek bij de uitgeverij in 1976 is hij geheel van de pen gaan leven. Diverse relaties met vrouwen mislukten; de schrijver leidde een zwervend bestaan dat van Vlaanderen via Warnsveld, Exel (bij Lochem) en Uitgeest weer terugvoerde naar België. Brouwers, die een grote reeks biografieën, verhalen, polemieken, romans, autobiografische schetsen, artikelen in tijdschriften en vertalingen heeft geschreven, heeft in het voorjaar 2012 aan de Belgische zender Canvas verklaard dat hij na Bittere bloemen (2012) geen roman meer zal schrijven; hij acht in dat genre zijn oeuvre wel voltooid. Voor 2014 staat toch Het hout op het programma dat zal gaan over een jongensinternaat.

Samenvatting : De eerste bladzijde van 'Bezonken rood' is een losse, inleidende pagina die eindigt met de zin: 'Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt' (p. 7). Daarmee bedoelt de auteur dat in zijn leven alles met alles samenhangt. Zijn levensloop bestaat uit een reeks lotgevallen die niet los van elkaar denkbaar zijn en elkaar op een bijzondere manier bepalen. Dat 'bewijst' Jeroen Brouwers ook in deze roman. Vanuit dat perspectief probeert hij bovendien een antwoord te vinden op de vraag: 'Hoe komt het dat ik ben zoals ik ben?' (p. 19).De directe aanleiding tot het schrijven van 'Bezonken rood' was het overlijden van zijn moeder.

Op dinsdagochtend 27 januari 1981 werd zij, 72 jaar oud, dood aangetroffen op de vloer van haar kamer in het bejaardenhuis waar zij woonde. Brouwers wilde aan de nagedachtenis van zijn moeder een novelle wijden van ongeveer vijftien pagina's. Onder het schrijven dijde de novelle uit tot een roman van 130 pagina's. De verhouding van moeder en zoon is een haat-liefde-relatie. Jeroen Brouwers wil met 'Bezonken rood' zijn moeder gedenken, die hem in het Jappenkamp heeft leren lezen, onder andere met behulp van het boekje 'Daantje gaat op reis' van Leonard Roggeveen (p. 12).

Dat boekje kreeg hij op 30 april 1945, op zijn vijfde verjaardag (p. 87). Daar is hij haar blijvend dankbaar voor, zoals hij er ook met genegenheid aan terugdenkt hoe zij in de kampjaren (1942-1945) het schaarse voedsel uit haar mond spaarde om hem in leven te houden. Maar zijn moeder is ook de vrouw die hem heeft verraden en in de steek gelaten. Vanaf zijn tiende jaar is hij ondergebracht in rooms-katholieke jongensinternaten. Hij voelde zich verbannen en verstoten. Ook in 'Bezonken rood' - evenals in vroeger en later werk - speelt deze 'oerervaring' een grote rol. Toen zijn moeder hem voor het eerst bij zo'n pensionaat afleverde en zich naar hem vooroverboog voor een afscheidskus, gleed de voile van de rand van haar hoed voor haar gezicht, als een traliewerk tussen hem en haar.

Hij ziet in terugblik dit voorval als tekenend voor de rest van zijn leven: 'Het traliewerk tussen mij en het verraderlijke vrouwendom is nooit meer opgetrokken' (p. 30). De auteur wil dan ook niet dat zijn naam vermeld staat in de rouwadvertentie. De crematie woont hij niet bij. Van haar nagelaten bezittingen wenst hij niets te ontvangen. Maar wel laat hij zich door anderen de crematieplechtigheid van minuut tot minuut en tot in alle details vertellen (en met kleurenfoto's illustreren).

Zelf doet hij er in zijn roman minutieus verslag van. Bijna de helft van 'Bezonken rood' wordt gevuld met de beschrijving van Brouwers' jeugdervaringen in het Japanse interneringskamp Tjideng. Drie jaar lang verbleef hij in dit vrouwenkamp, waarin ook de jongens beneden de leeftijd van tien jaar waren opgesloten. Onder leiding van de beruchte kampcommandant Kenintji Sone - in 1946 als oorlogsmisdadiger geëxecuteerd - is Tjideng het zwaarste interneringskamp in het toenmalige Nederlands-Indië geweest (p. 21).De stenen huizen in Tjideng, een Europese buitenwijk van Batavia/Jakarta, waren volgepakt met duizenden vrouwen en kinderen.

Elke vierkante meter vloeroppervlak was een kostbare verworvenheid. De kleuter Jeroen bewoonde met zijn moeder, zijn grootmoeder en zijn zusje een deel van een keuken. Zijn moeder sliep op de aanrecht, zijn grootmoeder op een plank die de ruimte tussen aanrecht en vloer halveerde, Jeroen en zijn zusje bivakkeerden onder die plank op de grond. Het typeert de tot het uiterste beperkte en benauwende levenssfeer van het interneringskamp. De kampervaringen vormen de meest schrijnende en aangrijpende gedeelten van de roman. Beeldend en indringend beschrijft Brouwers de vernederingen en mishandelingen door de Japanners: de eindeloze appèls in de brandende zon; het onberekenbare en onheilspellende gedrag van de 'maanzieke' kampcommandant, nu eens paraderend op zijn paard, dan weer dronken zwaaiend met zijn sabel of lijfstraffen uitdelend met een stok of rotanzweep. Het laat zich denken dat het meemaken van zoveel gruwelijks voor een drie- tot vijfjarig kind een traumatische ervaring oplevert, die levenslang sporen nalaat. De steeds terugkerende confrontatie met de dood is een ander element van verschrikking.

Zijn vriendinnetje Nettie Stenvert sterft onder zijn ogen en wordt, bedekt met zilverpapier, in een theekist begraven. Ziek en uitgehongerd als ze is, wordt zijn grootmoeder nog naar de appèls vervoerd, op een strijkplank met twee rolschaatsen eronder. Al spoedig overlijdt zij, op de plank vlak boven hem, door totale uitputting. 'Voordat ik kon lezen wist ik alles omtrent dood,- het behoorde tot de vanzelfsprekendheden van mijn kleuterjaren in die mate geconfronteerd te worden met dood dat ik niet anders wist dan dat er geen enkele gemoedsaandoening bij werd gevoeld, geen angst, geen verdriet, geen afkeer.' (p. 43).Een dramatisch hoogtepunt in de kampellende vormt de beschrijving van de straf die Sone de geïnterneerden oplegt nadat de atoombommen op Hiroshima en Nagasaki zijn gevallen. Drie dagen krijgen de vrouwen en kinderen niets te eten.

Nog erger: ze moeten een grote kuil graven. Daarin worden de door het Rode Kruis gestuurde hulpgoederen gestort en verbrand. En als climax wordt Jeroens moeder, die probeerde in haar kleren wat rijst voor haar kinderen te smokkelen, door Sone persoonlijk in elkaar geslagen. Een cruciale jeugdervaring: 'Mijn moeder was de mooiste moeder, op dat moment hield ik op van haar te houden.' (p. 21, 119). 'Vanaf dat moment ben ik verdwaald. Mijn afkeer van het leven en mijn verlangen om er niet te zijn.' (p.119). Voor veel lezers zullen de beschreven kampervaringen zeker de meest indrukwekkende romanfragmenten vormen.

Toch zou het eenzijdig zijn 'Bezonken rood' louter te typeren als roman over het Jappenkamp. Vanuit de idee, dat 'niets bestaat dat niet iets anders aanraakt', komen ook andere levensperioden aan bod. Een maand voor het sterven van zijn moeder heeft de 'ik' opnieuw Liza ontmoet, een vriendin met wie hij zes à zeven jaar tevoren een kortstondige liefdesrelatie heeft gehad. In de dagen tussen het sterven en de crematie van zijn moeder is hij in gedachten voortdurend met haar bezig. Telkens vervloeien de herinneringsbeelden van de moeder en Liza (b.v. p. 59, 66).

Het gouden ei, Tim Krabbé

Genre : Het boek “Het Gouden Ei” is een volwassen eigentijdse novelle. Het boek heeft 100 bladzijden wat erop duidt dat het een novelle is. Het is ook een psychologische triller, de nadruk in het boek ligt veel op de actie en het gevaar wat er speelt. In het boek worden twee verschrikkelijke moorden worden gepleegd door een man die wil ontdekken wat nou het ergste op de wereld is.

Perspectief : Voor het verhaal is een auctoriale verteller gebruikt. Dit wordt ook wel een alwetende verteller genoemd. Niemand uit het verhaal vertelt het verhaal, maar iemand van bovenaf lijkt het verhaal te vertellen. Hierdoor weet je als lezer ook meer dan de personages uit het boek weten. Dat is te merken aan dat de schrijver steeds weet hoe de personen denken en wat ze voelen; vb.: “Hij zou niets sarcastisch zeggen, hij hoopte vurig dat niets in hem sarcastisch leek.” en: “Rex vroeg zich af of hij hun allemaal een bedankbriefje zou sturen...”.

Tijd : H1 : 1975, ontvoering van saskia H2 : 1983, 8 jaar na ontvoering van Saskia. Rex is op vakantie met zijn Nieuwe vriendin H3 : 1950 – 1975, Raymond Lemorne wordt geïntroduceerd vanaf 16 ze jaar, waar hij zijn eerste impulsieve gedachte krijgt. Eenentwintig jaar later is hij leraar en getrouwd met twee dochters. Voor de eerste keer na al die jaren vraagt hij zich alweer iets af: Zou ik in staat zijn een misdaad te plegen? Drie jaar later besluit hij dit te proberen en bereid hij zich hierop voor. In 1975 slaagt hij hierin en Saskia is daarmee verdwenen. H4, H5 : Er wordt verteld hoe Rex erachter komt hoe Saskia verdwenen is. Het verhaal wordt verteld in de verleden tijd. De hoofdstukken vormen geen chronologisch geheel, het verhaal bestaat uit verschillende flashbacks die je na een tijdje een volledig beeld geven van de situatie. Het verhaal speelt zich af tussen 1975 en 1983. In hoofdstuk 3 wordt in een flash- back de voorgeschiedenis van de moordenaar Lemorne verteld. Op 28 juli 1975 wordt Saskia ontvoerd door Lemorne. Na acht jaar, in de zomer van 1983, vraagt Rex Lieneke ten huwelijk. Daarna zet hij een opsporingsactie op om Saskia te vinden. De vertelde tijd is dus ongeveer 8 jaar.

Titelverklaring : ‘het gouden ei’ verwijst naar de nachtmerrie die Saskia had Toen ze een klein kind was. Ze droomde dat ze zat opgesloten in een Ei dat door het heelal vloog. Alles was Zwart, er waren geen sterren. Ze zou altijd in het ei moeten zitten, en ze kon niet doodgaan. Er vloog nog zo een gouden ei door de ruimte, als ze tegen elkaar botsen zouden ze allebei de eieren vernietigd zijn, dan was het afgelopen. Dit slaat op de eenzaamheid die ze toen in haar droom voelde en ook het ‘opgesloten’ zitten in bepaalde gedachtes of gevoelens. In dit boek voelt Rex zich ook wel eens zo: als Saskia niet meer bij hem is voelt hij zich alleen en weet hij niet meer wat hij moet doen. Het liefste wil hij weten wat er met Saskia aan de hand is. In het verhaal wordt dan ook een aantal keer terug verwezen naar de droom over het gouden ei van Saskia, In h2 heeft rex zelf de droom over het gouden ei, later blijkt dat dat als een voorspellende droom geïnterpreteerd kan worden, uiteindelijk wacht hem namelijk hetzelfde lot als Saskia.

Motief :

* Eenzaamheid en Angst : Saskia maakte deze angst en eenzaamheid de eerste keer mee in haar nachtmerrie over het gouden Ei. Saskia zit alleen vast in een gouden ei. Ze werd hieraan herinnerd toen Rex benzine ging halen in Italië en haar alleen achter liet. Rex voelt zich eenzaam wanneer Saskia wordt ontvoerd en geeft hem angst als hij niet weet waar ze is.
* Dood : Rex en Saskia zijn aan het einde van het boek allebei dood. Ze worden levend begraven in een houten kist.
* Toeval : Als Saskia en Rex meteen na het tanken door waren gereden (Wat Rex het liefst had gewild) Had Saskia Lemorne nooit ontmoet. In de droom van Saskia kan zij door toeval verlost worden. Terwijl in werkelijkheid Saskia door toeval het slachtoffer van een crazy person wordt.

Thema : Verdwijning van een geliefde

Het thema is de verdwijning van een geliefde. Saskia en Rex zijn een stel op vakantie wanneer Saskia opeens verdwijnt. Lange tijd is ze vermist en weet Rex niet wat er aan de hand is. Dit komt pas later uit wanneer Rex met zijn nieuwe liefde op vakantie gaat. Als de dader zich bij Rex meldt blijkt hoeveel hij van Saskia houdt: hij komt er alleen achter wat er met Saskia is gebeurd als hij hetzelfde ondergaat en dat doet hij uiteindelijk. Dit moet Rex ook met de dood bekopen.

Personen :

* Raymond Lemorne: Raymond Lemorne is op het eind van het verhaal 49 jaar. Hij is een nette Fransman, scheikundeleraar, gelukkig getrouwd en heeft twee dochters. Hij wordt geobsedeerd door de gedachte dat hij dingen zou kunnen doen die je normaal niet zou doen: van een flat springen, een misdaad plegen. Hij heeft totaal geen last van zijn geweten: zonder enige schuldgevoelens schiet hij twee kampeerders dood en bereidt hij zijn eigen perfecte misdaad voor, zonder daar de gevolgen van in te zien. Het enige wat telt is het experiment. Hij concentreert zich volledig op zijn doel. Hij wil koste wat kost zijn doel bereiken en heeft daar alles voor over. Hij oefent veel, alles moet perfect zijn. Hij is perfectionistisch en slim.
* Rex Hofman: Rex Hofman is een medewerker van een populair wetenschappelijk jeugdtijdschrift. Hij is negen jaar ouder dan zijn vriendin Saskia (in 1983 is hij 41). Hij had een relatie van vier jaar met Saskia. Hij houdt van spelletjes en net als Lemorne doet hij graag gedachtespelletjes. Hij vindt het vreselijk dat hij niet weet wat er met Saskia is gebeurd, en dat hij dit raadsel niet kan oplossen. Hij is liever dood dan dat hij door moet leven met een vraag die niet zou kunnen worden beantwoord. En hij krijgt inderdaad het antwoord op de vraag met als gevolg dat hij dood gaat. Hij heeft verschillende vriendinnen, waaronder Lieneke, maar alleen bij Saskia had hij er werkelijk naar verlangd één met haar te worden. Eén met haar wordt Rex inderdaad, hij sterft op dezelfde manier en is eindelijk tevreden. Hij komt een beetje gefrustreerd over en heeft, net als Saskia, ook lichtelijk last van claustrofobie. Hij krijgt ook de droom van het gouden ei.
* Saskia Ehlvest: Saskia Ehlvest is 24 jaar oud en de vriendin van Rex, maar ze wordt niet uitgebreid beschreven. Ze heeft rood haar en ze was erg ijdel (ze wilde er altijd goed uitzien) ze houdt niet van autorijden en ze heeft last van claustrofobie. Dat blijkt onder andere uit de droom over het gouden ei (ze zat gevangen in een Gouden Ei. Daar kon ze alleen uitkomen, door tegen een ander Ei te botsen) Ook wil ze nooit alleen opgesloten zitten (bijvoorbeeld in een auto of in een toilet). De relatie tussen Saskia en Rex is goed. Dat merk je wel aan de manier waarop ze met elkaar omgaan. Soms zit Rex Saskia een beetje te jennen, maar dat komt volgens hem omdat hij echt van haar houdt.
* Lieneke : Lieneke is net als Saskia niet zo'n belangrijk personage. Het gaat vooral om Rex' relatie met haar. Rex dacht eindelijk weer in staat te zijn om van iemand te houden, maar na zijn nachtmerrie over het gouden ei blijkt dat Saskia altijd tussen hen in blijft staan.

Ruimte : Het verhaal speelt zich vooral af in Frankrijk, bij het TOTAL-tankstation. Ook speelt het verhaal zich even af in Nederland, om precies te zijn bij Rex thuis. Een andere genoemde plaats is Marina di Camerota in Italië. In de geschiedenis van Lemorne worden een aantal Franse plaatsen genoemd, maar die doen er niet echt toe. De sfeer van het boek is nogal gespannen, bijvoorbeeld omdat Saskia verdwijnt en Lemorne een moord voorbereid. Ook is er een erg gespannen sfeer wanneer Rex en Lieneke het over Saskia hebben. Een ander voorbeeld is wanneer Rex en Lemorne in de auto zitten naar Frankrijk. Rex weet dat hij bij een ontvoerder en waarschijnlijk zelfs moordenaar in de auto zit.

Tim Krabbé : Tim Krabbe werd geboren op 13 april 1943, waar hij nu nog woont. Hij heeft eindexamen gedaan aan HBS-B in 1960 aan het Spinoza Lyceum. Zijn vader en grootvader waren beroemde schilders en zijn moeder een schrijfster en filmvertaalster. Zijn broer, Jeroen Krabbé, is presentator. Tim is getrouwd geweest met Liz Snoijink en heeft een zoon die Esra heet. Tim Krabbé heeft psychologie gestudeerd aan de GU in Amsterdam. Hij heeft ook nog wat geacteerd, maar niet voor zijn beroep. Hij is een schaker, sportjournalist, wielrenner en schrijver. Als sportjournalist werkt hij bij de Haagse Post, Vrij Nederland, de Tijd, Sport en Sportwereld. Hij begon vrij laat (30 jaar oud) met zijn wielrencarrière en reed ruim 350 wielrenwedstrijden. Hij schrijft voornamelijk romans, gedichten en korte verhalen. Over wielrennen en schaken heeft hij een aantal boeken geschreven, zoals bijvoorbeeld 43 wielerverhalen (1984) en Nieuwe schaakcuriosa (1977). Tim Krabbé hoorde van 1967-1972 bij de beste 20 schakers van Nederland, maar hij heeft nooit bij de beste 10 gehoord. In 1967 maakt hij een roman met de naam: De werkelijke moord op Kitty Duisenberg. Zijn doorbraak naar het grote publiek komt pas in 1984, met de roman Het gouden ei. Het boek werd voor het eerst gepubliceerd in juni 1994. Zijn boeken zijn doorgebroken in allerlei landen, want zijn boeken en romans zijn vertaalt in 12 talen. Ook in de film- wereld zijn zijn boeken doorgebroken, omdat er vier van zijn boeken zijn verfilmd: Spoorloos is de verfilming van Het gouden ei, hiervan heeft Tim Krabbé het scenario zelf geschreven. Deze film won in 1988 het Gouden Kalf voor de beste Nederlandse film. Hij wordt nog steeds in Amerika gedraait en in 1993 werd er een remake van gemaakt onder de titel van The Vanishing, dat trouwens niet zo goed schijnt te zijn als het origineel. In maart 1998 zijn er drie films van zijn werk in voorproductie; twee naar romans van hem en de derde naar een oorspronkelijk scenario. Bibliografie van Tim Krabbé: 1967-roman-De werkelijke moord op Kitty Duisenberg

Samenvatting : Rex Hofman en Saskia Ehlvest zijn op weg naar hun vakantiebestemming aan de Middellandse Zee. Op een gegeven moment stopt Rex bij een benzinestation aan de Autoroute om te tanken. Saskia gaat naar het benzinestation om wat blikjes drinken te halen. Rex wacht buiten en maakt een foto. Hij denkt terug aan 3 jaar geleden. Toen gingen ze voor het eerst op vakantie en kwamen ze zonder benzine te staan. Saskia had drie uur in de auto moeten wachten en was toen erg in paniek geweest. Ze moest toen denken aan haar droom. In die droom zat ze opgesloten in een gouden ei dat door de ruimte zweefde. Rex wacht buiten al een tijdje op haar.

Hij wordt ongerust omdat Saskia nog steeds niet terug is gekomen. Hij besluit haar te gaan zoeken in het benzinestation. Niemand heeft Saskia gezien, ze is spoorloos verdwenen. Raymond Lemorne is altijd al een vreemd figuur geweest. Toen hij 16 jaar oud was sprong hij van een flatgebouw af, om te voelen of hij de mogelijkheid had om te springen. Eenentwintig jaar later kwam er weer zo´n soort idee in hem op. Hij was leraar Scheikunde, was gelukkig getrouwd en hij had twee dochters. Op een dag redde hij toevallig een klein meisje dat bijna verdronk. Na dit toeval vroeg Raymond zich af of hij ook in staat was om een misdaad te plegen. Hij besluit het te proberen en begint met de voorbereidingen van de perfecte misdaad. Eerst bouwt hij een vakantiehuisje, waar hij zijn slachtoffer in zou kunnen opsluiten. Ook maakt hij een pot chloroform waarmee hij zijn slachtoffer bewusteloos kan maken. Hij koopt een oud matras en een pistool.

Dan begint hij met het echte werk. Het oefenen en voorbereiden van de moord zelf. Eerst wil hij kijken hoe het is om te moorden. Dit doet hij door twee kampeerders dood te schieten die op zijn grasveldje waren gaan staan. Zijn plan was om bij een tankstation langs de Autoroute, met zijn ene arm in een mitella, aan een buitenlandse vrouw te vragen of zij hem wilde helpen bij het aankoppelen van zijn aanhangwagentje. Dan zou hij haar bewusteloos maken met behulp van het chloroform. Hij oefent dit plan een paar keer, en als hij eenmaal klaar is om het te proberen, heeft hij gelijk beet.

Saskia spreekt hem aan omdat ze geïnteresseerd is in de sleutelhanger met de letter R, die hij bij zich heeft. Op dat moment is Saskia verloren. Acht jaar nadat Saskia spoorloos was verdwenen, vraagt Rex tijdens een vakantie in Italië zijn huidige vriendin Lieneke ten huwelijk. Een gewonnen badmintonwedstrijd gaf daarvoor de doorslag. De verdwenen Saskia blijft toch een rol spelen in de relatie van Rex en Lieneke. ’s Nachts heeft Rex een enge nachtmerrie over het gouden ei. Dezelfde droom als die van Saskia indertijd. Eenmaal terug gekomen uit Italië, begint Rex een zoektocht naar Saskia. Er komen weinig reacties op de advertenties die hij in Franse kranten had laten plaatsen.

Op 1 reactie na. Deze reactie was afkomstig van Raymond Lemorne. Hij komt naar Amsterdam om Rex aan te bieden al zijn vragen te beantwoorden. Er was wel één voorwaarde. Rex moest hetzelfde ondergaan als wat Saskia had moeten doorstaan. Rex herkent Lemorne nog wel. Hij herinnerde hem als de man met de mitella. Rex stemt toe en weet dat hij daarmee zijn doodvonnis tekent. Rex en Raymond rijden naar het benzinestation. Hier moet Rex koffie met een slaapmiddel drinken. Hij valt langzaam in een diepe slaap, terwijl Lemorne vertelt wat er met Saskia is gebeurd. Toen Rex wakker werd, lag hij op een matras in een doodskist. Lieneke zoekt Rex, maar ze komt erachter dat hij spoorloos verdwenen is. Van Saskia en Rex is nooit meer iets vernomen.

Het schnitzelparadijs, Khalid Boudou

Genre : Het boek is een ontwikkelingsroman, in het boek leef je eigenlijk de gehele looptijd van het boek mee met Nordip en de mensen om hem heen. Je merkt echt aan Nordip dat hij een karakterontwikkeling meemaakt. Vooral wanneer hij vriendschap sluit met de Marokkaanse keukenhulp, Yusuf: In het begin van het verhaal is Nordip terughoudend om contact te maken met Yusuf vanwege de vooroordelen en stereotypen die hij heeft. Naarmate ze samenwerken en meer tijd met elkaar doorbrengen, ontwikkelen ze een band van wederzijds begrip en respect. Nordip begint te beseffen dat vooroordelen en generalisaties niet altijd terecht zijn, en hij leert om mensen op individuele basis te beoordelen.

Perspectief : Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Nordip, ook wordt vaak het woord ik gebruikt in de zinnen. Je denkt ook mee in gedachten van Nordip en hoe hij met verschillende situaties omgaat en hoe hij daarbij denkt. Het hele verhaal draait om Nordip.

Tijd : Het speel zich in de moderne wereld dus nu omdat het taal gebruik duidelijk van deze tijd is. het verhaal is niet chronologisch omdat er af en toe flashbacks zijn. het verhaal heeft ongeveer twee jaar geduurd dat is de indruk die ik heb gekregen, maar de gebeurtenissen zijn in 4 hoofdstukken verdeelt. het boek heeft een open einde er wordt niet echt vertelt hoe het verder gaat alleen wat hij aan het doen is.

Titelverklaring : Nordip zoekt het leven in een schnitzelparadijs, de Blauwe Gier. In het restaurant worden veel schnitzels gebakken. De benaming paradijs is denk ik cynisch bedoelt, omdat het juist het omgekeerde is van een paradijs. Hij wil hier zijn leven beteren, opnieuw beginnen en vooral veel leren van het leven.

Motief : Er zitten best veel motieven in dit boek die steeds weer terugkomen. Een aantal daarvan zijn: liefde, cultuur, integratie en herinneringen aan Marokko. Veel van deze motieven zie je terug in flashbacks van de hoofdpersoon. Zo vertelt hij bijvoorbeeld heel vaak over de tijd dat hij met Tsjoepita, zijn grote liefde was. Dit komt meerdere keren terug in het boek. Ook de herinneringen aan Marokko zijn terug te zien in flashbacks. Hij vertelt over zijn vader die steeds overal heen reisde, over zijn grootvader en zijn neef Krimo die uitgehuwelijkt werd en een carrière maakte als zanger. Het motief cultuur en integratie zie je eigenlijk terug in het hele verhaal. Het gaat vaak over de integratie van buitenlanders. Er worden vaak grapjes over Nordip, de hoofdpersoon gemaakt omdat hij van Marokkaanse afkomst is.

Thema : Het thema van de roman is dat Nordip op zoek is naar het leven, dat doet hij door te werken. Hij denkt in het hele verhaal aan Marokko en zijn vader. Het verband tussen de titel, het schnitzelparadijs, en het thema is, dat Nordip het leven zoekt in een schnitzelparadijs, de Blauwe Gier. In het restaurant worden veel schnitzels gebakken. De motieven voor dit thema zijn de momenten dat hij terug denkt aan zijn “slaap” periode en wat hij tot nu toe heeft bereikt. Het eerste hoofdstuk is daarin erg belangrijk, verderop in het boek wordt er ook nog over gesproken.

Personen :

* Agnes: Agnes is een serveerster in het restaurant "De Blauwe Gier" en een van Nordips collega's. Ze wordt gekarakteriseerd als een vrolijke en levendige persoon. Ze heeft een positieve invloed op Nordip door hem te steunen, met hem te flirten en hem te helpen in zijn persoonlijke groei. Zij wordt gezien als een round character.
* Yusuf: Yusuf is een Marokkaanse keukenhulp in het restaurant. Hij wordt beschreven als een vriendelijke en zachtaardige persoon. Yusuf heeft een belangrijke positieve invloed op Nordip. Ze ontwikkelen een hechte vriendschap en Yusuf helpt Nordip om zijn vooroordelen en stereotypen te doorbreken. Hij wordt gezien als een round character.
* Kokkie: Kokkie is de chef-kok in "De Blauwe Gier". Hij is een strenge en onvoorspelbare persoonlijkheid. Kokkie heeft een negatieve invloed op Nordip, omdat hij Nordip vaak kleinerend behandelt en hem belemmert in zijn ambities. Hij wordt gezien als een flat character.
* Farid: Farid is een andere Marokkaanse afwasser in het restaurant. Hij wordt voorgesteld als een luie en onverschillige persoon. Farid heeft een negatieve invloed op Nordip, omdat hij Nordip aanzet tot onverantwoordelijk gedrag en Nordip verleidt om de regels te overtreden. Hij wordt gezien als een flat character.
* Nordip :Is een 19-jarig jongen die na 2 jaar “slapen” weer wat van zijn leven wil gaan maken, en solliciteert bij een restaurant. Hij heeft een jeugdvriendin gehad, Tsjoepita, maar zij heeft hem verlaten. Daarom heeft hij een hekel aan de liefde gekregen. Aan het eind van het verhaal rookt hij. Tijdens zijn werk draagt hij een t-shirt van Bob Marley. Hij is altijd te laat op zijn werk, maar hij heeft altijd een goede smoes; “Ik kwam er halverwege achter dat mijn fiets nog op slot stond.”, of “ik was de linkerschoen, die aan mijn rechtervoet zat, kwijt.” Hij is erg verslaafd aan koffie. Hij is verlegen en denkt vaak terug aan Marokko. Zijn vader is belangrijk voor hem, omdat hij hem nooit pijn heeft gedaan. De medewerkers kunnen hun hart uitstorten bij hem. Hij probeert een beetje rust te brengen in de hectische keuken.
* Krimo: Is een neef van Nordip, hij komt ook uit Marokko. Hij werkt in de keuken van de Blauwe Gier als eerste kok. Hij heeft veel heimwee naar zijn geboortedorp, Tamasint, daarom schrijft hij gedichten.

Ruimte :  Het verhaal speelt zich bijna alleen af in de keuken van De Blauwe Gier waar Nordip Sopkop is. De ruimte wordt heel vaak beschreven als een smerig, vies hok vol bacteriën. Alleen bij de flashbacks speelt het verhaal zich af bij mevrouw Malade of in Marokko.

Khalid Boudou : Khalid Boudou (1 oktober 1974) oogstte veel lovende kritieken met zijn debuutroman Het schnitzelparadijs (2001). Het verhaal over de jonge, verwarde Nordip die in de hel van restaurant De Blauwe Gier belandt, vol aangekoekte pannen en maffe personages, werd alom geprezen. Vertalingen verschenen in Spanje, Duitsland en Italie. De roman werd tevens bekroond met Het Gouden Ezelsoor, de prijs voor het best verkochte debuut 2002. De verfilming van Het Schnitzelparadijs was zowel nationaal (best bezochte Nederlandse film in 2005) als internationaal een groot succes. Khalid Boudou publiceerde in 2005 zijn tweede roman, De President, een hilarische satire op het huidige politieke klimaat van schreeuwen en overschreeuwen, en een aanklacht tegen de regerende laksheid en waanzin. Ook hiervan zijn de filmrechten verkocht. De film zal in 2011 te zien zijn in de Nederlandse bioscopen. Khalid Boudou bracht in 2007 zijn eerste jongerenroman, PizzaMaffia. uit. Het boek oogstte veel positieve kritieken, en werd genomineerd voor de Jonge Jury Prijs. Op dit moment wordt druk gewerkt aan de verfilming van PizzaMaffia, waarvoor veel (nog) onbekend talent gecast zal worden. Khalid Boudou schreef theaterstukken voor onder andere Briza en verhalen en artikelen voor o.a. NRC Magazine, Esquire en de Volkskrant. Hij presenteerde het Tv-programma Zaal Hollandia, de studie-DVD Van schrijver tot lezer en was lange tijd columnist en politiek commentator voor het Algemeen Dagblad. Tegenwoordig is hij vaste columnist voor het eigenzinnige nieuwsradiostation BNR-nieuwsradio. Een aantal van deze columns zijn verzameld in de bundel: Je bent voor of je bent tegen. Khalid Boudou voelt zich ook thuis op het podium. Hij trad o.a. op festivals als De Nachten, Crossing Border en Lowlands. Vanaf 2011 maakt Khalid Boudou de overstap naar het theater met zijn eerste cabaretvoorstelling Razend! In Razend! stelt Khalid Boudou zich hard maar tegelijkertijd kwetsbaar op. Hij koppelt persoonlijke ervaringen en interesses aan maatschappelijke tendensen en hoopt ondertussen in de persoonlijke en maatschappelijke chaos een wondermiddel te vinden om tot rust te kunnen komen.

Samenvatting : Het verhaal begint met een krantenbericht dat het restaurant, de Blauwe Gier in brand gestoken is. In dat restaurant was met de belasting gefraudeerd. Daarvoor had Nordip, een Marokkaanse jongen, 2 jaar lang “geslapen.”(niets met zijn leven gedaan) Hij wilde zijn leven weer een beetje oppakken en wilde gaan werken. Hij vond via zijn neef Krimo een baan in een restaurant, De Blauwe Gier.

Toen hij voor het eerst in de keuken kwam werd er gezegd tegen de chef-kok dat hij, Nordip, het spel niet mee hoefde te spelen. Hij moest in de keuken stage lopen, daar moest hij de pannen schoonmaken en werd door de mensen in de keuken Sopkop genoemd. Hij werd voor dit werk niet betaalt. Zijn vader was erg trots dat zijn zoon een baan had, Nordip had tegen hem gezegd dat hij de administratie deed. Hij had een pannenhoek, daar kwamen de koks even hun hart uitstorten, als ze problemen hadden. De baas van de tent was meneer Meerman, en de restaurant manager was meneer Bartels. Meerman sprong altijd in als er wat fout ging in de keuken of als er ruzie werd gemaakt tussen de koks. Bokma, de spierbundel, had altijd wel ruzie met iemand. Verder werken er in de keuken; Amimoen, Krimo, Agnes (serveerster), Sophie (serveerster), Wilhelm (chef-kok), Ali (schoonmaker) en er waren ook een paar andere mensen, maar daar had Nordip niet mee te maken.

Nordip moest een keer, toen er vreemde mensen in het restaurant waren naar voren komen om te zeggen hoe hij in het leven stond. Hij had toen gezegd dat hij eigenlijk 2 jaar lang geslapen had en nu aan het ontdekken was wat er in de wereld te doen was. Toen er op een gewone doordeweekse dag opeens allemaal mensen met rode vestjes waren, was het wel even schrikken voor Nordip.

De mannen waren van de FIOD, en kwamen het restaurant controleren omdat ze dachten dat er gefraudeerd werd. Nordip vond het wel vreemd dat er veel mensen illegaal werkten, Ali en nog meer mensen werden meegenomen. De gehele boekhouding werd meegenomen, Meerman ook. De sfeer in de keuken werd er niet beter op en er gingen verschillende mensen weg, zijn neef Krimo ook. De kwaliteit van het restaurant werd ook minder omdat er minder koks waren. Nordip vroeg zich de hele tijd af wat het spel nou eigenlijk was.

Volgens Meerman, die weer uit de gevangenis was, moest Nordip het spel maar eens spelen. Wilhelm ging het spel spelen met Nordip. Het bleek een eenvoudig potje dammen te zijn. Als Nordip won mocht hij de vleesvork hebben en dus eerste kok worden. Nordip had het spel nog nooit gespeeld, Wilhelm had al van iedereen gewonnen. In het begin van het spel was Nordip aan het verliezen, maar uiteindelijk won hij toch, hij werd eerste kok! De andere koks, Amimoen en Bokma vonden dat niet leuk. Toen Nordip op een dag naar huis ging stond het restaurant in brand, Amimoen en Bokma stonden naast twee flacons spiritus. Nordip liep rustig weg, en dacht aan zijn neef Krimo. ( ik weet niet wie de brand aangestoken heeft, het was Nordip of Amimoen en Bokma )

Heldere Hemel, Tom Lanoye

Genre : Het boek is een waargebeurde Novelle, het verhaal wordt verteld in onder de 92 bladzijden wat het een novelle maakt. Het verhaal wordt verteld over een waargebeurd verhaal er vloog een vliegtuig in een huis in België waardoor een 19-jarige jongen overleed.

Perspectief : Het verhaal heeft een wisselend, hij/zij-perspectief. Elk deel kijk je vanuit iemand anders zijn of haar ogen en krijg je de gedachten en gevoelens van diegene te weten. (Dit zorgt er immers wel voor dat het lijkt op alwetende verteller). Het effect hiervan is dat de lezer niet alleen dingen te weten komt over het vliegtuig e.d. maar dat het ook nog gewoon de situatie (waarin de personages zich bevinden) erom heen te weten komt. Het perspectief zorgt er ook voor dat dingen subjectief beoordeeld kunnen worden. Je leest het verhaal bijvoorbeeld vanuit Vera, maar niet vanuit Walter. Hierdoor krijg je dus alleen maar te weten wat Vera ervan vindt, en niet wat Walters bedoelingen of redenen e.d. waren.

Tijd :

* Vertelde tijd: Het boek speelt zich af in één dag, namelijk op 4 juli 1989. Dit weet je doordat het verhaal begint bij het moment dat Andrej uit vliegtuig springt en het verhaal eindigt bij het moment dat het vliegtuig neerstort. Dit gebeurt allemaal op één dag. Het boek is niet-chronologisch. Hier en daar zitten kleine flashbacks die het verhaal dus onderbreken. Voorbeeld: ‘Waar ze ook … Vera kon zich’ (blz. 58-59). Hierin lees je een stukje over het verleden van Vera en Walter.
* Historische tijd: Rond het einde van de Koude Oorlog, om precies te zijn op Independence Day. Dit kan je achterhalen doordat het verhaal gebaseerd is op een waargebeurd ongeluk dat plaats vond op 4 juli 1989. Daarbij wordt er gezegd (op blz. 40 door Van Buren) dat het Independence Day is, wat op 4 juli valt. Ook wordt de Koude Oorlog meerdere keren genoemd (bijv. in deel 5, blz. 75. Hier wordt gezegd dat de Sovjet-Unie in het geheel klaar staat om te vallen, wat het einde van de Koude Oorlog dus weergeeft.). En verder kan je het weten doordat er in de titel van de proloog het jaartal 1989 staat.

Titelverklaring : De titel slaat op de heldere hemel van 4 juli 1989, de dag van het ongeluk. Zoals dat ook te lezen is in deel 6. Er waren geen wolken en het was mooi weer. Maar toen gebeurde (onverwachts) het ongeluk.

Het is op 4 juli 1989 “een heldere hemel” als het onbemande Russische vliegtuig vanuit Polen naar een onbekend doel in West-Europa vliegt. De personages in de novelle weten nog niet wat er boven hun hoofd hangt. De ramp kon dus eigenlijk als een donderslag bij heldere hemel. Maar boven de personages hangt echter een flink wolkenpak. In de onderlinge relaties is er flink wat mis. Het is daarbij zeker geen heldere hemel… De titel kun je dus ook cynisch opvatten.

Motief : Problemen in de liefdesrelatie - Midlifecrisis (bij Walter)Jaloezie - Jaloezie- - Haat - Moeder-zoonrelatie (Vera versus Peter) - Toeval (het vliegtuig landt toevallig op hun huis in Kortrijk) - Zin van het bestaan - Relatie Dichtung und Wahrheit (Lanoye neemt een waar gebeurd verhaal uit 1989 en maakt er fictie van) - Oorlog ( Koude Oorlog, Vietnamoorlog, Oorlog in Afghanistan door de Russen)

Thema : Lanoye heeft gekozen voor “desillusie” of de “zin van het bestaan. Dat is een veel voorkomend thema in zijn werk. De verhaalfiguren die optreden in zijn delen, zijn vrijwel allemaal teleurgesteld in het leven. Het begint al met piloot Andrej die zijn zinnen heeft gezet op een carrière in het Russische leger, maar moet constateren dat hij zijn schietstoel te vlug in werking heeft gesteld. Hangend aan een parachute kan hij overdenken dat hij een einde aan zijn loopbaan zal moeten maken. Vera van Dijck is het grootste slachtoffer van het zinloze bestaan. In de zestiger jaren is ze met haar vriend Walter de barricaden opgegaan, maar nadat ze in een voorstadje van Brussel een eigen door Walter gebouwd huis hebben betrokken, is het huwelijk (dat eerst een bruisende liefdesrelatie was) saai geworden.

Walter heeft de jongere en mooiere Carla aan de haak geslagen. Dat was nota bene het vriendinnetje van zijn zoon Peter. Hoe zo midlifecrisis? Het wordt voor Vera nog erger wanneer het sexy uitziende vriendinnetje bij haar op bezoek komt (terwijl Walter om de hoek wacht) Juist omdat ze medelijden toont met de oudere Vera, is de vernedering voor Vera nog groter. Dan komt voor Vera nog een ellendig moment: haar zoon Peter staat ineens voor de deur: hij is door Carla afgeschilderd als een loser. Hij blijkt ineens zijn uiterlijk te hebben veranderd waardoor hij nu weer sprekend op Walter lijkt. Op deze dag is dat extra pijnlijk voor Vera. Ze wordt daardoor geconfronteerd met de desillusie van haar leven.

Ze weet ook eigenlijk niet goed wat ze verder wil. Zal ze in het huis willen blijven wonen, of wil ze juist naar Brussel verhuizen? De desillusie wordt totaal wanneer ze ziet dat het onbemande vliegtuig zich in haar huis boort. Vera heeft echt niets meer van het leven te verwachten. De desillusie geldt eigenlijk ook de Amerikaanse bureauambtenaar Clark Rogers. Hij is soldaat geweest in Vietnam. Dat is een eerzaal beroep, vindt zijn vader en dat de ooit veel belovende jongen later zijn leven zal sluiten achter een bureau, is een enorme deceptie. Dat voelt Clark eigenlijk ook wel aan: hij ziet immers vol bewondering op naar zijn leidinggevende, die met veel bravoure het commando geeft om het vliegtuig eigenlijk gewoon neer te halen. Ook journalist Delmotte heeft zich illusies gemaakt over het leven. Maar hij is terechtgekomen bij een krant waarbij de eindredacteur nieuws voor het volk belangrijker vindt dan wezenlijke journalistiek. Omdat het vak hem zo niet brengt wat hij wil, heeft hij zich op de morgen van de vliegramp voorgenomen misschien wel ontslag te nemen. Hij krijgt de kans door de bronnen die hij heeft een ware scoop te maken, maar dat mag niet van zijn eindredacteur. Desillusie is een vaak voorkomend thema in het werk van Lanoye. In Nederland is hij nog niet zo erg bekend geworden, maar hij heeft toch al diverse spraakmakende romans op zijn naam staan.

Personen :

* Carla: De ex van peter en de vrouw waarmee Walter is vreemdgegaan. Ze is een tegenstander van Vera en ze is flat character, want ze ondervindt geen karakterveranderingen.
* Walter: De ex-partner van Vera en vader van Peter. Hij is vreemdgegaan met Carla. Hij is een tegenstander van Vera en een flat character, hij ondervindt geen karakterveranderingen.
* Peter: Hij is de zoon van Vera en Walter en had een relatie met Carla. Hij is degene die later overlijdt door het vliegtuigongeluk. In het boek volg je niet duidelijk zijn karakterveranderingen. Maar, er wordt wel gezegd dat hij zichzelf heeft veranderd/verbeterd en dat hij er beter uitziet voor zijn nieuwe vriendin. Ik vind hem daarom wél een round character.
* Vera : Vera van Dijck is een veertiger. Ze heeft met Walter een indrukwekkende studententijd beleefd, waarin ze ging demonstreren tegen onrecht in grote steden. Ze heeft de illusie gekoesterd om later in een grote wereldstad te wonen, maar Walter wilde dat niet. Hij wilde zijn eigen huis bouwen en Vera heeft zich erbij neergelegd. Maar hun huwelijk is steeds saaier geworden en dan komt het moment dat Walter haar inruilt voor een veel jonger exemplaar. Natuurlijk is ze eerst woedend. Dan komt de jonge minnares op bezoek en die zet haar eigenlijk voor schut. Daardoor wordt ze woedend en wanneer Carla zegt dat ze het huis via een advocaat wel in handen zullen krijgen, besluit ze tot actie over te gaan. Ze wil naar de kluis van de bank waarin waardepapieren liggen en goud. Maar dan komt Peter thuis. Hij is nota bene het ex-vriendje van Carla, maar hij heeft al weer een ander opgeduikeld, die voor hem een extra inspiratiebron is: hij wil met haar in een bandje spelen en hij heeft zijn “looks” veranderd. Als ze buiten moet wachten op twee boeren die aan het hooien zijn, denkt ze er weer anders over. Ze wil naar Brussel verhuizen. Maar of het zover komt, weten we niet, want de straaljager boort zich in het huis van Walter, waarin Peter zich op dat moment ophoudt

Ruimte : Het decor varieert, maar het wordt door Lanoye duidelijk aangegeven in zijn hoofdstukaanduiding. De proloog en vier hoofdstukken spelen zich af in het dorp Kooigem bij Kortrijk. (Vera en Peter zijn de hoofdpersonages) Eén hoofdstuk speelt in Polen, één in Bergen (Mons) en één in Brussel.

Tom Lanoye : Tom Emiel Gerardine Aloïs Lanoye (Sint-Niklaas, 1958) woont en werkt in Antwerpen en Kaapstad. Hij is een van de meest gelezen en gelauwerde auteurs van het Nederlandse taalgebied en schrijft zowel poëzie, als korte verhalen, columns, romans en toneel. Lanoye debuteerde in 1980 met de in eigen beheer uitgegeven poëziebundel Maar nog zo goed als nieuw. Vijf jaar later verscheen zijn prozadebuut, het autobiografische Een slagerszoon met een brilletje. Later volgden onder meer Kartonnen dozen (1991), Het derde huwelijk (2006) en De Monstertrilogie (Het goddelijke monster (1997), Zwarte tranen (1999) en Boze tongen (2002)), die met groot succes als een tiendelige televisieserie op de VRT is uitgezonden. Voor zijn laatste roman Sprakeloos (2009) ontving hij zowel de Henriette Roland Holst-prijs als de Gouden Uil Publieksprijs. In 2007 ontving hij de Gouden Ganzenveer voorzijn gehele oeuvre. Ook zijn toneelwerk, onder meer Ten Oorlog, Mamma Medea, Fort Europa en De Russen, scoort hoog op binnen- en buitenlandse podia. Afgelopen najaar stond Lanoye zelf in de Vlaamse theaters met Sprakeloos op de planken, een bewerking van zijn bestseller. Op 22 maart staat Lanoye eenmalig met deze voorstelling in Carré. Volgend seizoen maakt regisseur Theu Boermans zowel een theater- als een filmbewerking van Lanoyes roman Het derde huwelijk, met in de hoofdrol Jeroen Willems. Tom Lanoye is de vierde Vlaamse auteur die een Boekenweekgeschenk schrijft, Hubert Lampo (1969), Marnix Gijsen (1978) en Hugo Claus (1989) gingen hem voor.

Samenvatting :

Deel 1 : Aan een parachute, in het Poolse luchtruim, en in ongenade In dit deel hangt de Rus Andrej aan een parachute nadat hij zijn schietstoel heeft gebruikt omdat zijn vliegtuig haperde. Daarna herstelt het toestel zich en vervolgt het zich met behulp van de automatische piloot de weg. Andrej die van kindsbeen af al piloot wilde worden, begrijpt dat hij nu in ongenade valt bij zijn superieuren. Terwijl hij naar beneden zweeft, denkt hij aan zijn jeugd (zijn moeder verzorgde ernstige longpatiënten in een kliniek) Hij heeft van de nood een deugd gemaakt. In Rusland is Gorbatsjov intussen aan de macht gekomen, maar zal er iets gaan veranderen aan de samenleving? Als hij op Poolse bodem grond komt, breekt hij zijn been. Zijn vliegtuig ziet hij verder vliegen. Hij hoopt maar dat zijn vliegtuig niet op een woonhuis maar in zee zal neerstorten. Hij is gedesillusioneerd, omdat hij zijn grote droom vliegen nu in duigen ziet vallen.

Deel 2 : Thuis, in Kooigem bij Kortrijk, en in shock Vera (copywriter bij een reclamebedrijf) is thuis, heeft de boodschap uit de proloog van Walter begrepen en meteen heeft ze alle sloten in het huis laten vervangen. Ze wil zich niet uit huis laten verdringen: Walter kan ernaar fluiten. Ze bezat zich aan de malt whisky van Walter. Walter heeft een jonge vrouw aan de haak geslagen. Hun huwelijk had alle passie verloren, terwijl ze juist in de jaren zestig zulke bevlogen studenten waren die zich op allerlei gebieden maar ook op seksueel gebied lekker uitleefden. Ze waren in Parijs en in Leuven gaan demonstreren tegen het establishment. Vera had altijd gehoopt in een metropool te kunnen wonen. Maar om files te vermijden waren ze in een klein dorp gaan wonen. Ze wil er nu eigenlijk het liefst vandaan. Maar Walter had het grote huis met zijn eigen handen opgebouwd en was er erg trots op. De sleur en de desillusie waren het huwelijk binnengeslopen en nu had Walter haar ingeruild voor een jonger en mooier exemplaar. Aan het einde van dit deel 2 wordt er gebeld en staat de minnares van Walter, Carla, voor haar neus.

Deel 3 : De situatie room, in Casteau bij Mons/Bergen, en in crisis In een Amerikaanse situatieroom waar het luchtverkeer sterk in de gaten wordt gehouden zien Amerikaanse ambtenaren op de radar een vijandig vliegtuig in het West-Europese luchtruim. Clark Rogers krijgt ruzie met twee politieke medewerkers (een Republikein en een Democraat) die hem van tegenstrijdige adviezen voorzien. Clark heeft een probleem gehad met zijn vader die hem berispt had, omdat hij in plaats van een avontuurlijke baan een ambtenarenbestaan had opgebouwd. Hij was echter wel de eerste zwarte stafchef geworden. Wel had Rogers de oorlog in Vietnam meegemaakt, maar van de doden in de burgeroorlog was hij ook niet vrolijker geworden. Hij wacht op zijn leidinggevende, generaal John van Buren (4 sterren): een daadkrachtige man. Die woont een eindje weg, maar komt er uiteindelijk aan. Het toestel wordt intussen begeleid door twee F-15’s . Van Buren is inderdaad daadkrachtig en wil het vliegtuig uit de lucht schieten. Hij vermoedt een aanval op Amerika: het is immers Independence Day. De koers van het vliegtuig is inmiddels op België gericht. Van Buren wordt steeds ongeduldiger: hij is een soldaat van het strijdbare type Patton. Rogers heeft na Vietnam geleerd dat je met diplomatiek overleg een ander soort oorlog kunt voeren en winnen. Dan melden de F15’s dat het vliegtuig onbemand is en geen kap heeft. (het is dus onbemand, want er is gebruik gemaakt van de schietstoel)

Deel 4 : Thuis, in Kooigem, en in dubio Vera heeft Carla binnengelaten. Het is een jonge vrouw van ongeveer 20 jaar die er sexy uitziet. Vera heeft een zoon Peter en die heeft ongeveer dezelfde leeftijd. Haar man gaat er dus met een jonge meid ervandoor. Carla komt haar positie verontschuldigen. Vera biedt haar ook malt whisky aan en het gesprek wordt mede daardoor steeds loslippiger. De meid toont een soort medelijden met Vera, omdat ze in de steek is gelaten. Die zegt dat ze zich niet aan de kant laat zetten: ze heeft ook veel werk in het huis verzet en zal het huis willen houden. Als Carla haar arm om Vera legt, breekt ze. Ze kan niet op tegen het jonge vrouwtje. Walter was vroeger ook altijd al een mooie man die vaak in de belangstelling stond. Ze hadden een wild en geil leven achter de rug, maar nu het was over. Carla zegt dat ze Vera al eens eerder heeft ontmoet en dat was bij een feestje van Peter, haar zoon. Nu wordt Vera helemaal woest: Walter gaat er met de vriendin van haar zoon vandoor. Carla verraadt dus in een keer twee van haar mannen. Wanneer ze dat zegt, gaat Carla uit haar dak: haar zoon is een sukkel, een loser, die zich stom kleedt en zich idioot gedraagt. Dan kan hij niet van zijn vader hebben, want dat is een heel ander type. Vera zegt dat ze Peter niet waard is en dat ze een snol is, wat Carla weer woest maakt. Vervolgens wordt Vera woedend, smijt een glas kapot tegen de muur en zet Carla het huis uit, die haar bovendien nog irriteert door te zeggen dat haar vader advocaat is en er wel voor zal zorgen dat ze het huis zullen krijgen na de boedelscheiding. Vera zegt dat ze het huis dan nog liever in de fik steekt. Wanneer Carla weg is, komt Vera tot zichzelf, totdat de bel weer gaat. Voor de deur staat zoon Peter, haar kort geknipt, geschoren, goed gekleed. Hij wil met een andere vrouw een nieuw leven beginnen en een band. Hij komt zijn gitaar ophalen. Vera staat perplex. Hij lijkt nu erg veel op Walter van vroeger.

Deel 5: Op een redactie, in het hart van Brussel, en in verwarring Bij de redactie van een Brussels dagblad hebben verslaggever Robert Delmotte en hoofdredacteur Bauwens van de krant waarvoor hij werkt, onenigheid. Delmotte wil een soort stop-de -persen, want er is een vliegtuig in het Belgische luchtruim gesignaleerd. Bauwens wil dat niet: het is niet goed voor zijn lezers. Hij wil “brood-en-spelen” voor zijn volkse lezers en de schending van het luchtruim is niet interessant genoeg. Maar Delmotte wil doorzetten: hij is die morgen wakker geworden met het idee eens door te pakken op zijn werk. Desnoods zal hij ontslag bij de krant nemen. Hij wil aan Bauwens zijn bron niet verraden. Bauwens denkt puur commercieel. Delmotte wil het naderende gevaar aan de lezers duidelijk maken. Uiteindelijk wordt hij door zijn “bron” gebeld met de mededeling dat het gesignaleerde vliegtuig niet in zee zal storten, maar op een huis in Kortrijk.

Deel 6 : Op straat, in de auto, en in haast Vera staat op straat. Peter zal even het huis bewaken. Ze wil naar de bank. Ze heeft zich namelijk bedacht en wil het huis niet aan Walter overlaten. Maar ze moet naar de bankkluis om gouden Randen en verzekeringspapieren op te halen, zodat Walter er geen gebruik van kan maken. Haar Golf wordt opgehouden door twee boeren met een hooiwagen; ze staat een tijdje te wachten en na te denken over haar situatie. Dan hoort ze een oorverdovend lawaai: er komen twee straaljagers aan en een groot vliegtuig dat heel laag vliegt. Dan ziet ze dat het vliegtuig in de richting gaat van twee van haar geliefde dingen: huis en zoon. Ze staat op het punt alles te verliezen.

Deel 7: Ground zero, op de zolder en in euforie Peter is thuis. Hij gaat op zolder op zoek naar zijn gitaar. Hij heeft een nieuwe vriendin Heleen, Nederlandse student geneeskunde, opgedoken. Ze kan lekker zingen en hij wil een bandje met haar beginnen. (type bandje : à la Elvis Costello) Daarvoor moest hij zijn imago veranderen (haar en kleding): hij ziet het helemaal zitten als hij naar boven loopt en zijn gitaar ziet staan. Wanneer zijn moeder naar Brussel gaat, zal hij met haar meegaan. Zijn vader die met zijn ex-vriendin neukt, “daar heeft hij het wel mee gehad”. Hij speelt een liedje van Elvis Costello en ziet zich met Heleen op een podium staan. Hij zal deze oude zolder missen.

De belofte van Pisa, Mano Bouzamour

Genre : Het boek is een roman, door de 285 bladzijden die het boek heeft. Het is een zogenaamde ‘’coming of age‘’ roman, in het boek leef je met de hoofdpersoon mee (Samir) hij wordt in het verhaal ouder, naarmate Sam ouder wordt komt hij veel meer over zichzelf te weten en de maatschappij om zich heen, dus tegelijkertijd kan het ook een als een psychologische roman opgevat worden.

Perspectief : We hebben in dit verhaal te maken met een personaal perspectief. Er is geen alwetende verteller en je kijkt alleen maar mee met Sam, niet met anderen. ‘Hij werd besprongen door bewakers en hardhandig afgevoerd. Tegen mijn broer waren ze ook niet mild.’ – bladzijde 80 Sam vertelt het verhaal. Dat kun je zien aan de zin hierboven, omdat er wordt benoemd ‘mijn broer’ en in het verhaal gaat het alleen over Sam zijn broer. Met hij wordt bedoeld Soesi. Dit is een citaat wat heeft plaatsgevonden tijdens de rechtszaak.

Tijd : Het verhaal speelt zich af in de tegenwoordige tijd. Dat leid ik af uit het feit dat er mobiele telefoons zijn, auto’s, het concert gebouw, etc. De tijd is van belang omdat het herkenbaar is. Je kunt je echt goed inleven. Daarnaast is het ook belangrijk voor de gebeurtenissen in het verhaal: de middelbare school, de misdrijven, de schoolfeesten, etc. De tijdsvolgorde is niet chronologisch. Het verhaal begint namelijk op de dag dat hij aangenomen is. In het volgende hoofdstuk is het Sam’s allerlaatste dag op het lyceum. In de hoofdstukken daarna wordt er teruggekeken op zijn tijd op de middelbare school. Soms in volgorde, maar soms ook door elkaar heen. Omdat dit het verhaal “mooier” maakt. Je kijkt als het ware met Sam mee naar zijn leven op de middelbare school. Het is alsof hij je verteld wat er allemaal gebeurd is.

Titelverklaring : De titel van het boek is ‘de belofte van Pisa’. Het is een belofte tussen Sam en zijn broer, die 12 jaar ouder is dan Sam. Volgens de belofte zou Sam zijn VWO af moeten maken. Niemand anders in de familie had ooit het VWO afgemaakt. Sam is de laatste in de familie en dus de laatste die dat kan proberen. Sam heeft deze belofte met zijn broer, omdat hij zelf het niet af heeft kunnen maken, omdat hij weinig steun had. De ouders van Sam en zijn broer geven namelijk niet zo veel om school. Daarom gaat Sam zijn broer hem helpen met alle jaren school. De belofte heeft de belofte van Pisa omdat Soesi, Sam en zijn broer gingen vieren dat hij werd aangenomen op het Hervormd Lyceum Zuid. Ze vierden dit met ijs en gingen naar ijssalon Pisa, waar de belofte ontstaan is. Een paar minuten na de belofte is Sam zijn broer opgepakt en kort daarna veroordeelt voor een gewapenden overval op een waarde transport auto.

Motief : Een belangrijk motief is broederliefde. Dit zie je terug in de relatie tussen Sam en zijn broer en hoe die verandert door de jaren heen. Eerst was die broederliefde erg belangrijk voor Sam maar nadat zijn broer uit de gevangenis is gekomen ziet hij dat ze uit elkaar gegroeid zijn. De omgeving waar hij zich in bevind in school het omgaan met mensen die niet in de criminaliteit zitten hebben Sam gevormd tot wie hij nu is. Hij is niet meer alleen het jongere broertje en gaat zijn eigen weg. Dit zien we ook terug in de relatie tussen Ys en Sam en Sam’s broer. Doordat Sam en zijn broer uit elkaar zijn gegroeid, heeft Ys een beetje Sam’s plaats ingenomen als het kleine broertje van. Een leidmotief die ik het boek zou kunnen geven zou toch wel echt zijn ‘In de pijp zijn ze lijp’. Gedurende het hele boek gaat de zin eigenlijk anders; ‘in de pijp zijn we lijp’. Soesi is degene die het eerst introduceert en het komt vaak terug in het boek. Aan het einde verandert Sam de zin in In de pijp zijn ze lijp omdat hij zich niet meer beschouwt als een van hen.

Thema : Het thema van het boek is cultuurverschillen. Dit thema komt sterk voor in het boek. Zoals toen Samir zijn relatie moest verbreken met zijn vriendin Evelien, omdat de cultuurverschillen te groot waren volgens de ouders van hun. Samir werd ook in een ander stuk geconfronteerd tussen de twee culturen, toen er aan hem werd gevraagd of hij zich meer Nederlands of Marokkaans voelde. Ook wordt er door andere Marokkanen en politie vreemd gevonden dat Samir met de Nederlandse jongen, genaamd Ys, omgaat.

Personen :

* Samir Zalar: Sam is de hoofdpersoon. Hij komt uit een analfabetisch Marokkaans gezin. Alleen hij en zijn broer hebben zich goed ontwikkeld. Sam is aan één oor doof, maar hij kan geweldig pianospelen.
* Samir’s broer: de naam van Samir’s broer wordt nooit gezegd. Net als Sam kan hij goed pianospelen, alleen gooit hij zijn toekomst weg als hij een overval pleegt op een geldtransport. Hij komt in de gevangenis terecht en de band tussen hem en Sam verslechterd.
* Evelien: Evelien is de eerste vriendin van Sam. Hoewel ze uit een heel ander milieu komt, blijven ze toch samen.
* Soesi: Soesi is de beste vriend van Sam’s broer, maar verraad hem, waardoor ze beiden in de gevangenis belanden. Sam is zo boos dat zijn broer door Soesi de gevangenis in moet, dat hij hem aftuigt zodra Soesi vrijkomt.
* Kyra: Kyra is een vriendin van Evelien. Op de laatste schooldag heeft ze seks met Sam, waardoor er problemen ontstaan tussen hem en Evelien. Uiteindelijk verbreekt Sam het contact met Kyra om met Evelien te kunnen zijn.

Ruimte : Het hele boek speelt zich af in Amsterdam en dan met name in de wijk de Pijp. Hier wonen veel mensen met verschillende culturen. Het verhaal speelt zich af in deze tijd. Dat kun je herkennen aan een aantal dingen, namelijk het telefoon gebruik en dat ze op scholen met niveaus werken bijvoorbeeld. Samir probeert zijn weg te vinden in de Nederlandse maatschappij door met vrienden van school om te gaan, maar ook met de andere Marokkanen uit de Pijp

Mano Bouzamour : Mano Bouzameur is een Nederlandse schrijver en columnist. Een columnist is een publicist met een vaste plek in een krant, in een weekblad, bij de radio of op een website. Hij debuteerde in 2013 met zijn roman De belofte van Pisa. Het boek werd slecht ontvangen bij de Marokkanen, omdat het geen fictie boek zou zijn maar een autobiografisch artikel. Manno Bouzameur groeide op in een gastarbeidersgezin in de Amsterdamse wijk De Pijp. De Pijp is een straat die ook in het boek word genoemd en waar de hoofdpersoon vaak afspreekt met anderen. Manno’s ouders zijjn allebei Marokkanen. Manno Bouzameur wou eerst altijd profvoetballer worden, maar toen die met school naar Malawi ging toen gaf zijn broer hem een dagboek mee. Hij schreef er eerst maar een kwartiertje in of een halfuur, maar later werden dat wel uren. Toen die weer terug kwam heeft hij zijn hele verhaal opgedragen die hij in zijn dagboek had staan. Mensen werden er ontroerd van en hij zelf ook. Op dat moment wist hij dat hij schrijver wou worden.

Samenvatting :

In de Proloog wordt verteld dat Samir (Sam) Zafar wordt aangenomen op het Hervormd Lyceum in Amsterdam-Zuid. Zijn broer, die twaalf jaar ouder is, is met hem meegegaan. Met zijn drieën (de Marokkaanse vriend Soesi gaat ook mee) gaan ze dit vieren in ijssalon Pisa. Daar dwingt broer de belofte af dat Sam het vwo-diploma zal halen. Van Soesi krijgt Sam een seizoenkaart voor Ajax maar ook twee kaarten voor een pianoconcert Canto Ostinato. Sam kan later zelf ook lekker piano spelen: hij heeft een schoolcompetitie (het Gouden Roos festival) gewonnen. De piano die ze thuis hebben staan, is gewoon gestolen door zijn broer en Soesi. Wanneer ze vertrekken uit de ijssalon wordt zowel Soesi als zijn broer opgepakt.

Ze dachten dat Samir toen sliep. In het verhaalheden speelt de geschiedenis zich zeven jaar later af (mei 2013). Sam zit in de laatste klas van het vwo (hij heeft vwo-5 gedoubleerd, zonder dat zijn ouders het weten), en moet binnenkort eindexamen doen. Zijn broer heeft zes jaar gevangenisstraf gehad en ook Soefi, die zijn broer erbij gelapt heeft tijdens de behandeling in de rechtszaal, is fors gestraft. Sam heeft het daarna helemaal alleen moeten opknappen. Hij heeft een pianotalentenjacht (het Gouden Roos-festival) gewonnen, hoewel hij naar eigen zeggen niet goed speelde. De school is echter trots op hem. Hij is zelf minder trots op zijn afkomst: zijn ouders kunnen niet lezen en ze hebben ook geen enkele interesse in zijn school.

Ze weten niet eens dat hij in vwo-5 is blijven zitten. Zijn vader heeft het veertig jaar lang uitgehouden als schoonmaker. Zijn twee zussen (beeldschone meiden) werken als caissière bij AH. Verleden (2006): Sam schrijft zijn eigen absentiebriefje om de proforma-rechtszaak van zijn broer bij te kunnen wonen. Soesi verraadt zijn broer, maar ze worden beiden flink gestraft. In hoofdstuk 3 wordt verteld hoe zijn broer en Soesi de geldtransportwagen hebben overvallen. In het brugklasjaar maakt Samir ook kennis met de mooie Evelien. Hij durft haar eerst niet te benaderen, maar later wel. Ze komt uit een rijk milieu (ze hebben zelfs een eigen kok) maar de ouders van haar zijn wel vriendelijk tegen hem (hij mag mee komen eten). Hij durft steeds meer met haar: ze gaan zelfs samen in het bubbelbad. Maar zijn eigen ouders zien een bezoek van Evelien aan hun huis niet zitten. Samir zal gewoon met een Marokkaans meisje moeten trouwen. Dat is de reden dat Evelien het aan het einde van de tweede klas uitmaakt, waardoor Sam blijft zitten. Hij heeft een moeizame vakantie en fantaseert alsof hij met Anne Frank zit ondergedoken. Hij heeft een fascinerende belangstelling voor de oorlog. Hij maakt een einde aan het dagboek met de titel “Bevrijdingsdag”. Hij begint door het motief van verraad een enorme hekel te krijgen aan Soesi en hij neemt zich voor die ook een loer te draaien en wraak te nemen. Hij gaat daarom eerst op fitness en daarna leert hij kickboksen. De tweede tot en met de vijfde klas gaan zachtjes voorbij. Hij sluit in de vijfde vriendschap met Ysbrand Paars. Hij mag ook een keer met diens ouders mee-eten in een duur restaurant en hij ontmoet de bijzondere moeder van Ysbrand, Iris.

De vriendschap tussen Ys en Samir wordt ook al vreemd gevonden: door de andere Marokkanen van de sportschool, door de politie. Ysbrand nodigt hen uit voor een feestje bij Kyra, die eerst ook bevriend was met Evelien. Ook zij is beeldschoon. Op het feestje ziet Sam dat ze een dure piano hebben. Kyra probeert wat met Samir uit. Ys en Sam gaan over naar de zesde klas en er is ook goed nieuws, want de broer van Samir komt een week later vrij. Hij is erg blij dat zijn broer uit de gevangenis is. Ook Evelien zoekt weer contact met hem. Hij mag met de familie van Ys mee op vakantie naar Bali. Ys’ moeder blijft heel amicaal met hem doen. Het lijkt erop alsof ze een beetje verliefd is op hem. Verhaalheden: het is de laatste schooldag voor het examen: Samir besluit die dag niet op school vol te maken: hij maakt een driedubbele afspraak met Evelien (nu studente in de rechten), Kyra en Ys.

Hij vrijt eerst met Evelien, heeft later seks op de mooie piano bij Kyra en gaat daarna varen met Ys. Ze gaan langs zijn broer die een sekswinkel runt op de Wallen. Ze hebben een plan om bij het examen de zwakke vakken (geschiedenis en wiskunde) voor elkaar te maken. Het gaat moeizaam om het voor elkaar te krijgen en bijna gaat het mis, maar het lukt hun uiteindelijk wel. Ys gaat een examenfeest organiseren. Evelien kan niet vanwege een tentamen en daarom is ook Kyra uitgenodigd. Maar ineens keert Evelien terug naar het feest en is er voor Samir een groot probleem. Kyra betrapt hen later als ze aan het vrijen zijn en doet daarom gewoon vrolijk mee. Bij de diploma-uitreiking maakt Samir het bont: vlak voordat de rector zijn diploma wil overhandigen, gaat hij weg.

Hij heeft bericht van een vriend dat Soesi gepakt kan worden. Die takelt hij flink toe, maar de volgende dag is hij al de pineut. De politie haalt hem op. Er zijn opnamen van de mishandeling gemaakt en Samir geeft meteen toe. Hij krijgt van de rechter een werkstraf van 200 uur en een boete van €1000. Hij moet bejaarden helpen, maar komt er soepel af, als hij aan de beheerder van het tehuis belooft een uurtje per week te komen pianospelen. Ze gaan samen een seksshop runnen. Samir krijgt uit handen van de afdelingsleider zijn diploma en moet daarna optreden voor Beatrix in het Concertgebouw. Hoewel hij bij de opkomst zijn enkel verstuikt, speelt hij prachtig op de piano. Hij krijgt een uitnodiging om eventueel naar het Conservatorium te gaan. Met Kyra breekt hij en dat doet hij ook met zijn vriendje Ys en zijn broer. Hij houdt contact met Evelien en Iris. In de laatste scène scheren ze beiden zijn hoofd kaal. Ze gaan daarna met zijn allen een ijsje eten: deze keer niet bij Pisa, maar bij ijssalon Venetië.

Broer, Esther Gerritsen

Genre : Het boek is een novelle, het boek heeft 95 bladzijden en gaat over een familie die verschillende moeilijkheden ondergaat. Het boek heeft een eenvoudige structuur en maar en paar aantal personages,

Perspectief : Het verhaal heeft een hij/zij perspectief, maar je blijft wel de gehele verhaallijn bij Olivia, het is dus ook een soort alwetende verteller.

Tijd : Over de tijd kun je niet veel zeggen. Er worden geen data en jaartallen genoemd. Als je het verhaal leest merk je wel dat het in de moderne tijd is. In ieder geval speelt het verhaal zich in een korte periode in een zomer af: van de dag van de amputatie tot aan de dag van het aangemeten krijgen van een beenprothese. Over de tijd waarin het verhaal zich afspeelt valt weinig te zeggen, er worden geen data en jaartallen genoemd. Het is wel duidelijk dat het een modern en actueel verhaal is, internet en mobiele telefonie spelen bijvoorbeeld een rol. Uit het verhaal blijkt dat er sprake is van een zomerborrel, maar er worden geen exacte data genoemd. Het verhaal speelt zich dus in de zomer af, waarschijnlijk over een periode van enkele weken.

Titelverklaring : Broer, dit slaat natuurlijk op een van de hoofdpersonen waar het verhaal een wending door krijgt en dat is de broer van Olivia Marcus. Hij was vroeger heel zorgzaam over Olivia maar is daarna de succesvolheid in zijn carrière kwijtgeraakt, nu moet zijn been eraf gehaald worden en heeft daardoor hulp nodig en gaat dus gelijk naar Olivia, zij zit nu met Marcus opgescheept.

Motief :

* Moeizame liefdesrelaties : Gerard, haar man die veel minder gek is op zijn werk dan Olivia, vindt dat ze te kil en te berekenend is. Dat veroorzaakt een huwelijkscrisis, waardoor hij zelf overspannen dreigt te geraken.
* Verdriet : Marcus Landman zegt tegen zijn familie dat hij verdriet heeft vanwege zijn afgezette been. Ook Olivia ervaart op den duur een groot gevoel van verdriet vanwege haar onvermogen op een normale manier met de mensen uit haar omgeving om te gaan.
* Beroepsproblemen : Doordat Olivia zich in haar werk vastbijt, vooral om zich te bewijzen, vergeet ze het onderhouden van de normale relaties in haar gezin en met haar broer. Ze is te kil.
* Ernstige ziekte : Marcus lijdt aan suikerziekte en omdat hij zich niet aan de gewenste gedragswijze houdt, wordt zijn been geamputeerd. Vanaf dat moment is hij een gehandicapte.
* Schuld (gevoel): Olivia kampt wel met schuldgevoelens. Haar broer heeft haar vroeger altijd opgevangen en zij heeft hem daarna eigenlijk aan zijn lot overgelaten. Daarom gaat ze hem in huis opnemen, maar dat gaat in het begin ook niet erg van harte. Door de houding van haar gezinsgenoten krijgt ze ook schuldgevoelens tegenover haar broer.
* Familiebanden/familiebetrekkingen : Natuurlijk is de relatie van Olivia en Marcus het belangrijkste, maar er is ook sprake van slecht onderhouden relaties tussen Olivia en haar man en Olivia en haar beide zoons. ze besteedt te weinig aandacht aan hen en stort zich te veel op haar werk. Ze komt er in deze novelle achter dat de gezinsleden een heel andere kijk hebben op haar dan dat zij zelf heeft. Ze moet echt in de spiegel leren kijken.

Thema : Het thema van het boek is: relatie tussen broer en zus, de reden waarom het de relatie tussen broer en zus is, is omdat familie boven aan staat, want in het boek is Olivia alleen maar bezig met werk en als ze dan hoort dat haar broer Marcus zijn been moet laten amputeren opent ze haar ogen en ziet ze eindelijk wat er nou echt belangrijk is. De titel geeft het al aan: het boek gaat voor een groot deel over het thema relatie tussen broer en zus. In dit verhaal komt duidelijk naar voren dat familieverhoudingen op scherp komen te staan vanwege ziekte. Olivia hecht meer waarde aan haar werk dan aan haar gezin. Daardoor bevindt zij zich ook in een huwelijkscrisis. Toen ze als kind de zorg van haar broer niet meer nodig had, liet ze hem in de steek. Dat bezorgt haar later wel een schuldgevoel, waardoor ze hem in huis opneemt. Olivia heeft weinig zelfkennis en komt er achter dat de gezinsleden een andere kijk op haar hebben dan dat zij het heeft. Ze gaat beseffen dat er belangrijker dingen zijn dan werk.

Personen :

* Olivia Landman : Olivia is 52 jaar en een kille, afstandelijke zakenvrouw die te veel aandacht besteedt aan haar werk en te weinig aan haar gezin. Ze is een vrouw met weinig zelfkennis en weinig empathie. Haar twee zoons (14 en 16 jaar) hebben weinig waardering voor haar, maar omarmen wel die rare oom Marcus. Omdat haar ouders geen tijd voor hen hadden, nam Marcus de eerste jaren van haar leven de zorg voor haar op. Toen ze alles alleen kon, had ze hem niet meer nodig. Dat bezorgt haar later wel een schuldgevoel, en daardoor denkt zij dat Marcus haar nu nodig heeft.
* Marcus Landman : Marcus is 57 jaar en hij heeft voor Olivia gezorgd voor ze naar school ging. Hij is altijd een beetje en excentriek figuur geweest. Hij woonde vroeger in een stacaravan en nu in een vakantiepark. Ook was hij geen carrièremaker, zoals zijn zus. Hij noemt zich nu wandelcoach. Dat maakt hem tot een gekke, maar leuke oom. De mensen met wie hij in aanraking komt mogen hem graag. Dit zijn vooral Olivia's man, haar twee zoons en de oude heer Kyvon.
* Gerard : De man van Olivia is tandarts, en ook hij is geen carrièremaker. Hij houdt niet echt van zijn werk en het liefst zou hij een camper willen kopen, of zelf een busje verbouwen. Marcus wil hem daarbij wel helpen, hij neemt elke droom serieus. Daarom voelt Gerard zich best aangetrokken tot Marcus. Gerard vindt dat hij in een huwelijkscrisis zit. Hij vindt dat Olivia alleen geïnteresseerd is in haar werk en niet in hem. Hierdoor komt hij overspannen thuis te zitten. De aanwezigheid van Marcus brengt enige verlichting in zijn toestand.

Ruimte : Het verhaal speelt zich af in een grote stad, waarschijnlijk Amsterdam. Hier is in een rijksmonument, bij een drukke winkelstraat, het bedrijf Kyvon Serviezen gevestigd. Olivia woont in de zelfde stad als waar zij werkt. Ze woont met haar man en twee zoons in een ruim appartement aan de rand van de stad. Het appartement leek wel voor een rolstoel bestemd, met een ruime lift, ruime gangen en drempelloze vloeren. Het verhaal speelt zich af in Amsterdam, waar het bedrijf Kyvon Serviezen is gevestigd. Olivia is financieel directeur daarvan. Ze woont ook in Amsterdam  met haar man Gerard en haar twee zoons in een ruim appartement op een van de hoogste etages.

Esther Gerritsen : Esther Gerritsen (Nijmegen, 2 februari 1972) is een Nederlandse schrijfster. Gerritsen groeide op in de plaats Gendt bij Nijmegen en studeerde Dramaschrijven en Literaire vorming aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. In oktober 2014 verscheen haar roman Roxy. Gerritsen is columniste voor de VPRO Gids. In april 2015 werd bekend dat de stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek Gerritsen heeft gevraagd het Boekenweekgeschenk van 2016 te schrijven. In 2016 is Broer dan ook het boek dat als Boekenweekgeschenk wordt weggegeven.

Samenvatting : De 52-jarige Olivia Landman, financieel directeur van het familiebedrijf Kyvon Serviezen, hoort vlak voordat ze een aandeelhoudersvergadering ingaat dat haar vijf jaar oudere broer Marcus zijn been door amputatie dreigt te verliezen. Hij is suikerpatiënt, maar leeft daar niet naar. Na de presentatie van de winstcijfers excuseert ze zich. Ze gaat naar haar broer, die een zonderling leventje heeft geleid. Hij huilt als hij te weten komt dat zijn been eraf is. Olivia regelt daarna een revalidatiehuis voor hem, vlak bij haar in de buurt. Maar Marcus is bang om in ziekenhuizen e.d. te verblijven en ze doet hem het voorstel om in haar ruime appartement te komen inwonen.

Haar man Gerard is tandarts en ze heeft twee zoons van 17 en 14 jaar, Julius en Tom. Die vinden hun oom ook raar, maar als hij eenmaal in hun huis is, krijgen ze begrip voor hem. Ze vinden het zelfs leuk als hij verhalen vertelt. Gerard vindt dat zijn relatie met Olivia niet goed is: ze is te kil en ze stort zich veel te veel op haar werk. Ze heeft het verlies lijdende bedrijf bij de hand genomen en wil zich als vrouw manifesteren en revancheren. Maar ze vergeet dat familiebetrekkingen belangrijker zijn dan werk. Marcus is vijf jaar ouder, hun ouders hadden geen tijd voor hen en Marcus zorgde voor de opvang van zijn zusje. Toen ze dat zelf kon, liet ze hem alleen. Ze heeft 's nachts wel een verschil van mening met Marcus. Hij huilt veel gemakkelijker dan zij. Zij heeft door dat Marcus weet van haar huwelijkscrisis. Haar man die niet tegen het kille van Olivia kan, meldt zich ziek: hij vindt zichzelf overspannen. Vanwege de ruzie met Marcus vindt Olivia dat hij naar de revalidatiekliniek moet, maar na de fysio-dag gaat hij gewoon naar hun appartement. Haar zoons vinden dat prima.

Zij gaat dan 's nachts in de kliniek de plaats innemen van Marcus en als ze in bed ligt, voelt ze de pijn van Marcus in haar been. (Een variant op fantoompijn) De dag erna is er een zomerborrel en de aandeelhouders zouden het niet zo problematisch vinden als de zaak wordt opgeheven. He, daar gaat het levenswerk van Olivia. Die avond luistert Olivia ook een gesprek af dat tussen de vier mannen uit haar omgeving wordt gevoerd: ze vinden haar te kil en weinig empathisch. Ze blijft maar zakelijk denken: de zaak toch redden is haar ideaal.

Zou een Nespressobar de zaak kunnen redden? De oude mevrouw Grim-Kyvon die een belangrijke aandeelhouder is, denkt dat het bespreekbaar is dat de zaak wordt opgeheven. Olivia zou zich dan schuldig voelen. Ze gaat terug naar de kliniek van Marcus. Als ze de volgende morgen naar buiten kijkt, ziet ze dat de mannen uit haar naaste omgeving in de vijver aan het vissen zijn. Ze wenken haar en ze gaat inderdaad naar hen toe. Ze sluit zich bij de mannen aan en besluit naast haar broer te gaan zitten.

Klifi, Adriaan van Dis

Genre : Het boek is een roman, het boek heeft in mijn optiek 2 genres; Politieke fictie doordat dit eigenlijk centraal staat in het boek, de politieke acties die Nederland neemt in sommige gevallen en de reactie van Van Dis daarop. En er is sprake van Dystopische fictie, dat houdt in dat er gedurende het verhaal eigenlijk een negatief toekomstbeeld door de schrijver wordt gevormd. Van Dis schets een negatief toekomstbeeld door de gevolgen de politiek acties van Nederland te geven en daar het ergste bij te denken.

Perspectief : Door de verschillende vertelniveaus heeft het verhaal meerdere vertellers. De schrijver legt als vertellend ik verantwoording af voor de ontstaansgeschiedenis van de roman. In het verhaal van Jácob wisselen een personale verteller en een alwetende verteller elkaar af. De drenkelingen Jan Viool, Kano, Henkie Zegmaar, Mevrouw Negentien, Horvàth vertellen als ik-persoon hun verhaal. Deze ik-personen zijn niet allemaal even betrouwbare vertellers, want uit de getuigenverklaringen van de schietpartij op de demonstranten blijkt dat iedereen iets anders heeft gezien. Poema en de spreeuw spreken in de gebiedende wijs met Jácob

Tijd : De vertelde tijd loopt van 1956 tot eind 2030. De maanden oktober tot en met december 2030 zijn daarvan het belangrijkst en vormen het vertelheden. Het verhaal speelt zich grotendeels in de toekomst af. Maar een verhaal over wat Adriaan van Dis een ‘uitgesteld heden’ noemt (Trouw, 16 februari 2021). Hoe dichtbij dat zou zijn, bleek een half jaar later. In juli 2021 werden Limburg en delen van Duitsland en België getroffen door een watersnoodramp en tot rampgebied verklaard.

Titelverklaring : KliFi is een nieuw woord (neologisme). Het is niet alleen de titel van roman, maar ook de titel van het pamflet dat Jákob schrijft. ‘Een naam die de jeugd moest aanspreken én een steek onder water naar de klimaatontkenners’ (p. 20). Later twijfelt hij aan zijn keuze: ‘Misschien moest hij om te beginnen de titel veranderen: KliFi. Geen mens begreep dat het de afkorting voor KlimaatFictie was. Bovendien schrok het woord ‘klimaat’ veel lezers af. Ook Poema zeurde er voortdurend over: Je wilt toch serieus genomen worden, of schrijf je sciencefiction?’ (p. 21). De ondertitel Woede in de Republiek Nederland geeft aan dat het een verzonnen verhaal is.

Motief :

* Censuur :Jácob weet uit zijn jeugd wat censuur betekent. In de Republiek der Nederlanden bepaalt De Nationale Lees Unie wat er geschreven en gelezen wordt. De schrijver wordt zo zijn eigen censor: als je serieus genomen wilt worden, moet je opschrijven wat de president wil. Jácob lucht ongecensureerd zijn hart in het boek. Een innerlijke stem vecht hem aan en verleidt hem om de tekst te herschrijven. Jácob overwint zichzelf en schrapt de verbeteringen. Een ghostwriter maakt het karwei af.
* Populisme :De president is een populist. Door te bepalen wat de mensen lezen en zien, hoopt hij een eenheid van het volk te maken. In talkshows worden bewust klimaatontkenners aan het woord gelaten. Zo komen fake news en complottheorieën de huiskamers binnen.

Thema : De roman gaat over de vraag of je klimaatverandering serieus neemt of je je aansluit bij de klimaatontkenners. Jácob en de president vertegenwoordigen elk een kant van de zaak. Jácob leest veel over de opwarming van de aarde. De president maakt daar grapjes over en ontkent klimaatverandering. Hij besteedt ook geen aandacht aan de slachtoffers van de watersnoodramp. Jácob schrijft daarom hun persoonlijke verhaal op om aandacht te vragen. De klimaatverandering heeft een stroom vluchtelingen op gang gezet. Ze wonen afgezonderd in De Kuil. Het dorp staat op geen enkele kaart en de inwoners zijn ‘weggooimensen’(p. 114). De president zit met de vluchtelingen in zijn maag: ‘De goeien moeten worden opgevangen. Spreekt vanzelf. Maar vullis sturen we terug’(p. 26). ‘Hoe is dat zootje hier verzeild geraakt?’, vraagt de legerleiding zich geërgerd af (p. 76). Asielzoekerscentra worden gesloten en bussenvol vluchtelingen verdwijnen over de grens.

Personen :

* Jácob Hemmelbahn : Is als kind met zijn ouders uit Hongarije gevlucht Komt in verzet tegen klimaatontkenners Moet kiezen tussen lef of lafheid Als kind van Hongaarse opstandelingen heeft Jácob Hemmelbahn geen onbezorgde jeugd. Na de vlucht naar Nederland wordt hij bibliothecaris en bemoeit hij zich niet met politiek. Dat verandert als het Koninkrijk der Nederland plaats maakt voor de Republiek der Nederlanden. Hij heeft een hekel aan de president die het volk in slaap sust en klimaatproblemen ontkent. De dood van zijn vrouw en een watersnoodramp veranderen zijn leven drastisch. De terp waar hij woont, wordt als toevluchtsoord voor drenkelingen opgeëist. De schuchtere Jácob komt in verzet als niemand aandacht besteed aan de groep. Met hun verhalen wil hij de president en het land wakker schudden. De angst van vroeger komt terug: wat als het boek niet door de censuur heen komt? Jácob wacht het antwoord niet af.
* De president : Populist IJdeltuit Klimaatontkenner Vreemdelingenhater (xenofoob) De populistische president doet zich voor als vriend van het volk, maar is eigenlijk een narcistische dictator. Musea, bibliotheken en de televisie zijn staatbezit geworden en publicaties worden vooraf gecensureerd. Zelf communiceert hij alleen via berichtjes op smartphones en filmpjes op zijn website. Het volk liket zijn hits, maar Jácob noemt hem een nar. De overstroming komt hem goed uit. Als populistische politicus zet hij ongewenste vluchtelingen onverbiddelijk de grens over.
* Boer Kees : Is behulpzaam Groeit boven zichzelf uit Kees heeft als kind een trauma opgelopen. Nadat zijn tweelingbroer door de bliksem werd getroffen, zoekt hij een nieuwe broer in Jácob. Hij stelt zich dienstig op, maar neemt het voortouw tijdens het protest. Het ongeluk maakt hem letterlijk monddood. De drenkelingen symboliseren mensen die letterlijk door de maatschappij zijn buitengesloten. Ze dragen ook niet allemaal een naam. Jácob noemt ze soms naar een eigenschap, voorwerp of kaartnummer: ‘Meneer Viool’, ‘Henkie Zegmaar, ‘Kano’ of ‘Mevrouw Negentien’. Wat hen van elkaar onderscheidt is de manier van spreken.

Ruimte : De plaats waar het verhaal zich afspeelt, wordt niet genoemd. Jácob en zijn vrouw ontvluchten de stad om maatschappelijke redenen, maar op het achterland is het niet veilig vanwege het veranderende klimaat. Hongarije als land van afkomst is bewust gekozen om te laten zien dat vluchtelingen van alle tijden zijn.

Adriaan van Dis : Adriaan van Dis debuteerde in 1983 met Nathan Sid. Naast romans en novelles schreef hij reisverhalen en literaire non-fictie. Hij werd ook bekend als journalist en presentator van de literaire talkshow Hier is… Adriaan van Dis. Zijn werk is sterk biografisch en grofweg in te delen in verzamelbundels: De Indië Boeken (Nathan Sid, Indische duinen, Op oorlogspad in Japan, Familieziek), De karakterromans (Zilver, of Het verlies van de onschuld, Een waarze sat, Dubbelliefde), De Afrika Boeken (In Afrika, Het beloofde land, Tikkop), De Parijsboeken (De wandelaar, Stadsliefde, Scènes uit Parijs). In 1996 schreef hij het boekenweekgeschenk Palmwijn. Na de dood van zijn moeder vertelde hij in de autobiografische roman Ik kom terug (2014) over de moeizame relatie tussen moeder en zoon. De roman werd bekroond met de Libris Literatuur Prijs 2015. Hij raakte in een depressie die hij beschreef in In het buitengebied (2017). Met KliFi laat hij zien dat hij nog steeds een geëngageerd schrijver is die de maatschappij een spiegel voorhoudt. In 2015 ontving Adriaan van Dis voor zijn gehele oeuvre de Constantijn Huygensprijs.

Samenvatting : Na de Hongaarse Opstand in 1956 vlucht de 10-jarige Jácob Hemmelbahn met zijn ouders naar Nederland. Hij vindt werk als bibliothecaris in een stadsbibliotheek. In het boekenvak leert hij zijn vrouw Agnes kennen. Jácob is bijna vijftig jaar bibliothecaris als Agnes op straat wordt aangereden. Uit onvrede met de geïndividualiseerde samenleving besluiten ze naar het achterland te verhuizen. Ze huren een huis dat aan een rivier op een terp gebouwd is. Niet lang daarna vindt de Grote Verandering plaats. Het Koninkrijk der Nederlanden wordt de Republiek der Nederlanden en de Oranjes maken plaats voor een president. Hij trekt aan de touwtjes en het merendeel van het volk past zich aan.

Media en schrijvers worden gecensureerd. Intussen zien Jácob en Agnes hoe de rivier opdroogt vanwege de klimaatverandering. Terwijl zij zich daarin verdiepen, spreekt de president van paniekzaaierij. Agnes krijgt een hersenbloeding en overlijdt. De spreeuwen worden Jácobs gesprekspartners en hij houdt een dagboek bij. Om over zijn eigen dood te beschikken, koopt hij het dodelijke middel pentobarbital.

Een jaar na Agnes’ dood ontmoet hij de Armeense vluchteling Talétha. Ze woont in een dorp aan de rivier, dat De Kuil genoemd wordt. De Kuil wordt bevolkt door arme mensen en asielzoekers. Hoewel Jácob drieëntachtig is en zij veertig jaar jonger, worden ze verliefd op elkaar. Jácob ergert zich aan de redevoeringen van de president die hij een nar noemt. De president richt het leger de VaderlandseGarde op dat hij voorziet van door hem zelf ontworpen uniformen. In oktober krijgt Jácob een NL-alert om binnen te blijven vanwege een storm. Hij nodigt daarom zijn lager wonende buurman Kees uit. Er breekt een orkaan los die een overstroming veroorzaakt en de boerderij van Kees onder water zet. Jácob en Kees raken geïsoleerd en spreken de voorraad eten en whisky aan. Jácob probeert tevergeefs Talétha telefonisch te bereiken. Via de radio laat de president weten dat alles onder controle is. De dijk is doorgebroken en De Kuil is weggespoeld.

Er komen soldaten naar de terp van Jácob, die ingericht wordt als noodkamp voor de drenkelingen. Kees wordt hoofd van de HulpDienst. Jácob biedt aan om de doden en overlevenden te registreren. Op kaartjes legt hij de gegevens vast van de ontheemden. Aan zijn bureau verschijnen ook Jan Viool, de rappende vrouw Kano, Henkie Zegmaar en Mevrouw Negentien die haar naam niet wil zeggen. Allemaal zijn ze iemand kwijtgeraakt.

Jan Viool heeft Talétha voorbij zien drijven met een priester die eigenlijk kunstenaar is. Verder meldt zich de Hongaarse klimaatingenieur Horvàth. Er gaan geruchten dat de president ongewenste vluchtelingen over de grens zet. Uit woede over de president en de onverschilligheid van het volk, besluit Jácob een aanklacht te schrijven. Het moet een boek worden met de verhalen van de overlevenden van de ramp. Om te beginnen beschrijft hij zijn eigen vluchtverleden.

Hij noteert ook Kees’ verhaal over zijn overleden broertje. Onverwacht wordt de Priester met een afgezet been op de terp afgezet. Na twee dagen is hij verdwenen zonder te vertellen waar Talétha is. Het water daalt en de vluchtelingenstroom stopt. De president maakt een zegetocht terwijl klimaatontkenners nepnieuws verspreiden. Op een dag staat er een vrouw voor de deur die Meryam heet. Ze bedankt Jácob voor het registreren van de slachtoffers. Ze kopieert stiekem informatie van Jácobs laptop. Pas later ziet hij dat ze een uniform draagt. Ze vraagt of ze zijn administratie mag bekijken. Kees doorziet haar en voorkomt dat Jácob de kaarten laat zien. Na haar vertrek raadt hij Jácob aan de kaarten weg te gooien.

De volgende dag gaat Jácob naar de schietbaan om zijn schietvinger te oefenen. Hij scheurt zijn nagel, wat tot een ontsteking leidt. ’s Avonds selecteert hij met Kees de kaarten en neemt hij zich voor aan zijn boek te beginnen. De laatste soldaten verlaten de terp, maar het huis blijft vol met achterblijvers van de ramp. Jácob schrijft een lange mail aan Talétha waarin hij verslag doet van de situatie en zijn teleurstelling in Nederland. Kees stelt voor om van de terp een nieuwe Kuil te maken. Kano wil dat niet meer. Er moet ook niet over hen geschreven worden.

Ze wil laten zien dat er ook ruimte moet zijn voor mensen zoals zij. Kano stelt voor om naar de televisie te gaan om in een talkshow in te breken. Kees haalt zijn tractor en een groepje demonstranten gaat op de foto, die al gauw op het internet staat. Met een aanhanger gaat het gezelschap op weg. In de buurt van de studio houdt een barricade van de VeiligheidsGarde hen tegen. Ze krijgen bevel om om te keren, maar Horvàth stapt af en loopt door. Hij wordt beschoten en raakt evenals Kano gewond. Kees komt onder de tractor terecht en krijgt een beroerte. Anderen worden gearresteerd. Jácob en de achterblijvers wachten tevergeefs op hun terugkomst. Het incident komt niet op het nieuws. Kees gaat naar een verpleegtehuis en kan niet meer communiceren. Jácob begint als een bezetene aan zijn boek. De laatste huisgenoten zijn vertrokken als hij het typoscript naar de uitgever stuurt. Het antwoord laat even op zich wachten. Jácob leest zijn tekst nog eens door en de twijfel slaat toe.

Hij wordt geplaagd door een innerlijke stem die hij Poema noemt. Poema wil dat Jácob de tekst herziet. Hij moet de ramp veel kleiner maken dan hij is en de president niet aanvallen, maar vleien. Op aanwijzingen van Poema verwijdert Jácob passages en streept hij woorden door of maakt die onzichtbaar. Na een slechte nacht, wist hij alle foutverbeteringen. Twee dagen later gaat Jácob met zijn jachtpistool op weg om de president te vermoorden, maar hij komt niet verder dan de rivier.

Hij gooit het pistool in het water en schrijft thuis een afscheidsbrief aan Talétha. In een brief aan de uitgever stopt hij een USB-stick met zijn aantekeningen, dagboekcommentaren en zijn telefoon. De allerlaatste versie van KliFi gaat ook mee met het verzoek om het door iemand af te laten maken. Met de spreeuw als getuige drinkt hij daarna de flesjes pentobarbital leeg.