

DE KLIK

TITEL

De klik Nelleke Noordervliet en Nina Polak
schrijven elkaar

AUTEURS

Nelleke Noordervliet en Nina Polak

UITGEKOMEN IN

2023 na de Gouden Ganzenveer uitreiking
in 2022.

DE KLK

NELLEKE NOORDERVLIET
EN NINA POLAK
SCHRIJVEN ELKAAR

Inhoudsopgave

Intertekstualiteit

Fictie versus Realiteit

Schuldig vermaak

Manifestatie van het 'ik' in literatuur

Biografie Nelleke Noordervliet

Biografie Nina Polak

Intertekstualiteit

In het literaire werk de Klik is er veel intertekstualiteit, er wordt namelijk veel verwezen naar andere literaire werken. Op bladzijde negen verwijst Nelleke Noordervliet al naar *"Het boek van hovelings"* geschreven door Baldassare Castiglione. Op pagina tien verwijst Nina Polak dan weer naar een ander literair werk genaamd *"De leerschool der Liefde"* geschreven door Gustave Flaubert. Het lijkt alsof de twee schrijvers elkaar willen testen op hoeveel ze weten van literatuur. Naarmate je verder leest zijn er wel minder verwijzingen. Dit is misschien omdat Nelleke en Nina elkaar beter leren kennen en ook over andere dingen gaan praten.

Fictie versus Realiteit

In het boek vergelijken ze fictie en realiteit. Dit doen ze door fictie van nu te vergelijken met dat van vroeger. Wat Nelleke en Nina opviel is dat literatuur veel is veranderd. De lijn tussen fictie en realiteit is verschoven, wat gezien kan worden als realiteit is soms juist meer fictief. Dit doen ze door middel van reality shows zoals B&B vol liefde, deze series laten zich zien als echt maar zijn soms toch geschreven. *"We hebben inmiddels geaccepteerd als reality-tv, we weten dat het gemanipuleerd en gemonteerd is, en toch is die 'echtheid' belangrijk."* Ook het echte fictieve schrijven neemt af, er wordt steeds meer true crime geschreven in plaats van echte fictie. *"Fictie legt het tegenwoordig alleen enigszins af tegen 'echtheid'. Helaas. Fictie eist misschien meer, maar levert ook meer op."*

Schuldig vermaak

Schuldig vermaak wordt vaak genoemd in het boek de Klik, het gaat dan vooral over het kijken van reality shows. *"Een guilty pleasure noemen we ons voyeurisme. We weten dat het niet mag, daarom is het net zo lekker als een bak kruidnootjes in witte chocola."* In dit fragment wordt het kijken van series zoals B&B vol liefde voyeurisme genoemd, oftewel een onderwerping van andere mensen aan een nieuwsgierige en controlerende blik, die in extreme gevallen gekoppeld kan worden aan seksuele voldoening. En vervolgens wordt dat dan weer vergeleken met het gevoel dat je hebt als je een bak pepernoten met chocola eet.

Manifestatie van het 'ik' in literatuur

"Ik ben het helemaal met je eens dat ook pure fictie de expressie is van een echt 'ik', het ik van de schrijver. Ik zeg vaak tegen lezers die naar het werkelijkheidsgehalte van mijn romans vragen, dat het niet over mij gaat, maar veel meer met mij te maken heeft dan de zinnen loslaten, en misschien zelfs meer dan een autobiografie zou onthullen." Dit fragment uit een brief van Nelleke Noordervliet, ik denk dat ze hiermee bedoelde dat haar romans, alhoewel ze over andere dingen gingen, nog steeds haar leven weergaven door de regels heen. Toch is er nu juist het tegenovergestelde aan de hand; schrijvers willen juist hun levensverhaal vertellen en doen dat door de 'ik' persoon.

Biografie Nelleke Noordervliet

Noordervliet werd geboren in de volkswijk Crooswijk te Rotterdam. Ze groeide op in een katholiek gezin. Haar vader was automonteur, haar moeder huisvrouw. Ze ging als eerste in de familie naar het gymnasium. Daarna studeerde ze Nederlands aan de Rijksuniversiteit Leiden. Na het behalen van haar kandidaats begon ze te werken als bureauredactrice bij een wetenschappelijke uitgeverij en lerares Nederlands. Ze was ook een tijd gemeenteraadslid voor de Partij van de Arbeid in Monster. Ze trouwde met een fysisch chemicus en ze kreeg twee dochters. Ze rondde haar doctoraalexamen cum laude af met als hoofdvak Moderne Letterkunde aan de Universiteit Utrecht.

In 2022 ontving ze de Gouden Ganzenveer, een Nederlandse literatuurprijs die wordt uitgereikt door de Academie De Gouden Ganzenveer. De Academie lauwt hiermee een persoon of instituut vanwege zijn of haar grote betekenis voor het geschreven woord in de Nederlandse taal. De jury van de jaarlijkse literatuurprijs eert haar als een bijzonder veelzijdig auteur die in alles wat zij schrijft en doet uiterst gewetensvol te werk gaat.

Biografie Nina Polak

Nina-Marie Polak (Haarlem, 25 juni 1986) is een Nederlands schrijver en toneelschrijver van fictie en non-fictie. Ze debuteerde in 2014 met "We zullen niet te pletter slaan". Deze roman werd driemaal genomineerd voor een prijs.

Ze groeide op in Haarlem, dochter van de psychiater Machiel Polak en interieurontwerpster Mara Eijsbouts, die ze zelf omschreef als een kunstenaarstype. Haar ouders scheidden tijdens haar middelbare schoolperiode.

Ze doorliep van 1999 tot 2005 het Lyceum Sancta Maria aldaar. Na een tussenjaar ging ze Nederlandse taal en cultuur studeren aan de Universiteit van Amsterdam. Van 2006 tot 2010 deed ze de bachelorstudie; tussen 2010 en 2012 de masterstudie Cultural Analysis, een studie die ze voortzette in New York. Tijdens haar studie was ze van 2009 tot 2012 redactrice van het Amsterdamse studentenweekblad *Propria Cures*. Verder publiceerde zij aanvankelijk voor *De Gids* en *De Groene Amsterdammer*. Vanaf 2013 is ze ook correspondent cultuur voor *De Correspondent*. Thema's zijn Modern leven en Modern lijden, dat laatste over opzet en behandelingen binnen de psychiatrie. Ze omschrijft zichzelf als lesbisch nihilist.

Auteur Nina Polak is de eerste winnaar van de Jonge Veer, een nieuwe prijs voor jong talent dat zich onderscheidt door een virtuoze omgang met taal en de versterking van de leescultuur onder jongere generaties. 'Schrijvers als zij geven de toekomst van literatuur inhoud en glans.'