

Landart (1970-nu)

Landart is eigenlijk al zo oud als de mensheid. Stonehenge bijv was een vroege vorm van kunst waarbij het landschap werd veranderd door de stenen te plaatsen in een bepaalde volgorde.

Landart is een kunstvorm die iets aan het landschap toevoegt of er verandering in aanbrengt.

Eerdere, meer subtiële vormen van landart waren er al heel lang maar vanaf 1970 is er een duidelijke stroming te maken in landartwerken.

in **bijv de Spiral Jetty van Robert Smithson** zijn de belangrijkste kenmerken te zien.

-Het is enorm **Groot**, groot genoeg om het te kunnen zien op satellietfoto's.

-Het ligt **Buiten, in de Natuur op een Afgelegen Gebied**. Ze zijn dus **Niet Verplaatsbaar**, dus kunnen niet in een museum gezet worden.

-**Het Weer is een Deel Van/Heeft Veel Invloed op het Kunstwerk** dus het kunstwerk verandert voortdurend of verdwijnt soms zelfs (als het niet wordt onderhouden)

(Spiral Jetty ligt in een zoutmeer in Utah. Toen het werd aangelegd stond het water enorm laag. Het kunstwerk is verdwenen tot 2004 toen het waterpeil steeg en de Spiral Jetty onder water kwam te staan.)

-Smithson **Gebruikt Natuurlijke Materialen Uit de Directe Omgeving**. Je kan ook **iets Toevoegen Aan de Natuur**.

Bijv Bliksemveld van Walter de Maria. 400 roestvrijstalen palen in een raster op een afgelegen deel van een woestijn.

Volgens de Maria gaat het hier om lichteffecten. In de middag zijn de palen nauwelijks zichtbaar. In de ochtend of avond wel. En als het onweert is het lichtspel al helemaal spectaculair.

-**Het Weer Maakt dit Kunstwerk**.

Christo en Jeanne-Claude werken in stedelijke gebieden. Zij maken kunst door bijv de bekendste brug van Parijs in de pakken met doek.

Ook maken ze onderscheid tussen het bedenken en voorbereiden (dit noemen ze **-Softwareperiode** en duurt het langst) en het uitvoeren (dit noemen ze **-Hardwareperiode**) van een kunstwerk.

(De plannen voor het inpakken van de bekendste brug van Parijs begon in 1975 maar werd pas 10 jaar later gerealiseerd. Christo en Jeanne-Claude financieren hun projecten dmv ontwerpen verkopen. ze willen autonoom blijven "onze kunst is onze kunst")

-Landart past in de **kunsthistorische tijd 'kunstenaars experimenteren na de 2e wereld oorlog met nieuwe materialen om kunst te maken.'** Daarbij wordt natuur gebruikt als beeldend middel. Het milieu en het besef van de vervuiling ervan groeit in deze tijd ook. Landart Kunstenaars willen meegeven hoe we met de natuur om moeten gaan, of mensen interesseren voor de natuur.

Door kunst in de natuur te plaatsen wordt de natuur eromheen indirect beschermd, want je gaat niet zomaar een kunstwerk slopen. Bijv bij Spiral Jetty in 2008 toen er plannen waren om daar vlakbij naar olie te boren. Het kunstwerk kon daardoor beschadigd worden dus

werden de plannen geschrapt. Smithson zorgt er dus met zijn kunstwerk indirect voor dat de natuur bij Spiral Jetty beschermt wordt.

twee delen van het hoofdstuk:

Werken met landschap als materiaal/locatie is uniek voor landart maar het heeft veel overeenkomsten met andere stromingen.

-Industriële productiemethodes en eenvoudige geometrische vormen(Spiral Jetty)=Minimalisme

-plannen/schetsen en foto's van landart kunst die in musea worden gepresenteerd(inpakken van Parijse brug)=conceptkunst

-omgeving als kunst middel gebruiken en ook in of op het kunstwerk kunnen lopen(Bliksemveld en Spiral Jetty)=environment

-Veel landart kunst is maar tijdelijk en we hebben er alleen nog foto's van. Landart heeft vaak **geen materiële waarden** en zijn onverkoopbaar. Landart kunstenaars gaan dus tegen de kunsteconomie in.

tijdelijk aspect is **bijv Ana Mendieta** die van 1973 tot 1980 die **meer dan 200 vrouwelijke silhouetten van natuurlijke materialen fotografeerde**. (zand, vuur, takken, bloed etc.) Ze gebruikt hiervoor ook haar eigen lichaam wat het een mengvorm van landart en body art maakt.

We kennen haar werk alleen via foto's omdat de silhouetten heel snel alweer vergaan zijn. Haar kunst zou daarom ook kunne behoren tot fotografie ipv driedimensionale kunst.

Landart (1970-nu) aantekeningen

Landart zo oud als mensheid. Stonehenge: landschap veranderd door stenen te verplaatsen.

-Gebruik maken van Natuurlijke Materialen Uit Directe Omgeving/ zelf iets Toevoegen Aan Natuur.

subtiële vorm van landart bestond al langer maar in 1970 pas duidelijke stroming

VB.1: Spiral Jetty van Amerikaan Robert Smithson

(Spiral Jetty in zoutmeer in Utah. Toen aangelegd werd, water laag. Kunstwerk verdwenen door hoogwaterpeil tot 2004 toen waterpeil weer daalde.)

-Groot, groot genoeg om te zien op satellietfoto's.

-Buiten, in Natuur op Afgelegen Gebied. Niet Verplaatsbaar, dus niet in museum.

-Het Weer is Deel Van/Heeft Veel Invloed op Kunstwerk dus kunstwerk verandert voortdurend of verdwijnt zelfs.

VB.2: Bliksemveld van Amerikaan Walter de Maria.

(400 palen in rastervorm op afgelegen deel van een woestijn. Gaat om lichteffecten. Alleen in ochtend of avond palen zichtbaar. En met onweer helemaal spectaculair.)

-Het Weer Maakt dit Kunstwerk.

VB.3: Bulgaar Christo en Frans-Amerikaan Jeanne-Claude juist in stedelijke gebieden.

Kunst door bekendste brug van Parijs in te pakken met doek bijv.

-Softwareperiode: Bedenken en Voorbereiden (langst)

-Hardwareperiode: Uitvoeren (kortst)

(Idee inpakken bekendste brug van Parijs begon in 1975, pas 10 jaar later uitgevoerd.

Christo en Jeanne-Claude financieren projecten dmv ontwerpen verkopen. Willen autonoom blijven "onze kunst is onze kunst")

Landart past bij de kunsthistorische tijd: 'kunstenaars experimenteren na WO II met

nieuwe materialen om kunst te maken.' Natuur als beeldend middel. Landart meegeven

hoe met de natuur omgaan, en mensen interesseren voor natuur. Door kunst in natuur wordt

natuur eromheen indirect beschermd. Kunstwerk mag niet beschadigd worden dus

voorzichtig met natuur eromheen.

(vwo): overeenkomsten met andere stromingen:

Werken met landschap als materiaal/locatie is uniek voor landart maar...

-Industriële productiemethodes en eenvoud geometrische vormen(Spiral

Jetty)=Minimalisme

-schetsen en foto's van landart in musea ()=conceptkunst

-omgeving als kunst middel en in of op kunstwerk kunnen(Bliksemveld en Spiral

Jetty)=environment

-Veel landart kunst tijdelijk, alleen nog foto's van. Vaak geen materiële waarden en

onverkoopbaar. Landart kunstenaars tegen kunsteconomie in.

VB.3: Tijdelijk aspect = Ana Mendieta (Cubaans amerikaans) van 1973 tot 1980, 200 fotos

van vrouwelijke silhouetten van natuurlijke materialen. (zand, vuur, takken, bloed etc.)

(Gebruikt hiervoor ook eigen lichaam wat het mengvorm van landart en body art maakt)

Kennen haar werk via foto's omdat silhouetten enorm snel vergaan. Haar kunst kan dus ook horen bij fotografie ipv driedimensionale kunst.