Centraal examen kunst algemeen Havo 5

Samenvatting basiskennis

***Blok 1; Cultuur van de burgerij in de zestiende en zeventiende eeuw***

***Emblematiek****; Afbeeldingen met bijhorende teksten wat een les of handelswijze bevat. De tekst wordt dan aantrekkelijker gemaakt en het leerproces wordt vergroot. Dit biedt inzicht in het leven, waarde en normen van de zestiende en zeventiende eeuw.*

*Verschillende soorten schilderijen;*

1. ***Genrestukken****; Genrestukken zijn schilderijen waar gezellig gezelschappen worden uitgebeeld* en hebben meerdere kenmerken;

* Vrolijk gezelschap
* Muziek als bron voor erotische symboliek
* Roken en drinken die dienen als afschuw van zonden in de symboliek.
* Bordelen als volks humor, een verleiding en afschuw van zondes.
* Beroepsuitoefeningen is betrouwbaar beeld van werkomstandigheden. (Doctoren en kwakzalvers bijvoorbeeld
* Feest, spel en vermaak

1. ***Stilleven;*** *Niet bewegende afbeelding en voorwerpen bij elkaar in een compositie.* Dit moet zo realistisch mogelijk worden nageschilderd.

(Vanitastilleven; Stillevens met symboliek als waarschuwende boodschap. Uit Christelijke opvatting is het leven op aarde tijdelijk en moet het hiernamaals en de zinloosheid verheerlijkt worden. )

1. ***Historiestukken;*** *Grote stukken waarbij voorstellingen uit de geschiedenis, Bijbelse taferelen of mythische verhalen worden verteld.* Kunstenaars moeten van vele technieken thuis zijn om deze hoge specialistisch te kunnen beheersen. Het was hoog in aanzien en status en in opdracht geschilderd. Historiestukken zijn vaak te kenmerken aan;

* Aanwezigheid van het christendom
* Italiaanse voorbeelden
* Klassiek oudheid
* Oorlogvoering

1. ***Landschappen;*** *Letterlijke vertaling.* Geliefd en gemaakt voor de vrije markt door de grote vraag. Het nationalisme na de oorlog wordt hierop goed naar voren gebracht. De realiteit werd vaak idealistisch afgebeeld uit trots van de schoonheid en vakmanschap.
2. ***Portretten;*** Letterlijke vertaling. Zeer geliefde schilderijen en alleen in opdracht gemaakt. Dit had 3 grote motieven;
3. 1) Aanzien geld bewustzijn

2) Nageslacht

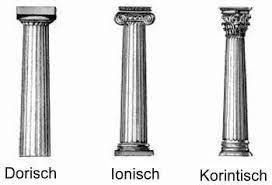
3) Status, familie en handelspositie

Portetten waren dure schilderijen en alleen weggelegd voor de hoge burgerij.

***Barokke;*** *Italiaanse schilderkunst met veel gebruik van claire-obscure. Het ligt-donker contract wordt benadrukt. Er is veel aandacht voor dynamiek, praal, details, stofuitdrukking en details. Barokke is vaak terug te vinden in Bijbelse betekenissen.*

**Classisme;** Stroming in de renaissance die zich richt in de architectuur op de Griekse en Romeinse bevindingen.

**Hollands-classisme;** Nederlandse calvinistische stroming die zich ondergeschikt met een sobere en eenvoudige stijl binnen het klassieke classisme. Rijkdom werd liever in rijks kabinetten getoond binnenshuis.

Binnen beide stromingen stonden menselijke formaten centraal. Er moest zelf kritisch worden nagedacht over symmetrie, beeldhouwkunst, balans, regelmaat, verhouding, afmeting en evenwicht. In het Hollands-classisme worden in zuilen verdeeld onder; Dorische, Ionisch en Korintisch. Dorische is het minste praal, waarbij Korintisch het meeste detail bevat.

Symboliek binnen het Hollandsclassisme;

* Allegorie; Persoonlijking die een abstract begrip uitbeeldt.
* Stedenmaagd; Een superioriteit van Nederland op andere conticenten en zeeën in verband met de VOC.
* Atlas; Man die het universum draagt en verwijst naar grootsheid van de Republiek.

***Blok 2 en 3; Moderne kunst***

***Futurisme (1908);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***‘’Future’’ ; de toekomst en het geloven in fascistische opvattingen in Italië.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***Een viering van moderne technologie, snelheid en het stadse leven met grote en agressieve minachtig. Al het ‘’heilige’’ moet worden verbrand.*** |  |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Energie*** 2. ***Agressie*** 3. ***Krachtige en herhalende lijnen*** 4. ***Vooruitgang en diepte*** 5. ***Bewegen; kan verwijzen naar de titel van het werk.*** 6. ***Dynamiek en bijzondere compositie*** 7. ***Fragmentatie; losse en drukke energie*** |  |

***Dadaïsme (1914);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***Een verwijzing naar onschuld en directheid van een kind. Het is spottend en ironisch.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***De discussie moet worden gesteld van ‘’ Wat is kunst? ‘’. Waar ligt deze grens? Er wordt een grote breuk gecreëerd met hoge kunsten.*** |  |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Spontaniteit*** 2. ***Toeval*** 3. ***Humor*** 4. ***Blijheid*** 5. ***Montages en recycling*** 6. ***Readymades; alledaagse voorwerpen.*** |  |

***Surrealisme (1924);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***‘’Sur’’ een toevoeging op het realisme waarbij de werkelijkheid wegvalt en de dromen van de boven-werkelijkheid centraal staat.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***Surrealisten scheppen de wereld naar hun eigen perceptie. Het gedrag van het onderbewuste leidt tot inspiratie en menselijke driften.*** |  |
| ***Er zijn twee soorten surrealisten;*** | 1. ***Figuratief; Onrealistische situatie neerleggen op een realistische wijzen en daarbij dromen en werkelijkheid op een ‘’vreemde’’ manier neerleggen.*** 2. ***Abstract; Een abstracte en directe weergeving van het droombeeld op een moderne wijze.*** |  |

***Constructivisme (1919-1924);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***Constructie staat symbool voor het opnieuw construeren van zaken met materialen en technieken uit de industrie.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***De verandering van de abstractie van de kunst met nieuwe materialen en revolutionairen technieken, ontstaan in Rusland.*** | ***Het constructivisme heeft suprematisme eigenschappen (vaak 2D) en symbolische kleurverwijzingen binnen het kunstwerk.***  ***B.v.***  ***Wit; Hoge burgerij en adel.***  ***Zwart; Dieptewerking. (Zwart vierkant Kazamir Malevitsj)***  ***Rood; Communisme*** |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Fysieke materialen als ijzer.*** 2. ***Geometrische vormen.*** 3. ***Geen expressie.*** 4. ***Volledige abstractie als nieuw ideaal.*** 5. ***Beweging als dynamiek.*** 6. ***Technische hoogstandjes.*** 7. ***Oog voor machnies en toegepaste technieken.*** 8. ***Duidelijkheid en correctheid*** |  |

***Socialistisch realisme (1924);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***Het realisme in verband met de socialistische propaganda uit Rusland.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***Propaganda en indoctrinatie.*** | ***Het socialistisch realisme ontstaat in Rusland door;***   * ***Schaarste*** * ***Onenigheid van avant-garde groepen.*** * ***De dood van Lenin in ‘’24 leidt tot het verbod op avant-garde kunt en verheerlijking van het socialisme.*** |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Realistische afbeeldingen*** 2. ***Communistische leiders.*** 3. ***Russisch leger.*** 4. ***Sterk en somber*** |  |

***Expressionisme (1900);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***Het expressionisme vindt zijn oorsprong in de expressie van het gevoel.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***Het gevoel moet worden verspreid waarbij de innerlijke expressie zichtbaar moet worden in de werkelijkheid.*** | ***Fauvisme (1905); Franse vorm van Expressionisme en zijn herkenbaarder met felle kleuren.*** |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Felle kleuren.*** 2. ***Opvallende lijnen.*** 3. ***Hoekige vormen en lijnen.*** 4. ***Abstract*** 5. ***Herkenbare figuren*** 6. ***Onbelangrijk perspectief*** 7. ***Spirituele werkelijkheid (bv. Liefde) neerleggen.*** 8. ***Primitieve kunsten.*** 9. ***Vlakheid*** 10. ***Vereenvoudig*** |  |

***Kubisme (1906);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***Schilderen in geometrische vormen als basis.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***Kubisten kunnen hun gevoel niet uiten in de traditionele wijze van het expressionisme. Perspectief en diepte is niet genoeg. Ze gaan zelf experimenteren naar een nieuwe wijze van vormgeven.*** | ***Analytisch kubisme;***  ***Uitvoering van waarneembare objecten in geometrische vormen, sterk 3-D, monochroom, vanuit verschillende perspectieven.***  ***Synthetisch kubisme;***  ***Uitgaande van artistieke technieken en materialen als collages.*** |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Verschillende standpunten*** 2. ***Hoekige vormen*** 3. ***Vereenvoudiging*** 4. ***Montages; werkelijkheid in stukjes*** |  |

***De Stijl (1917);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***Vernoemd naar de oprichters.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***De ultieme harmonie en rust in de kunst moet worden nagestreefd. Het mocht geen emotie oproepen.*** |  |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Volledige abstractie*** 2. ***Primaire en niet-kleuren*** 3. ***Pure verhouding*** 4. ***Geen perspectief*** 5. ***Geometrische vormen*** 6. ***Eenvoud*** |  |

***Functionalisme (1900);***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Naamverklaring;*** | ***Het ontwerp gaat alleen om zijn functionaliteit en is verbonden aan het modernisme.*** | ***Aantekening;*** |
| ***Wat moet er worden bereikt?*** | ***De functie, veel behoefte aan essentie bij bevolkingsgroei en wederopbouw.*** | ***Bauhaus; Kunstopleiding die zich richtte op de combinatie van ambachten en kunstdisciplines met als doel de samenleving verbeteren.*** |
| ***Kenmerken;*** | 1. ***Constructie zichtbaar*** 2. ***Geen decoratie*** 3. ***Geometrische basisvormen*** 4. ***Strakke lijnvoering*** 5. ***Licht, lucht en ruimtelijk*** 6. ***Asymmetrisch maar in balans (beeldende kunst)*** |  |

***Blok 4; Massacultuur in de twintigste en eenentwintigste eeuw***

***Eclecticisme*;** Het mixen van stijlen.

***Conceptuele kunst;*** *Kunst dat voornamelijk draait om het idee. De opvatting van deze kunst is dat het doel belangrijker is dan het kunstwerk zelf.*

***Massacultuur;*** Culturele beleving die samenhangt met industrialisatie en de massamedia. Individuen ontlenen creativiteit om de productie in de samenleving op een creatieve wijze te beïnvloeden. Dit ontstaan uit economische groei en kapitalistische opvatting. Het kenmerkt zich door zijn oppervalkkigheid waardoor onderlinge verschillen kleiner worden.

De massacultuur ontstaat na de Tweede Wereldoorlog door de toenemende welvaart en de komst van de consumptiemaatschappij. Massacultuur wil in het algemeen zoveel mogelijk publiek bereiken om zijn oppervlakkigheid te tonen.

***Modernisme;*** Kunststroming die zich zakelijk opstelde. Het modernisme was abstract en ontleedde zich aan de natuur. Vormen waren fragmentarisch en deconstructief. Er moest binnen de kunst binnen bepaalde normen en waarden worden voldoen dat voortvloeide uit het realisme. Er werd binnen de stroming gezocht naar nieuwe vormen die een bijdrage konden leveren binnen de maatschappij. (Functionaliteit)

*Kenmerken;*

* ‘’Less is more. ‘’
* Radicaal
* Internationaal
* Expressieve waarheid

***Postmodernisme;*** Reactie op het modernisme en een breuk in de kunsttraditie. Deze stroming is verband aan individualisering en wilt aandacht trekken, verleiden, brutaal zijn, tot nadenken aansporen, confronteren en het publiek marketing-bewust maken.

*Kenmerken;*

* ‘’Less is bore. ‘’
* Geen regels.
* Humoristisch en vrolijk.
* Stijlcitaten; overgenomen kunststijlen.
* Eclecticisme; Het vrij zijn van combineren van stijlen.
* Vervaging tussen kunst en kitsch.

***Abstract expressionisme;*** Stroming na de WOII dat de expressiviteit van de kunstenaar uitnodigt en het publiek centraal zet. Binnen het abstract expressionisme bestaat het action painting en het colourfull painting; action painting legt de emotie, actie en fysieke proces centraal. Colourfield painting gaat vaak om abstracte vakverdeling.

*Kenmerken;*

* Heldere en broeiende kunst.
* Non-figuratief.
* Gedachte uitschakelen.

***CoBrA;*** Stroming uit West-Europa na WOII die vrijheid centraal zet. Dit moet bereikt worden door geen norm te stellen en zich af te zetten tegen de academische idealen. Er is niks mooi of lelijk.

Kenmerken;

* Felle kleuren.
* Eenvoudige vormen.
* Naïve onderwerpen.
* Duidelijke maar grove lijnvorming.
* Eenvoud en laagdrempeligheid

***Popart;***Kunststroming na WOII *op basis van de consumptiemaatschappij. Het is zowel kritisch als een verheerlijking op het consumeren.*

*Kenmerken;*

* Spelen met symbolen uit de westerse consumptiemaatschappij.
* Producten uit het alledaagse leven.
* Vervreemding door herhaling op regelmatig kleurgebruik.
* Felle kleuren.