Het grote misschien

Het grote misschien, een krachtig roman dat zich verdiept in de ingewikkeldheid van de adolescentie. Met een filosofisch toon dat zowel jongeren als jongvolwassenen kan aanzetten tot lezen.

Miles Halter een 16-jarige uit Florida gaat naar een kotschool in Alabama genaamd Culver Creek, deze bestaat uit huisjes waar 2 studenten samenwonen. Hij is gepassioneerd van beroemde mensen hun laatste woorden. *“Maar vaak sterven mensen hoe ze leven. En dus vertellen laatste woorden me veel over wie mensen waren, en waarom ze het soort mensen werden waarover biografieën worden geschreven.”*

Hij is daar naar school gegaan om zijn “Grote Misschien” te vinden en een betekenis geven aan zijn leven.

Miles deelt zijn kamer met Cliff ookwel de Kolonel genoemd. Hij stamt af ven een arme familie.

De Kolonel wordt als een “leidersfiguur” voorgesteld dat Miles doorheen zijn kotschool leven zal leiden.

Dankzij de Kolonel ontmoet Miles Alaska Young een literatuurliefhebber, haar leven is nooit gemakkelijk geweest.

Haar moeder is overleden toen ze acht was en dit heeft haar voor de rest van haar leven achtervolgd.

Ze rookt enorm veel en zoals ze zelf zegt *“jullie roken allemaal om ervan te genieten. Ik rook om te sterven.”*

Ze houdt van boeken en wilt weten wat er wordt bedoeld met 'Het labyrint van lijden', dat Simón Bolívar in zijn laatste woorden aankaarten.

Ze was hiermee gefacineerd, eerst wist ze niet echt wat het labyrint symboliseerde.

Wat het betekent, is niet bekend in het boek, daarom is dit een van de mysteries van de roman.

Eerst dacht ze dat het een kwestie van leven of dood was. Ze concludeerde dat het doolhof symbool stond voor lijden.

*'Lijden,' zei ze. 'Je overkomt verkeerde dingen en er gebeuren verkeerde dingen. Dat is het probleem. Bolivar had het over de pijn, niet over leven of sterven. '”*

De centrale vraag in het boek is hoe je een uitweg kunt vinden uit deze labyrint.

“*Dat is het mysterie, nietwaar? Is het labyrint levend of stervend? Waar probeert hij aan te ontsnappen: de wereld of het einde ervan”'*

*"Hoe kom ik ooit uit dit labyrint?"* dit zijn Alaska’s favoriete laatste woorden.

Hoewel het voor Alaska “Recht en snel” is hebben Miles en Chip daar een andere mening over.

Voor de kolonel is het labyrint een metafoor voor de zoektocht naar een zinvol leven en een menselijk bestaan.

Hij drukt een nieuw besef van sterfelijkheid en de waarde van het leven, begrijpend dat Alaska's" recht en snel "ontsnapping uit het labyrint de dood betekent, iets wat Chip afkeurt uit naam van het leven.

*"Na al die tijd lijkt het me nog steeds dat recht en snel de enige uitweg is - maar ik kies het labyrint. Het labyrint waait, maar ik kies ervoor."*

Miles ontdekt dat de enige manier om eruit te ontsnappen het vergeven is.

*“Hij was weg en ik had geen tijd om hem te vertellen wat ik me zojuist had gerealiseerd: dat ik hem vergaf, en dat zij ons vergaf, en dat we moesten vergeven om te overleven in het labyrint.”*

De vraag is dus wat is het labyrint? Het leven? Het einde van het leven? Het lijden? Vergeven? Het is aan ons om het te definiëren op dezelfde manier waarop de personages elk strijd met hun eigen definitie van het labyrint.

“And I wrote my way out of the labyrinth.” -John Green