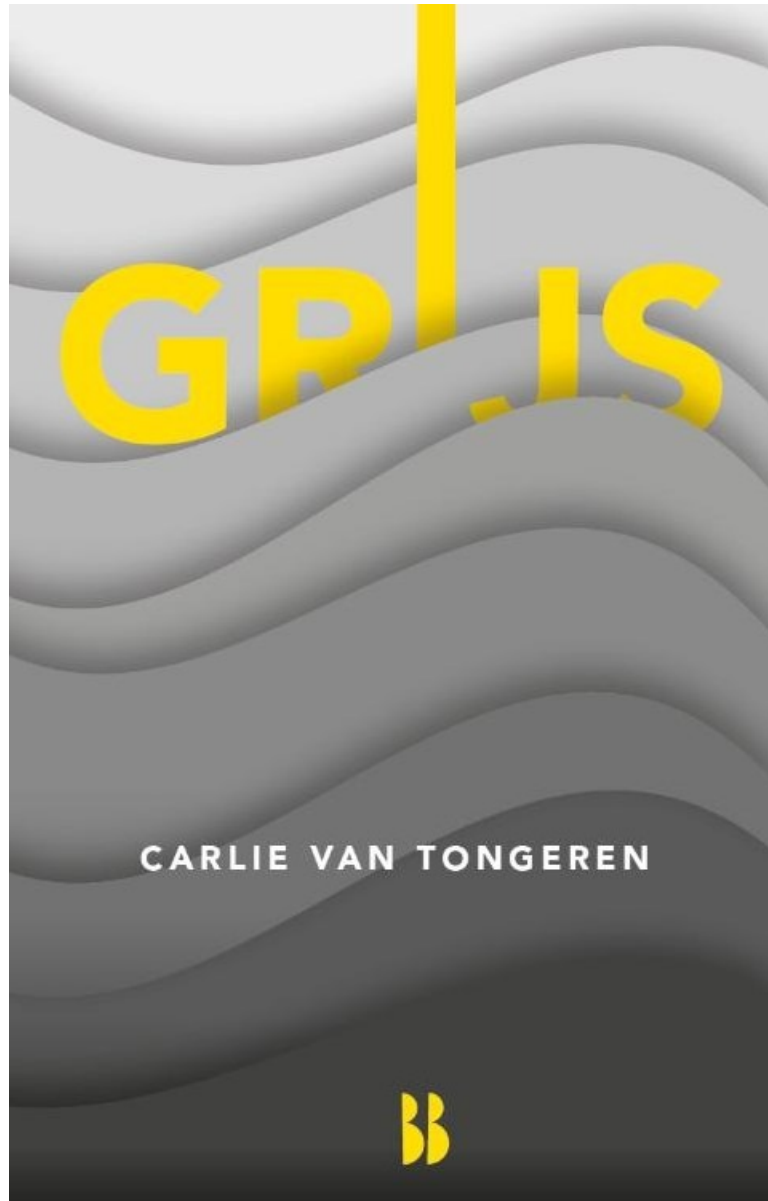


Grijs



Door: Frederique Bruins en Julia Frieling

Klas: H4B

Docent: Meneer Halsema

Flaptekst:

"Ze heeft toch geen nee gezegd?"

"Maar ze heeft toch ook geen ja gezegd?"

Na een avond dansen en flirten tijdens het laatste strandfeestje van de zomer, lopen Chaja en Wes samen de duinen in. Beiden houden echter een ander gevoel over aan wat er daar gebeurt. Wes is trots op zijn verovering, hoewel hij wel eens betere seks heeft gehad. Chaja had iets heel anders voor ogen toen ze meeliep en geeft zichzelf er de schuld van dat ze Wes niet heeft gestopt. Wat is de impact van deze avond als ze elkaar weer zien op school?

Eerste zin:

Chaja danste zoals alleen zij dat kan.

Samenvatting:

Het boek gaat over een jong meisje genaamd Chaja die dacht leuk nog naar het laatste zomerfeestje op het strand te gaan om zo de vakantie af te sluiten, maar dat is alles behalve leuk geëindigd. Na de zomer gaat Chaja terug naar school waar ze net doet alsof er niks aan de hand is. Tot de debatdag over seksueel overschrijdend gedrag. Wanneer de emoties en flashbacks te veel worden, rent Chaja huilend uit de klas en Lexie, de beste vriendin van Chaja, rent achter haar aan. Na het debat gaat het steeds slechter met Chaja, ze kan nergens meer op focussen, alleen op het strand feestje waar ze door Wes 3 maanden geleden is aangerand. Wes is de knapste jongen van school en heeft de hele zomer Chaja proberen te regelen en was hem het eindelijk gelukt alleen deed Wes meer dan dat Chaja eigenlijk wilde. Samen met Justin, een van haar danspartners, die ze verteld dat ze is aangerand, wil ze zorgen dat de gedachtes en gevoelens van die strand avond over gaan. Wes wordt aangesproken op zijn acties door Lexie en Mickey, de gymdocent en beseft dat wat hij heeft gedaan niet helemaal goed was. Ze heeft geen ja gezegd..

Personages:

Chaja: Chaja is een heel mooi maar onzeker meisje. Ze heeft lange bruine haren en past volgens haarzelf niet helemaal in het beauty standard. Ze heeft drie ouders, twee moeders, en een biologische vader die zij een keer in de twee weken ziet. Chaja houdt heel erg van dansen en doet dit het liefst elke dag, want als zij danst dan is de wereld om haar heen even afgesloten.

Wes: Wes is een van de stoerste jongens van de school. Hij heeft grote sekspraatjes naar zijn vrienden en staat open voor veel meiden. Hij is een lange, blonde, gespierde jongen die veel

meiden achter hem aan heeft. Hij heeft al veel ervaring met seks en staat daarom open voor veel meiden.

Micky: Micky is de gymleraar van Wes en Chaja. Hij is een jonge docent van 25 en word liever niet met U aangesproken of met zijn achternaam, anders voelt hij zich nodeloos oud. Mickey is erg gespierd en daarom is het geen geheim dat de meeste meiden van de school hem wel zien zitten.

Lexie: Lexie is al een lange tijd de beste vriendin van Chaja, zij is gay en zit samen met Wes en Chaja in klas VM3B. Lexie is een mooie meid met blond haar en is erg sociaal. Ze houdt van feestjes en van haar vrienden die ze altijd wil steunen in moeilijke tijden.

Justin: Justin en Chaja dansen al een lange tijd samen, er is nooit een hele goede band tussen hen geweest. Totdat Chaja zichzelf niet meer was tijdens het dansen en ze begon te praten. Justin is een goed luisterend oor en accepteert alle tijd die Chaja nodig heeft om over haar trauma heen te komen. Hij staat altijd open voor haar problemen en wil graag helpen.

Milo: Milo is een van de beste vrienden van Wes. Hij is een onzekere, verlegen jongen die niet bij het stoere groepje jongens hoort. Hij is super slim en is vaak bij Wes thuis om zijn huiswerk te maken, thuis heeft hij problemen waardoor hij daar niet graag wil zijn.

Quotes

“Wes sluit zijn armen over elkaar, leunt naar achteren op zijn stoel, lult wat in de ruimte wat hij zo goed kan”

Deze zin staat op bladzijde 16 van het boek en hier kan je zien wat voor personage Wes is. Je kan zien dat hij een makkelijke prater is.

“Het is alsof ik hier niet ben, alsof ik naar mezelf kijk van een afstandje”

Deze zin staat op bladzijde 47 en zie je dat hoe zwaar dit onderwerp is en wat er allemaal in Chaja haar hoofd afspeelt.

“Heeft ze ja gezegd?”

Deze zin staat op bladzijde 64 en hier draait het boek eigenlijk om. Mickey vraagt dit aan Wes en Wes blijft steeds aan deze vraag denken.

Thematiek

Het centrale probleem is dat er in dit boek niet duidelijk “ja” of “nee” is gezegd, het gebied ertussen wordt door beide hoofdpersonen (Chaja en Wes) anders geïnterpreteerd. Iedere personage heeft een andere kijk op het verhaal. De boodschap is dus dat als er geen “nee” gezegd is dat het niet betekent dat die persoon het wel wilt.

Motieven

Het motief van het boek is seksueel overschrijdend gedrag, door de vele vragen en de verhaallijn. Een centrale zin die steeds terugkomt is: “Ze heeft geen nee en geen ja gezegd”. Een ander motief is dansen, Chaja haar hobby. Dit komt vaak in het boek terug en het is ook de grote passie van Chaja. Ze wil weer genieten en met zelfvertrouwen kunnen dansen. Het laatste motief is het strand, hier is alles afgespeeld. Ook hier wil ze weer van kunnen genieten zonder steeds terug te denken aan Wes en die avond.

Motto

Niet aanwezig

Opdracht

Niet aanwezig

Trivia

Carlie van Tongeren is geboren in 1983 en is nu 40 jaar oud. Ze is schrijfster en haar liefde voor schrijven begon toen ze 7 jaar oud was. In 2011 kwam haar eerst echt boek uit. Na haar studie kon ze haar droom beginnen: het schrijven van echte soapseries, toneelstukken en gedichten die al jaren in haar hoofd zitten en deze nu ook publiceren voor publiek.

Andere boeken van Carlie van Tongeren:

- Heerestraat & Rozenlaan (juni 2018)
- Het meisjemanifest (2019)
- Het zusje van (2020)
- Het is hier helemaal (niet) perfect! (2021)

Carlie van Tongeren heeft 2 kinderen en woont in haar geboorteplaats Deventer

(Bron: <https://carlievantongeren.nl/cv/>)

Titelverklaring

Ik denk dat de schrijfster de titel “Grijs” heeft gekozen omdat dit verhaal een donkere kant (grijze kant) van het leven van een tiener laat zien. De titel komt terug in het boek omdat ieder hoofdstuk een grijze bladzijde heeft als het personage verteld over het verleden. Het verleden wordt hier dus grijs gekleurd. Wat uit het verhaal naar boven komt, is dat het stuk tussen “ja” en “nee” grijs gebied is. Iedereen kan dit anders interpreteren en zo kunnen er misverstanden ontstaan.

Structuur en perspectief

Perspectief:

Dit boek heeft een meervoudig perspectief. Dit zie je aan de manier van vertellen. Elk hoofdstuk is er iemand anders aan het woord, waarvan ook in een andere tijd, het heden of het verleden. Dit kun je zien uit de zin van bladzijde 111, “Ik wist het toen Wes terugkwam en ik ergens in de verte iemand in een witte jurk weg zag rennen” In dit hoofdstuk lees je hoe Milo (best vriend van Wes) die strand avond heeft ervaren en wat zijn kijk en gevoel erover was. Op de achterkant van het boek heb je meer duidelijkheid over de kleur van de kaft, namelijk: wit is voor grensoverschrijdend gedrag, lichtgrijs is voor consent, donker grijs is vriendschap en geel is voor verwerking

Structuur:

Het boek is opgebouwd uit 29 hoofdstukken en elk hoofdstuk heeft de naam van de persoon die in dat hele hoofdstuk de verteller is. Dit kan Chaja of Wes (hoofdpersonen) zijn, of Milo, Brent of Lexie (bijpersonen) zijn.

Decor

Tijd:

Het verhaal speelt zich af in het leven van tieners die op de middelbare school zitten. Er wordt vanuit 2 tijden verteld: begin september wanneer het feestje is en vanaf begin december tot begin januari wanneer er gepraat wordt over het feestje. In het boek gaat ongeveer een maand aan tijd voorbij. Er zijn veel flashbacks in het boek, meestal terugblikken naar het feestje op het strand. Er lopen eigenlijk twee verhalen door elkaar heen door de vele flashbacks. De twee verhalen hebben wel met elkaar te maken en worden apart chronologisch verteld. De vertelde tijd is ongeveer 3 maanden en de verteltijd is ongeveer 4 uur

Plaats/ruimte:

Het verhaal speelt zich af op verschillende plekken af: op het strand, op school, bij vrienden, bij familie en de dansschool.

Stijl:

Het boek is geschreven voor jongeren, dat kun je heel erg zien aan het taalgebruik dat in het boek wordt gebruikt. Het zijn korte zinnen met makkelijke woorden. Het wordt ook vanuit het perspectief van de tiener verteld waardoor je makkelijk kan meeleven in de personages. Dit boek bevat veel citaten en is op een losse manier geschreven.

Aan het citaat: "Waar zit je met je gedachten?" vraagt Michaela. "Toch niet bij een of andere crush, he?"

Je ziet dat het voor jongeren is geschreven aan het woord "crush"

Slotzin:

"Dan valt de deur achter hem dicht en loop ik onder Lexies arm naar de les"

Beoordeling:

Julia: Ik vond het een leuk boek zover je hem leuk kan vinden want het gaat natuurlijk wel over een serieus onderwerp. Ik dacht aan het begin van het boek dat het gewoon een soort romantisch boek zou zijn, maar later toen het duidelijk werd dat Chaja was aangerand was ik verbaasd. Ik vind de ontwikkeling die Chaja en Wes maken erg goed want Chaja gaat van een in de war, paniekerig meisje naar weer een zelfverzekerde meid. Ook Wes maakt een goede ontwikkeling want hij komt op voor zijn fouten en stopt met ontkennen aan het einde van het boek hij wordt verantwoordelijker. De verhaallijn is goed en het boek is makkelijk om in een zitting te lezen.

Een paar citaten die mijn mening ondersteunen:

Ik kijk omlaag naar mijn eigen handen - de zweterige vingers die ik steeds op een andere manier in elkaar vlecht om maar iets te doen te hebben. (Bladzijde 48) Dit denkt Chaja wanneer ze het verhaal van de aanranding aan Justin probeert te vertellen. Je ziet dat ze bang is.

"Het komt goed met mij" (bladzijde 127) Dit zegt Chaja en dit keer weet ze dat het echt is. Ik ben er nu wel zo'n beetje klaar mee. Maar ja ik heb ook geen trek om Chaja te gaan

verdedigen (bladzijde 55) Wes denkt zo over Chaja en denkt dat hij niks verkeerd heeft gedaan.

“Ik ga nu” (bladzijde 128) Wes gaat praten met de zorgcoördinator over Chaja. Hij neemt verantwoordelijkheid door erover te praten.

Frédérique: Ik vind dit een heel goed boek. Ik vind het super goed geschreven en hierdoor kan ik me super goed vinden in hoe alle personages zich voelen. Het is een serieus onderwerp maar dit heeft mij niet tegengehouden om het te lezen. In het boek zijn er stukjes waarin Wes praat met zijn gymleraar, Milo of met zijn vader, over wat er is gebeurd met Chaja. Hierin vind ik het heel goed dat ze Wes laten inzien hoe Chaja zich voelt. Onder Andere door duidelijk te maken dat je niet perse Nee hoeft te zeggen als je iets niet wilt.

Een citaat die mijn mening ondersteunt: “Ze heeft toch niks gezegd? Ik heb echt geen nee gehoord. Dat weet ik honderd procent zeker.”

“Heeft ze Ja gezegd?”

“Eh, dat ook niet.” Ik probeer me alles te herinneren. “Ze zei niet zoveel. En ze deed ook niet zoveel. Het ging... Niet echt soepel.”

Micky blijft even stil. Nog steeds is het enige waaraan ik kan denken hoe bizar dit gesprek is. Met mijn gymleraar na schooltijd over seks praten. Alsof ik niets beters te doen heb. Alsof niet alles beter is dan dat.

“Het gaat niet alleen om de woorden. Er zijn ook non-verbale signalen. En in dit geval denk ik dat je die misschien niet hebt opgepikt.”

Ik haal mijn schouders op “Ze had gewoon kunnen zeggen dat ze het niet leuk vond. Dan had ik gezegd dat ik er ook niet heel veel aan vond.”

Bladzijde 64

Recensies

Wat ik erg uniek vind aan dit boek, is dat Wes en Chaja écht als twee andere personages voelen. Het zijn geen stam-personages met toevallig andere ervaringen en interesses. Nee, het zijn echt twee totaal verschillende personen en dat is ontzettend knap geschreven.

[Recensie: Grijs - Carlie van Tongeren - Young-Adults.nl](http://www.young-adults.nl)

Ik vind het zo knap dat Carlie van Tongeren je weet te raken met ‘slechts’ 132 bladzijdes. De personages weten in dit relatief korte tijdsbestek een goede en realistische persoonlijke ontwikkeling door te maken. Ik kan nu al niet wachten op het volgende boek van Carlie.

[Recensie: Grijs - Carlie van Tongeren - jenniferleest \(wordpress.com\)](http://www.jenniferleest.wordpress.com)

Vragen:

~Waarom heeft het Italiaanse restaurant zoveel waarde voor Chaja en haar vader?

Elke 2 weken gaat Chaja met haar vader naar het Italiaanse restaurant om samen te eten. Aangezien ze niet bij elkaar wonen, maar wel graag een goede band met elkaar willen houden. In dit restaurant heeft Chaja ook verteld aan haar moeders en vader wat er met Wes was gebeurd.

~Waarom heeft Chaja de jurk weggegooid die ze die avond van de aanranding aan had?

Wes was klaargekomen op haar jurk en hierdoor zaten er spermavlekken in.

~Ze kregen op school een opdracht, waar het toen uit de hand liep en Chaja de klas uit liep. Wat voor opdracht was dat?

Dat was een debat over grensoverschrijdend gedrag.

~ Waarom begrijpt Justin het verhaal van Chaja zo goed?

Zijn broertje is zelf aangerand en Justin probeert hem ook daarmee te helpen

~ Waar neemt Lexi, Chaja mee naar toe na dat Chaja het verhaal tegen haar verteld?

Naar een rage room om haar woede en verdriet te uiten