**Grijs**

**Flaptekst**

*Ze heeft toch geen nee gezegd?*

*Maar ze heeft toch ook geen ja gezegd?*

Na een avond dansen en flirten tijdens het laatste strandfeestje van de zomer, lopen Chaja en Wes samen de duinen in. Beiden houden echter een ander gevoel over aan wat er daar gebeurt. Wes is trots op zijn verovering, hoewel hij wel eens betere seks heeft gehad. Chaja had iets heel anders voor ogen toen ze meeliep en geeft zichzelf er de schuld van dat ze Wes niet heeft gestopt. Wat is de impact van deze avond als ze elkaar weer zien op school?

*Grijs* is een allesbehalve zwart-wit verhaal over consent.

**Eerste zin**

Chaja danste zoals alleen zij kan.

**Samenvatting**

Het verhaal begint op 3 september op een strandfeestje op de laatste dag van de zomer. Op het feestje is Chaja samen met Wes bezig en ze dansen samen en zoenen samen en Wes vraagt aan Chaja of ze samen de duinen in gaan. Wes en Chaja hadden allebei een ander idee over wat ze daar zouden doen. Wes wou gewoon met Chaja seks hebben en Chaja wilde dat niet, Chaja vindt het helemaal niet leuk en Wes vindt het ook niet de beste ervaring. Maar Wes wilt klaarkomen zegt hij en verandert in een ander persoon en pakt Chaja haar handen vast en trekt zichzelf af met Chaja haar hand en komt klaar over Chaja haar witte jurk. Wes loopt terug naar het feestje naar zijn vriend Milo maar Chaja rent weg en gooit haar jurk in een grijze container.

3 maanden later op 7 december hebben Chaja en Wes er nog steeds niet over gepraat, Chaja slaapt slecht en heeft nachtmerries en trauma's en durft ook niet meer de zee in te zwemmen omdat het allemaal natuurlijk op het strand gebeurde. Wes lijkt zich er niet druk om te maken, dat is ook zo want ze hebben het allebei anders ervaren, volgens Wes was er geen sprake van aanranding. Chaja durft het ook aan niemand te vertellen. Op een danstraining is Chaja er niet helemaal bij met haar hoofd en daar is de danslerares niet blij mee, Chaja zegt dat het haar oma is die ziek is en dat dat de reden is dat ze zo afgeleid is. Na de danstraining komt een jongen genaamd Justin aan haar vragen of het goed gaat en met erover wilt praten, eerst ziet ze het niet echt zitten maar later die avond om ongeveer 3 uur s’nachts stuurt Chaja hem een bericht en spreken ze de volgende ochtend af om erover te praten om 6:30. Justin doet dit omdat zijn stiefbroertje een soortgelijke ervaring heeft meegemaakt en hij wil Chaja hiermee helpen.

Op dezelfde dag vragen vrienden van Wes aan hem in de gym kleedkamer hoe het nou eigenlijk was met Chaja. Wes antwoordt dat ze heel moeilijk deed en het helemaal niet heel leuk was. Zijn vrienden lachen er om en maken grappen over dat ze haar overslaan, de bel gaat en iedereen loopt de kleedkamer uit dan komt Wes de gymleraar Micky tegen en Micky vraagt Wes of hij na school even langs kan komen. Wes komt aan bij Micky, Wes denkt eerst dat het gaat over de sportdag die hij zou moeten organiseren. Maar het gaat over wat Wes in de kleedkamer had gezegd over Chaja, hij vraagt of het verhaal over Chaja waar was Wes zegt dat alles waar was maar dat hij het alleen een beetje leuker had gemaakt. Micky denkt dat Chaja het niet leuk had gevonden Wes kijkt hem aan alsof Micky gek geworden is, Wes zegt dat het niet zo is omdat Chaja geen nee heeft gezegd Micky vraagt aan Wes of ze ja zei Wes antwoordt: “Eh, dat ook niet.”. Wes denkt terug over de avond en bedenkt zich dat het niet echt soepel ging. Micky vraagt Wes of hij weet wat aanranding is.

Op 8 december zitten Chaja en Justin weer te dansen met hun dansteam maar het gaat niet heel goed, Justin zou Chaja moeten opvangen in het dansje maar hij vangt haar te laat en ze vallen allebei naar de grond Chaja begint te huilen en wordt boos, “Ik kap ermee!” roept ze. Chaja rent naar buiten en Justin staat er ook, Justin vraagt Chaja of ze het nog aan iemand wilt vertellen, Chaja denkt eerst aan haar Mama’s maar dat wil ze niet want die maken zelf al altijd ruzie. Dan denkt ze aan haar beste vriendin, Lexie,en ze vraagt zich af waarom ze het nog niet aan haar heeft verteld. Justin vraagt of hij mee moet gaan, eerst zegt Chaja dat ze alleen gaat maar dan bedenkt ze zich en vraagt of hij toch mee wil. Ze komen aan bij Lexie die deur open doet en vraagt wie de jongen ook alweer is, Justin stelt zich voor en zegt dat Chaja iets heeft meegemaakt met een jongen dat ze is aangerand. Lexie vraagt of het met Wes was en Chaja knikt, Lexie omhelst haar en Justin vertrekt samen met zijn fiets. Chaja zegt tegen haar mama’s dat ze samen met Lexie een kunstopdracht moet doen en bij haar blijft slapen en dat vinden haar mama’s goed. Ze kijken de hele nacht tiktok filmpjes en praten over wat er gebeurd is en Lexie helpt haar beste vriendin heel goed en vraagt of ze de volgende dag samen naar een rage room wilt gaan om alle boosheid af te slaan.

Wes kan niet slapen door de vraag van Micky, die de hele tijd door zijn hoofd speelt. Hij wil niet geloven dat hij haar aangerand heeft en denkt terug op de avond en zegt dat ze zelf met hem meeging en dat ze het net zo graag wilde als hij. Hij denkt aan de consequenties als het echt aanranding was. HIj overdenkt zijn opties:

* Of hij gewoon moet afwachten en hopen dat Chaja haar mond houdt
* Haar duidelijk maken dat er niks is gebeurd
* Dreigen met iets dat hij iedereen vertelt hoe slecht het was
* Of toch advies aan Micky vragen

Op 11 december zit Chaja op de wc van een restaurant nadat ze een briefje op de tafel met haar mama’s en vader heeft achtergelaten over wat er op de avond van 3 september gebeurd is. Ze durft niet terug te gaan maar dan krijgt ze een berichtje van Lexie die haar moed geeft om terug te gaan. Haar vader zijn gezicht staat zo strak dat ze geen emoties kan lezen en haar mama Carmen heeft rode ogen van het huilen en mama Lisa staat op het punt het restaurant kapot te maken. Haar vader komt naast haar zitten en haar mama Lisa vraagt wie die jongen is, dit zegt ze brullend. Chaja wil het niet vertellen, mama Lisa wordt boos en begint te huilen. Haar mama’s lopen het restaurant uit om te ruziën met elkaar maar Chaja en haar vader blijven nog om te praten. Haar vader vraagt haar wat haar blij maakt, Dansen, antwoordt Chaja maar dat kan ze niet meer zegt ze. Haar vader bedenkt een oplossing door in het donker te dansen zodat niemand naar haar kijkt.

Op 12 december is het de dag van de sportdag die Wes had moeten voorbereiden maar niet goed heeft gedaan. Dan ziet Wes Chaja binnenlopen en denkt hij terug naar de avond maar nu denkt hij ook aan die laatste minuut, “Kom op je moet me laten klaarkomen”, zegt Wes en hij legde haar hand terug en bewoog die heen en weer met die van hem eromheen. Hij verloor zichzelf en hij keek naar Chaja die geen spier vertrok en niet terug keek, Wes vroeg aan haar of het gaat maar ze antwoordde niet toen ze zei dat hij weg moest gaan vertrok Wes. Hij liep weg en liet haar alleen achter, bedenkt Wes zich. Weer terug de gymzaal in maken de vrienden van Wes Chaja belachelijk en lachen haar uit waar Wes niets tegen doet, maar Micky wel die boos schreeuwt dat ze moeten ophouden. Wes besluit naar Lexie te gaan om met haar over Chaja te praten. Lexie zegt dat Wes andere dingen dan zoenen met haar heeft gedaan met Chaja d’r bij net een levende opblaaspop. Wes ontkent en Lexie wordt boos en gaat weg en ze zegt dat Wes het goed wil praten en niet goed wil maken.

Op 13 december vertelt Wes het aan zijn vader op de vroege ochtend en vraagt of hij mee naar zijn werk mag rijden. In de auto verteld Wes het en zijn vader is erg teleurgesteld en wil dat Wes er goed over praat zijn vader zegt dat ze het er vanavond met zijn moeder erbij verder gaan bespreken. Zijn moeder staat aan Wes zijn kant en denkt dat Chaja het allemaal verzint om Wes zijn leven te verpesten en ze is erg boos

Op 7 januari is de danswedstrijd Chaja ondertussen weer teruggekomen bij haar team na het in het donker dansen. Ze zijn door en ze zijn erg blij Chaja gaat samen met Justin naar het strand en Chaja trekt haar schoenen uit om het water in te gaan wat ze na een lange tijd weer durft

Op 9 januari gaat Wes naar de zorgcoördinator waar het rode lampje naast de deur brandt wat betekent dat er al iemand in zit Wes gaat naar boven en komt Micky tegen en gaat weer terug samen met Micky naar de zorgcoördinator, en daar ziet hij Lexie zitten en nu weet hij natuurlijk ook wie er binnen zit. Chaja komt de deur uit en ze vraagt Wes wat hij gaat doen nadat ze aan de zorgcoördinator heeft verteld over een jongen zonder Wes zijn naam te noemen. Wes loopt de kamer binnen en de deur gaat dicht.

**Personages**

**-Chaja**

Chaja is een hoofdpersoon van het boek met een aantrekkelijk uiterlijk en verder wordt er niet veel over haar uiterlijk verteld, ze heeft een gevoelig innerlijk. Ze woont samen met haar 2 mama’s Carmen en Lisa en heeft ook een vader waarvan de naam niet wordt genoemd. Haar beste vriendin is Lexie en beste vriend is nu Justin en ze had wat met Wes in de zomer. Haar lievelingstoetje is tiramisu, ze houdt van dansen en is prima bezig op school. Ze maakt een ontwikkeling door omdat ze in het begin van het boek niemand wil vertellen hoe ze de aanranding heeft meegemaakt, maar nadat ze met Justin heeft gepraat begint ze steeds meer open te worden tegen mensen die dicht bij haar staan.

**-Wes**

Wes is ook een hoofdpersoon. Hij is een gespierde jongen met donkerblonde haren in een jongensstaartje en heeft lichte ogen. Wes houdt van panna spelen (een voetbalspelletje) en hij houdt ook van meisjes natuurlijk, Wes houdt erg van sport en zit ook in een sportklas. Wes woont samen met zijn ouders, waarvan de namen niet genoemd zijn. En hij is goede vrienden met Milo, Brent en Samuel. In het begin van het boek was Wes een stoere jongen zonder na te denken aan consequenties maar later in het boek merk je dat hij toch bang wordt, hij krijgt niet per se spijt van wat hij Chaja heeft aangedaan, maar ook weer wel hij krijgt vooral spijt om zichzelf en niet om hoe het met Chaja gaat.

**Lexie**

Lexie is een bijpersoon en de beste vriendin van Chaja, ze heeft donkerbruine ogen en voor de rest staat er niks over haar uiterlijk. Verder maakt ze niet een ontwikkeling door daarom is ze ook een bijpersoon in het boek

**Milo**

Milo is ook een bijpersoon en niet echt betrokken in het verhaal maar weet wel dingen. Bij het feestje had hij al door dat Wes iets gedaan heeft met Chaja en dat ze dat niet fijn vond, maar Milo zei er niks over want Wes is zijn beste en enige vriend en wou hem niet verliezen. Hij heeft een slechte jeugd gehad met ouders die vaak ruzie maakten en hij had ook jeugdzorg die bij hem was.

**Justin**

Justin is ook een bijpersoon en is iemand die samen met Chaja danst. Ze worden vrienden en hij heeft Chaja heel erg geholpen om over haar aanranding te praten. Verder heeft Justin een broertje die in het boek werd genoemd, die ook aangerand is toen hij 9 was.

**Micky**

Micky is een bijpersoon, hij is een inval gymdocent en ook degene die Wes aan het denken doet zetten over wat er met Chaja is gebeurd. Verder wordt er niet veel verteld over hem, alleen dat hij 25 jaar oud is, hij is het enige personage waarvan de leeftijd is genoemd.

**Quotes**

-Citaat 1

De beste quote vonden we van Lexie op bladzijde 106:

*“Omdat iets wegstoppen niet betekent dat het er niet is. Het betekent alleen dat je steeds meer moeite moet doen om het weg te drukken. Alsof de deksel niet meer uit zichzelf dicht wil blijven en je er steeds zwaardere dingen op moet leggen. Een boek, een stapel boeken, een kist. Tot je er met je kont op moet zitten en zelfs dat niet genoeg is. En dan komt die boosheid eruit, met een kracht die iedereen verrast. Inclusief jezelf.”*

Dit is een quote tijdens het gesprek van Lexie en Wes op lopend naar huis na de sportdag. We vonden het een goede quote omdat je de emotie van Lexie kan zien en wat het voor haar betekent dat Wes het niet wilt toegeven. In deze zin zie je ook dat Lexie en Chaja hele goede vrienden zijn en je kan de emotie van haar gewoon voelen met woorden en dat vonden we heel mooi hieraan.

-Citaat 2

Een tweede quote van Chaja deze keer vonden we ook goed op bladzijde 125:

“*Maar wat ik nu sterker voel, is hoop. En vertrouwen dat ik op de goede weg ben, samen met deze jongen van wie ik echt ben gaan houden.”*

Dit is een quote van Chaja nadat ze door zijn gegaan met dansen, ze is hier op het strand samen met Justin. Deze zin laat zien dat Chaja bijna helemaal is genezen van haar trauma over Wes en dat ze meer is gaan houden van Justin en dat ze misschien later een relatie krijgen na het boek.

-Citaat 3

De derde vonden we de vraag van Micky aan Wes op bladzijde 64

*“ Weet je wat aanranding is?”*

Dit vonden we een belangrijk citaat in het boek want dit heeft Wes aan het denken gezet na het eerste gesprek met gymleraar Micky.

**Thematiek**

Het thema van het boek is volgens ons aanranding, wat ook het centrale probleem is. Onderliggende gedachtes zijn trauma's overwinnen en durven te praten met mensen over je problemen en er niet alleen mee te lijden. Dit is duidelijk omdat nadat Chaja het vertelde aan haar ouders en aan haar beste vriendin, is haar leven alleen maar beter geworden.

**Motieven**

Een motief dat we hebben gevonden tijdens het lezen is de kleur grijs die een paar keer terug komt in het boek. Dit is een motief omdat het de titel is van het boek, maar de titel heeft wel een andere betekenis dan alleen de kleur. We zagen de kleur terugkomen op bladzijde 7 grijs is hier de kleur van gemêleerde tegels op het schoolplein waar Chaja en Lexie zitten. Ook op bladzijde 39 hier is grijs de kleur van de container waar Chaja haar jurk met Wes zijn sperma weggooit

Een ander motief is consent, dat komt vaak terug bij Wes en Chaja. Iedereen die het weet vraagt aan hun of er toestemming was, Wes zijn ouders, Micky en Justin. Het is een belangrijk deel in het verhaal en dat maakt het ook een motief dat het vaak terugkomt.

Spijt is ook een motief in het boek. Zowel Chaja als Wes hebben er spijt van dat ze het samen hebben gedaan, Chaja heeft vooral spijt omdat ze nu trauma’s heeft en ze heeft er spijt van dat ze samen met Wes de duinen in is gaan lopen. Wes heeft er spijt van omdat hij denkt aan de gevolgen die komen als Chaja tegen de politie vertelt dat Wes haar heeft aangerand.

**Motto**

Het motto van het boek is dat als je ergens mee zit zoals aanranding, dat je erover moet praten en er niet alleen voor staat, en dat iedereen van wie je houdt met je ermee wilt vechten. Dit verband met het boek is omdat nadat Chaja het verteld heeft dat haar leven veel beter gaat

**Trivia**

Carlie van Tongeren is 40 jaar oud. Ze woont in Deventer met haar vriend en 2 kinderen, waar ze zelf ook is geboren. Op 7-jarige leeftijd begon ze al te schrijven op haar moeders typemachine, maar ze is pas echt schrijfster sinds 2011 toen ze haar eerste boek uitbracht.

Ze heeft 2 studies gevolgd. Journalistiek en master communicatiestudies. Daarna had ze nog 2 vaste banen in de journalistiek. Ze had thuis al veel geschreven, zoals toneelstukken, soapseries en onafgemaakte manuscripten en gedichten. Haar droom was dan ook om dat allemaal uit te brengen voor het publiek. Haar andere 3 bekende boeken naast grijs, zijn:

* Van weerzin naar weer zin
* Het is hier helemaal (niet) perfect!
* Het zusje van

Naast het schrijven vindt Carlie het erg leuk om langs middelbare scholieren te gaan. Ze geeft leerlingen dan tips om een boek te schrijven en vertelt hoe ze zelf haar boeken schrijft door te vertellen hoe ze aan haar inspiratie komt en vraagt ook aan leerlingen om mee te denken voor toekomstige boeken.

<https://carlievantongeren.nl/cv/>

<https://carlievantongeren.nl/op-school/>

<https://carlievantongeren.nl/boeken/>

**Titelverklaring**

De titel grijs staat voor het grijze gebied. Dit betekent dat de waarheid van een verhaal in het midden ligt en dat het verhaal twee waarheden heeft en meerdere perspectieven het antwoord ligt daarom in het grijze gebied. Dit is ook zeker de betekenis van het boek, want het boek heeft twee kanten van Chaja en van Wes en er is niet echt een goede kant als je de feiten bekijkt, want Chaja zei geen nee maar ook geen ja. We vinden de titel dan ook heel goed gekozen.

**Structuur en Perspectief**

-Perspectief

Het perspectief is geschreven vanuit een ik-perspectief, maar wel vanuit allemaal andere perspectieven, het meest die van Chaja en Wes. Er zitten ook perspectieven in van de bijpersonen hoe zij de avond van 3 september hebben beleefd zoals van: Lexie, Roos, Milo en Brent. Een citaat van het boek waaraan je ziet dat het een ik-perspectief is op bladzijde 13: *“Ik check mijn oksels. Shit, nu zijn het echte zweetplekken.”*

-Structuur

Het boek heeft niet echt hoofdstukken, het boek is ook een shortie dat zijn korte, toegankelijk geschreven novelles voor een hele fijne prijs. Het boek wordt opgebouwd per datum, op elke datum krijg je twee verhalen, 1 van Chaja haar kant en 1 van Wes zijn kant. Het perspectief verandert ook elke keer, dus per datum in het boek. Er zitten ook 3 of 4 flashbacks naar 3 september vanuit het perspectief van de bijpersonen hoe zij het hebben meegemaakt.

**Decor**

-Setting

De tijd in het verhaal is het heden dat zie je omdat iedereen een mobiel heeft en dat ze allemaal dingen meemaken die echte jongeren van deze tijd ook zouden mee kunnen maken.

Verteltijd en Vertelde tijd

De Verteltijd is waarschijnlijk 3 tot 5 uur als je het in een keer achter elkaar leest maar wij hebben er wel 2 dagen over gedaan. De vertelde tijd is van 3 september tot 9 januari, dus 4 maanden en 6 dagen.

Chronologie

Het verhaal is niet chronologisch want het bevat een paar flashbacks.

Plaats/ruimte

Plaats van het verhaal is Nederland, dit weet je doordat er op bladzijde 36 staat dat Lexie bij de Jumbo werkt en die heb je alleen hier. Het boek heeft een paar ruimtes waar het zich afspeelt zoals: Het strand, School, Gymzaal, Pannaveldje, Auto van Wes zijn vader, Italiaanse restaurant, Dansstudio en Lexie haar kamer.

**Schrijfstijl**

Je leest vanuit de perspectieven van zowel Chaja als van Wes. Af en toe zit er nog een hoofdstukje tussendoor vanuit het perspectief van een van hun vrienden die er die bewuste avond ook bij waren. Wat ik erg uniek vind aan dit boek, is dat Wes en Chaja echt als twee andere personages voelen. Het zijn geen stampersonages met toevallig andere ervaringen en interesses. Nee, het zijn echt twee totaal verschillende personen en dat is ontzettend knap geschreven.

Citaat: op bladzijde 130 en 131 wisselt het perspectief van Wes naar Chaja terwijl ze tegenover elkaar staan waardoor je de gedachtes van beide kan lezen.

blz 130:*”Weer stil. Dit kun je niet eens een gesprek noemen, maar we staan hier, allebei aan de andere kant van deze lichthouten drempel.”*

blz 131:*” ‘W-wat ga je doen?’ vraag ik Wes.”*

**Slotzin**

*“Dan valt de deur achter hem dicht en loop ik onder Lexies arm naar de les”*

**Beoordeling**

**Khaled:**

Ik vond het best wel een leuk boek en ik kwam er makkelijk in. Ik denk dat ik het wel oprecht het leukste boek vond dat ik gelezen heb(ik heb niet veel boeken gelezen), ik heb er ook maar 2 dagen over gedaan en vond het best wel leuk. Het was makkelijk te lezen omdat het niet veel moeilijke woorden zijn en je begrijpt het makkelijk, het heeft ook niet veel bladzijden waardoor je gemotiveerd raakt om het te lezen omdat je ziet dat het nog maar 50 bladzijden zijn ofzo. Ik vond het ook mooi geschreven omdat je van verschillende perspectieven leest en dus een kant kan kiezen ook als lezer. In het nawoord staat ook dat ze veel moeite heeft gedaan voor het boek en dat ze veel mensen heeft gevraagd om het boek te schrijven voor verschillende perspectieven op het boek. Ik denk ook dat ik het leuk vond omdat het ook voor onze leeftijd is.

Ik geef het boek 4 van de 5 sterren want ik vind lezen nog steeds niet heel leuk.

**Quang:**

Het boek was niet zo moeilijk om te lezen en dat vond ik erg fijn. Ook was het niet een heel dik boek dus had ik er ook geen probleem mee om ermee te beginnen. Ik kwam er erg makkelijk in omdat het uit een tieners perspectief is geschreven. De boodschap over aanranding en het bewustzijn daarvan is ook erg belangrijk. Ik vind het boek wel een voorspelbaar verhaal hebben. Na de aanranding spreken ze elkaar een tijd niet en ze vermijden elkaar, daarna worden er andere mensen bij het verhaal erbij betrokken zoals Lexie en Justin. Maar omdat het verhaal zo voorspelbaar is, lijkt het ook wat realistischer en ik denk dat dat mensen wellicht kan helpen die hetzelfde meemaken/hebben meegemaakt.

Ik geef dit boek 4/5 omdat ik het moraal van het verhaal vooral heel goed vind.

**Recensies**

**-Recensie 1**

“De uitwerking van dit gevoelige thema is goed geslaagd. Met goed neergezette personages die passen in de belevingswereld van generatie Z. Het verhaal niet te hartgrondig dat het afschrikt, ook niet te geromantiseerd dat het cliché wordt. Gewoon goed gedoseerd en realistisch genoeg om in het echte leven een gesprek over aan te wakkeren. Stof om serieus over na te denken. Misschien dat Van Tongeren niet helemaal geslaagd is in het levendig laten aanvoelen van de rauwheid van de emoties van de karakters. Daarvoor is deze shortie dan toch wellicht te dun. Tóch raakt zij wel degelijk een gevoelige snaar. Zeker met haar nawoord, waarin zij dapper vertelt over haar eigen ervaring met grensoverschrijdend gedrag. De talloze discussievragen achterin het boek maken dit een geschikt boek om in te zetten voor burgerschapsonderwijs aan jonge scholieren. Want hoe belangrijk is het om dit thema een stem te geven! Van Tongeren heeft hier met succes een mooi steentje aan bijgedragen.”

[Recensie van Jacky van Dijk over Grijs (hebban.nl)](https://www.hebban.nl/recensie/jacky-van-dijk-over-grijs#recensies)

Mening 1:

Ik ben het er merendeels mee eens met deze recensie, ik ben het er niet mee eens dat de personages niet levendig genoeg zijn, ik vond dat dat heel goed is gelukt. Je kan de emoties van de karakters voelen en horen met alleen woorden in het boek dat is mijn mening erover

**-Recensie 2**

“Ik vind het zo knap dat Carlie van Tongeren je weet te raken met ‘slechts’ 132 bladzijdes. De personages weten in dit relatief korte tijdsbestek een goede en realistische persoonlijke ontwikkeling door te maken. Ik kan nu al niet wachten op het volgende boek van Carlie.”

<https://jenniferleest.wordpress.com/2023/02/01/recensie-grijs-carlie-van-tongeren/>

Mening 2:

Ik ben het eens met deze recensie dat het boek zo goed is in zo weinig bladzijden en een zo goed verhaal vanuit verschillende perspectieven kan schrijven.

**Vragen**

1. Hoe zag Chaja de daad van Wes als aanranding?

*Wes pakte haar hand vast en trok zichzelf af met haar hand totdat hij klaarkwam tegen Chaja haar zin.*

1. Wat was de reden die Chaja vertelde aan haar danslerares omdat ze afgeleid was?

*Chaja vertelde dat haar oma erg ziek is.*

1. Waarom vroeg Lexie aan Chaja om naar een rage room te gaan?

*Na een avond praten vond Lexie het een goed idee naar een rage room te gaan, om Chaja al haar boosheid af te laten slaan.*

1. Wat was de reactie van de vader van Wes nadat hij het verhaal vertelde in de auto over Chaja?

*Hij was erg teleurgesteld, maar wilde het er liever over hebben samen met zijn moeder.*

1. Hoe is de danswedstrijd verlopen?

*Het team is door en ze zijn erg blij.*