Als de dood zucht, hou ik mijn adem in:

**De flaptekst:**

Feit en fictie wandelen hand in hand door dit verhaal dat zich afspeelt in de jaren negentig. Acht bewoners zijn in een groot huis tot elkaar en het leven veroordeeld. Hoe overleef je op een plek waar niets is wat het lijkt en waar de wereld, gezien door jouw ogen, een illusie is?

Acht jongeren in een psychiatrische jeugdkliniek, één heeft er een boek over geschreven…

**De 1e zin:**

¨Fan-tas-tisch!´

**Samenvatting:**

Na het ongeluk van Franks ouders en het ongeluk van zijn oom en tante komt hij terecht in een psychiatrische jeugdkliniek. Hij leert samen met ons als lezer de huidige bewoners kennen: Thea, Quinten, Felix en Mirjam. Naast Frank zijn er nog wat nieuwelingen: Joachim, Reinout en Fenna. Iedere bewoner heeft een eigen verhaal voor de reden waarom ze in het huis moeten verblijven. We leren de verhalen van Thea, Mirjam, Felix, Quinten en Frank kennen terwijl we ondertussen een kijkje nemen in het leven in de kliniek. Maar het verleden van Joachim, Reinout en Fenna blijven nog vaag. In de tijd die de bewoners samen doormaken, maken ze veel ontwikkeling mee. Sommige leren zichzelf open te stellen en andere overwinnen angsten. Samen creëren ze een familie zoals ze die thuis nooit gehad hebben. In het begin komt Frank niet over als iemand die in de jeugdkliniek thuishoort. Dan wordt er bekend gemaakt dat Joachim, Reinout en Fenna al die tijd al in Frank hebben gezeten. Fenna was zijn overleden zusje, Joachim zijn overleden oom en Reinout zijn overleden vader. Ze waren vlagen van zijn verleden die nog door leefden in zijn hoofd.

**Personages:**

De hoofdpersonen zijn Quinten en Frank, ze zijn in een jeugdkliniek gekomen met 8 jongeren. Frank is daar terechtgekomen nadat hij al zijn familie was verloren aan meerdere ongelukken. Quinten is daar nadat hij zichzelf had geprobeerd op te hangen in een handvaardigheidlokaal. Quinten is een eigenwijze jongen die veel bijdehante opmerkingen maakt en graag kattenkwaad uithaalt.Quinten begon als een persoon die niet zo aardig was naar anderen maar verder in het boek was dat niet veel voorkomend meer, ook had hij toen hij naar het schoolfeest ging spijt van hemzelf proberen op te hangen. Frank is bevriend geraakt met Quinten en volgt daardoor mee in de streken die Quinten uit wil halen. Felix is een van de belangrijke bijpersonen. Felix is vrijwillig in de jeugdkliniek omdat hij niet wil leven in hetzelfde huis als zijn ouders. Felix is gehecht aan muziek en luistert er veel naar, dit komt doordat hij een veilig gevoel heeft gelinkt aan muziek door zijn jeugd. Felix is aan het begin van het boek niet zo heel dapper maar aan het einde neemt hij het op voor iedereen. Thea is ook een belangrijk personage in het boek. Thea is haar vader kwijtgeraakt op aan het begin van de middelbare school en haar moeder had haar al veel eerder verlaten. Zij is hierdoor ook in de kliniek terechtgekomen nadat ze door haar verdriet het slechte pad op ging. Thea was aan het begin van het boek best een kinderachtig persoon, verderop in het boek wordt ze best moederlijk over Fenna en een persoon die zorgt voor iedereen. Mirjam is uit huis gehaald omdat ze niet kan zorgen voor haar moeder en haarzelf tegelijkertijd en ook ging haar moeder dood dus zou ze uiteindelijk hoe dan ook daar terecht komen. Mirjam heeft last van smetvrees maar door haar stress heeft ze veel puisten dus dat gaat lastig samen. Mirjam begint in het boek als iemand die niet eens iets kan aanraken zonder handschoenen, maar later in het boek kan ze toch een tijdje zonder haar handschoenen en vangt ze zelfs een bal die gelikt is door Quinten. Reinout heeft tourrettes syndrome waardoor hij geen controle heeft over sommige dingen die hij doet en zegt. Dichtbij het einde van het boek biedt Thea hem drugs aan en daardoor wordt hij rustiger van en heeft hij bijna geen last meer van tourrettes.

**Quotes:**

Mirjam: “Ik schaam me zo”.

Dit is wat Mirjam haar moeder zegt in de backstory op het moment van het ontstaan van de smetvrees. Later vindt er een incident plaats die doet denken aan dat moment uit het verleden, hier zegt Mirjam dezelfde tekst.

Thea: "Pap, ik wil je stem even horen”.

Thea miste haar vader heel erg en het hielp voor haar om zijn stem te horen wanneer ze de voicemail kreeg. Daarom sprak ze vaak een voicemail over haar dag in en ze begon altijd met deze zin.

Felix: “Au, je doet me pijn!”

Felix riep dit in zijn backstory tegen zijn vader toen hij hem zeer deed. In het huis deed Erik een soortgelijk ding waardoor hij Felix pijn deed. Weer riep hij deze zin.

Felix: “Zal ik eens een leuk muziekje opzetten?”

Felix zei dit veel omdat dat iets was dat hem hielp om rustig en veilig te voelen.

*Deze quotes komen telkens terug in het boek, hierdoor zijn ze te lezen op verschillende pagina’s.*

**Thematiek:**

Het thema van het boek is mentale gezondheid. Alle kinderen in dat huis hebben mentale problemen door traumatische ervaringen. Een ander thema is vrijheid aangezien de kinderen uit het als gevangenis voelende huis willen komen. Zoals Quinten in het gesprek met de therapeut en zijn familie dingen achterhoud zodat hij naar huis mag. Ook zijn er veel bewoners die zichzelf los willen maken van de vele en soms slechte gedachten in hun hoofd. Voor Fenna was bijvoorbeeld de dood een verlossing van hoe ze zich voelde. Ook is er het thema familie. Er zijn veel problemen met hun aangeboren familie, vaak lopen die problemen met de familie uit tot de mentale problemen voor waarom ze in het huis terechtkomen. Uiteindelijk creëerden de bewoners zelf hun eigen familie met elkaar. De kinderen waren dan misschien niet verbonden door een bloedband, maar het was een betere familie dan die ze daarvoor hadden gehad.

**Motieven:**

Een belangrijk motief is muziek. Het komt voor in ongeveer de helft van de hoofdstukken. Brand komt ook vaker voor in het boek. Het motief wordt voornamelijk veel gebruikt bij Felix omdat hij vanuit vroeger een soort veilig gevoel krijgt van muziek. Er was brand bij Frank zijn oom en tante, die zijn eraan overleden. Bij Joachim was er ook brand en later in het boek steekt hij bij Quinten in de kamer een brand aan. Dood is ook een motief, velen in het huis hebben belangrijke mensen in hun leven gehad die dood zijn gegaan en sommigen van de tieners in de kliniek willen of wilden dood.

**Motto:**

“You’re only given a little spark of madness. You mustn't lose it.”

Het verband met het verhaal is dat iedere bewoner in het boek een “spark of madness” heeft. Dit maakt hen tot wie ze zijn, dus vandaar “You mustn’t lose it”.

**Trivia van de auteur:**

Lex Paleaux is geboren in 1977 en is een Haarlemse auteur van Friese afkomst. Hij is de auteur van de boeken ‘Winterwater’, ‘Het leven is een circus’ en ‘Vlo’. Onlangs verscheen zijn vierde roman ‘Als de dood zucht’. Hij kwam via Facebook bij de uitgeverij Knipscheer terecht en daar heeft hij dan ook zijn trilogie uitgebracht. Naast boeken schrijven is hij ook scenarist. Ook heeft hij een dochter en een hond genaamd Wolf (9 jaar).

**Titelverklaring:**

Het gaat over 8 jongeren in een jeugdkliniek maar aan het einde blijkt dat er eigenlijk maar 2 jongens zijn die vasthouden aan de doden in de familie van één van de jongens. Dus wanneer er iemand dood is houden ze vast aan het idee dat ze nog leven maar op een andere manier dan voorheen.

**Structuur en perspectief:**

*Structuur:*

Het boek heeft 32 hoofdstukken met allemaal een titel die terug komt in het hoofdstuk zelf.

Lauwersoog, op bladzijde 190: Dit hoofdstuk heet zo omdat in dit deel Quinten de bus steelt en ze naar de plek Lauwersoog gaan.

Ik schaam me zo, op bladzijde 85: Dit hoofdstuk geeft het verleden van Mirjam weer. Haar moeder zegt deze zin en later wordt het in het heden herhaald door Mirjam zelf.

Ha, die pa!, op bladzijde 61: Dit hoofdstuk begint met het schema van wie het programma uit mag zoeken die ze gaan kijken op tv. Deze dag is Thea aan de beurt en zij kiest het programma “Ha, die pa!”.

Eerste indrukken, op bladzijde 24: Dit is een van de eerste hoofdstukken en hier ontmoeten de nieuwe bewoners, waaronder Frank, de bewoners die er al waren. Ze maken kennis en krijgen dus een “eerste indruk” van elkaar.

*Perspectief:*

Het verhaal is geschreven vanuit een alwetend perspectief. Er wordt verteld in de vorm van hij of zij en wij zelf nemen geen deel uit van het verhaal. In het begin volgen we vooral Frank maar we kunnen ook weten wat er bij iemand anders in het hoofd speelt. Voorbeeld: “Hij bladerde in zijn agenda, Quinten keek angstvallig mee en zag de bui al hangen”. Dit hele hoofdstuk wordt verteld vanuit Frank, maar toch kunnen we ook weten wat er in Quinten omgaat. Later wordt er in andere hoofdstukken geswitched van persoon, we volgen dan weer een andere bewoner. Het is dus een beetje een combinatie van alwetend perspectief en meervoudig perspectief. Toch kan het niet volledig als een meervoudig perspectief gezien worden want er wordt niet vanuit de ik-vorm gesproken.

**Decor:**

Het boek speelt zich af in de jaren negentig in een psychiatrische jeugdkliniek. De jeugdkliniek heeft een gedeelde woonkamer en keuken maar iedereen heeft wel zijn eigen kamer. Er is ook een parkeerplaats, een schooltje met maar één leraar en een kippenhok De verteltijd is niet helemaal duidelijk maar het duurt ongeveer een paar maanden. er zijn veel flashbacks want je krijgt van de meeste personages te weten hoe ze in de jeugdkliniek terecht zijn gekomen. Hierdoor is het boek niet chronologisch verteld.

**Stijl:**

Het is erg simpel geschreven en met taalgebruik die tieners ook zouden gebruiken. Het decor wordt uitgelegd waardoor je precies genoeg informatie hebt om het in te beelden. Maar vooral omschrijft hij de bewoners in hun reacties, uiterlijk en doen en laten.

"Reinout sloeg van schrik zijn hand voor zijn mond. Erik, op zijn beurt, sloeg Reinout op zijn achterhoofd. Thea en Quintin gierden het uit, Felix riep vanuit de woonkamer of hij anders een leuk muziekje zou opzetten, Frank keek beduusd naar wat er zich zojuist voor zijn ogen ontvouwde en vroeg zich af of de chaos van de eerste dag tekenend zou zijn voor de komende maanden”.

**De slotzin:**

“Dat dacht ik al, ik laat het u nog wel eens lezen.”

**Beoordeling:**

Het is een heel interessant verhaal dat je makkelijk doorleest. De personages zijn goed geschreven en het is duidelijk aangegeven hoe ze zijn en hoe ze zich voelen. Bijvoorbeeld in deze zin: “Jullie zijn stuk voor stuk knettergek, maar tegelijkertijd meer familie dan ik ooit heb gehad”. Er zit veel diepgang in het boek door de verhalen die je te lezen krijgt over het leven dat elk van de tieners had voor ze in de jeugdkliniek terechtkwamen. Door die diepgang leer je beter jezelf in te leven in de personages, ook al hebben ze problemen die je jezelf meestal nauwelijks kan voorstellen. Een voorbeeld hiervan staat hier: “Hij rende achter de voertuigen aan die hij nog net de hoek om zag rijden. Het kostte de brandweer de nodige moeite om de vlammenzee onder controle te krijgen. "De enige zekerheid was dat zijn oom en tante niet meer begraven hoefden te worden”. Wij zouden het boek zeker aanraden voor mensen die van psychologische boeken houden.

**Recensie 1:**

*Als de dood zucht* is een prachtig geschreven boek over gedragsproblematiek bij de jeugd, die zeker na de corona crisis steeds meer voorkomt. Een boek dat je naar de keel grijpt en waar je van gaat houden. Je leest het in één ruk uit! Een boek dat iedereen gelezen zou moeten hebben.

**Recensie 2:**

Lex Paleaux heeft stof voor het leven. Wat mij betreft moet hij daar ook gebruik van maken. Hij schrijft buitengewoon goed, weet de spanning en de karakters voortreffelijk te tekenen en komt met een filmisch verhaal dat de lezer van begin tot eind meetrekt in de materie. In 2024 wordt zijn debuut *Winterwater* als theatervoorstelling gebracht.

Een beklemmend en fascinerend boek.

**Vragen:**

1. Waarom ging Erik weg?
	* Hij misbruikte zijn machtspositie tegen de kinderen, dit deed hij vooral met veel geweld. Hij kon niet overweg met de kinderen doordat hij te agressief was. Daardoor had hij eerst besloten een pauze te nemen, maar uiteindelijk heeft hij ontslag genomen. Hij realiseerde zich dat dit geen goede plek voor hem was na het gevecht met Joachim en Frank.
2. Wat is Guus voor personage?
	* Guus kwam als vervanger voor Erik in het huis. Hij kon een stuk beter met de kinderen overweg. Vergeleken met Erik kon Guus zich veel beter beheersen. Maar volgens Quinten brandt bij Guus het licht wel, maar is er niemand thuis. Er lijkt geen enkele gedachte rond te gaan in zijn brein, hij volgt vooral het protocol.
3. Waarom wil Felix altijd naar muziek luisteren?
	* In zijn backstory wordt er verteld dat hij een walkman had gekregen van zijn broer als afleiding voor de ruzies van hun ouders. Zijn broer zei hierbij dat dit hem veilig zou houden, hierdoor linkte hij muziek aan een veilig gevoel. Wanneer er stress en negativiteit opborrelt in de ruimte zet hij daarom graag een muziekje op.
4. Hoe reageerde de moeder van Frank op de dood van zijn zusje Fenna?
	* Ze deed alsof Fenna nog leefde, daarom kocht ze ook nog steeds meisjes kleding voor haar. Omdat ze Fenna zo erg miste, vroeg ze Frank de kleding te dragen. Ook had Frank lang haar zodat ze zich kon inbeelden dat Fenna er nog was.
5. Wat was het doel van de trefbal wedstrijd?
	* De gymdocent had dit als oefening opgegeven zodat ze konden leren over het leven. Als het leven enge naar je toe gooit is het beter om ze te accepteren (te vangen) dan ze te ontwijken. Mirjam met haar smetvrees ving de met kwijl besmeurde bal van Quinten, ze had een grote stap gemaakt in het overkomen van haar smetvrees.

**Bronnen:**

<https://www.indeknipscheer.com/tag/als-de-dood-zucht/>

<https://www.rodi.nl/haarlem/196462/haarlemmer-lex-paleaux-43-schrijft-trilogie-het-is-bijna-een-ku>

<https://bazarow.com/recensie/als-de-dood-zucht-houd-ik-mijn-adem-in-2/#:~:text=Als%20de%20dood%20zucht%20is,iedereen%20gelezen%20zou%20moeten%20hebben>.

<https://bazarow.com/recensie/als-de-dood-zucht-houd-ik-mijn-adem-in/>