Nederlands | Boekverslag

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**De bakvis | Nadia de Vries**

****

1. **Flaptekst**

Het is precies twintig jaar geleden dat de vader van Distel Nooitgedacht overleed. Als dertienjarig meisje had ze de dood ervaren als een buitenstaander, maar nu als drieëndertigjarige vrouw, slaat de rouw alsnog toe. De stad keert zich tegen haar, haar bovenburen smeden een snood planen de meubels in haar appartement beginnen te spreken. Volgens Distel is er maar een oplossing voor deze chaos: ze moet weer een tienermeisje worden. Met behulp van een reeks jeugdfoto’s en een schimmige website roept Distel haar jongere zelf opnieuw tot leven. Maar op het internet blijken plaatjes van meisjes nog een andere betekenis te hebben.
De bakvis is een roman over onschuld en transgressie, over de nasleep van geheim verdriet en over de culturele betekenis van het meisje in de westerse beeldwereld.

1. **Eerste zin**

‘Het ongeluk was te wijten aan ofwel achterstallig onderhoud ofwel turbulentie.’

1. **Samenvatting**

De hoofdpersoon Distel verliest haar vader op haar 13de bij een vliegtuigongeluk. Er is geen lijk, ze ‘begraven’ haar vader met een lege kist. Daarna gaan Distel, haar moeder en haar zus in rouwtherapie (wat niet helpt) en nemen een troosthond. Distel kan de dood van haar vader niet verwerken, ze rouwt niet maar lijkt alles te verdringen.

Het overgebleven gezin valt steeds verder uit elkaar. Haar moeder stuurt haar het huis uit en ook met haar zus heeft ze zelden contact. Op school gaat het steeds slechter met Distel.

Op haar 17de neemt een aantal naaktfoto’s van zichzelf. Ze raakt geïnteresseerd in haar lichaam en in fotografie. Deze foto’s zal ze lang zal bewaren op een harde schijf (de zwarte doos).

Inmiddels is ze 33 en heeft ze een cursus fotografie gedaan. Ze heeft haar camera altijd bij zich en maakt regelmatig foto’s, meestal van kinderen. Van de erfenis van haar vader heeft ze een appartement gekocht en ze keert steeds meer in zichzelf. Ze denkt veel terug aan de dood van haar vader en aan hoe ze was toen ze jong was. Ze plaatst de foto’s op een vage dark web website, en raakt geobsedeerd door de reacties van mannen. Ze is steeds eenzamer en meer teruggetrokken en begint haar verstand te verliezen. De waanbeelden nemen toe, realiteit en psychotische periodes wisselen af en lopen door elkaar.

De politie is door de moderator van de website getipt en ze verdenken haar van het maken en of verspreiden van de naaktfoto’s (maar die zijn van haarzelf). Haar computer, disc’s etc. zijn weggenomen en ze draait helemaal door in haar huis. Ze denkt dat haar bovenburen kinderen grillen, praat met haar meubels en keramieken pelikanen, er komen sprekende wezels in huis (die ze 20 jaar eerder ook al thuis had gezien), de teek die ze als jong meisje in haar nek had komt pratend terug en beveelt haar half naakt naar buiten te gaan.

Op het einde wordt ze gearresteerd en opgenomen in een gesloten inrichting. Hier heeft ze een saaie dagindeling en kijkt veel naar buiten om mensen te zien die een ‘normaal’ leven leiden.

1. **Personages**

Hoofdpersoon: Distel gaat steeds slechter op school na de dood van haar vader, ze wil niet studeren na haar school. Op haar zeventiende is ze eenzaam en boos. Ze lijkt arrogant, afstandelijk en nogal hard. Haar karakter verandert van een onschuldige blije meid naar iemand met een zwaar onverwerkt trauma. Ze draait steeds meer door.

Moeder: moet steeds lachen omdat ze niet goed met de dood van haar man kan omgaan. De moeder is een harde vrouw (zie het verhaal over dode kitten lijkjes op vakantie: “Dat is wat je ervan krijgt, als je iets te graag wil tegen alle redelijkheid in’ (pag. 69) zegt ze als Distel en haar zus dode katten lijkjes achter de muur zien. Ze hadden de kittens iedere dag geaaid tijdens de vakantie. De moeder van Distel wil ook geen contact meer met haar.

Zus (6 jr ouder). Deze beschrijft ze als Zuster (met hoofdletter Z). Zij is wel succesvol en werkt op de Zuidas bij een notariskantoor. Ze heeft haar Zuster al 7 jaar niet gezien ‘De laatst keer dat ik mijn Zuster zag was ze net moeder geworden, ik was 25.” (pag 84)

Haar vader (is dus overleden maar heel belangrijk in het verhaal). Er is niet veel duidelijk over zijn karakter, hij lijkt geen lieve man.

1. **Quote’s**

Hieronder 2 citaten die een goed beeld geven van het boek.

‘Wanneer een mens een groot verlies te verduren krijgt, helpt het om jezelf een geschenk te geven…..geef jezelf iets dat totaal niet bij je oude zelf past maar was desondanks goed voelt, zodat je een glimp mag opvangen van een andere, minder verdrietige versie van jezelf …’ (pag 61)

Hierin wordt duidelijk dat ze zich dus wel bewust is van het grote verlies dat ze heeft geleden.

Ik keek naar mijn knalpaarse laarzen, die ik naast de mat bij de voordeur had geparkeerd. Jullie zijn tenminste eerlijk, sprak ik ze toe, jullie zijn karakteristiek en eenvoudig tegelijk. Het soort schoen dat er geen dubbelleven op na houdt.” (pag 105)

Dit is later in het boek, het geeft aan dat ze steeds depressiever/psychotischer wordt, ze praat met haar laarzen.

1. **Thematiek**

Het centrale probleem en de onderliggende gedachte van het boek is volgens ons het niet verwerken van een groot verlies. En dat dat kan leiden tot enorme psychische problemen en trauma’s. Uit het hele boek blijkt dat Distel de dood van haar vader niet verwerkt heeft. Haar vader (of een herinnering aan of verwijzing naar haar vader) komt in vrijwel alle passages van het boek voor, ook als ze met heel iets anders bezig lijkt te zijn. Een ander thema is de druk van lichamelijke perfectie (door reclame, America’s next topmodel etc).

1. **Motieven**

Haar moeder, haar zus en Distel zelf krijgen ieder 5 keramieken pelikanen met het logo van de vliegmaatschappij erop (en moeder krijgt ook nog een schadevergoeding). De pelikanen komen vaak terug in het verhaal.

pag. 21 ‘ze staan op haar vensterbank’

pag. 37 ‘op mijn pelikanen na’

pag. 60 ‘En dat ik ondanks de zeldzame pelikanen in mijn vensterbank niet gelukkig ben …’

pag. 103 ‘De vensterbank was nat, mijn keramieken pelikanen waren vochtig, alsof ze in mijn afwezigheid tranen met tuiten hadden gehuild.’

In de mythologie staat de pelikaan voor opoffering en grote moederliefde, beide heeft ze niet echt gehad in dit verhaal. Dus misschien staat het symbool voor iets dat ze had willen hebben en in haar leven gemist heeft.

Dieren komen in het algemeen heel veel voor in het boek. De cameratas van krokodillenleer, de kitten-lijkjes, de troosthond van haar moeder, de teek, de keramieken pelikanen, de mot waar ze haar vader in ziet etc.

Een ander motief kan zijn de zwarte doos met dertien foto’s die ze van zichzelf nam toen ze zeventien was. ‘Te saai voor porno, te bloot voor social media.’ (blz 44). Deze harde schijf met foto’s keert vaak terug, ze gaat de foto’s op het dark web verkopen en voelt zich steeds weer mooi en jong als erop geklikt wordt!

**8. Motto**Voorin het boek staat een Engelstalig gedicht van Selima Hill (I Want to Run Away). Dit kan symbool staan voor de gevoelens van Distel. Ze wil anoniem in een bos leven totdat ze deel uitmaakt van het bos. En als iemand haar daar vindt (en dat zal gebeuren) mogen ze haar doodschieten.

**9. Opdracht**

Er staat geen opdracht in het boek

**10. Auteur**

Nadia de Vries is een schrijfster van 32 jaar die in 2022 haar debuutroman "De bakvis" uitbracht met uitgeverij Pluim. Ze is een cultuurwetenschapper met een PhD in culturele analyse, en ze schrijft regelmatig over kunst bij grote kranten zoals Het Parool. Ze werkt ook als wetenschapper aan de Universiteit van Amsterdam. Daar promoveerde ze in 2020 op een onderzoek naar de verbeelding van de dood in de digitale cultuur. In datzelfde jaar werd ze door NRC uitgeroepen als een van de tien literaire talenten van het nieuwe decennium.

Als kind is heeft de Vries een ongeneeslijke ziekte gehad, maar hiervan is ze toch genezen. Dit heeft wel sporen achtergelaten, ze heeft er psychische problemen door gekregen. Ze schreef hierover in 2019 een autobiografisch essay (Kleinzeer). Het schrijven van De Bakvis – dat ook over psychische ziekte gaat – is fictie, maar voelde voor Nadia de Vries als een bevrijding. Het schrijven van dit boek heeft haar geholpen dingen te verwerken.

Ze heeft meerdere boeken geschreven in het Engels en in het Nederlands, de Nederlandse boeken die ze heeft geschreven zijn Kleinzeer (2019), De bakvis (2022) en haar boek dat in 2024 uitkomt: Overgeven op commando. En de Engelse boeken die ze heeft geschreven zijn Know thy audience (2023), I failed to swoon (2021), en Dark hour (2018) en het is allemaal poëzie.

Bronnen:

<https://www.vn.nl/nadia-de-vries/>

<https://deschrijverscentrale.nl/auteurs/1432218>

**11. Titelverklaring**

Een bakvis is een spottende benaming van een meisje in de pubertijd. In de visserij is een Bakvis een vis die te groot is om teruggeworpen te worden, maar niet groot genoeg is om afzonderlijk te worden bereid en daarom met andere kleine visjes wordt gebakken.

In het boek kunnen beide betekenissen duidelijk zijn. Distel is een pubermeisje als ze haar vader verliest en ze wil terug naar deze onbezonnen tijd. Ze is misschien nooit volwassen geworden.

**12. Structuur en perspectief**

Het verhaal wordt verteld vanuit het ik-perspectief. Dit is al gelijk aan het begin van het boek duidelijk. De hoofdpersoon is de verteller. Je leest dus haar gedachtes en handelingen en daardoor kun je je goed inleven in haar leven. Een voorbeeld hiervan zien we in onderstaand citaat:

“Volgens mijn schoolrapporten was ik een dominant kind. Op welke leeftijd ben ik verantwoordelijk geworden? Of, liever gezegd, op welke leeftijd moest ik verantwoordelijk zijn? Mijn zuster was uit huis en zwom in grachten, mijn moeder liet een hond op de keukentegels bloeden. Ondertussen was ik degene die een schoonmaakdoekje natmaakte. Ik deed de voordeur open wanneer er geklaagd werd over hondenpoep in de voortuin, ik zette de vuilnisbak aan de kant van de weg. Nu ik erover nadacht wist ik eigenlijk donders goed wanneer ik verantwoordelijk was geworden.” (Pag. 96)

Het verhaal is opgedeeld in dertien hoofdstukken. De hoofdstukken hebben vaak vreemde titels, geen nummers. Enkele voorbeelden:

Rouw is een parasiet

Ze ontwaakt met een bultje en wil weten wat het is (insectenbeet, parasiet?). Maar ze gaat schoenen kopen en denkt weer terug aan toen ze 13 was (dus ze is aan het rouwen).

Het verleden roept door mijn brievenbus

De titel is niet helemaal duidelijk. Ze komt terug van de kermis en ziet dat haar huis verzegeld is voor ‘forensisch onderzoek’, haar pc en usb sticks zijn ook weg. Daarna verspringt het verhaal naar geboortefeestje van het dochtertje van haar zus. Het geboortekaartje van haar nichtje kwam door haar brievenbus, dat is misschien een verklaring.

Een balkonscène

Dit gaat over de buren in het appartementencomplex. Haar buurvrouw is een dealer maar het zou ook over haar kunnen gaan. Dit is niet helemaal duidelijk

**13. Decor**

Het boek speelt zich af in haar leven als 13-jarige, 17-jarige maar vooral haar leven nu (33 jaar). Meestal in haar appartement waar ze reacties op haar foto’s op de computer bekijkt en uitgebreid beschrijft. Maar er zijn ook scenes buiten als ze fotografeert, of terugkijkt op haar 13-jarige zelf. Het verhaal speelt zich in de huidige tijd af, onder meer omdat het dark web erin voorkomt (en emojicons als reactie op haar foto’s).

**14. Stijl**

De stijl is nogal wisselend en verwarrend. Sommige zinnen zijn kort en helder. “Van de angst kreeg ik een lachaanval.” (pag 56). Andere zinnen zijn onbegrijpelijk. “De fantasie van een regulier weekend hing in het gangpad.” (pag 103)

Het boek is heel chaotisch en niet altijd goed te volgen; binnen 1 hoofdstuk kunnen zich meerdere verhalen afspelen die niets met elkaar te maken lijken te hebben. Het is wel duidelijk dat Distel weinig tot geen lieve mensen om zich heen heeft, steeds eenzamer wordt en zichzelf steeds meer verliest. Realiteit en waanideeën lopen door elkaar heen.

**15. Slotzin**

De slotzin van het boek is een direct citaat uit America’s next top model, die luid als volgt: “Mensen als jonge vogels in een stedelijk gebied, die uit je hand eten omdat ze nog niet weten waartoe je in staat bent.”

**16. Beoordeling**

Het is een heftig en chaotisch boek. De zinnen zijn meestal kort en helder maar de opbouw niet altijd duidelijk. Je leest mee met iemand die steeds meer van de werkelijkheid weg keert. Omdat je alles echt vanuit haar perspectief leest is het net alsof je zelf meeleeft met iemand die steeds psychotischer aan het worden is. Het is eigenlijk geen fijn boek om te lezen, maar achteraf toch wel zielig dat ze niemand heeft in haar omgeving die ziet wat er met haar gebeurt. Niemand helpt haar, niemand houdt van haar, ze staat er helemaal alleen voor.

Een voorbeeld waar ze steeds meer doordraait, op een moment ziet ze een mot in haar kamer:

“mijn god, dacht ik, ze hebben mijn bloedeigen vader in een mot gestopt! Ken je me nog? vroeg ik aan de mot. Ik ben je dochter. Je hebt me staartdelingen geleerd.”

**17. Recensies**

Recensie 1

“Deze debuutroman biedt geen comfort, maar ontregelt …..Voor wie van ongemakkelijke literatuur houdt.” Uit De Volkskrant

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/nadia-de-vries-debuteert-met-een-ontregelend-portret-van-een-dertiger~b3aecb9e/>

Recensie 2

“Nadia de Vries heeft een duidelijke thematiek maar een onvaste stijl …. Maar vaak wordt de tekst vertroebeld door een houterige, quasi-diepzinnige zin, die na herlezen nog steeds niet overkomt.” Uit De Groene

<https://www.groene.nl/artikel/nymfisch-en-demonisch>

**18. Vragen: overhoor jezelf**

* Welke nieuwe hobby neemt Distel na de dood van haar vader?

Een cursus Fotografie

* Waarom zijn de foto’s die Distel van zichzelf maakte toen ze zeventien was zo belangrijk in het boek?

Ze doen haar herinneren aan haar jeugd waar ze naar terug wil. Maar het tonen en verkopen van haar foto’s op het dark web versterken haar psychische problemen ook (ze is geobsedeerd door de reacties op haar foto’s en krijgt steeds meer waanideeën).

* Heeft Distel een goede relatie met haar zus?

Nee, ze raken steeds meer van elkaar verwijderd en zien elkaar vaak jarenlang niet.

* Hoe is Distel’s vader overleden?

Aan een vreselijk vliegtuigongeluk; er nooit een lichaam gevonden.

* Heeft haar zus ook psychische problemen?

Nee, haar zus heeft een succesvolle carrière en alles gaat goed met haar.

juni 2023