Verwerkingsopdracht Nederlands TW4

**Flaptekst**

Het is precies twintig jaar geleden dat de vader van Distel Nooitgedacht overleed. Als dertienjarig meisje had ze de dood ervaren als een buitenstaander, maar nu, als vijfendertigjarige vrouw, slaat de rouw alsnog toe. De stad keert zich tegen haar, haar bovenburen smeden een snood plan en de meubels in haar appartement beginnen te spreken. Volgens Distel is er maar een oplossing voor deze chaos: ze moet weer een tienermeisje worden. Met behulp van een reeks jeugdfoto’s en een schimmige website roept Distel haar jongere zelf opnieuw tot leven. Maar op het internet blijken plaatjes van meisjes nog een andere betekenis te hebben…

**Eerste zin**

“Het was ochtend.”

**Samenvatting**

Het boek de Bakvis is geschreven door Nadia de Vries. In dit boek neem je een kijkje in het leven van een jonge vrouw genaamd Distel. Distel is opzoek naar haar eigen identiteit. Distel, de hoofdpersoon, krijgt veel uitdagingen en ze worstelt met het volwassen worden. Het boek begint met de term ‘’bakvis’’. Dit verwijst naar vrouw in adolescentie die zich tussen het kind zijn en volwassen worden bevindt. Distel probeert haar eigen weg te vinden en te ontdekken wie ze is, maar ze heeft veel moeite met de sociale druk.

In het boek komen verschillende thema's voor, zoals seksualiteit, relaties en Distels persoonlijke groei.

Het boek begint met Distel, het dertienjarige tienermeisje wiens vader in een vliegtuigongeluk is overleden. Zijn lichaam is niet gevonden. Toch wordt er een begrafenis gehouden maar dan met een lege kist. Het lijkt alsof de moeder en de zuster van Distel heel luchtig omgaan met de dood van Distels vader, maar eigenlijk is dat niet zo. De moeder van Distel raakt verslaafd aan alcohol en Distel en haar zuster hebben het er ook moeilijk mee. Ze gaan daarom in therapie. Volgens de moeder van Distel hebben ze na één therapiesessie al genoeg therapie gehad.

Als Distel een volwassen vrouw van 33 is, gaat het niet goed met haar. Het is dan 20 jaar na haar vaders overlijden. Distel ervaart rouwproblemen. Ze heeft altijd een camera bij zich. Daarmee maakt ze foto's van kinderen. Ze voelt ook de behoefte om zelf weer een tienermeisje te zijn. Dit probeert ze te bereiken door middel van haar jeugdfoto's. Op een dag plaats ze op een vreemde site een paar naaktfoto's van zichzelf, die ze op 17-jarige leeftijd heeft gemaakt. Ze zet er een paar gratis foto's op en een paar waar mensen, als ze meer willen zien, voor moeten betalen. Ze verdient zo 1000 euro, maar ze krijgt ook vele negatieve reacties. Mensen op het platform vragen zich bijvoorbeeld af of de foto's wel echt van Distel zijn en niet gestolen van iemand anders. Ze gaat niet in op de reacties en wordt uit haar account gegooid. Zo faalt de ene na de andere poging om zichtbaar te worden en iets te kunnen betekenen voor iemand anders. Ook als ze op de kermis is wilt niemand met haar praten. Distel wordt steeds eenzamer en eenzamer daarom praat ze tegen haar meubels en dieren, zoals een mot waarin ze haar dode vader herkent. Distel ontmoet haar ‘vader’ op de gang van het appartement complex waar ze woont, maar dan in de vorm van een mot. Ze praat met de mot, maar als de buurvrouw ineens wat tegen Distel zegt en Distel wegkijkt van de mot, verdwijnt de mot. Distel gelooft in paranormale dingen dus ze gaat ervan uit dat de mot haar vader is.

**Personages**

Personages

Er komen verschillende personages in het boek voor, maar het verhaal gaat voornamelijk over de hoofdpersoon.

De hoofdpersoon is Distel Nooitgedacht. Distel wordt ook wel de bakvis genoemd. Ze voelt de druk van haar samenleving om te voldoen aan bepaalde verwachtingen, maar ze heeft er moeite mee om haar weg hierin te vinden. Ze is een gevoelig personage. Haar gedachten en emoties worden goed weergegeven in het verhaal. Distel heeft behoefte om zichzelf te leren kennen. Ze is op zoek naar haar eigen identiteit. Ze doet dat door haar seksualiteit te ontdekken, ook stelt ze zichzelf de hele tijd vragen over wie ze is en wat ze wil. Distels ontwikkeling verloopt moeizaam. Ze raakt verward.

De moeder van Distel: ze speelt een belangrijke rol in het leven van Distel. Haar personage heeft invloed op het leven van Distel. De moeder van Distel heeft bepaalde ideeën over hoe Distel haar leven zou moeten leiden. Ook zij oefent dus een bepaalde druk uit op Distel wat zorgt voor spanning. De moeder van Distel heeft het ook moeilijk met de verwerking van de dood van haar man. Zij levert ook een persoonlijke strijd. De moeder van Distel zorgt ervoor dat Distel zich kan ontwikkelen.

Zuster, de zus van Distel: ze speelt niet zo’n grote rol als Distel zelf, maar toch heeft ze veel invloed op Distel. Distel en haar zus hebben een goede band met elkaar. Zuster steunt Distel bij haar ontwikkeling. Ze vertrouwen en houden van elkaar en ze kunnen zichzelf uiten bij elkaar. Ook steunt Zuster Distel bij haar zelfacceptatie en staat voor haar klaar. Hiermee wil schrijfster duidelijk maken hoe belangrijk goede familiebanden zijn.

De andere personages spelen niet zo'n grote rol in het verhaal, maar ze zijn wel van invloed op Distel en haar ontwikkeling. Ook al spelen ze niet zo’n grote rol in het verhaal krijg je toch hun gevoelens en gedachtes te lezen. Ze geven hun ervaringen en perspectieven mee en laten hun persoonlijkheid zien die weer van invloed is op Distel.

**Citaten**

1. "Rouw is een eindig proces, zeggen ze. Er overlijdt iemand, er verdwijnt iets (een verbintenis, een toeverlaat) en degene die achterblijft moet plaatsmaken voor de leegte. Maar hoe maak je plaats voor de leegte? Hoeveel ruimte neemt 'leegte' in? (p. 53)

2. "Er is niets zeldzaams aan rouw. Het maakt je niet uitverkoren of bijzonder. Integendeel, je gedrag is voorspelbaar. Je beroept jezelf op de handelingen die al duizenden keren zijn verricht voordat jouw verdriet een naam had. Je revalueert de betekenis van liedjes en snijbloemen. Je troost jezelf met overgebleven truien en kettingen, die je aan de verlorene doen denken en die je, daarom, zelfs tijdens een douanecontrole dicht bij je draagt, opdat het verleden intact wordt gehouden. Zolang er een spoor van de verlorene in de levende wereld achterblijft, zal er een doorstroomkanaal zijn waardoor ze terug kunnen komen." (p. 41)

3. "Terwijl het heden zich vult met nieuwe urgenties houdt het jaar slechts twee dagen over waarop de verlorene als een aanwezigheid voelt. Op de ene eet je een gebakje (een marsepeinkasteeltje, in mijn geval), op de ander brand je een kaars.Daarbuiten ben je pragmatisch. Je houdt de dood op afstand. Dat wil zeggen, mits je verstandig bent.” (p. 121)

Deze quotes geven een indruk van de thema's rouw, verlies en het omgaan met het verleden die in "De bakvis" worden verkend. Ze werpen ook licht op de emotionele en introspectieve toon van het boek.

**Thematiek**

Deze boek gaat over de uitdagingen van de hoofdpersoon, Distel Nooitgedacht, die worstelt met rouwverwerking en het vormen van haar identiteit. Het boek werpt ook een licht op het doorbreken van culturele normen en de druk die opgroeiende meisjes in de westerse cultuur kunnen ervaren.

Distel Nooitgedacht, de hoofdpersoon van 'De Bakvis', wordt geconfronteerd met een innerlijke strijd en problemen met haar geestelijke gezondheid. Het boek gaat over haar worsteling met identiteit en de uitdagingen die psychische problemen met zich meebrengen. Distel lijkt in het verhaal psychotisch te worden. Ze ervaart hallucinaties van vreemde wezens, zoals een mot en wezels. Haar gedrag wordt steeds vreemder. Ze doet ook bijzondere dingen, zoals het fotograferen van kinderen en het plaatsen van naaktfoto's van zichzelf online. Haar gedachten en handelingen worden steeds vreemder, terwijl ze het overlijden van haar vader probeert te verwerken en haar plek vinden in de samenleving.

Het boek 'De Bakvis' verkent ook de levensfasen als jeugd en ouderdom en de verbondenheid tussen deze levensfasen. Het zegt ook iets over het belang van observeren, zowel van anderen als van onszelf. Distel observeert mensen met haar camera maar ze kijkt ook kritisch naar zichzelf. Dit leidt zelfreflectie.

Binnen deze verhaallijn gaat het dus over rouwverwerking, geestelijke gezondheid, de moderne vrouwelijke identiteit en de druk om perfect te zijn. Het boek belicht de uitdagingen waarmee vrouwen worden geconfronteerd en de impact van verwachtingen op hun zelfbeeld en psychische gezondheid.

**Motieven**

In dit verhaal spelen verschillende insecten en dieren een belangrijke rol als motieven. Vlinders, katten, spinnen, motten en teken komen allemaal voor en hebben elk een specifieke betekenis. Vlinders symboliseren bijvoorbeeld transformatie en verandering, terwijl spinnen angst vertegenwoordigen. Distel heeft een kat genaamd Loki, bij wie ze zich op haar gemak voelt. De denkbeeldige dieren en insecten dragen ook bij aan het begrijpen van Distels mentale toestand, haar angsten en verlangens.

**Motto (indien aanwezig)**

Er is geen motto aanwezig in het boek 'De bakvis’.

**Opdracht (indien aanwezig)**

Het boek 'De bakvis’ heeft geen opdracht.

Op de plek waar gewoonlijk een opdracht staat, staat een gedicht van Selima Hill, 'I want to run away’.

**Trivia-auteur**

Nadia de Vries wordt geboren op 30-03-1991 in Heemskerk. Nadia de Vries is een schrijfster en een dichtster. Ze heeft verschillende boeken geschreven zoals: R.I.P Nadia de vries, Firstcommunion, Dark Hour, Op de sofa: essays over therapie en het leven en On being 3 en kleinzeer. Dit laatste boek, kleinzeer, onderzoekt de grenzen van taal en verkenning van het lichaam. De schrijfstijl van Nadia de Vries is een combinatie van Poëzie en proza, ook schrijft ze heel creatief. Haar schrijfwerk richt zich meestal op persoonlijke ervaringen, gender en het menselijk lichaam.

**Titelverklaring**

De titel 'De Bakvis' lijkt te verwijzen naar een adolescent meisje in de overgangsfase tussen kindertijd en volwassenheid. Het boek behandelt het proces van zelfontwikkeling en zelfontdekking. De term "bakvis" wordt gebruikt om een onervaren, onstuimig en onervaren tienermeisje spottend te benoemen. Het hoofdpersonage van dit verhaal, Distel Nooitgedacht, ondergaat een persoonlijke groei en ontwikkeling. Daarom lijkt de titel symbool te staan voor Distel als hoofdpersonage.

**Structuur en Perspectief**

De structuur van 'De Bakvis' is complex en bestaat uit afzonderlijke, korte hoofdstukken. Hoewel deze hoofdstukken thematisch met elkaar verbonden zijn, wordt het verhaal niet altijd in chronologische volgorde verteld. Het boek bevat ook citaten, gedichten en illustraties die de sfeer versterken. De gedachten van de hoofdpersoon worden weergegeven zoals ze bij haar opkomen, wat soms een chaotisch effect heeft.

Het boek bestaat uit 13 hoofdstukken. De hoofdstukken hebben nummers/titels. Een paar voorbeelden van titels zijn Rouw is een parasiet, Samen val ik uitelkaar en In de verte luidt een bel, maar niet voor mij.

Wat het perspectief betreft, wordt het verhaal hoofdzakelijk verteld vanuit het perspectief van de hoofdpersoon. De vertelling vindt plaats in de ik-vorm. Het perspectief verschuift tussen haar herinneringen, gedachten en gesprekken met anderen. Af en toe krijgen ook andere personages een stem, zoals familieleden, buren en mensen die de hoofdpersoon ontmoet.

**Decor**

Plaats/ruimte: 'De Bakvis' speelt zich af in een stadje in Nederland. De verhalen vinden plaats op alledaagse locaties, zoals een huis, een straat, een winkel en een school. Deze herkenbare settings dragen bij aan de realistische sfeer van het boek.

Tijd: Het verhaal begint op het moment dat Distel 13 jaar is en loopt door tot haar 33ste. Er gaat dus 20 jaar voorbij in het verhaal.

**Stijl**

Nadia de Vries hanteert een poëtisch taalgebruik in 'De Bakvis'. Haar zinnen zijn kort en gemakkelijk te lezen. De schrijfster heeft het over moeilijke onderwerpen op een begrijpelijke manier, wat je aan het denken zet. Haar schrijfstijl omvat soms verrassende sprongen in het verhaal, waardoor je als lezer plotseling verder in het verhaal belandt. Dit zorgt voor onverwachte wendingen waardoor de aandacht van de lezer wordt vastgehouden.

**Slotzin**

''Voor mij staan twee prachtige meisjes, maar ik heb slechts één foto in mijn hand...''

**Beoordeling**

We vonden het boek 'De Bakvis' een beetje vreemd, maar tegelijkertijd ook interessant. De handelingen en belevenissen van de hoofdpersoon waren zo bijzonder dat we door wilden lezen om te ontdekken hoe het verhaal zou eindigen. Soms was het echter niet gemakkelijk om de gedachtegang van de hoofdpersoon en de verhaallijn te volgen. Dit werd veroorzaakt door de sprongen in de chronologie die in het verhaal voorkomen en een soms te poëtisch taalgebruik.

Wat ons ook opviel, was de opmerkelijke aanwezigheid van verschillende dieren in het verhaal. Dit gaf het boek een bijzondere en originele touch. We konden ons inleven in de hoofdpersoon, die gedurende een groot deel van haar leven eenzaamheid ervaart en op zoek is naar haar ware identiteit, terwijl ze tegelijkertijd rouwt om haar vader. Dit wordt al aan het begin van het verhaal duidelijk wanneer ze zegt: "Ik luisterde naar de popmuziek voor eenzame mensen." (p. 7).

De zin "Iedereen weet dat het meisje het middelpunt van de tijd is, behalve het meisje zelf" geeft een inzicht in de worsteling van Distel met vergankelijkheid en veroudering. Ze verlangt er op een onhandige manier naar om als volwassen vrouw weer een meisje te zijn.

Ondanks alle moeilijkheden doet Distel haar best om het goed te doen. Ze lijkt zelfs sterker te worden door tegenslagen. Ze vraagt zich bijvoorbeeld af: "En nu? Nu dat dit allemaal heeft plaatsgevonden, waar moet ik dan nog bang voor zijn?"

Al met al kunnen we stellen dat 'De Bakvis' een grappig, bijzonder en een beetje eigenaardig boek is. Het heeft ons geboeid en intrigeerde ons door zijn unieke karakter.

**Recensies**

Recensie 1. <https://bazarow.com/recensie/de-bakvis/>

**''Ook wat merkwaardig”**
Ik las het zeer goed geschreven verhaal met veel plezier, maar vond*De bakvis* ook een merkwaardig boek. Ik kon er niet precies de vinger op leggen hoe dit kwam. Ik las wat andere recensies. Coen Peppelenbos schreef op Tzum het volgende: **“Misschien is het belangrijkste kritiekpunt wel dat je je op geen enkel moment verbonden voelt met de hoofdpersoon. Je kijkt met een zekere afstandelijkheid naar haar en aan het eind van de roman is die afstand gebleven.” Ik denk dat dit klopt en iets verklaart van mijn onrustige gevoel bij het lezen van het verhaal. Maar niet verbonden voelen met de hoofdpersoon hoeft geen kritiek te zijn.”\*** De Vries heeft dit bewust willen laten zien. Je zit volledig in het hoofd van Distel en van binnenuit maak je haar steeds vreemdere gedrag mee zonder haar te begrijpen. Haar gedachten lijken logisch, maar de oprispingen komen voor de lezer, maar misschien ook voor haarzelf, uit de lucht vallen. De Vries geeft geen kleine vooruitwijzing als haar hoofdpersoon plotsklaps een koffiebeker hard tegen een bushokje aansmijt. Ook haar niet reageren op iemand of een echte emotie wegrationaliseren is slecht navoelbaar voor de lezer. Dat maakt dit geen slecht geschreven boek, integendeel.

In één hoofdstuk wisselt het perspectief en maak je haar mee vanuit de ogen van haar bovenburen. Het is een ontnuchterende blik en het versterkt het solipsisme van de hoofdpersoon. Dat het verhaal niet goed afloopt hoef ik eigenlijk niet te vermelden.''

**\***Dit stukje tekst geeft het oordeel van de recensent goed weer.

Recensie 2. <https://www.hebban.nl/boek/de-bakvis>

# **De bakvis**

Nadia de Vries

Literatuur & Romans

Distel Nooitgedacht is een jonge vrouw van begin dertig, geheel onopmerkelijk, met een leven dat voorbijglijdt zonder bijzondere ijkpunten: er zijn geen kinderen, er is geen partner en haar carrière komt niet van de grond. Ze handhaaft zich in het dagelijks leven dankzij de erfenis van haar vader. Op zoek naar waar het misliep in haar leven, welke afslag ze klaarblijkelijk heeft gemist, stuit ze op een collectie vergeten zelfportretten uit haar jeugd, en de schoonheid die ze in haar jongere zelf ziet, treft haar diep.

Voor Distel bevatten deze oude zelfportretten de sleutel tot haar zoektocht naar contact – met de buitenwereld, met zichzelf, de verklaring van het gat dat op de een of andere manier is ontstaan tussen haar heden en verleden. Iedereen moet haar zien. En dus zet ze de portretten in een vlaag van verstandsverbijstering online. En dat blijft niet zonder gevolgen.

**De bakvis is een aangrijpend, ontregelend boek dat afrekent met de romantisering van het onschuldige meisje in de westerse verbeelding, en de idealisering van ons zelfbeeld. De Vries schuwt taboe noch controverse, en getuigt van durf in dit krachtige, rauwe romandebuut.\***

\*Dit stukje geeft het oordeel van de recensent weer.

**Vragen: overhoor jezelf**

1. Wat is het onderwerp van het boek 'De bakvis'?

'De bakvis' vertelt het verhaal van een jonge vrouw, Distel Nooitgedacht, die te maken heeft met de uitdagingen van identiteitsontwikkeling, verlangens en de druk om volwassen te worden. Het boek verkent haar worstelingen en haar zoektocht naar een gevoel van eigenwaarde en een plek in de wereld. Distel wordt geconfronteerd met de verwachtingen van de samenleving, haar eigen verlangens en haar identiteit, wat resulteert in een reis van zelfontdekking en groei.

2. Wie is de auteur van 'De bakvis'?

'De bakvis' is geschreven door Nadia de Vries.

3. Wat is de thematiek van 'De bakvis'?

'De bakvis' omvat thema's als jeugd, identiteit, seksualiteit, de zoektocht naar betekenis en de druk om aan de verwachtingen van anderen te voldoen. Het boek verkent de complexiteit van deze thema's en laat zien hoe de hoofdpersoon, Distel Nooitgedacht, ermee omgaat en zichzelf probeert te vinden.

4. Noem enkele eigenschappen van de hoofdpersoon?

Distel Nooitgedacht is een gevoelig persoon met een levendige verbeeldingskracht. Ze heeft de neiging om weg te dromen en haar gedachten te laten afdwalen. Haar creativiteit komt tot uiting in haar liefde voor kunst en literatuur. Ondanks haar creatieve kant, is Distel ook onzeker over zichzelf.

5. Zou je dit boek aanraden en waarom?

We zouden dit boek aanraden aan wat oudere jongeren of volwassenen omdat de taal en de onderliggende betekenis van sommige van Distels gedachten, overwegingen en handelingen voor ons lastig te volgen en niet te begrijpen waren. Als je wat ouder bent, denk ik dat dit boek goed weer geeft wat opgroeien en volwassen worden inhoudt.