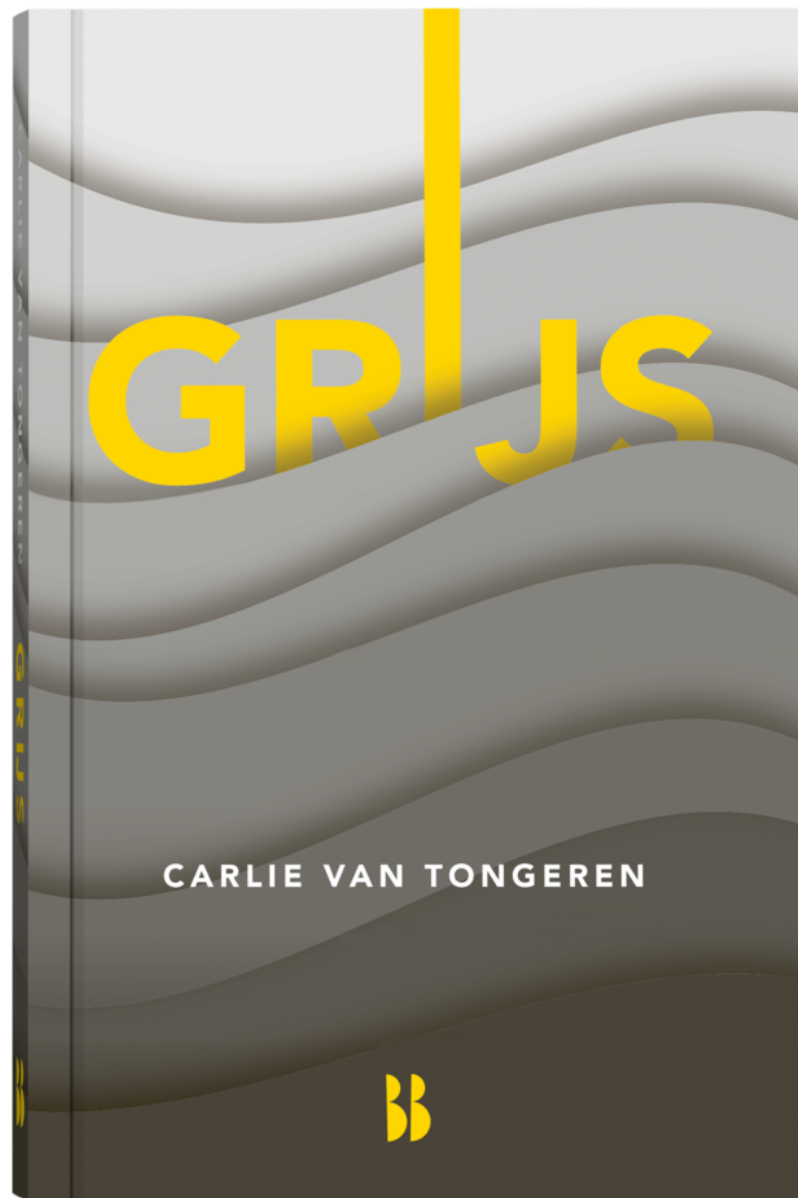


Grijs
Carlie van Tongeren
Finn Braas, Sebastiaan Hamer



1. Flaptekst:

Na een avond dansen en flirten tijdens het laatste strandfeestje van de zomer, lopen Chaja en Wes samen de duinen in. Beiden houden echter een ander gevoel over aan wat er daar gebeurt. Wes is trots op zijn verovering, hoewel hij wel eens betere seks heeft gehad. Chaja had iets heel anders voor ogen toen ze meeliep en gaf zichzelf er de schuld van dat ze wel niet heeft gestopt. Wat is de impact van deze avond als ze elkaar weer zien op school?

2. Eerste zin van het boek:

‘Chaja danste zoals alleen zij dat kan’.

3. Samenvatting

Het boek, Grijs, gaat over een meisje genaamd Chaja, die op een avond een trauma heeft opgelopen met een jongen genaamd Wes. Chaja en Wes hadden gevoelens voor elkaar en op een feestje hadden ze gezoend en gingen ze ervandoor. Wes nam Chaja mee naar de duinen, waar ze seks hadden. Alleen Chaja had het niet zo verwacht en had een hele nare ervaring door die avond, ze voelde zich misbruikt en aangerand, alsof haar lichaam niet meer van haar was. Ook Wes had er geen leuke avond aan overgehouden maar hij keek er heel anders naar dan Chaja, voor hem was het alleen maar een slechte seks avond. Deze avond had Chaja haar leven voor een lange periode veranderd. Elke keer als ze aan die avond moest denken of aan Wes voelde ze zich “machteloos, misselijk, boos” en ze zaten ook nog bij elkaar op school. Wes is een jongen die veel van sport houdt en zich een beetje gedraagt als de populaire knappe jongen op school. Hij doet zich erg moedig voor maar in zijn hoofd gaan er veel andere dingen rond. Chaja houdt heel erg van dansen en heeft daar ook een hele goede vriend genaamd Justin leren kennen. Justin en Chaja zijn hele goede vrienden en later worden ze ook heel erg verliefd op elkaar. Door Justin begint Chaja meer verzekerd te zijn over wat er was gebeurd met Wes en begint het steeds meer te vergeten door het gevoel wat Justin haar geeft. Wes houdt heel erg veel van voetballen en sporten. Hij daagt altijd zijn vrienden uit om naar het pannaveld te gaan en houdt ervan om sportevenementen te organiseren. Dit doet hij samen met zijn vriend Mickey. Wes scheld heel erg veel in het boek en is over de top qua gedrag. Verder is Wes een normale jonge die ook verliefd word op het ene meisje en dan weer op het andere. Het meisje waar hij het meest naar uit keek was Lexie. In het boek lees je telkens vanuit Chaja of Wes hun perspectief van gebeurtenissen. Er wordt nooit 2x over dezelfde gebeurtenis verteld door 1 van de personen. Er zijn ook geen flashbacks maar wel heel veel terugverwijzingen. Er zijn ook nog een paar andere personages die hun perspectief van een gebeurtenis vertellen, zoals in het begin van het boek waarbij Suus, de klasgenoot van Chaja, vertelt over de avond die Chaja haar leven heeft veranderd, je komt ook niet direct te weten wat er die avond gebeurt is, pas verder in het verhaal word dat duidelijk. Maar het is maar een paar keer in het boek dat iemand anders dan Chaja en Wes vertellen. Verder zijn het eigenlijk alleen Wes en Chaja die het woord hebben. Het

verhaal eindigt met dat Chaja eindelijk over haar trauma heen is mede dankzij Justin haar liefde en doordat Chaja, Wes tegemoet kwam in een hele awkward situatie met nog andere klasgenoten erbij en heel zacht 1 woord naar haar fluistert wat Chaja heel erg graag nodig had om te horen van hem. Het is niet duidelijk wat Wes tegen Chaja zei.

Dit verhaal is gebaseerd op een echt waar gebeurd verhaal. Dit weet ik omdat de schrijver, in het nawoord, verteld dat zij dit heeft meegemaakt en dat het verhaal is gebaseerd op haar eigen jeugdtrauma. Ze laat ook een bericht zien die ze heeft overgeschreven en die ze heeft gestuurd naar de jongen waarbij dit gebeurd is (die jongen moet dus Wes voorstellen). In dat bericht vertelt ze over dat zij met hem iets traumatisch heeft meegemaakt 24 jaar geleden, wat haar heel erg beïnvloed heeft en hij reageert terug dat hij dat heel erg vindt en er niks van wist. Dit was gebeurd op haar 14de in 1998. Er zijn een paar dingen die niet helemaal hetzelfde zijn zoals de avond waar het op gebeurde. Bij de schrijfster was het namelijk op een boerderij en in het boek op het strand. En de namen zijn natuurlijk niet hetzelfde. Verder is dit boek in principe op haar ervaringen gebaseerd. En waar gebeurd.

4. Personages

Hoofdpersonen:

Chaja: Chaja is één van de hoofdpersonen in het verhaal, ze is heel het verhaal aan het flirten met Wes. Chaja is heel erg verliefd op Wes en een groot gedeelte van het verhaal hoor je het verhaal van de kant van Chaja. Chaja wordt later in het verhaal verliefd op een goede vriend genaamd Justin, die ze kent van Dansen en beseft ze pas dat dat echte gevoelens zijn en dat voor Wes niks was. Ook komt ze over Wes heen doordat ze heel erg verliefd wordt op Justin.

Haar persoonlijkheden zijn dat ze erg verlegen is en snel bang is om met mensen te praten, ook houdt ze heel erg van dansen, ze heeft vaak en veel angsten en praat dan in zichzelf.

Wes: Wes is een sportieve jongen die erg houdt van voetbal, in het verhaal is hij erg bezig met Chaja en wil hij dingen van haar en soms gaat dit te ver bij Chaja omdat zij snel verlegen en bang is. Hij weet niet altijd waar grenzen liggen en als hij erachter komt dat het blijkt dat hij Chaja heeft aangerand volgens haar word hij een stuk gesloten als persoon. Hij vindt veel meiden leuk maar degene die het meest uitstraalt voor hem is Lexie.

De persoonlijkheden van Wes zijn stoer en zelfverzekerd.

Bij personen:

Milo: Milo is erg behulpzaam en zorgt ervoor in de groep dat iedereen zich gedraagt, hij was eerst altijd een nerd maar wordt uiteindelijk steeds beter bevriend met Wes, en hebben zij vaak gesprekken over hoe het gaat tussen Wes en Chaja.

Je hoort in het verhaal heel weinig de kant van Milo maar hij is erg benieuwd naar hoe het gaat met Wes en Chaja. Hij heeft een heel aardig en behulpzaam karakter.

Suus: Is een goede vriendin van Chaja en vertelt eigenlijk veel over wat iedereen van Wes vindt en dat iedereen hem geweldig vindt maar zij zelf niet per se, ze is totaal niet jaloers en kijkt liever toe als andere mensen verliefd op elkaar worden. Omdat je niet echt mee krijgt hoe Suus persoonlijk is en het eigenlijk alleen maar over Wes en Chaja gaat, kan je niet veel over haar zeggen.

Lexie: Is de vriendin van Chaja, zij heeft een kort stukje waar ze verteld over de avond bij het strand, ze heeft een grote gunfactor naar Chaja en ze gunt haar het beste, Lexie is totaal niet jaloers op Chaja dat zij Wes heeft omdat Lexie namelijk niet hetero is.

Brent: Hij is een goede vriend van Wes en ze hebben een beetje hetzelfde gemeen, zo denken ze alleen maar aan het scoren van dames en maken ze zelf sexweddenschappen met elkaar, Brent vindt ook net als Wes dat Chaja veel te moeilijk doet. Ook praatte hij over Chaja alsof hij heel jaloers was op Wes, hij vindt dat ze heel sexy danst en denkt alleen maar aan de borsten van Chaja. Ook al leer je Brent niet kennen, in dit verhaal zou ik hem omschrijven als heel zelfverzekerd, jaloers en hij is een viespeuk.

Justin: Justin is een goede vriend van Chaja en kennen elkaar al echt lang. Na een paar dans sessies net zoals hoe zij het vroeger deden en na een leuke vakantie die ze samen hebben doorgebracht beginnen ze alle 2 sterke gevoelens te krijgen voor elkaar. Alleen Justin gaat verhuizen naar Den Haag en vindt het lastig om te vertellen tegen Chaja. Nadat hij het vertelde op het strand was pas echt te merken hoeveel de 2 echt van elkaar hielden, want ze wilden en konden niet zonder elkaar. Justin is erg zorgzaam, behulpzaam, lief, slim en kan goed dansen, dit wordt allemaal door Chaja omschreven. Ook weet Justin goed om Chaja een rustig en fijn gevoel te geven.

5. Quotes

1. Wes: "Waarom doet ze zo raar" (blz 11)

Dit is wat Wes nog veel vaker denkt in dit boek, omdat Chaja volgens wes vaak raar reageert op Wes als hij wat bij haar probeert, ook vind hij het raar dat Chaja de ene dag hem probeert te ontwijken en de andere dag weer heel normaal en aardig tegen Wes doet.

2. "Weet jij hoe het met Chaja gaat?" vraagt Milo (blz 35)

Milo vraagt hierzo aan Wes hoe het met Chaja, hierop antwoord Wes eigenlijk heel raar hij zegt namelijk dat Chaja maar voor een keertje was en dat hij haar aan het einde van die avond erg raar vond en dat hij Chaja gewoon ziet als een knappe verovering in de zomer maar dat hij dat nu achterlaat, terwijl Wes na die avond alleen maar aan Chaja denkt.

3. Chaja: Er is iemand in mijn huis, iemand die me gaat aanranden of verkrachten. (blz 38)

Dit is de grootste angst van Chaja in het verhaal, zodra ze in haar eentje is gaat ze hier aan denken en maakt ze zichzelf bang, de ene stem in haar hoofd maakt haar angstig en een andere stem in haar hoofd probeert haar juist te kalmeren. Dit komt in het boek vaak terug en is daardoor een belangrijk citaat.

6. Thematiek

Het thema van het boek is aanranding:

In dit boek vertelt een meisje genaamd Chaja over dat ze vaak te maken krijgt met grensoverschrijdend gedrag en dat ze hier moeilijk mee om kan gaan omdat haar gevoel bij die persoon (Wes) wel goed is ondanks dat hij soms te ver gaat. En je leest ook het perspectief van de andere persoon, Wes, die het heel anders heeft ervaren. Je leeft in en ervaart beide kanten van het verhaal en wat de invloed is geweest van de gebeurtenis die beide personen hebben meegemaakt, zo vind Chaja iets al heel snel grensoverschrijdend en vind Wes dit de normaalste zaak en daardoor komen er misverstanden. Chaja heeft een trauma overgehouden van de avond dat ze seks had met Wes en Wes een slechte seks avond. In het boek lees je hoe Chaja daar mee om gaat en ook hoe ze haar trauma overwint.

7. Motieven

Veel terugkerende motieven in het boek zijn angst, trauma, spanning, vooral bij Chaja. Ook schuldgevoel bij bijvoorbeeld Wes nadat hij erachter komt wat hij bij Chaja heeft gedaan. Chaja voelt zich ook vaak misbruikt, bedrogen, vies, veel boosheid, een soort machteloos gevoel. Deze motieven komen bijna het hele verhaal naar voren bij bijna alles wat Chaja doet. De grootste

motief is natuurlijk de trauma die Chaja heeft opgelopen na het strandfeest wat het hele verhaal naar voren komt. Er zijn geen leidmotieven in het verhaal.

8. Motto

Er is geen motto

9. Opdracht

Er is geen opdracht

10. Trivia - auteur:

Carlie van Tongeren is geboren in 1983, en begon met schrijven op 7-jarige leeftijd achter haar moeders typemachine. Carlie heeft journalistiek en master communicatiestudie gestudeerd. Het was haar droom om schrijfster te worden. Na haar studies had ze twee vaste banen in de journalistiek, en had nu tijd om verhalen af te maken. In 2011 kwam haar eerste boek uit.

Ze had 2 dromen: een Young Adult-roman uitbrengen en een scenarioschrijven.

In 2018 kwam Heerestraat & Rozenlaan uit en daarmee maakte ze haar eerste droom waar. Omdat ze tekstschrijver en ook journalist is schrijft ze achter de schermen ook sinds kort scenario's en daarmee zijn beide dromen werkelijkheid geworden. Haar boeken gaan vaak over jongeren en heeft het onderwerp vaak met seks te maken.

bron: <https://carlievantongeren.nl/cv/>

11. Titelverklaring

De titel van het boek is "Grijs", dit wijst neer op het feit dat het leven niet zwart-wit is en dat ieder verhaal 2 kanten heeft. Dit past goed bij het verhaal, omdat je 2 verhalen leert kennen over dezelfde gebeurtenis.

12. Structuur en perspectief

Het boek is in een meervoudig perspectief geschreven.

Het boek verandert om de zoveel bladzijden van verteller en wordt het meeste verteld door Chaja en Wes waarbij ze allebei hun eigen kant van het verhaal vertellen en beide hebben een heel andere mening.

Het boek is niet per se opgebouwd uit hoofdstukken maar meer uit meerdere verhaaltjes die de hele tijd verteld worden door een andere verteller en waarbij je elke keer hun kant hoort, het boek wisselt in totaal 30 keer van verteller, dus je zou kunnen zeggen dat dit boek bestaat uit 30 hoofdstukken of delen.

13. Decor: tijd en ruimte (setting)

In het boek Grijs spelen de gebeurtenissen zich in gewone plaatsen af: het huis van Chaja, het strand, op school, een sport evenement, het pannaveld, de dansstudio, etc. Het meeste in het verhaal speelt zich af op school en het gene waar het verhaal om draait speelde zich af op het strand in de duinen. De plek waar het verhaal zich afspeelt is niet bekend. Wel weet je dat het in Nederland afspeelt, want Justin zou naar een plaats verderop verhuizen in Den Haag. De tijd wanneer het verhaal zich afspeelt is het heden/nu, dit kan je weten doordat moderne spullen en taal worden gebruikt, zoals een telefoon en snapchat. Ook probeert de schrijver taal van nu in te blenden in het verhaal om de personages jonger uit te stralen. Er is maar 1 verhaallijn

14. Schrijfstijl

De schrijfstijl in dit boek is heel simpel, er zijn weinig moeilijke woorden gebruikt en de teksten zijn heel overzichtelijk om te lezen. Ik denk dat de schrijver dit gedaan heeft omdat ze met dit boek graag het jongere publiek willen aanspreken en als je dan een boek maakt met een onderwerp over jongeren en ook de schrijfstijl aanpast naar wat jongere graag lezen krijg je hiermee meer publiek voor je boek. Het boek is geschreven in chronologische volgorde met veel terugverwijzingen, geen flashbacks en ook geen vooruitwijzingen. Je leeft in het moment zelf en wat er op dat moment gebeurt. Ook is er maar 1 verhaallijn.

15. Slotzin

“Dan valt de deur achter hem dicht en loop ik onder Lexies arm naar de les”

16. Beoordeling

Finn:

Over het algemeen had ik weinig moeite met het boek te lezen, ik had de online versie van dit boek gekocht en vond het daarom best makkelijk en snel te lezen. de onderwerpen van dit boek waren ook best wel leuk en maakte het aantrekkelijk om te lezen omdat je toch wou weten hoe het nou ging tussen Chaja en Wes, er is weinig verwarring in het boek qua perspectief ondanks dat het perspectief van persoon vaak gewisseld wordt word dit goed aangegeven in het boek.

Ik beoordeel dit boek met een 7.5/10

Sebastiaan:

Ik vond het net als Finn makkelijk leesbaar, er waren eigenlijk geen moeilijke woorden en het taalgebruik was geschreven voor ons niveau en leeftijd. Finn had helemaal niks gekocht, dat had ik gedaan en met hem gedeeld vieze flikker probeert

credits te pakken terwijl ik gewoon 8 euro had betaald voor dat boek (online op apple boeken, geen e-reader). Alles was op chronologische volgorde en ondanks de vele terugverwijzingen was het makkelijk te volgen. Ook ondanks dat na een paar blz de verteller weer verwisselde was het heel makkelijk te volgen. Het taalgebruik was inderdaad makkelijk maar sommige woorden waren echter heel raar en cringe. De schrijver probeerde voor mijn gevoel een beetje woorden te gebruiken die bij deze tijd passen, maar dat zag er alleen maar verkeerd, dom en raar uit. Ik vond het verhaal goed bedacht, alleen niet iets wat ik met plezier in mijn vrije tijd wil lezen. Ik hou zelf helemaal niet van lezen en ook met mijn add kan ik moeilijk mijn concentratie erbij houden, maar bij doet boek lukte het nog wel om aandachtig te lezen. Doordat ik erg nieuwsgierig was wat er gebeurde en ik druk bezig was in mijn fantasie. Ik kon me niet per se inleven in de personages, omdat ik zelf heel anders ben en ook door hoe de schrijver het schreef voor mijn gevoel. Normaal heb ik met boeken wel en vooral met films dat je echt inleeft in de personen, maar had dat heel weinig met dit boek.

Ik geef dit boek een 6.2/10

17. Recensies

1: Het leven is niet zwart-wit

Ieder verhaal kent twee kanten. Dat komt heel erg duidelijk naar voren in Grijs. Chaja en Wes draaien al de hele zomer lang om elkaar heen. Ze flirten met elkaar en op het laatste strandfeestje van de zomer zoenen ze. Wes neemt Chaja mee naar een rustig plekje in de duinen. Zij verwacht dat ze elkaar beter zullen leren kennen, samen zullen knuffelen en misschien ook wel kussen. Wes heeft er heel andere gedachten over. Ze is toch zelf mee gegaan naar een plekje weg van de rest? De avond eindigt voor Wes in de slechtste seks die hij ooit heeft gehad en Chaja voelt zich enorm misbruikt en aangerand. De gebeurtenissen van deze avond hebben beide jongeren allebei anders ervaren. \

Knap geschreven

Grijs is ontzettend goed geschreven. Je leest vanuit de perspectieven van zowel Chaja als van Wes. Af en toe zit er nog een hoofdstukje tussendoor vanuit het perspectief van een van hun vrienden die er die bewuste avond ook bij waren. Wat ik erg uniek vind aan dit boek, is dat Wes en Chaja zich écht als twee andere personages voelen. Het zijn geen stampersonages met toevallig andere ervaringen en interesses. Nee, het zijn echt twee totaal verschillende personen en dat is ontzettend knap geschreven. Waar Carlie nog meer complimenten over mag krijgen, is haar inzet om het verhaal vanuit beide kanten te vertellen. In het nawoord lees je dat ze zelf een vergelijkbare nare ervaring heeft gehad. Dat wetende, is het zeer indrukwekkend dat ze zich zo goed heeft weten in te leven in de andere kant van het verhaal. Het verhaal van de jongen die zich niet bewust was dat hij een grens over is gegaan.

Geen verrassingen

Grijs is heel rechttoe-rechtaan. De achterflap van het boek wekt waarschijnlijk enkele verwachtingen op over het verhaal. Die worden helemaal waargemaakt, maar het boek heeft verder niets extra's. Ja, Chaja's passie voor dansen komt terug en Wes, die een sportmiddag voor bejaarden organiseert. Maar het boek heeft verder geen verrassende elementen in het plot verwerkt zitten. Heeft dit boek dat nodig? Ik vind van niet. Wel heeft het boek een zeer passend open einde. De impact van seksueel geweld is namelijk veel groter dan de 132 bladzijden die dit boek telt. Hiermee laat Carlie van Tongeren de ruimte open om hierover na te denken en met elkaar te praten. Het boek heeft, zoals alle andere shorties van Blossom Books, korte hoofdstukken en leest daarom erg vlot. Zoals de naam 'shortie' je al doet vermoeden, het boek is ontzettend kort! Het telt maar 132 bladzijden en is daarom erg geschikt om te lezen door jongeren die geen zin hebben in een dik boek. Een aanrader is het zeker wel. Het boek beschrijft een ontzettend belangrijk onderwerp en zou beschikbaar moeten zijn op iedere middelbare school

2; Auteur van Young Adult- en non-fictieboeken, o.a. Grijs, Het is hier helemaal (niet) perfect!, het zusje van, Het meisje manifest en Heerestraat & Rozenlaan. Schrijfster in de dop sinds ik op 7-jarige leeftijd achter mijn moeders typemachine kroop om mijn eerste mini-scenario te schrijven en écht schrijfster sinds mijn eerste boek uitkwam in 2011 (een feelgoodroman). Ik lees graag en veel - hoewel, iets minder dan ik zou willen door de komst van twee lieve kindjes. Om van te groeien als schrijver en van te genieten als lezer: Young Adult, New Adult, feelgood, non-fictie, literatuur, historische romans, soms een thriller... Het enige genre waar ik écht niet van houd, is fantasy.

Bronnen:

[Recensie: Grijs - Carlie van Tongeren - Young-Adults.nl](#)

[Carlie van Tongeren | Boeken & Recensies | Hebban.nl](#)

18. Vragen: Overhoor jezelf

Vraag 1:

Is dit verhaal chronologisch geschreven?

Vraag 2:

Wat vind Wes in eerste instantie over de situatie op het strandfeest?

Vraag 3:

Hoeveel personen vertellen in de ik-perspectief in het boek?

Vraag 4:

Chaja heeft heel lang niks verteld over wat er tussen haar en Wes was gebeurd met mensen en vrienden om haar heen. Zo heeft ze zelfs pas na 3 maanden dat tegen haar beste vriendin verteld, maar waarom?

Vraag 5:

Vond je het handig dat je uit meerdere perspectieven las in het verhaal? En waarom?

Antwoord 1:

Dit verhaal is chronologisch geschreven, er zijn geen flashbacks maar wel heel erg veel terugverwijzingen.

Antwoord 2:

Hij vindt dat hij in eerste instantie niets fout heeft gedaan, later verandert zijn gedachten.

Antwoord 3:

8 personen, waaronder 6 personages maar 1x en 2 personages (Chaja en Wes) om en om.

Antwoord 4:

Chaja was heel erg bang voor hun reactie en bang dat ze haar niet geloofde of serieus namen. Ook merk je in het verhaal heel erg dat Chaja snel zenuwachtig, angstig en heel gesloten is. Ze vond dat ze beter kon doen alsof het niet gebeurd was, maar dat lukte niet. Uiteindelijk heeft ze er wel over gepraat met mensen zoals haar beste vriendin, Lexi, met een trauma therapeut en ook uiteindelijk met haar ouders waar ze liever niet mee wou praten over dat.

Antwoord 5:

Ik vond het juist goed dat je het verhaal van 2 kanten las, want meestal als je 1 verhaal leest sta je sneller aan die ene kant omdat je niet weet hoe de andere er over denkt, wat zijn intenties waren of hoe hij/zij is. Doordat je van allebei de kanten veel informatie krijgt en leest hoe hun denken en zijn krijg je een goed beeld van beide kanten wat ik zeer nuttig vind om een beter beeld op te bouwen.