|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 09-03-2023Nederlands  |
| De engelen van Elisabeth |
|  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Inhoud 1. Algemene gegevens
2. Ruimte
3. Tijd
4. Handeling/opbouw
5. Personages
6. Vertelwijze
7. Spanning
8. Samenvatting
9. Auteur

10.Eigen mening |

1. Algemene gegevens
2. De engelen van Elisabeth
3. Els Florijn
4. Utrecht, Mozaïek, 2020, 2020
5. Psychologische roman
6. Ruimte
7. Thuis en in een gesticht
8. Ja, anders zou je niet snappen waarom die moeder zo is. Nu weet je dat ze in een gesticht zit maar als je dat niet zou weten zou je iets anders zou gaan kunnen denken.
9. Tijd
10. Verleden tijd
11. 2,5 uur.
12. In 1890 dus de 19e eeuw. Je kan het merken door de omstandig heden van vroeger, en gaat er anders aan toe dan nu.
13. Niet chronologisch, er word teruggeblikt in de verleden tijd.
14. Niet-continue, er word om het hoofdstuk teruggeblikt naar het verleden.
15. Hoofdstuk 4, het begint met “ik ging”, hoofdstuk 6, begint met “soms werd”
16. Per hoofdstuk is er een tijdverdichting. Dat kan je zien omdat ze dan in verleden tijd gaat schrijven.
17. Blz. 240 en 250. Er wordt een bevalling beschreven, maar er wordt ook uitvoerig beschreven wat Elisabeth allemaal denkt.
18. Handeling / opbouw
19. Het is een opening in handeling
20. Open, er staat dat er iemand voor haar staat met grote bange ogen. Dat heeft een gevolg.
21. Dat ze haar zoontje Jan wil zien
22. Een verhaal over wereld van psychiatrie aan het einde van de 19e eeuw.
23.
24. Personages
25. Elisabeth, 23 jaar oud
26. Ze is een moedige vrouw die niet zomaar opgeeft
27. Ze maakt een paar bevallingen door en leeft daarna weer door alsof dat heel normaal is. Ook leeft ze in een zwaar psygische inrichting.
28. Jan, buurvrouw Kee, jozef, dokter Loman
29. Jan is het zoontje van Elisabeth. Buurvrouw Kee is de buurvrouw van Elisabeth die voor Jan zorgt. Jozef is de man van Elisabeth. Dokter Loman is de dokter van het gesticht.
30. Vertelwijze
31. Ik-perspectief. Blz. 229: “Ze brengen me in een andere koets terug. Het is opnieuw een zwart rijtuig zonder deurklinken aan de binnenkant en met punten achter op het dak, maar ik zie niet de langwerpige vlek die op het portier van de andere koets zat. Harder dan nodig, duwt de veldwachter me de kleine ruimte binnen. Als ik zit, zie ik pas dat dokter Loman tegenover mij zit.”
32. Een ik-perspectief
33. Spanning
34. – **waarom moet zij weg van thuis?** 🡪 ze moet naar een gesticht voor mensen die psychisch in de war zijn. **heeft ze die kinderen zelf gedood**? 🡪 ja, maar dat zegt ze niet omdat ze psygisch in de war is. **waarom moet ze zoveel vragen beantwoorden?** 🡪 om te weten of ze het kindje vermoord heeft
35. Blz. 237, na de vraag: “en het andere meisje?” ik vind dat spannend omdat je niet weet wat ze gaat antwoorden. Ik voel de spanning die in die koets is zelf alsof je zelf in die koets zit.
36. Het boek gaat over een vrouw die een paar kinderen heeft gekregen maar die ze gedood heeft. Zelf zegt ze van niet. Omdat er geen genoeg bewijs is moet ze naar een gesticht met psychische vrouwen. Daar is het leven moeilijk en zwaar. Elisabeth hoopt nog altijd dat ze haar zoontje Jan nog één keer ziet. Daarvoor maakt ze plannen, om te ontsnappen uit het gesticht. Na veel ideeën bedacht te hebben lukt het haar om te ontsnappen. Ze lift mee met verschillende mensen en komt zo in haar dorp aan waar ze gewoond heeft. Daar loopt ze het huis binnen en ziet ze haar zoontje die bij de buurvrouw woont. Als ze uit het huis gestuurd wordt en buiten op de vloer zit wordt ze opgehaald door een koets van het gesticht. Daar heeft ze een gesprek met de baas van het gesticht. Ze zegt dat ze de kinderen niet gedood heeft maar het eeuwige leven heeft gegeven.
37. Auteur
38. Els Florijn werd in 1982 geboren in Utrecht. Ze groeide op in Scherpenzeel. Na de middelbare school ging zij pedagogische academie volgen en ging daarna lesgeven. Ze woont nu met haar man en kinderen in Bilthoven. In 2002 won ze een verhalenwedstrijd, uitgeschreven door uitgeverij Kok en het reformatorisch dagblad(RD). Haar eerste boek was in 2006, Schaduw van de wolf. Die werd gedomineerd voor de publieksprijs voor het christelijke boek. In 2010 kwam het meisje dat verdween. Dit boek is wereldwijd veel verkocht. Later verschenen er nog andere boeken van haar.
39. Nee
40. – rode papaver
* Zeeglas
* Middernachtterein
* Onze vader
* Laaste nacht
1. Eigen mening
2. Indrukwekkend, ik vind het indrukwekkend dat het vroeger er zo aan toe ging. Tegenwoordig is alles beter geregeld. Het lijkt me ook moeilijk om daar te moeten leven in die tijd. Moeilijk, ik heb het 2 keer gelezen en toen pas snapte ik de lijn van het verhaal. Het is wel een boeiend verhaal, je blijft doorlezen want je wil weten hoe het afloopt. Ik vind de stukjes tussendoor over vroeger vervelend maar die moeten er in zitten omdat je anders het boek niet snapt.
3. Dat Elisabeth haar zoontje Jan ziet na een lange poos. Ze hoopte hem al heel lang te zien. Na veel moeite lukt het haar toch om uit het gesticht te komen en naar haar oude woonplaats terug te gaan. Voor haar is dat iets wat ze nog wou doen.
4. Hoe het vroeger eraan toe ging in van die inrichtingen. Ik vind het bijzonder hoe het eraan toe ging.
5. Ja, het is door een christelijke schrijver geschreven en er staan geen lelijke woorden in. Ook is het iets wat vroeger bij christenen gebeurde.