

Love on tour

Harry Styles



*Opdracht CA Muziek*

*Elze Peeters*

*H4e*

*04-02-2022*

## Algemeen

Op 26 januari 2022 heb ik het online concert van Harry Styles gekeken, genaamd “love on tour”. Het concert dat ik gekeken heb, is opgenomen in het United Center Chicago op 24 september 2021. Het voorprogramma werd ingevuld door Jenny Lewis, deze is niet opgenomen.

Helaas heb ik dit concert online moeten kijken, vanwege de lockdown-maatregelen. Hierdoor is de tour van Harry Styles al meerdere keren uitgesteld. Zoals het er nu uit ziet, komt hij in 9 juli 2022 naar Afas in Amsterdam. Samen met mijn vrienden proberen we nog kaarten hiervoor te krijgen.

Zelf ben ik groot fan van Harry Styles. De reden is dat ik zijn muziek leuk vind en ik vind hem sympathiek overkomen. Ik vind hem ook knap. Een van zijn quotes is ‘treat people with kindness’. Daar ben ik het helemaal mee eens.

Het online kijken vond ik leuk om te doen, want ik vond hem goed klinken. Hij was goed in beeld en er was veel interactie met het publiek. Het publiek zong mee. Dat kwam erg gezellig over. De show eromheen was fantastisch qua licht.

Hij zong niet alleen de nummers van het tweede album ‘fine line’, waarmee hij op tour ging en deze show op gebaseerd is. Hij zong daarnaast ook nummers van zijn eerste album, genaamd Harry Styles (HS1).

Online vond ik een recensie bij Pollstar. [Pollstar | How Harry Styles' 'Love On Tour' Helped Bring Concerts & Fans Back](#). Dit gaat over zijn tour in het algemeen.

Over het concert in Chicago is het een artikel geschreven door Sadie Dowhan. Zij schrijft voor the Evanstonian artikelen en recensies. [Harry Styles' 'Love on Tour' comes to Chicago – The Evanstonian](#)

Een foto op mijn kamer, waar ik onder andere een groot wandkleed heb hangen met de quote “treat people with kindness”.



## Analyse 1: Dimensies - 5 nummers

### Nummer 1: Golden (te zien vanaf 1.15 minuten)

Het is het eerste nummer van het concert. Hij loopt met zijn gitaar over het podium. Hij is op groot scherm te zien. Het publiek komt nog redelijk rustig over. Er wordt wel iets meegezongen en gegild. Na een aantal zinnen lijkt er wat meer beweging in het publiek te komen.

| <i>Amusement</i>                                                                                      | <i>Engagement</i>                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| De start van een concert is bedoeld om mensen mee te nemen en 'op te warmen' voor de verdere nummers. | Beginnen met een bekend nummer dat gaat over hoop en kwetsbaar zijn, verliefd zijn en verder gaan na een relatiebreuk, past bij het genre waar hij over het algemeen wel voor staat. |
| Concerten zijn over het algemeen bedoeld als amusement                                                | Harry Styles wil met zijn nummers ook iets van wat hij vindt meegeven.                                                                                                               |

### Nummer 2: Adore you (te zien vanaf 8.33 minuten)

De start is met dat de lampen gedimd zijn, daarna is er een lichtspektakel en de muziek die start. Er wordt flink gegild en meegezongen.

| <i>Herkenning</i>                                                                                                                                | <i>Vervreemding</i>                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voor iedereen is het wel te herkennen dat je excited bent als je verliefd bent en dat je dus dan graag veel in de buurt wilt zijn bij die ander. | Het kan vervreemdend zijn als je zover voor iemand gaat, als bijvoorbeeld de liefde niet beantwoord wordt. Hij zingt hierover "I'd walk through fire for you//just let me adore you/Like it's the only thing I'll ever do". |
| Deze dimensie lijkt passend: het is een universele emotie.                                                                                       | Het komt op deze wijze over alsof er niets anders meer is, wat natuurlijk niet klopt.                                                                                                                                       |

### Nummer 3: Only angel (te zien vanaf 15.26 minuten)

Het publiek is aan het gillen terwijl het nummer start. Er is een lang muzikaal begin, waarbij Harry heen en weer loopt over het podium en contact maakt met het publiek door zijn armen omhoog te doen, waardoor iedereen gaat gillen. Hij huppelt zelfs over het podium heen, onderweg naar zijn microfoon.

| <i>Feit</i>                                                                                                                                    | <i>Fictie</i>                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Het lijkt een autobiografisch nummer te zijn, wordt er door fans gesuggereerd. Harry heeft het geschreven en opgenomen in zijn huis in Londen. | Doordat Harry zelf niet vertelt dat het gaat over een voormalige vlam, weet je niet zeker of het over een ex van hem gaat, of mogelijk in het algemeen. |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ook de opbouw van het liedje is lief, past bij de titel Angel. Engelen zijn over het algemeen goed. De persoon over wie hij zingt heeft ook een slechte kant. Dat past dan niet bij een Engel, tenzij het over de Duivel gaat (een gevallen Engel) | Het is meer een vergelijking: geen enkel persoon is een en al goed. Hij beschrijft twee uitersten, waarschijnlijk bedoeld als metafoor. |
| Deze dimensie leek goed te passen bij het idee dat hij zong over een ex-geliefde.                                                                                                                                                                  | Deze dimensie vond ik passend omdat vaak op deze wijze over de liefde gezongen wordt.                                                   |

#### **Nummer 4: Treat people with kindness (te zien vanaf 54.30 minuten)**

De drummer heeft een paar seconden solo-optreden op het ritme van dit nummer, waarbij de spotlight op haar staan. Daarna komen de andere instrumenten erbij, waarbij Harry over het podium langs het publiek loopt.

| <i>Mono-disciplinair</i>                                                                                                                                                                                                    | <i>Multidisciplinair</i>                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Het mono-disciplinaire is dat alleen de drum bespeeld wordt. Hiermee krijgt zij een moment voor haarzelf. Dit gebeurt vaker bij concerten, waardoor de afzonderlijke disciplines vaak een applaus krijgen voor hun aandeel. | Na een aantal seconden gaan ook de andere leden van de band meespelen. Daarna gaat ook Harry zingen. Ze zijn daarbij goed op elkaar ingespeeld, waardoor er sprake is van multidisciplinair werken |
| Deze dimensie lijkt passend, omdat er een opbouw zit van alleen één muziekinstrument en daarna meerdere.                                                                                                                    | Het multidisciplinaire lijkt makkelijk, maar als er eentje bijvoorbeeld niet op de juiste maat speelt, dan klinkt het totaal niet goed. Daarom is samenwerking en afstemming belangrijk.           |

#### **Scene 5: Sign of the times (te zien vanaf 1h12:55 minuten)**

Het is donker en er is een blauw/paarsige rand om de beeldschermen achter de band. Dit was een teken dat er een korte pauze was. De muziek begint te spelen en er komen spotlights op de band. De paars/blauwe rand is verdwenen. Het is een rustige start van het nummer. Het liedje wordt niet hard meegezongen. Ik denk dat dit zal zijn omdat het een rustiger nummer is, en misschien ook uit respect.

| <i>Schoonheid</i>                                                                                                                                                                                                   | <i>Lelijkheid</i>                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| De wijze waarop hij dit zingt, met meerdere toonhoogte van hem en de bandleden, vind ik mooi. Ook dat het soms donker is, waardoor de lampjes van het publiek beter te zien zijn, dragen bij aan een intieme sfeer. | Wat ik afleidend en niet mooi vond, is dat op het beeldscherm achter/boven de band op het linkerscherm en rechterscherm gespiegelde beelden zijn. |

|                                                             |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                                                                                                             |
| Deze dimensie past hier goed bij: doordat ik dit mooi vind. | Deze dimensie vond ik eerst niet passend, maar doordat ik toch gekeken heb of ik niets iets zag/hoorde wat ik niet mooi vond, merkte ik dat ik toch wel iets gevonden had wat hierbij past. |

## Analyse 2: Kunstanalyse van een nummer

Voorstelling: Sign of the times. Het is een rustig nummer wat te duiden is als pop, poprock en softrock

Hieronder de lyrics:

Just stop your crying  
It's a sign of the times  
Welcome to the final show  
Hope you're wearing your best clothes

You can't bribe the door on your way to the sky  
You look pretty good down here  
But you ain't really good

We never learn, we've been here before  
Why are we always stuck and running from  
The bullets, the bullets?  
We never learn, we've been here before  
Why are we always stuck and running from  
Your bullets, the bullets?

Just stop your crying  
It's a sign of the times  
We gotta get away from here  
We gotta get away from here  
Just stop your crying  
It'll be alright  
They told me that the end is near  
We gotta get away from here

Just stop your crying  
Have the time of your life  
Breaking through the atmosphere  
And things are pretty good from here

Remember, everything will be alright  
We can meet again somewhere

far away from here

We never learn, we've been here before  
Why are we always stuck and running from  
The bullets, the bullets?  
We never learn, we've been here before  
Why are we always stuck and running from  
The bullets, the bullets?

Just stop your crying  
It's a sign of the times  
We gotta get away from here  
We gotta get away from here  
Stop your crying  
Baby, it'll be alright  
They told me that the end is near  
We gotta get away from here

We never learn, we've been here before  
Why are we always stuck and running from  
The bullets, the bullets?  
We never learn, we've been here before  
Why are we always stuck and running from  
Your bullets, the bullets?

We don't talk enough  
We should open up  
Before it's all too much  
Will we ever learn?  
We've been here before  
It's just what we know

Stop your crying, baby  
It's a sign of the times  
We gotta get away  
We got to get away  
We got to get away  
We got to get away  
We got to get away  
We got to—we got to—away  
We got to—we got to—away  
We got to—we got to—away

**Boodschap:**

Harry Styles heeft aan het Amerikaanse Rolling Stone magazine vertelt waar sign of the times over gaat. Het is zijn eerste single als solo-artiest. Het gaat over een vrouw die net na haar bevalling te horen krijg dat haar kindje de bevalling heeft overleefd, maar zij zichzelf niet. De boodschap die zij aan haar kindje wil meegeven is dat je het leven moet leven en overwin. Harry heeft dit vertaald in dit nummer. Hij probeert hiermee moed in te praten en ons aan te sporen om problemen in de wereld anders aan te pakken en te zorgen voor verandering.

| Vormgeving  | Voorbeeldomschrijving                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Waarom deze manier?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Toonhoogte: | <p>De toonhoogte van de stem van Harry is naast de normale hoogte bij sommige onderdelen erg hoog. De melodie is rustig en de muzikale achtergrond wordt wel vormgegeven door de hele band. Deze is ook rustig. Het tempo blijft traag, maar het muziekspektakel en ook de luidheid van zijn stem neemt toe richting het einde van het nummer.</p> <p>Het bereik is tussen laag en hoog, zowel qua stemgeluid, alsook de instrumenten. Het is gespeeld in F-key en major mode.</p> <p>In het liedje wordt er gebruik gemaakt van alleen de stem van Harry Styles, op sommige stukken klinkt het meerstemmig, maar dat is een echo.</p> | <p>Het langzame, rustige opbouwen lijkt bedoeld om je mee te nemen in wat hij wil uitdrukken. Ook het verschil in hoog en laag geeft iets weer van de urgentie. Het steeds harder worden, lijkt bijna op schreeuwen dat er nu toch iets moet gebeuren als het gaat over de problemen anders aanpakken.</p> <p>Harry lijkt aan te geven dat hij niet ok is met de algehele toestand van de wereld en beschouwt de wereld als een sinistere plek.</p> <p>Hiervoor zal gekozen zijn, omdat het meer indruk maakt.</p> |
| Toonduur    | <p>Maat: deze is volcontinu hetzelfde. Zoals ik het tel is het 1-2-3-4, langzaam geteld. 4 beats per bar. Waarbij de piano dan deze tellen vormgeeft.</p> <p>Ritme: verschil tussen korte en lange tonen zijn er niet. Wel in luidheid qua instrumenten. Harry Styles zingt zelf wel met een echo, of net iets verlengen van zijn gezongen woord.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Doordat er een bepaalde rustige, zelfde tempo is, is het meeslepend. En doordat er steeds meer muziekinstrumenten bijkomen imponeert het.</p> <p>Het is een bepaalde manier van spanning opbouwen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo    | Het is een muziekstuk dat een gemiddeld tempo heeft. Volgens de informatie van Google heeft dit nummer een tempo van 120 BPM.                                                                                                                     | Zelf vind ik het tempo traag, wat ik wel vind passen bij de betekenis van dit nummer. Namelijk dat het een verdrietige aanleiding is.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Dynamiek | Het nummer begint vrij sober, het nummer duurt 5.40 minuten. In de loop van het nummer zit een opbouw in de instrumenten die mee gaan spelen. Er is ook een dynamiek in de stem van Harry, die zijn normale stem gebruikt, maar ook zijn kopstem. | Het gebruik van de kopstem lijkt samen te gaan met bepaalde teksten. Het lijkt alsof de kopstem ingezet wordt als voice-over, over waarom dingen gebeuren, we wegrekken etc. (als uiting op dat hij de wereld niet ok vindt, zelfs een sinistere plek vindt). Het gebruik maken van steeds meer instrumenten, lijkt vooral bedoeld om meer kracht te zetten, of de urgentie aan te geven om iets te doen. |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vorm  | Thema is het vermijden van emotie en realiteit in tijden van verdriet en ontbering. Het is een solo-optreden, is een liedje.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Hij heeft dit nummer samen met een aantal anderen geschreven. De reden om dit te doen, hangt samen met Harry's behoefte om via muziek de wereld wakker te schudden en te veranderen.                                                                                                                       |
| Decor | Het decor tijdens het nummer is dat er spotlights op Harry gericht zijn. Tijdens het concert wordt het hoge gedeelte meegezongen door een vrouwelijk bandlid. De lichten blijven nog steeds op hen gericht. De mensen in het publiek schijnen met lampjes. Op het scherm achter/boven hen zie je afwisselend hem en andere bandleden gespiegeld. Het licht wordt richting het eind van het liedje meer en | Dit geeft de intimiteit van het nummer weer. Een uitbundige lichtshow in verschillende kleuren zou hier niet bij passen. Wit staat ook voor sereniteit, puurheid. Het gaat uiteindelijk over iets puurs en eigenlijk ook iets om verdrietig over te zijn: als de moeder overlijdt en het kindje leeft wel. |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             | groter. Het blijft het witte licht van de spotlight.                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Kostuum</p>             | <p>Tijdens het concert heeft Harry een high waisted broek met bretels. De blouse die hij draagt is zwart met een glitter erin, zwarte halfhoge lakschoenen met een klein hakje (zie foto links).</p> | <p>Zijn uiterlijk op deze wijze draagt bij aan hoe hij zijn personage weer wil geven. Hij heeft een dergelijk kostuum gedurende de hele tour gedragen. Hij draagt ook wel eens vrouwelijke kleding, om een statement te maken dat kleding geen gender heeft.</p> |
| <p>Grime/hairstyling</p>  | <p>De grime is niet goed te zien op afstand. Hij zal waarschijnlijk wel wat poeder tegen glimmen op hebben. Verder is zijn hairstyling zoals altijd: een halflange coupe (zie foto links).</p>       | <p>Hij komt hiermee gewoon over. Heeft een toegankelijk, niet afstotend uiterlijk.</p>                                                                                                                                                                           |
| <p>Belichting</p>                                                                                           | <p>Verlichting was gedurende dit nummer op hem gericht, omgeving was donker en werd ook lichter. Het was allemaal wit licht.</p>                                                                     | <p>Hierdoor was de focus duidelijk op dat wat er verteld werd/gedaan ging worden.</p>                                                                                                                                                                            |