

Feitelijke gegevens

- 1e druk, 2021
- Aantal pagina's, 2008
- Uitgeverij, vrijdag
- Taal, Nederlands

Flaptekst

"Jonge hulpkok Dino heeft het moeilijk. Er zitten gaten en kieren in zijn appartement, zijn ex-vriendin vergeleek hun relatie met ondermaatse appelcake en in het restaurant zit de strenge chef hem dagelijks achter de veren. Rust vindt Dino in het schriftje op zijn nachtkastje, waarin hij de namen noteert van de mensen over wie hij droomt.

Als Dino de dochter van de chef ontmoet, komt ook haar naam in het schriftje terecht. Maar al snel blijkt dat ook zij van hem heeft gedroomd. Kunnen dromen werkelijkheid worden? Of verandert de werkelijkheid in een droom? Eén ding is zeker: alles heeft te maken met de geschiedenis die kleeft aan de oude Vespa van de chef.

Tegen een achtergrond van druilerige herfstbuien, vreemde telefoontjes over een overleden huurder en een doosje boordevol gebak ontspint er zich een vertederend verhaal vol ontroering, humor en klein geluk. Maar bovenal toont deze roman hoe de liefde onze levens voorgoed kan veranderen."

Eerste zin

"Hij noemde me Dino."

Samenvatting

Het verhaal gaat over een jongen genaamd Dino die in een restaurant werkt. Dit samen met de chef en een collega genaamd Tess, de chef is de baas in het restaurant, hij is erg goed in zijn vak dit merkt Dino ook omdat de chef altijd kritiek op Dino levert. Dino doet vrij weinig goed in de ogen van de chef terwijl zijn collega Tess juist een topper is. Tess en de chef zijn goed bevriend en al lang collega's, Dino en de chef doen er alles aan om Tess bij hun in het team te houden. Dino woont alleen en heeft eigenlijk een vrij saai leven. Hij woont in een krakkemikkige flat en bouwt zijn hele leven rondom werk. Na werkt gaat hij douchen eten en dan weer naar bed om de volgende ochtend vroeg te beginnen in het restaurant. Echter heeft Dino wel dingen die hij doet buiten zijn werk, zo is een grote hobby van Dino dromenvanger. Als Dino nieuwe mensen ontmoet in zijn dromen schrijft hij ze op in een boekje, zijn boekje zit al erg vol aangezien hij al dromen vangt sinds zijn 10e en het nog steeds elke nacht doet.

Wanneer Dino de opdracht krijgt van de chef om taart naar zijn dochter te brengen ziet hij tegen de reis op, zo vraagt hij de chef of hij zijn vespa mag lenen waarop Dino geen antwoord kreeg, Dino kon hier al genoeg uit halen en reisde met het openbaar vervoer af naar de studentenflat van de chef's dochter. Bij binnenkomst werd Dino tegengehouden door de eerst erg strenge opzichter van de studentenflat. Maar na het uitleggen waarom hij er was en het geven van een van de koekjes die hij mee had mocht Dino toch door.

Dino voelde zich niet erg op zijn gemak in de studentenflat. Zo ziet hij allemaal gekke kleuren op de muren die hem tot allemaal gedachten brengen. eenmaal aangekomen bij de deur van de Chef zijn dochter klopt hij aan. Er werd niet opengedaan en na nog een keer kloppen volgde een stem, deze vroeg waarom Dino er was, Dino legde zich uit en na een moeizaam gesprek door de deur deed de chef zijn dochter open. Dino stond versteld van haar uiterlijk en bekeek haar van top tot teen. Na een gesprek wist Dino haar naam, Julia de dochter van de chef. Dino gaf Julia het gebak en Julia vond het erg lekker. Echter moest hij er weer snel vandoor en bij het weggaan gebeurde er nog iets opmerkelijks, toen Dino in de lift stapte zei Julia "Tot ziens Dino". Dino wilde omdraaien maar was echter te laat en de deuren van de lift sloten.

De laatste ontmoeting zetten Dino heel erg aan het denken, zal de chef het over hem gehad hebben tegen Julia? Dino weet geen raad, echter komt het antwoord snel op zijn vraag. Julia en Dino ontmoeten elkaar weer erg snel na de laatste ontmoeting omdat de vespa van de chef stuk was, hierdoor moest Julia de chef naar het restaurant brengen. Hier spreken ze elkaar weer en komt Dino achter de vraag hoe Julia zijn naam weet, Julia had over Dino gedroomd en zo wist ze zijn naam. Echter was het gesprek van korte duur aangezien de chef Dino weer aan het werk had gezet en Julia weer weg moest.

Na de ontmoeting in het restaurant spreken Dino en Julia nog meer af, ze komen veel over elkaar te weten. Zo ook over de naam van Julia, en waarom ze zo heet. De chef had namelijk een geliefde in Italië maar door haar ouders werd het hem erg moeilijk gemaakt, toen de chef voor de zoveelste keer was weggestuurd besloot zijn geliefde Julia hem achterna te gaan, dit met een slecht einde want Julia verdween spoorloos, sinds die dag heeft de chef niks meer van haar vernomen. Later besloot hij naar haar ouders te gaan maar werd zoals eerder weer weggestuurd, toen besloot de chef de vespa van Julia's ouders te stelen en ermee naar huis te gaan, de vespa die hij toen gestolen heeft zoveel jaren terug rijdt hij nog steeds op.

Hierna volgen nog heel veel afspraakjes tussen Julia en Dino, zo gaan ze in een park lopen samen en nog meer dingen. Later vertelt Julia ook over haar droom, ze had er erg lang mee gewacht aangezien ze het een erg raar verhaal vond om gelijk te vertellen. Zo heeft Julia een vergelijkbare gebeurtenis gedroomd als wat de chef had meegemaakt waar Julia en Dino elkaar kwijt raken op een trein station, Julia is erg bang dat deze droom ook echt werkelijkheid wordt en weet daarom niet echt wat ze met Dino wilt, of ze een relatie met Dino aan wilt gaan of niet, ze is er nog niet uit.

Het werk in het restaurant draait nog op volle toeren, Dino werkt nog erg veel en spreekt erg veel met Julia af. Dino moest werken en liep naar buiten, om afval wegbrengen. Echter werd hij aangesproken door Tes die zijn welbekende rookpauze aan het houden was. Tes maakte bekend aan Dino dat hij een aanbod kreeg om bij een ander restaurant te werken waar hij meer doorgroeimogelijkheden heeft, en dus heeft Tes deze kans gepakt. Tes zou het restaurant dus verlaten. Echter vraagt Tes om een keer afspreken met Dino. Dino gaat hierop in en ze gaan samen naar de kroeg om biljart te spelen. Hier wordt Dino heel veel wijzer van de chef. Tes verteld Dino heel veel over de chef, dat ze vaak samen afspreken om te biljarten en nog veel meer, zo ook om op de chef te letten. De chef heeft soms zijn goede momenten en zijn slechte momenten, Tes kon dit erg goed zien en hielp de chef er altijd uit. Maar dit kon niet meer sinds Tes er niet meer zou zijn in het restaurant en dus moest iemand anders het doen. Tes vraagt Dino om op de chef te letten of alles wel goed hem gaat.

Later spreken Julia en Dino af, ze besluiten om net als in Dino's droom samen op de vespa te gaan rijden. Net als in Dino's droom, echter loopt dit helemaal mis. Dino

komt op een treinstation terecht nadat hij was beland in mist. Op het treinstation moet Dino naar Julia zoeken wat echter niet goed gaat, Dino komt Julia van de chef tegen. Dino blijft doorzoeken naar Julia maar kan haar niet vinden, hij besluit naar Julia's appartement te gaan waar hij niks aantreft.. Hij komt de vrouw met de koffiebeker en telefoon tegen die hij besluit te volgen, misschien betekende het iets. Dino beland op een erg drukke plek waar hij de stem van Julia hoort, dit is het einde van het boek.

personages

Dino (de hoofdpersoon)

Julia (dochter van de chef)

De opzichter

Tes (hulp kok)

De chef

Julia (Liefde van de chef)

Dino

Dino is de hoofdpersoon van het boek. Alles wordt vanuit zijn standpunt verteld, zijn gedachten worden ook heel nauwkeurig beschreven. Dino is niet zijn echte naam, zijn echte naam is niet terug te vinden in het boek. Hij heeft de naam Dino gekregen van de chef die iedereen in de keuken vernoemd naar een Italiaanse auto. voor de hoofdpersoon van het boek had hij de Fiat Dino uitgekozen. De chef vertelde dat dit een sportwagen is waarvan hij de verwachtingen niet had kunnen inlossen. Dino woont in een appartement op 3 hoog en er wordt ook verteld dat de vorige eigenaar egters heette en dat hij overleden was. echter staat er wel nog heel veel meubilair in het huis van dino wat eerst van egters was omdat het anders zou worden weggegooid. Dino is al sinds klein naar eigen zeggen “dromenvanger”. Dromen vangen is een benaming voor het bijhouden van wie er in een droom voorkomen en wat er in een droom gebeurt. Dit doet hij doormiddel van het opschrijven van zijn dromen vlak nadat hij wakker word. zelfs als hij midden in de nacht wakker word pakt hij zijn schrift erbij om de droom op te schrijven, hij is immers een dromenvanger.

Julia

Julia is de dochter van de chef. Julia heeft rood lang haar blauwe ogen en sproeten op haar gezicht. Julia is ook de grote liefde van Dino nadat ze elkaar zijn tegen gekomen in elkaars dromen. ze is een heel enthousiast persoon en zegt bijna altijd meteen wat in haar opkomt. later in het boek wordt er ook duidelijk dat Julia verliefd is op Dino. Echter durft ze niet zo goed een relatie met hem aan te gaan. Dit komt omdat de chef (de vader van Julia) zijn Liefde ook is kwijtgeraakt op hun leeftijd. Ook

heeft ze een droom dat ze Dino kwijtraakt. Door het verhaal van haar vader en de droom is ze bang dat ze dino ook gaat kwijtraken.

Tes

Tes is de naam van de hulpkok in het restaurant waar dino werkt. Er wordt bijna niets over hem vermeld in het boek. alleen dat hij goed is in zijn werk en het favoriete personeelslid is van de chef. Later in het boek stopt hij ineens met werken en zegt tegen Dino dat Dino een beetje op de chef moet letten.

De chef

De chef is de baas van het restaurant want Dino werkt. Ook is hij de vader van Julia (dit is de liefde van dino). De chef is heel streng tegen dino en ook erg denigrerend. Volgens de chef doet dino het allemaal verkeerd en kan hij niks goed doen. Ook vernoemd de chef iedereen in de keuken naar een Italiaanse auto, zo is ook de naam van de hoofdpersoon tot stand gekomen. Het hele boek is eigenlijk op hem gebaseerd, alle dromen die Julia en Dino hebben gaat eigenlijk over iets wat hij heeft meegemaakt. Het gaat namelijk over de chef en zijn geliefde julia (niet de moeder van de dochter van de chef). De chef en zijn Liefde zijn verliefd op elkaar geworden in Italië toen de chef daar naartoe was gegaan omdat hij erg ongelukkig was. De familie van de chef keurde hun liefde echt niet goed en zo werd de chef weer teruggestuurd met de trein. de liefde van de chef Julia ging met de volgende trein achter hem aan maar is daarna nooit meer terug gevonden. De chef is ook erg gehecht aan zijn verpa omdat er aan de vespa veel herinneringen zitten van de chef en zijn liefde julia uit hun tijd in italië.

De opzichter

De Opzichter is een oude chagrijnige vrouw. De opzichter komt maar 2 keer in het verhaal voor. De eerste keer dat ze voorkomt houdt ze de wacht bij het studentenhuus. Dan laat ze dino niet naar binnen tenzij hij een gebakje die de chef voor zijn dochter heeft gemaakt deelt. bij de eerste keer dat ze voorkomt in het verhaal heeft ze dus niet een belangrijke rol. De 2e keer dat ze in het verhaal voorkomt heeft ze echter wel een belangrijke rol. Hier komt ze namelijk achter de balie te zitten bij een verlaten trein station. Hier zegt de opzichter tegen Dino dat julia

op hem zit te wachten op perron 3. Verder wordt er eigenlijk niks over de opzichter verteld alleen dat ze een oude chagrijnige vrouw is.

Julia (de liefde van chef)

Julia is de geliefde van de chef uit Italië. Ze werden op elkaar verliefd toen de Chef naar Italië ging. Toen de chef weer terug moest met de trein ging Julia er met de volgende trein achteraan hierna is ze spoorloos verdwenen. Ook heeft de chef zijn dochter (Julia) naar zijn liefde Julia genoemd. verder komt Julia ook nog even voor in de droom van dino, hier staat ze ook op een treinstation.

Quotes

"Ik bleef kort staan en luisterde naar een zweem van de melodie, drijvend op de wind. Ik nam enkele keren diep adem, maakte me toen los uit de groep en zette koers naar een geheel ander soort muziek, de muziek die ondertussen een deel uitmaakte van mijn DNA, de symfonie van potten en pannen, pruttelende sauzen en sissend vlees." Blz 141

Wij hebben deze quote gekozen aangezien het Dino goed beschrijft, en hoe belangrijk het restaurant voor hem is geworden. Ook kan je uit deze quote goed halen hoe Dino denkt, ik heb zelf de bladzijde gemarkeerd in mijn boek.

"Zal ik doen, Dino.' 'Prima. tot ziens,' zei ik 'Tot ziens, Dino' Ik stapte naar de lift. Na twee passen hield ik halt. Hoe wist ze dat ik Dino werd genoemd?" Blz 11

Wij hebben deze quote gekozen aangezien dit een erg belangrijk stukje uit het verhaal is waar Dino en Julia elkaar voor het eerst ontmoeten, dit waar Julia Dino zijn naam noemt en gelijk Dino nieuwsgierig maakt.

"Met een glimlach van oor tot oor liep ik de koeling in. Het was lang geleden dat ik me nog zo tevreden had gevoeld het was ochtend, de chef was twee keer uitgevaren maar geen enkele uitbarsting op mij gericht"

Deze quote beschrijft erg goed hoe Dino denkt en doet op zijn werk, zo probeert Dino zo min mogelijk fout te doen en is erg onzeker als hij werkt samen met de chef. Dit lees je zelfs al vanaf bladzijde 1 in het boek.

Thematiek

Het onderwerp van het boek is liefde en dromen, zo draait het meeste in het boek toch echt wel daarom. Dromen heeft een erg grote rol in het boek. Zo komt de droom van Dino heel erg vaak terug en ook de droom van Julia speelt een belangrijke rol. Julia en Dino zijn erg bang of ze elkaar kwijt raken, deze gedachte stamt af van een droom. Je kan wel zeggen dat het boek steeds vager en moeilijker wordt om te lezen, zo weet je steeds vaker niet eens meer of je nu een droom leest of dat iets echt gebeurt. Deze gedachte wordt steeds en steeds erger hoe verder je in het boek beland.

Motieven

De mist, de mist komt heel erg vaak terug in het boek. De mist lijkt een voorval te zijn van een droom aangezien Dino elke keer in een droom belandt nadat de mist hem omsingeld heeft. De hele wereld valt weg wanneer de mist komt, Dino ziet helemaal niks meer en is ineens in een hele andere wereld. Een wereld waar hij en Julia samen naakt op een Vespa rijden.

Appelcake, De appelcake komt heel erg vaak voor in het boek, zo heeft Dino er slechte herinneringen aan. Dino's vriendin maakte hun relatie uit na het eten van een appelcake, Dino kijkt vaak terug op zijn oude relatie als hij weer eens appelcake moet maken. Als Dino appelcake moet maken wilt hij het perfect doen. Een appelcake die je elke dag zou willen eten, hier doet hij ook erg zijn best voor.

De vespa, deze komt erg veel terug in het boek. Het gaat om de vespa van de chef die hij gestolen heeft van de ouders van zijn geliefde Julia. Dino ziet de vespa in zijn dromen maar ook op zijn werk als de chef ermee aan komt. Later gaan Julia en Dino samen op de vespa rijden en een droom na spelen. Hier wordt het allemaal erg onduidelijk en verliezen Julia en Dino elkaar. Je weet niet meer precies of je een droom leest of dat het echt is.

Trivia

Het boek Dromenvanger Dino en het verhaal van de vespa is geschreven door de belgische schrijver, Raf De Brie. Raf De Brie woont en schrijft in Lier, ook heeft hij gestudeerd aan de SchrijversAcademie in Antwerpen. Dromenvanger Dino en het verhaal van de vespa is Raf's zijn debuutroman. Raf is geboren in 1986. Ook is hij 2 jaar lang redactielid geweest bij Kluger Hans, daar schreef hij korte verhalen die bij DW B en DeFusie te lezen waren.

Titelverklaring

De titel van het boek, Dromenvanger Dino en het verhaal van de vespa. Dino is de hoofdpersoon van het boek, ook noemt hij zichzelf Dromenvanger, dit is een spelletje wat hij al sinds klein doet. Zo schrijft Dino zijn dromen op en wie er allemaal in waren. Maar sinds hij Julia heeft ontmoet, de dochter van de chef. Droomt hij alleen maar over een ding, het verhaal van de vespa. Dit gaat over de chef en Julia die samen heel vaak reden op de vespa van Julia haar ouders. Je kan dus wel zeggen dat de titel veel belangrijke dingen in het boek samenvat.

Structuur en perspectief

Perspectief, het boek is echt geschreven vanuit een ik perspectief. Zo zie en hoor je alles vanuit Dino's perspectief, je leest wat er in zijn hoofd omgaat wat hij denkt etc. Je weet niet wat er in andere omgaat dit maakt je erg nieuwsgierig om doorlezen.

“'Vechten met een aap?' Ik keek op mijn horloge. Ik was niet zeker of ik tijd had voor dit verhaal. Nu ja technisch gesproken had de chef me gezegd om het rustig aan te doen met vuilniszakken. Daarbij, ik kon Tes niet onderbreken. Dat was net zo erg als hem lastigvallen tijdens zijn rookpauze.” Blz 15

Uit dit citaat zie je echt het perspectief van het boek, je weet precies waar Dino over denkt. Hoe hij denkt en waarom hij welke keuzes maakt. Ook weet je niks van andere wat hun denken, dit is een mysterie voor de lezer als ik persoon.

Structuur, Het boek is opgebouwd uit 57 relatief korte hoofdstukken en 206 bladzijden. Het boek bevat geen titels maar puur alleen hoofdstukken gemarkeerd met een nummer. Ook zijn veel dingen niet duidelijk wat dan in een hoofdstuk later wordt toegelicht. De omgeving en tijd verschilt vrijwel altijd per hoofdstuk, zo is Dino in het 1ne hoofdstuk in het restaurant en het andere hoofdstuk in de studentenflat bij Julia. De hoofdstukken vullen elkaar goed aan.

Decor

Het verhaal speelt zich af in een stad, de stad waar Dino woont. In de stad zijn meerdere plekken te vinden die heel veel terugkomen in het verhaal. Zo komt het restaurant heel veel terug, Dino's zijn krakkemikkige appartement en Julia's studentenhuus. Ook komt de tram of trein erg veel voor in het verhaal. Je kan niet uit het verhaal halen in welke stad of land ze zijn, dit is dus onduidelijk voor de lezer. Ook is het verhaal chronologisch verteld, alle gebeurtenissen worden op volgorde verteld. De exacte tijd van het verhaal is onduidelijk, echter kan je aan de aankleding van het verhaal wel halen dat het uit het heden komt. Zo komen mobiele telefoons en andere technologie wel voor.

Stijl

Het boek is vrij eenvoudig geschreven met niet al te moeilijke woorden. Ook zijn de hoofdstukken erg kort, er komen vrijwel geen hoofdstukken langs met 6 pagina's of meer, dit houdt je erg goed bij het verhaal. Als je 1 hoofdstuk gemist hebt of je snapt het niet pak je gelijk het verhaal weer op bij het volgende hoofdstuk. Het boek is heel erg makkelijk te lezen tot aan een bladzijde of 120. Dit is wanneer de dromen allemaal een stukje realistischer worden en het allemaal dus een stukje moeilijker wordt om te lezen.

“Ondertussen was de muur tegenover het bed al niet meer zichtbaar en ook het meubilair werd stilaan door de mist opgeslokt. Ik richtte mijn hoofd schuin op en staarde de mist in. Daar zag ik twee schimmen. Het waren de contouren van Julia en ik, naakt op de vespa. Ik snoof diep in rook de geur van de zomer.”

Dit is een voorbeeld van een stukje tekst waar de mist weer in voorkomt en waar alles vaag in wordt aangezien je van de echte wereld overgaat in een droom.

Slotzin

“En toen was ik precies waar ik moest zijn.”

Beoordeling

Ik vond het een erg leuk boek om te lezen, ik had hem ook erg snel uitgelezen. Echter vond ik het verhaal etc vrij lastig te volgen. Het lezen ging super en de stijl waarin Raf De Bie schrijft is erg fijn te lezen. Het verhaal zelf vond ik niet erg leuk om te lezen, ik had ook weinig drang om achter de uitkomst van het verhaal te komen.

“Hij noemde me Dino. Dat was niet mijn echte naam. De chef-kok van het restaurant was een autofreak en vernoemde iedereen in de keuken naar italiaanse wagens.”

Het was niet echt een interessante introductie die je nieuwsgierigheid doet prikkelen, echter was het wel erg makkelijk te lezen en dus was je er ook weer snel doorheen. Deze stijl zet zich in het hele boek door.

Als je mij vraagt om dit boek te beoordelen op een schaal van 1 tot 10 zou ik dit boek een 6.5 geven. Dit puur door de goede leeservaring van het boek. Maar het verhaal zelf vond ik niks met veel onlogische gebeurtenissen.

Recensies

Er zit veel liefde in dit verhaal, maar dan liefde in een bredere definitie. Voor Dino (maar ook voor de lezer) lopen het verleden en het nu, werkelijkheid en verbeelding voortdurend door elkaar heen. Het is aantrekkingskracht, nieuwsgierigheid, zielsconnectie en voor een deel ook projectie en het verhaal laat zich niet zomaar vangen, maar het maakt in ieder geval nieuwsgierig naar meer <3

Rest van de Recensie:

<https://www.hebban.nl/recensie/linda-de-jong-over-dromenvanger-dino#:~:text=E%C3%A9n%20ding%20is%20zeker%3A%20alles,verbeelding%20voortdurend%20door%20elkaar%20heen>.

Dat Raf De Bie (1986) kan schrijven laat hij zien in zijn debuutroman Dromenvanger Dino. Hij weet observaties op een originele manier in taal om te zetten, zet de verbeelding aan het werk en weet droom en werkelijkheid zo met elkaar te verbinden dat het magisch wordt. Met deze roman lijkt het magisch realisme uit de Vlaamse literatuur te herleven: de tijden van Hubert Lampo en Johan Daisne. De Bie zoekt, net als zij, de spanning tussen realiteit en het fantastische van de droom, het bovennatuurlijke. Door die spanning komt een andere waarheid naar voren en worden realiteit en wonderlijke gebeurtenissen samengevoegd tot een verhaal. De scheiding tussen droom en werkelijkheid vervaagt, verdwijnt. En zo komt hij tot de kern van wat hij wil vertellen. De auteur trekt je in de eerste alinea meteen het verhaal in.

Rest van de Recensie:

[Dromenvanger Dino en het verhaal van de Vespa - Bazarow](#)

Overhoor jezelf

Vraag: Hoe is de chef aan zijn Vespa gekomen?

Antwoord: Hij heeft de vespa gestolen van de ouders van zijn geliefde Julia. Dit nadat hij was weggestuurd toen hij zijn medeleven wilde tonen toen Julia spoorloos verdween.

Vraag: Hoe ontmoet Dino de dochter van de chef Julia?

Antwoord: Dino kreeg de opdracht van de chef om zijn dochter gebak te brengen omdat ze jarig was, de chef had het erg druk en kon het zelf niet.

Vraag: Dino werkt in een restaurant, met wie werkt Dino allemaal?

Antwoord: Dino werkt in een restaurant samen met de chef, ook werkt hij samen met Tes. Echter krijgt Tes later in het verhaal een aanbod om bij een ander restaurant te werken. Dit neemt hij aan en hij verlaat Dino en de chef.

Vraag: Waar woont Dino? Woont hij alleen?

Antwoord: Dino woont alleen in een appartement, deze was van een oude bewoner die is overleden. Hij krijgt nog regelmatig telefoontjes op de huistelefoon van onwetende die niet wisten dat de oude bewoner overleden was.

Vraag: Waarom vraagt Tes aan Dino om een keer naar de kroeg te gaan?

Antwoord: Tes gaat stoppen in het restaurant, hij is erg bezorgd over de chef aangezien die erg eenzaam is en zich niet altijd goed voelt. Hierom vraagt hij Dino om samen een keer naar de kroeg te gaan en het er over te hebben, Tes vraagt Dino om op de chef te letten. Dit omdat Tes het zelf niet meer kan..

