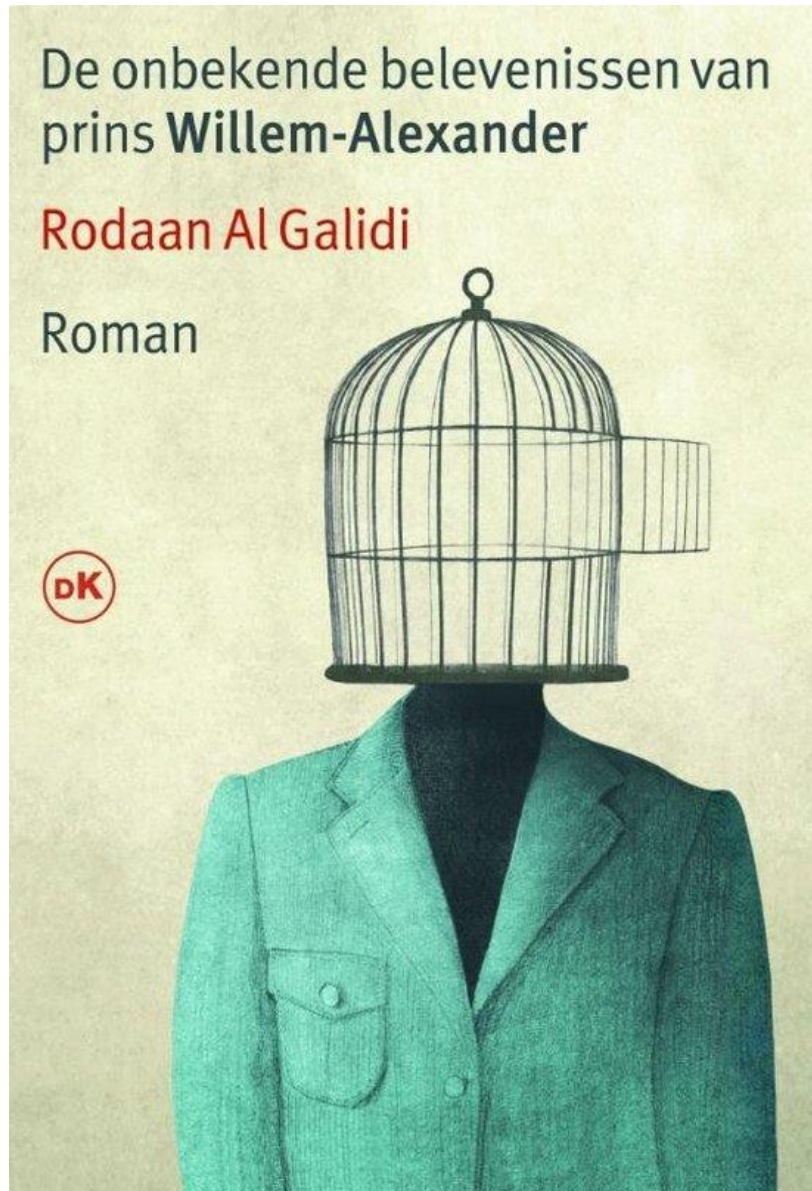


De onbekende belevenissen van prins Willem Alexander

Najat Akoubna H4E



Flaptekst

'Wie ben jij?' vroeg Soufian.

'Willem-Alexander Claus George Ferdinand. Maar noem mij Alexander.'

'Dat is een zin, geen naam,' zei Orlando.

'Zijn naam is Alexander en wij noemen hem Ali,' zei Soufian tegen Orlando.

'Maar effe serieus,' en hij draaide zich weer om naar de prins. 'Wie ben jij?'

Zijn hele leven had de prins het niet nodig gehad te liegen over wie hij was of zijn identiteit te verbergen. 'Ik ben de kroonprins van Nederland,' zei hij.

Soufian en Orlando schoten in de lach. 'Maar...' vervolgde de prins. 'Waar ben ik?'

Een moderne schelmenroman voor jong en oud slapstick met een literair tintje

Verrassend, humoristisch

Over dromen en worden wie je bent

Op zoek naar een manier om te ontsnappen aan de opgelegde regels en protocollen van het koninklijk paleis komt de kroonprins terecht in de straten van Den Haag. Hij sluit een bijzondere vriendschap met Soufian, Orlando en Carmen Luisa, en ontdekt wie hij werkelijk is.

De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander is een boek voor avontuurlijke lezers die willen ontvluchten aan de dagelijkse ernst. Met zijn kenmerkende gevoel voor humor daagt Rodaan Al Galidi hen uit de wereld vanuit een ander perspectief te bekijken.

Eerste zin

"Kraaien landden op de bomen rond het koninklijk paleis en krasten luid"

Samenvatting

Dit verhaal volgt prins Willem-Alexander op een missie naar vrijheid en zijn verlangen naar doen wat de normale mens doet. Hij is klaar met alle verantwoordelijkheden die bij prins zijn komen kijken en besluit om uit zijn kooi te breken (verwijst naar boek cover) door koninklijk bestek te stelen en een tunnel te graven onder zijn bed met als doel: het vinden van een beter leven. Hij komt terecht in de straten van Den Haag waar hij twee vriendschappen maakt met Soufian en Orlando. Ondanks de vele rode vlaggen die deze twee vrienden afgeven voelt de prins zich beter bij hun dan dat hij zich ooit thuis gevoelt, heeft. Door zijn positie als prins kan hij Soufian en Orlando redden uit gevaarlijke situaties. Zo belandden ze in de gevangenissen na een overval en kan alleen Ali hen eruit krijgen door zijn hogere positie. De drie maken leuke, maar gevaarlijke avonturen mee.

Personages

De hoofdpersoon in dit verhaal is prins **Willem-Alexander** de kroonprins van Nederland ook wel Ali genoemd hij is extreem behulpzaam heel vriendelijk, maar aan het begin van het verhaal heel somber. De bij personen zijn **Orlando** van Marokkaanse afkomst, **Soufiane** ook van Marokkaanse afkomst en **Carmen-Luisa**.

Karakter verandering is vooral bij Orlando van en Soufiane het geval. Het zijn onserieuze hangjongeren die nu een doel hebben gevonden om naar te werken en ze zien Ali als oorzaak voor dit "wonder"

Bij Carmen is er geen karakterontwikkeling omdat je niet veel over haar verteld wordt. Wel is ze heel knap en geliefd, Willem-Alexander en Soufiane zijn alle twee super verliefd op haar. Ze wordt omschreven als een warm persoon en ze besteed veel tijd aan haar uiterlijk. Ook is ze heel naïef, waardoor er veel mensen zijn die op haar letten.

Ali's (prins Willem Alexander) karakterverandering is vooral beïnvloed door de vrijheid die hij later in het verhaal wel heeft, maar eerst naar verlangde.

Quotes

"Gewone jongen zijn en prins, dat was wat hij altijd al het moeilijkst vond" Blz. 15

"In de lange uren gravend in zijn tunnel bedacht hij dat je mensen alles kon geven: geld, medicijnen, een huis, maar vrijheid was iets dat niemand je kon geven, die moest je nemen" Blz 30

" De sirenes kwamen dichterbij en de prins rende achter hen aan. Niet omdat hij opeens bang werd voor de politie, maar omdat hij Soufian en Orlando niet wilde kwijtraken" Blz 53

Thematiek

Vrijheid.

Het enige wat Willem-Alexander echt verlangt, is de vrijheid om keuzes voor zichzelf te kunnen maken. Als hij dit eenmaal heeft, is hij gelukkiger dan ooit tevoren. Dat is denk ik ook wat de schrijver wilt laten zien: het maakt niet uit hoeveel materialistische dingen hebt zonder vrijheid zul je nooit echt geluk voelen.

Motieven

Vrijheid: kunnen doen wat jezelf wilt zonder dat iemand dat voor je bepaalt. Dit komt veel terug in het boek. Bij prins Willem- Alexander en ook bij Soufiane en Orlando.

Belevenissen: Dit verwijst naar de titel van het boek. In het verhaal kom je steeds meer te weten over het leven van Willem-Alexander. De belevenissen die onbekend waren.

Criminaliteit: Er is veel misdaad in het boek. Er worden bijvoorbeeld vele dingen gestolen door onder andere Soufian en Orlando

Opdracht

Voor Jacob

"De dood nam je aanwezigheid en liet je bestaan achter in alle harten"

Auteur trivia

Rodaan Al Galidi is de auteur van het boek: De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander. Hij komt oorspronkelijk uit Irak en heeft daar, in Erbil zijn studie afgemaakt, maar is kort daarna gevlucht naar Nederland om de dienstplicht te kunnen ontsnappen. Al Galidi is dichter, maar ook auteur van verschillende romans, waaronder zijn nieuwste boek Holland (2020). Dit is het vervolg op zijn bestseller: Hoe ik talent voor het leven kreeg. Twee van zijn dichtbundels zijn genomineerd voor de VSB Poëzieprijs. De roman De autist en de postduif (2011) won de Literatuurprijs van de Europese Unie.

Titelverklaring

De titel verwijst naar de belevenissen van prins Willem-Alexander en de avonturen die hij tegemoet gaat nadat hij het koningshuis heeft verlaten en Soufian en Orlando ontmoet.

Structuur en Perspectief

Structuur: Het boek bestaat uit 28 hoofdstukken. Elk hoofdstuk wordt aangegeven door een nummer.

Perspectief: Alwetend perspectief.

Decor: tijd, plaats en ruimte

Setting: Het verhaal speelt wordt verteld in de tegenwoordige tijd. Dus in het nu.

Verteltijd: -

Chronologie: Het verhaal wordt in een chronologische volgorde verteld.

Flashbacks / Flashforwards: -

Het verhaal speelt zich in het begin af in het koningshuis. Later wanneer Willem-Alexander ontsnapt is, zijn het vooral de straten van Den Haag waarin het verhaal zich afspeelt.

Stijl

Rodaan Al Galidis schrijfstijl is vlot en heel modern. Hij maakt veel gebruik van straattaal. Bijvoorbeeld in deze zin op Blz 70, ""Bradaz", zei Soufian, die inmiddels honger had gekregen" Hij speelt veel met straattaal soms gebruikt hij het ook incorrect wat als lezer wel grappig is.

Slotzin

“Naar zee” Vroeg ze.

"Naar zee" Zei hij.

Beoordeling

Ik had verwacht dat het een vrij langdradig en saai verhaal was tot mijn verbazing klopte dit echter niet. Ik ging er vlot doorheen en heb het met plezier gelezen. Ik vond vooral de schrijfstijl heel fijn omdat dit niet te moeilijk was.

Twee recensies

1. De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander begint in het eerste hoofdstuk al met zo'n tegenstelling. “Gewone jongen zijn én prins. Dat was wat hij altijd al het moeilijkste vond.” Inderdaad het verhaal gaat over onze huidige koning toen hij zeventien jaar was. Hij zit in een keurslijf met een wekelijkse evaluatie over zijn doen en laten op vrijdagmiddag om exact 15.25 uur als De Graaf, de ‘koninklijke onderwijzer’ met een dossier onder de arm zijn kamer binnenstapt om de week door te nemen. Zo wordt de prins verweten dat hij op een maandagmiddag drie minuten te laat bij de wiskundeles was, omdat hij genoot van de zon, na zovele grijze dagen. “Als het volk drie minuten lang naar de zon staat te kijken en zijn verantwoordelijkheid vergeet, kost dat ons koninkrijk vijfenzeventig levens in ziekenhuis, anderhalf miljard gulden.” De prins denkt: “Als het hele koninkrijk drie minuten naar de zon zou kijken, zou het misschien wel rijker zijn dan wanneer ze anderhalf miljard gulden zou verdienen.”

[Recensie van Jan Stoel over De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander | Hebban.nl](#)

2. *De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander* begint in het eerste hoofdstuk al met zo'n tegenstelling. "Gewone jongen zijn én prins. Dat was wat hij altijd al het moeilijkste vond." Zo wordt de prins verweten dat hij op een maandagmiddag drie minuten te laat bij de wiskundeles was, omdat hij genoot van de zon, na zovele grijze dagen. "Als het volk drie minuten lang naar de zon staat te kijken en zijn verantwoordelijkheid vergeet, kost dat ons koninkrijk vijfenzeventig levens in ziekenhuis, anderhalf miljard gulden." De prins denkt: "Als het hele koninkrijk drie minuten naar de zon zou kijken, zou het misschien wel rijker zijn dan wanneer ze anderhalf miljard gulden zou verdienen."

Op zoek naar een manier om te ontsnappen aan de opgelegde regels en protocollen van het koninklijk paleis komt de kroonprins terecht in de straten van Den Haag. Hij sluit een bijzondere vriendschap met Soufian, Orlando en Carmen Luisa, en ontdekt wie hij werkelijk is. 'Wie ben jij?' vroeg Soufian. 'Willem-Alexander Claus George Ferdinand. Maar noem mij Alexander.' 'Dat is een zin, geen naam,' zei Orlando. 'Zijn naam is Alexander en wij noemen hem Ali,' zei Soufian tegen Orlando. 'Maar effe serieus,' en hij draaide zich weer om naar de prins. 'Wie ben jij?' Zijn hele leven had de prins het niet nodig gehad te liegen over wie hij was of zijn identiteit te verbergen. 'Ik ben de kroonprins van Nederland,' zei hij. Soufian en Orlando schoten in de lach.

[De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander - Bazarow](#)

Vijf vragen

Wat betekent de titel?

De titel heeft te maken met de belevenissen die prins Willem-Alexander zou hebben meegemaakt en die niet bekend zijn voor het publiek.

Waarom heeft de schrijver dit boek geschreven?

De schrijver zat zelf 2 jaar vast ergens (onbekend waar) Hij schrijft dat de zin van zijn leven reizen is en dat hij dat niet kon doen. Ik denk dat dit een inspiratie is geweest voor hem om te beginnen aan dit verhaal.

Wat was je eerste indruk toen je het boek uitgelezen had?

Ik vond het laatste stukje een beetje vaag. Maar over het algemeen vond ik het wel een leuk en vlot boek

Wat vind je van het boek?

Vooraf heel goed in een keer uitlezen boek. Een mooi en grappig verhaal. Ik vond het ook wel leuk dat de schrijver straattaal van nu gebruikte dat zie je namelijk niet zo vaak.

Zou je dit boek aanraden ?

Ja zeker, vooral omdat je er zo snel doorheen gaat. Het totaal niet lastig om doorheen te komen.