

De hand van mustang Sally.



Achterflap

Rijk stond op, abrupt. Genoeg. Hier hadden ze niet ongevraagd. In drie passen was hij de kamer uit. In de gang, de vuisten gebald, keek hij om zich heen alsof hij zocht waar hij naartoe moest. Naar zijn atelier, en Louise alleen met die man laten, wilde hij niet. Hij hoorde hoe de huisarts de gevallen stilte doorbrak, tegen haar verder ging praten, nog stroperiger, dat eerste jaar, daaraan vasthouden, en daarna... dat ze er nu natuurlijk nog niet aan moest of kon denken, maar dat opnieuw zwanger worden, een nieuw kind, de pijn kan verzachten, het geen remedie was, maar wel een troost.

De hand van Mustang Sally volgt de bewoners aan een dijk over een periode van veertig jaar drie gezinnen cirkelend rond de ongrijpbare Kjeld.

Een roman over liefde tussen ouders en kinderen, die laat zien hoe tragische gebeurtenissen door generaties heen van invloed zijn.

Eerste zin

Voor jou, lange!

Achtergrondinfo auteur

Posthuma de Boer bezocht het Barlaeus Gymnasium in haar woonplaats Amsterdam. Ze studeerde aan de HKU na haar middelbare school. Ze werkte als theatermaker voor Comedytrain in Toomler, Leids Cabaret Festival, Circus Elleboog, cabaretgroep NUHR en de Ploeg. Ook startte ze haar eigen projecten, waaronder Amsterdam Club Panama. Ze ontwikkelde ook een literaire quiz pulp & fictie voor de parade. In 2004 schreef ze een brievenboek en interviewde ze Linus En de Horizontal Stock met Sanne Wallis de Vries. In 2007 verscheen haar debuutroman Endless Days, gevolgd door de romans Lichthart , De Comedy Club , Ica , het kookboek voer voor vrienden en de roman En het

wonder ben je Vervolg. Eva Posthuma de Boer heeft columns in diverse kranten en tijdschriften zoals Het Parool en Museumvisie. Tussen 2018 en 2021 verscheen een gezamenlijke column van Eva en haar vader, fotograaf Eddy Posthuma de Bourg, in de Volkskrant.

citaten

Kjeld had al vanaf jongs af aan gezegd dat hij 40 zou worden en niet ouder.

Wij vinden dit citaat heel belangrijk omdat Kjeld een belangrijk persoon is in het boek die door de omstandigheden waarschijnlijk vanaf zijn jeugd al rebels is, Kjeld was vanaf jong al aan het roken en heeft rond die tijd ook gezegd dat hij maar 40 zou worden. Nu hij zelfmoord heeft gepleegd nadat het eigenlijk heel goed gaat met de familie is een grote schok. Deze gebeurtenis is dus in onze mening erg belangrijk voor dit verhaal.

Naomi zij dat zij het was geweest die het huis in de fik heeft gezet.

Naomi was een van de tussen karakters die veel duidelijkheid gaf over de burens (Naomi haar ouders). Naomi was zeer ontevreden met haar ouders en wilde al zonder dat ze volwassen was uit huis, dat mocht niet en Naomi had zo een haat op haar ouders dat ze het waard vind. Ook al heeft ze het niet gedaan.

Wat is er bijzonder/kenmerkend aan haar schrijfstijl?

Ik kan het niet illustreren maar ik vind het speciale aan de schrijfstijl dat ze een lange periode in het boek van rond de 100 bladzijden, heel lang kan maken. Het boek is 41 jaar lang dit schrijven in een kort boek is bijzonder omdat het verhaal jou als lezer nog steeds pakt. dat doet ze in onze mening goed omdat zij de kenmerken van eigenschappen van karakters met verandering nog steeds herkenkend maakt. Het is niet het geval dat na de overgeslagen periode dat het voelt als een nieuw verhaal.

recensies

<https://www.hebban.nl/recensie/lottelivre-over-de-hand-van-mustang-sally#:~:text=Een%20vrij%20zwaarbeladen%20boek%20over,kan%20hebben%20op%20verschillende%20mensen.>

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/verdriet-en-verdoemenis-aan-de-dijk~b8e1a9c4/>

Samenvatting

Het verhaal gaat om de gevolgen die een overleden kind kan brengen.

Het verhaal begint dus ook met een blije familie die door een kleine fout een kind verliezen.

Abel wordt door een vrachtwagen op een dijk aangereiden. Door deze gebeurtenis die Stan (de vrachtwagenchauffeur) heeft laten gebeuren stuurt hij vaak brieven naar de familie. Door dit ongeluk

verandert de sfeer in de familie. Rijk wordt agressiever en Louise wordt stiller. Door deze verandering valt de familie uit elkaar. De psycholoog vertelt dat het vaak helpt om een troostkind te hebben. Hier reageert Rijk heftig op maar na een tijdje accepteren ze het. Kjeld, Kjeld is het nieuwe broertje van Janne. Alleen Kjeld is totaal anders dan Abel, Abel was kalm en lief alleen Kjeld is druk en afstandelijk. Dit kan komen door de sfeer waar Kjeld is opgegroeid of gewoon hoe hij is. Door deze persoonlijkheid komt Kjeld wel vaak in de problemen met bijvoorbeeld de politie of drugs.

Stan heeft buiten het ongeluk meer problemen in zijn leven hij heeft het zwaar en moet ook een kind opvoeden. Na een lange tijd nog steeds brieven schrijven vind Louise dat Stan een kans moet krijgen om elkaar te leren kennen. Rijk zou het hier helemaal niet mee eens zijn dus houdt Louise het geheim. Als Louise de keuze maakt om Stan te helpen Moet Rijk er wel van af weten. Rijk vind dit zeker niet goed alleen Louise maakt dit niet uit en helpt Stan met zijn kind.

De burens van de familie zijn erg gelovig. Terwijl niemand in de straat dat echt is. Hierdoor komen er veel meningsverschillen met de kinderen en ouders. De ouders van Naomi zijn erg strikt gelovig. Naomi vind het meer lijken op een gevangenis dan op een familie. Janna krijgt contact met Naomi en Kjeld uiteindelijk ook. Janna geeft veel boeken aan haar omdat ze zelf alleen de bijbel mag lezen.

Janne en Kjeld gaan uit huis niet achter elkaar maar met een paar jaar verschil. In de tijd dat Kjeld nog thuis woont en Louise meer zorgt voor de zoon van Stan komen ze elkaar vaker tegen. Het probleem is dat Kjeld heel anders is Kjeld is nergens bang voor hij rookt doet drugs. De zoon van Stan lijkt alleen meer met zijn gedrag op Abel.

Als Kjeld uit huis is is er weinig contact met zijn ouders. Rijk en Louise zijn wel weer beter dan normaal ze leefde voor een tijdje op afstand alleen dat is nu al weer beter. Na een familie uitnodiging die iedereen krijgt komt iedereen bij elkaar. Janne verwacht een iets gekks van Kjeld of dat hij niet komt opdagen Kjeld kennende. Alleen wanneer Kjeld aankomt loop hij met een meisje. Zijn dochter, Sally heeft de familie nooit gekend dus ontmoet nu de familie voor het eerst. Rijk en Louise vragen zich af hoe zij is opgevoed door Kjeld omdat hij altijd al een problemen kind was.

Kjeld zijn dood. Kjeld heeft al vanaf jongs af aan gezegd dat hij zijn leven zou leven tot zijn 40ste. Janne heeft dit onthouden en vraagt zich af of Kjeld zelfmoord heeft gepleegd. Sally vertelde eerst aan haar opa en oma Rijk en Louise dat Kjeld haar niet ophaalde. Rijk en Louise vonden hier niks vreemd aan dit was namelijk hoe hij zich in hun ogen altijd gedroeg. Maar doordat Sally had verteld dat hij niet zo een vader was en dat hij de beste vader was en er altijd was wist Sally dat er iets fout was.

De zoon van Stan heeft zich altijd gedragen maar nu Janne verdrietig is door de dood van Kjeld doet ze iets nieuws. Ze heeft een tijdje geleden de gelovige familie aangesproken. Naomi had dit nooit durven doen maar Janne wel. Ze heeft alles gezegd wat haar dwars zat over de gelovige familie. Maar na de dood van Kjeld vliegt het huis in de fik. De brandweer en politie zijn bij het huis. De politie is er bij omdat het er op lijkt alsof het geen ongeluk was.

personages

Janna: de oudere dochter.

Janna de dochter van Rijk en Louise. Janna is als kind bij het ongeluk van Abel in huis maar is nieuwsgierig. Janna groeit op met alle veranderingen van haar ouders door het ongeluk van Abel. Eerst een vreedig leven vak op stap maar nu een nieuw broertje en een grimmige sfeer met haar ouders. Snel uit huis met buurmeisje die Janna heeft gesteund door de zware tijden met haar ouders. Erg toegewijd aan het leven van de gelovigen burens.

Kjeld: Het troostkind jongere broer.

Kjeld werd geboren door het advies van een psycholoog. Na het overleden van Abel hebben Rijk en Louise na veel tegenstrijdig gedrag toch een troostkind op aarde gezet. Kjeld groeit dus op in een leven waar Rijk en Louise erg grimmig zijn en niet veel leuke activiteiten met Kjeld doen. Op jonge leeftijd komt Kjeld al met problemen met bijvoorbeeld de politie. Kjeld komt ook in contact met drugs en de gelovige burens. Later heeft Kjeld zijn belofte van zijn jeugd aangehouden waardoor zijn hele familie een nieuwe dochter alleen moeten opvoeden.

Louise: Moeder.

Louise heeft veel liefde voor haar kinderen tot Abel dood gaat. Louise krijgt meer problemen met Rijk zijn agressie en wil tijdelijk opsplitsen. Stan schrijft veel briefjes om vergeven te hopen worden waar Rijk ook al boos om word Louise accepteert uiteindelijk Stan en geeft hem een kans. Stan en Louise krijgen een soort geheime connectie waar Rijk niks vanaf weet.

Rijk: Vader.

Een bekende schilder om zijn hand schilderijen. Zijn passie voor handen schilderen is ontstaan door de moeilijkheid die bekende schilders tonen aan handen. Rijk krijgt veel agressieve aanvallen door het overlijden van Abel. Hij kijkt naar Kjeld als Abel en vergelijkt hem vaak in zijn hoofd. Het enige probleem is dat Abel en Kjeld tegenovergestelde persoonlijkheden hebben. Door zijn passie van schilderen verliest hij niet alles in zijn leven na het tijdelijk verlies met Louise.

Stan: Overbuurman.

Stan heeft de familie van tegenover erg gekwetst. Door het overrijden van Abel. Door veel brieven te sturen naar de familie doet hij zijn best om het misschien ooit iets beter te maken. Louise geeft Stan een kans om hem te leren kennen waardoor Louise veel goeds kan doen voor Stan zoals het verzorgen van zijn kind. Stan zelf heeft ook veel verloren in zijn leven waardoor hij veel sympathie heeft voor de overburens.

Naomi: Buurmeisje.

Naomi is opgegroeid in een gelovige familie waar zij het zelf niet mee eens is. Zij voelt zich gevangen in haar familie. Ze ontsnapt haar familie en gaat mee met Janna waardoor ze eindelijk vrijheid voelt. Ook heeft Naomi grote dromen voor de toekomst en haar carrière maar daar heeft ze niet genoeg geld voor. Gelukkig is Janna een hele goede vriendin en gaat haar best doen om het geld te regelen.

Abel: dode zoon.

Abel is het verhaal van het boek. Abel is op jonge leeftijd overreden door zijn nieuwsgierigheid en een hek dat open stond. Abel was een rustige en lieve jonge. Alleen de troost zoon Kjeld wordt erg achtervolgd door de persoonlijkheid van Abel.

Thematiek

Het probleem is de overgang van emoties, van de ouders na een overleden kind.

De ouders waren eerst vol van het leven aan het genieten met hun kinderen. Na de dood van Abel grimmig en zwak. Rijk krijgt hierdoor veel agressieve aanvallen. Louise twijfelt meer aan mensen om haar heen. Uiteindelijk wordt deze verandering ook de splitsing van Rijk en Louise. Dit maakt ook Janna zien hoe het leven van Kjeld zou kunnen zijn als haar ouders niet zo waren veranderd.

Doordat Louise uiteindelijk alles iets meer los laat, komt ze in contact met Stan tegen Rijk zijn mening in. Door deze verandering begint Rijk ook meer terug te komen naar zijn oude zelf. Nu zijn de kinderen al lang uit huis. Na het kind waar Kjeld na jaren zich pas laat zien zijn de ouders van Kjeld zichzelf al meer. Rijk en Louise denken terug aan de tijd waar Kjeld een problemen kind was. Alleen de dochter van Kjeld verteld dat Kjeld nooit zo was en nooit iets vergeet of te laat is voor haar.

Motieven

Kjeld die vaak in de problemen komt.

Kjeld is opgegroeid in een familie die zoveel heeft verloren dat ze niet heel positief zijn niet veel leuke dingen doen met de kinderen en eigenlijk de steun van de kinderen nodig hebben terwijl die nog heel jong zijn. Hierdoor is Kjeld een problemen kind misschien ligt het aan dat hij aandacht wil van zijn ouders of dat hij gewoon niet heel veel vreugde om zich heen had.

Waarom Naomi weg wil van haar huis.

Naomi voelt zich in haar huis nooit thuis. Dit komt omdat zij niks heeft met het geloof en alles wat dat mee brengt. Zij voelt zich gevangen in een familie. Alleen door Janne en de brengst van boeken houdt ze het vol tot ze volwassen is en meteen uit huis gaat.

Rijk zijn passie voor handen.

Rijk was een kunstenaar maar wilde zich focussen op iets specials. Toen kwam hij er achter dat veel bekende Schilders de kunst van handen laten zitten omdat ze zo moeilijk zijn. Bekende schilders laten de handen achter de rugen van de personages of maken ze lelijk. Rijk wilde dit perfectioneren dus is nooit gestopt met handen schilderen tot misschien Sally.

Titelverklaring

De hand van Mustang Sally.

Ik vind het verhaal perfect samenkomen in de titel. Het verhaal valt in elkaar waaneer Abel overlijdt. Maar wanneer Kjeld met Sally tevoorschijn kwam waren Rijk en Louise terug naar hoe ze waren voordat Abel overleed. Rijk die het hele boek zijn passie aan handen heeft laten zien, en de blije mensen waar Sally nu familie tegen kan zeggen. Maakt Rijk zijn levenswerk af door zijn verzameling van familie handen met een te vergroten. De hand van Mustang Sally.

Perspectief

Het verhaal wordt verteld in de alwetende verteller dat wordt duidelijk in het verhaal doordat er geen punt in het verhaal is dat wordt weggelaten. Het kind van Kjeld wordt nooit erkent tot hij het laat zien omdat het verhaal in de tijd springt. Het verhaal slaat veel jaren over dus ook de jaren wanneer Sally opgroeit.

structuur

De structuur van het boek is speciaal omdat het boek uit meerdere delen bestaat die een verhaal samen maakt. Dit is goed gedaan omdat je de verandering van de karakters in het boek mee maakt. Na het verlies van Abel kan een karakters er niet snel weer goed voelen.

De tijd van voor en na Abels verlies.

Voor bel dood was werd er veel leuks gedaan waar wij als lezer niet veel van lezen. tijdens het ongeluk zijn er meerdere perspectieven alleen die van Janna wordt het meest uitgedrukt. Kort na de door gaan Rijk en Louise naar een psycholoog waar ze advies krijgen over het leven na het overlijden van een kind. Ook Janna merkt dat haar ouders het heel zwaar hebben met het verlies en Janna merkt ook zelf dat ze Abel erg mist.

Ongeveer 8 jaar na de dood van Abel.

Abel is weg en na veel geruzie met Rijk en de psycholoog accepteren Rijk en Louise dat ze een troostkind in hun leven kunnen gebruiken, Kjeld. Kjeld is al vanaf begins af aan heel anders dan Abel en leeft in een periode met Janna waar de ouders erg grimmig zijn. Janna begint nu ook een grote mening te hebben over de gelovige burens en het buurmeisje.

Ongeveer 16 na de dood van Abel.

Janna gaat uit huis en Kjeld komt steeds vaker in de problemen. Rijk vind dat Kjeld veel te veel te zeggen heeft nu hij zelfs is opgepakt door de politie. Louise begint in contact te komen met Stan en leert dat er meer gaande is met Stan. Ook komt Kjeld stiekem meer in contact met de gelovige burens en hun dochter. Kjeld doet meer dingen waar de ouders van Kjeld het er niet mee eens zijn. Louise begint zich erg zorgen te maken om het kind van Stan en wil Stan helpen. De zoon van Stan doet Louise erg denken aan haar eigen zoon en na veel confrontaties met Rijk voed Louise de zoon van Stan steeds meer op.

Kjeld uit huis met dochter.

Kjeld heeft al vanaf jongs af aan gezegd dat hij 40 jaar wil leven. Voordat dit gebeurt laat hij aan zijn ouders zien dat ze opa en oma zijn met Sally als kleindochter dit maakt de ouders erg blij omdat ze nu toch meer leren kennen van Kjeld nu ze hem niet meer vaak zien. Dan komt het nieuws over Kjeld en alles gaat fout zelfs bij het huis van de gelovige burens gebeuren vreselijke dingen. Wat sommige mensen in het boek goed en vrijheid gaven

Decor

Plaats/ruimte

Het verhaal speelt zich af bij een dijk. Aan de ene kant van de dijk wonen Rijke, Louise en de gelovige familie en aan de andere kant woont Stan. Vlak bij de drie huizen is ook een bushalte.

Tijd

De precieze tijd is onduidelijk. Het verhaal speelt zich in een chronologische volgorde af. Er zijn kleine flashbacks in het verhaal om bijvoorbeeld een karakter te beschrijven verklaren of een karaktereigenschap duidelijk te maken. Het verhaal speelt zich rond de 226 bladzijden snel af. Het leven van Rijk van jonge ouders naar opa en oma is allemaal mee te maken in het boek.

Beoordeling

Ik vind het een goed geschreven verhaal. Dit boek is speciaal omdat je de overgang van karakters goed mee maakt door de tijdsvolgorde. In een normaal boek met zo een grote gebeurtenis zie je alleen het zielige gedeelte en de invloed op hun leven. Alleen doordat je een heel leven van iemand meemaakt zie je ook hoe de invloed op bijvoorbeeld het troostkind weer andere mensen beïnvloed. En hoe Rijk en Louise er mee omgaan na zoveel jaar. Ook vind ik het verhaal mooi omdat je duidelijkheid krijgt over karakters die niet eens in de familie zitten en eigenlijk niet veel met de familie te maken hebben. Dit zie je bijvoorbeeld bij de zoon van Stan en de gelovige burens. Het is eigenlijk jammer dat je de gevolgen van het boek na het einde meemaakt ik vind het dus jammer dat het boek eindigd. Er zijn namelijk door het boek zo veel vragen die ik zou willen lezen zoals: wat gebeurt er in de gevangenis, wat gebeurt er met Sally, is er geen andere reden voor de dood van Kjeld, heeft Kjeld zijn dood later nog veel veranderingen aan Rijk en Louise gebracht en wat zijn Sally haar eigenschappen is ze net zoals haar vader?

Quiz

Welk personage lijkt qua doen het meest op Abel?

De zoon van Stan.

Wie zijn de burens van Rijk en Louise?

De gelovige familie/Stan/Naomi.

Waarom mag Rijk Stan niet?

Omdat Stan zijn kind heeft over gereden.

Wat is Rijk zijn passie?

Handen schilderen.

Was de brand van de gelovige familie hun huis een ongeluk?

Nee.

Bronnen

https://nl.wikipedia.org/wiki/Eva_Posthuma_de_Boer

<https://www.hebban.nl/recensie/lottelivre-over-de-hand-van-mustang-sally#:~:text=Een%20vrij%20zwaar beladen%20boek%20over,kan%20hebben%20op%20verschillende%20mensen.>

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/verdriet-en-verdoemenis-aan-de-dijk~b8e1a9c4/>