**Dromenvanger Dino en het verhaal van de vespa**

**Flaptekst:**

Jonge hulpkok Dino heeft het moeilijk. Er zitten gaten en kieren in zijn appartement, zijn ex-vriendin vergeleek hun relatie met ondermaatse appelcake en in het restaurant zit de strenge chef hem dagelijks achter de veren. Rust vindt Dino in het schriftje op zijn nachtkastje, waarin hij de namen noteert van de mensen over wie hij droomt. Als Dino de dochter van de chef ontmoet, komt ook haar naam in het schriftje terecht. Maar al snel blijkt dat ook zij van hem heeft gedroomd. Kunnen dromen werkelijkheid worden? Of verandert de werkelijkheid in een droom? Eén ding is zeker: alles heeft te maken met de geschiedenis die kleeft aan de oude Vespa van de chef. Tegen een achtergrond van druilerige herfstbuien, vreemde telefoontjes over een overleden huurder en een doosje boordevol gebak ontspint er zich een vertederend verhaal vol ontroering, humor en klein geluk. Maar bovenal toont deze roman hoe de liefde onze levens voorgoed kan veranderen.

**Eerste zin:**

Hij noemde me Dino.

**Titelverklaring:**

Dromenvanger Dino en het verhaal van de vespa. Dromenvanger Dino slaat op Dino zelf. Hij houdt van kinds af aan al een boekje bij waarin hij namen van mensen opschrijft die hij in zijn dromen heeft gezien. Hij noemt zichzelf dus dromenvanger. Het verhaal van de vespa slaat natuurlijk op het verhaal van de chef die Julia aan Dino vertelt. Dus de titel vat eigenlijk letterlijk het hele verhaal samen.

**Samenvatting:**

Het verhaal gaat over Dino. Dino werkt in een restaurant met een hele strenge chef waar hij bijna nooit iets goed kan doen, maar ineens krijgt Dino een opdracht van de chef die hem wel aanspreekt. Hij mag gebak brengen naar de dochter van de chef omdat ze jarig is en de chef geen tijd heeft, maar er gebeurd iets vreemds. Als Dino weer weg loopt zeg Julia zijn naam terwijl hij nooit zijn naam heeft verteld.

Een paar dagen komt Julia naar het restaurant, omdat de vespa van haar vader stuk is dus brengt ze hem naar zijn werk. Hier beginnen ze een gesprek en vertelt julia dat ze gedroomd heeft over Dino, en ze dus daardoor zijn naam weet. Een tijdje later spreken ze samen af in het park en eten ze een hotdog tijdens dat ze een rondje lopen en ze over van alles en nog wat praten.

Later spreken ze nog een keer af. Dit keer bij Julia thuis. Dan vertelt ze het verhaal van de vespa. Over haar vader in Italië en zijn geliefde wat tragisch eindigde.

Op dat moment gaat Tes weg van het restaurant en gaan Dino en Tes samen ergens wat drinken. Hier vraag Tes om een gunst van Dino. Hij wil namelijk dat als hij weg is dat Dino op de chef gaat letten en dat hij ervoor zorgt dat het goed met hem blijft gaan.

Als Dino en Julia weer afspreken vertelt Julia hem over de droom die ze over hem heeft gehad. Sinds die droom is Julia verliefd op hem geweest, maar ze is bang dat de droom werkelijkheid wordt.

Ze besluiten samen de droom die Dino had na te “spelen”. Ze gaan samen naakt op de Vespa door de stad heen rijden, maar dat gaat mis. Samen komen ze in de mist terecht. Dino komt uit op een treinstation en moet hier van de receptioniste naar Julia zoeken, maar onderweg komt Dino de geliefde van de chef tegen. Als Dino uit de mist komt gaat hij opzoek naar Julia. Hij gaat naar haar appartement, maar helaas is ze daar niet. Hij gaat een mevrouw volgen die hij al eerder had gezien en komt dan uit op een hele drukke plek, en daar hoort hij de stem van Julia. Dit is waar het boek eindigt.

**Trivia:**

Raf de Bie komt uit 1986 en heeft in oktober 2021 zijn eerste boek gepubliceerd (Dromenvanger dino en het verhaal van de vespa). Hij heeft gestudeerd in Antwerpen aan de Schrijversacademie, hij is toen ook twee jaar redactielid geweest bij Kluger Hans. Zijn kortverhalen verschenen bij onder andere DeFusie.

**Quotes:**

“Toen ik klein was, had iemand me verteld dat oorwurmen ‘s nachts je oor in kropen. Als je geluk had, was er niets aan de hand, dan kwamen ze er langs j andere oor weer uit. Maar met een beetje pech vonden ze het best aangenaam daar in je hoofd en bleven ze er wonen. Met de liedjes uit de top vijftig was het net zo. Als je geluk had, kroop zo’n liedje je ene oor in en vervolgens je andere weer uit, maar met een beetje pech bleef het er zitten en liep je het ganse tijd te neuriën.” -blz. 114/115

Dit vond ik een leuke quote omdat Raf de Bie het hele boek door dingen met elkaar vergelijkt. Dit vond ik een van de leukste vergelijkingen omdat het heel herkenbaar is. Ik heb dit stukje tekst onderstreept in mijn boek!

“Dagdromen brengt een zeker risico met zich mee. In een dagdroom creëer je een wereld die zich buigt naar jouw wil. Je zit zelf aan het stuur en kan al je fantasieen waarmaken. Het is een perfecte wereld een utopie. Dat is leu, maar wanneer je na een tijdje weer naar de realiteit terugkeert, heb je een probleem. Er is namelijk nog geen huis op het platteland. Er is geen eigen restaurant. Er zijn geen kleinkinderen, er zijn geen kinderen, en is geen vrouw, zelfs nog geen vriendin. Wanneer je je dat beseft, val je in een kuil vol teleurstelling.“-blz.118

Dit vind ik een mooie quote omdat Dino zich realiseert dat zijn bedachte wereldje in zijn hoofd niet echt is en waarschijnlijk ook nooit realiteit word. Hij vertelt ons dus dat er risico's zitten aan dagdromen, ook al is het wel heel fijn om te doen.

**Personages:**

Dino: Dio is het hoofdpersoon in het boek en het verhaal wordt vertelt vanuit zijn standpunt. De naam Dino is een naam die zijn baas aan hem heeft gegeven. Zijn echte naam wordt niet vertelt in het boek.

Dino woont in een appartement op de derde verdieping en hij woont daar alleen.

Dino was al vanaf kleins af aan bezig om zijn dromen te vangen en daarom noemde hij zichzelf ook wel de dromenvanger. Hij wilt over zoveel mogelijk mensen dromen en schrijft de namen over wie hij droomt op in een schriftje.

In het boek ontmoet Dino de dochter van de de chef genaamd Julia. In het verhaal krijgen zij een relatie en vertelde zij elkaar hun dromen. Dino had steeds een terugkerende droom.

Julia (de dochter van de chef): Julia studeert aan de universiteit en woont in een studentengebouw op de vijfde verdieping. Zij ontmoet Dino en zij was al verliefd op hem sinds zij hem ontmoet. Julia heeft ook van Dino gedroomd.

De chef: De chef is de vader van JUlia en de baas van Dino. Hij heeft een eigen restaurant. De chef komt oorspronkelijk uit Italië en het verhaal van Vespa gaat over hem en zijn verliefde.

Tes: Tes werkt ook in het restaurant van de chef en is zijn lievelingetje. Hij werkt al heel lang in het restaurant en is daarom heel goed i zijn werk. Hij was ook de eerste hulpkok die de chef heeft aangenomen. Tes heeft ook vaak rookpauzes die hij heel belangrijk vindt en hij wilt daarin niet gestoord worden.

De opzichter: De opzichter is een oude vrouw en wordt gezien als iemand die chagrijnig is en heeft een onvriendelijk uitstraling. Zij houdt de acht bij de lift in het studentengebouw. Dino mag alleen naar boven als hij haar een stuk van zijn gebak of cake laat proeven.

Julia (de geliefde van de chef): Julia is de geliefde van de chef en woonde in Italië toen de chef op vakantie was. Toen zij de chef ontmoet had werden zij smoorverliefd op elkaar. Zij kwam ook voor in de drom van Dino. De chef heeft zijn dochter naar haar vernoemd.

**Structuur en perspectief:**

Dit boek heeft een ik-persoon perspectief die vanuit Dino zijn perspectief geschreven wordt. In het hele boek is dit van sprake.

Het boek heeft een structuur met korte hoofdstukken aangegeven met nummers. Er zijn 57 hoofdstukken er het boek heeft 206 bladzijden. Het verhaal wordt vloeiend vertelt, als iets niet heel duidelijk in het ene hoofdstuk is wordt dit duidelijker in het volgende hoofdstuk.

**De schrijf stijl:**

Het verhaal wordt op een manier geschreven dat goed te volgen is. De schrijver gebruikt korte en duidelijke zinnen en de hoofdstukken zijn ook niet heel erg lang. Er worden over het algemeen ook niet veel moeilijke woorden gebruikt. Sommige dingen in het boek worden echter niet heel duidelijk beschreven, waardoor het wel belangrijk is dat je het verhaal god volgt. Doordat alles niet heel duidelijk is wil je wel meer weten over bepaalde dingen, waardoor je wel blijft lezen.

**Slotzin:**

En toen was ik precies waar ik moest zijn.

**Recensies:**

*Het boek leest vlot, de hoofdstukken zijn niet zo lang en de schrijfwijze van De Bie is prettig en niet ingewikkeld. Enkele Vlaamse woorden en uitdrukkingen geven het verhaal een bepaalde charme. Dino (wiens echte naam we niet te weten komen) is een vriendelijk personage en tevens het ik-persoon vanuit wie het verhaal wordt verteld. Heel goed leren we hem niet kennen, hij blijft een beetje op afstand. Ook de andere personages blijven wat aan de oppervlakte, er wordt maar summiere informatie over hen gegeven. Het zijn voornamelijk de verhalen die worden verteld, de dialogen en de gebeurtenissen die het geheel interessant maken.*

<https://www.hebban.nl/recensie/marieke-scheers-over-dromenvanger-dino>

Wij zijn het er mee eens dat het verhaal makkelijk te lezen is. Wel is het zo dat je Dino inderdaad niet heel goed leert kennen wat meestal wel zo is met de ik-persoon die het verhaal vertelt. Je leest vooral meer het verhaal dan dat je de mensen echt leert kennen.

*Er zit veel liefde in dit verhaal, maar dan liefde in een bredere definitie. Voor Dino (maar ook voor de lezer) lopen het verleden en het nu, werkelijkheid en verbeelding voortdurend door elkaar heen. Het is aantrekkingskracht, nieuwsgierigheid, zielsconnectie en voor een deel ook projectie en het verhaal laat zich niet zómaar vangen, maar het maakt in ieder geval nieuwsgierig naar meer <3.*

<https://www.hebban.nl/recensie/linda-de-jong-over-dromenvanger-dino>

Het klopt dat de tijden erg door elkaar gaat en dat kan soms wel even omschakelen zijn. Het verhaal heeft veel verschillende delen en er zijn ook plekken die meer open gelaten zijn wat je meer laat denken. Wij zijn het daarom eens met deze recensie.

**Motto:** Ik denk eigenlijk dat er niet een duidelijk motto is.

**Decor:**

Het verhaal speelt zich af in een stad. Er wordt niet duidelijk gemaakt welke stad het is en in welk land het is. Binnen de stad speelt het zich af op verschillende plekken, namelijk: Het parkje, Het restaurant, Een bankje in de haven en nog op een paar andere plekken.

De tram komt ook vaak voor, hieruit kun je ook zien dat het een grote stad is, want er rijden trams en dat is vaak alleen in grotere steden. Ook komen de studentenkamer van Julia en de kamer van dino vaak voor. Aan het einde van het verhaal kom het station er ook in voor. (Alleen is het geen normaal station)

**Thematiek:**

Het grootste thema van het boek is dromen. Liefde is ook een groot ding, maar de liefde ontstaat ook door de dromen. In het verhaal gaat het heel erg over of de droom nu werkelijkheid is of niet. In het verhaal komt er eigenlijk ook geen duidelijke grens tussen deze twee.

**Motieven:**

Iets was heel vaak terug komt in het boek is de **appelcake**. De appelcake komt op verschillende manieren terug. Hij komt terug als Dino een terugblik geeft op zijn eerste relatie, maar ook wil dino de perfecte appelcake maken en helpt de chef hem hierbij.

Wat ook vaak voorkomt in het boek is natuurlijk **De vespa**. De vespa komt terug in de dromen van Dino en Julia, maar ook in het echte leven. Dan is de vespa namelijk van de vader van Julia ( de chef), en Julia en Dino gaan daar dan samen ook de droom op naspelen en dan wordt de grens tussen werkelijkheid en dromen heel klein / helemaal niet meer duidelijk.

**De mist** komt ook heel erg vaak voor in het boek. De mist komt namelijk voor als de lijn tussen werkelijkheid en dromen steeds kleiner wordt. Als ze in de mist zijn horen en zien ze helemaal niks meer. Ook is de wereld om hun heen weg. Eigenlijk rijden ze dan door een wolk heen waar het niet uitmaakt welke kant ze op gaan want er is helemaal niks en ze kunnen ook nergens tegenaan botsen.

**Beoordeling:**

Ik vond het boek erg fijn lezen omdat er kleine hoofdstukken waren en alles was goed te begrijpen. Dus je kwam er vrij gemakkelijk doorheen. De verhaallijn vond ik erg interessant alleen soms was het lastig te begrijpen omdat het verschil tussen droom en werkelijkheid op een gegeven moment lastig te herkennen was. Je zult het verhaal niet snel vergeten en het boek is lastig weg te leggen. Ik zou dit boek zeker aanraden omdat het een goed verhaal is in een niet al te dik boek.