**1.Flaptekst**

Wanneer een kogel de kamer verlaat en richting het einde van de loop jaagt, komt er een einde aan een lange periode van wachten. Eenmaal in beweging vindt hij in een fractie van een seconde zijn doel, maar tot hij wordt afgevuurd is zijn bestemming een raadsel. Wat ging er aan dat explosieve moment vooraf?

In een buitengemeen origineel en spannend boek beschrijft Martin Michael Driessen het leven van wachten en vervulling van een specifieke kogel. Vanuit het perspectief van zijn curieuze hoofdpersonage passeren wisselende constellaties van mensen de revue die allemaal als potentiële schutters dan wel als doelwit in aanmerking komen – criminelen, brave Amerikaanse huisvaders, vrouwen en kinderen.

De roman is niet zozeer een whodunit als een *who’ll do it*. De beschouwingen van de verteller, die de vervulling van zijn noodlot met gemengde gevoelens tegemoetziet, zijn menselijker, melancholieker en geestiger dan je van zo’n bescheiden projectiel zou verwachten.

Martin Michael Driessen (1954­) is regisseur, vertaler en schrijver, en publiceerde verschillende romans en verhalenbundels. Voor *Rivieren* ontving hij de ECI Literatuurprijs, de roman *De pelikaan* werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs.

**2.Eerste zin**

Ik sta rechtop in een kartonnen doosje, in het gelid met negen collega’s.

**3.Samenvatting**

De kogel vindt zichzelf voor een tijd gevangen in een pakje, wachtend op zijn lot. Zodra hij wordt opgepakt en de revolver betreedt wacht hij alleen maar meer. Een kogel vast binnen een revolver die hier en daar wordt meegenomen door anderen maar toch bleef in het duister. De kogel weigert te praten met zijn loden kamergenoten. Op een moment ziet hij het licht en zijn doel, maar hij is nog niet zeker of zijn lot is om iemand te doden of te laten leven.

**4.personages**

Henry= revolver

Nancy= vrouw van de tandarts

Bill= jonge tuinman

Madame susanne

Abe= tandarts

Mantovani en kenny rogers

Barry manilow

Biggo= zware jongen

Slinky= kogel

Caleb= kogel

Big u= kogel

Snoopy= kogel

Freddy= kogel

Mr malcolm= kogel

Bennie= kind die Henry(revolver) heeft gevonden

Lenny(Leonard,Leo)= oom van Bennie

Vince(wapen expert)= geeft wapen aan Lenny

Linda= vrouw van Lenny

**5. Quotes**

“Zodra ik een idee krijg denk ik: déja fucked.” (Blz 61)

“Shit. stupid old pervert. Let’s beat it” (blz 21)

“Kolore! Loodzwaar dat ding!” (blz 66)

"Vraag ik als klassieke kogel me niet ook af welke rol er in de moderne wereld voor mij is weggelegd?" (blz 62)

Deze zinnen passen perfect bij het boek maar de reden waarom deze is gekozen is vanwege de manier van schrijven. Martin Michael Driessen is een auteur die niet let op taalgebruik en het maakt volgens hem niet uit wat je schrijft zolang het maar goed past, scheldwoorden of niet. Hij heeft ook de hoofdpersoon heel levendig en realistisch gemaakt, dit is te zien door het grof taalgebruik en dat hij wisselt tussen nederlandse en engelse woorden. zijn zinnen lijken ook heel dynamisch daardoor en passen perfect in een gesprek dat zou kunnen plaatsvinden

**6.thematiek**

Een onderwerp of motief dat regelmatig terugkomt is het geen controle hebben over een gebeurtenis. De kogel zit bijna het hele boek in de revolver waar hij helemaal geen invloed heeft op de situatie, dit blijft zo totdat de kogel wordt afgeschoten aan het eind van het boek. Ook kan de kogel vaak niks of weinig zien, de kogel probeert dan de situatie te begrijpen zonder iets te zien, door middel van geluiden en zijn eigen beeld van de situatie.

**7.motieven**

Het veranderen van plaatsen en gebeurtenissen in het boek is erg belangrijk. De kogel wordt meegedragen in het geweer en gevonden of gestolen door veel verschillende personages. Hierdoor veranderd het boek soms compleet van gebeurtenissen en plaats in verband met wat voor persoon de kogel vindt. Je leest dus veel over verschillende levens van verschillende personages.

Ook het lot van de kogel is belangrijk. Hij wilt enigszins afgeschoten worden maar toch twijfelt hij en wilt hij niet afgeschoten worden omdat het dan zijn leven eindigd, alleen kan hij niks aan de situatie veranderen.

**8.motto**

(niet aanwezig)

**9. De opdracht**

(niet aanwezig)

**10.Trivia - auteur**

Martin Michael Driessen was geboren op 19 april 1954. Hij is een nederlandse acteur, regisseur, schrijver en vertaler. Toen hij met zijn nederlands en sanskriet studies stopte, volgde hij de theaterwissenschaften studie in München in de Ludwig-Maximilians-Universität. Hij zou daar blijven tot 2006 om daar te werken als acteur voor de film Blaulicht van Reinhard Wissdorf maar ook als regisseur en theater leider voor opera en toneel. Hij heeft heel veel boeken geschreven, met als het meest recente “Het licht aan het einde van de loop” hieronder staat een lijst met alle boeken die hij tot nu toe(mei 2022) heeft geschreven.

* 1999 – *Gars* (Wereldbibliotheek)
* 2012 – *Vader van God* (Wereldbibliotheek)
* 2013 – *Een ware held* (Wereldbibliotheek)
* 2015 – *Lizzie* (Wereldbibliotheek, met Liesbeth Lagemaat)
* 2016 – *Rivieren* (Van Oorschot)
* 2017 – *De pelikaan* (Van Oorschot)
* 2017 – *Dodendansjes* (Korenmaat)
* 2017 – *Liefde* (Korenmaat)
* 2017 – *Vrouwen en kinderen eerst* (Korenmaat)
* 2018 – *Enigma* (Korenmaat)
* 2018 – *Opstel* (Korenmaat)
* 2018 – *Mijn eerste moord* (Van Oorschot)
* 2019 – *De heilige, Een schelmenroman* (Van Oorschot)
* 2019 – **(de)** *An den Flüssen.* Duits van Gerd Busse (Wagenbach, Berlin)
* 2020 – *Gars* (tweede, herziene druk, Van Oorschot)
* 2022 - *Het licht aan het einde van de loop* (Van Oorschot)

Gebruikte bronnen:

(wikipedia - 2022)

(atheneum boekhandel - 2022)

**11.titelverklaring**

"Het licht aan het eind van de loop" In dit boek volg je een verhaal vanuit het perspectief van een kogel die het grootste deel van het boek in een revolver zit. Uiteindelijk gaat het leven van de kogel om een moment, het moment waar hij het licht kan zien aan het einde van de loop, het moment dat hij wordt afgeschoten en de gevolgen die hij zal hebben.

**12.structuur en perspectief**

Het verhaal wordt gevolgd vanuit het ik perspectief van een kogel. ***"Vraag ik als klassieke kogel me niet ook af welke rol er in de moderne wereld voor mij is weggelegd?"*** De kogel op een of andere manier denken, ruiken, horen en zien, wat zorgt voor een interessant en origineel boek.

Het is een vrij kort boek, maar 89 blzs om precies te zijn. Het boek heeft geen hoofdstukken en wat best opvallend is, het boek is een lang monoloog van de kogel. Het hele verhaal speelt zich chronologisch af. Het boek is niet bepaald opgesplitst in delen. Wel verplaatst het

**13.decor**

Er wordt niet duidelijk gemaakt rond welk jaar het boek zich afspeelt maar het lijkt in het heden te zijn door de gebeurtenissen, karakters en taalgebruik. Het verhaal speelt zich chronologisch af,. Het is een vrij kort boek, de gebeurtenissen spelen zich dan ook af over een korte periode.

De plaats en ruimte van het verhaal verandert vaak maar alles blijft binnen de VS.

Het verhaal begint in een kartonnen doosje in het nachtkastje van een Amerikaanse tandarts. Al snel veranderd het verhaal van locatie als de Colt. 38 in de handen komt van criminelen en uiteindelijk beland in een bosje. Vijf mannen vinden de kogel en de revolver op een kinderfeestje en nemen hem mee. Plaats Veranderingen zoals deze gebeuren het hele boek door en ook erg vaak, de kogel wordt ook letterlijk meegedragen door mensen.

**14.stijl**

“Shit. stupid old pervert. Let’s beat it” (blz 21)

Zijn stijl is apart van de andere schrijvers. Zoals hier te zien is, gebruikt hij scheldwoorden en een andere taal. Een kunst dat niet vaak wordt uitgeoefend in de nederlandse literatuur. Heel vaak zie je weinig scheldwoorden en blijft de schrijver aan de nederlandse taal vast, dus het is apart en opvallend zodra een schrijver dat ineens doet in een of meerdere van zijn boeken.

**15.slotzin**

“Ik weet niet wat hij van plan is, maar ik zie het licht aan het einde van de loop” (blz 89)

**16.beoordeling**

Wij zijn behoorlijk fan van dit boek en dat komt grotendeels om het idee dat de hoofdpersoon niet een mens of dier is, maar een ding. Dit maakt het verhaal uniek tegen anderen. Het wisselen tussen verschillende talen zoals engels en nederlands is goed uitgevoerd, en we kunnen zeker niet de scheldwoorden vergeten. De hoeveelheid scheldwoorden en hoe ze zijn geplaatst is heel uniek en knap gedaan.

**17.recensies**

“Net als Odysseus, aan wie ettelijke keren gerefereerd wordt, moet hij beproevingen en reistochten doorstaan om tot zijn bestemming te komen.”

<https://literom-nbdbiblion-nl.kb.idm.oclc.org/detail/645430/een-kogel-zonder-keuze/>

“Het is Martin Michael Driessen in *Het licht aan het aan de van de loop* gelukt om 'het ding' net zo te bezielen als 'de mens'.”

<https://literom-nbdbiblion-nl.kb.idm.oclc.org/detail/644918/het-woord-is-nbsp-aan-de-kogel/>

Wij vinden deze recensies goed passen omdat er vergelijkingen worden gemaakt tussen andere schrijfkunsten zoals de Odysseus, er wordt goed en duidelijk uitgelegd hoe verschillende elementen overeenkomen en hoe dat zou kunnen passen in het boek. Verder hebben we nog een positieve recensie van iemand waarin er wordt beschreven hoe het boek het verhaal kan vertellen op een bepaalde manier terwijl het verhaal op een aparte manier gemaakt is. Hier is te zien dat hij tevreden is over het feit dat de schrijver een kogel heeft laten aanvoelen als een mens in het verhaal. Overall, deze recensies zijn direct gelinkt met het boek en van de officiële site van de bibliotheek, ze spraken ons aan en stonden uniek vergeleken met de andere recensies.

**18.vragen: overhoor jezelf**

1. Wie heeft de revolver gevonden?
2. Wat zijn de namen van de kogels?
3. Met hoeveel anderen zat de kogel in het doosje aan het begin van het verhaal?
4. Wie is de wapenexpert en aan wie geeft hij/zij het wapen?
5. Hoe wordt de revolver genoemd in het boek?

**antwoorden**

1. Bennie
2. Slinky, Caleb, Big u, Snoopy, Freddy, Mr Malcolm
3. Met negen collega’s
4. Vince is de wapenexpert en hij geeft het wapen aan Lenny
5. Henry