

Flaptekst

'Wie ben jij?' vroeg Soufian.

'Willem-Alexander Claus George Ferdinand. Maar noem mij Alexander.'

'Dat is een zin, geen naam,' zei Orlando

'Zijn naam is Alexander en wij noemen hem Ali,' zei Soufian tegen Orlando.

'Maar effe serieus,' en hij draaide zich weer om naar de prins.

'Wie ben jij?

Zijn hele leven had de prins het niet nodig gehad te liegen over wie hij was of zijn identiteit te verbergen.

'Ik ben de kroonprins van Nederland,' zei hij.

Soufian en Orlando schoten in de lach. 'Maar...' vervolgde de prins. 'Waar ben ik?'

Eerste zin

Kraaien landden op de bomen rond het koninklijk paleis en krasten luid.

Samenvatting

In het koningshuis wordt Willem-Alexander geboren. Hij wordt hier helemaal klaargestoomd om na zijn moeder koning van Nederland te worden. Hij wordt naar een college in Wales gestuurd. Hier kan hij zich gedragen als een normale jongen en kan hij voor even zijn koninklijke leven achter zich laten zonder dat iemand daar iets van kan vinden of het meteen weer in alle bladen staat. Wanneer hij terugkeert naar Nederland wil hij dezelfde vrijheid die hij ervaarde in Engeland ook hier hebben. Hij maakt een tunnel onder zijn bed wat de tunnel naar de "normale wereld" moet voorstellen. Aan het einde van de tunnel belandt hij in een container waar hij twee jongens ontmoet, Soufian en Orlando. Ze noemen Willem-Alexander Ali. Soufian en Orlando zijn criminelen, totaal tegenovergestelde ten opzichte van Willem-Alexander.

In de tijd dat hij in de normale wereld is wil hij graag mensen helpen. Samen met Soufian en Orlando beleeft hij vanalles en ontmoet hij heel veel nieuwe mensen.

Personages

Willem-Alexander/Ali: Zijn karaktereigenschappen zijn niet veranderd door het verhaal heen. Hij is een hele aardige en beleefde jongen.

Soufian: Een marokkaanse jongen, trekt zich niet veel aan van anderen. Hij is een crimineel die onder andere de kassa's leegtrekt.

Orlando: Beste vriend van Soufian, hij is ook een crimineel en doet alles samen met Soufian.

Carmen Luisa: Heel mooi meisje. Ze is erg zelfverzekerd en heel veel mensen zijn verliefd op haar. Waaronder Willem-Alexander.

Quotes

"Zijn naam is Willem-Alexander, wij noemen hem Ali" zei Soufian tegen Orlando.

Gewone jongen zijn en prins, dat was wat hij altijd al het moeilijkst vond.

Thematiek

Vrijheid en nieuwe belevenissen

Dit is voor mij het onderwerp omdat in het boek Willem-Alexander graag wil weten hoe het is buiten zijn koninklijke leven om. Daarom zoekt hij naar vrijheid en beleeft hij allerlei dingen die hij binnen het koningshuis nog nooit gedaan heeft.

Motieven

- Vrijheid

Willem-Alexander wil graag meer vrijheid. Hij wil zich graag eens een gewone jongen voelen. Dit zie je vaak terugkomen in het boek.

- Criminaliteit

Criminaliteit komt ook vaak naar voren in het boek, omdat Soufian en Orlando vaak dingen stelen etc.

Motto

Er is geen motto in het boek te vinden

Opdracht

Voor Jacob

“De dood nam je afwezigheid en liet je bestaan achter in alle harten”

Trivia Auteur

Rodaan Al Galidi, geboren in 1971, woont sinds 1998 in Nederland. Hij is van Irakese afkomst. Hij leerde zichzelf De Nederlandse taal aan, omdat zijn asiel werd geweigerd waardoor hij geen lessen mocht volgen. Al Galidi heeft meerdere romans en dichtbundels geschreven waaronder *de herfst van Zorro*, *mijn opa*, *de president en de andere dieren*, *de autist en de postduif*.

Al Galidi is op het moment erg succesvol en is genomineerd voor allerlei prijzen zoals de literatuurprijs van de EU.

Verklaring titel

Eigenlijk is de titel de hoofdlijn van het verhaal. Het gene waar het in het boek over gaat, is de nieuwe belevenissen van Willem-Alexander buiten het koningshuis.

Structuur

Het boek bevat 28 hoofdstukken. De hoofdstukken hebben nummers en geen titel.

Perspectief

Het verhaal wordt niet vanuit de hoofdpersoon verteld, maar vanuit een persoon wat geen personage in het verhaal is, een personaal perspectief.

Decor

Setting: Het verhaal speelt zich af in tegenwoordige tijd.

Verteltijd: -

Chronologie: Het verhaal speelt zich af in een chronologische volgorde.

Stijl

De stijl waarmee Rodaan Al Galidi schrijft is erg modern en gebaseerd op de taal van de jongeren tegenwoordig. Dat is te zien aan bijvoorbeeld de zin “broer, ook als het wonder dat ons redde verandert in een big mac, moeten we het alsnog niet opeten.

Slotzin

‘Naar zee’ vroeg ze ‘naar zee’ zei hij

Beoordeling

Ik vond het een erg fijn boek om te lezen, omdat de schrijfstijl van Al Galidi erg vlot is en de moderne manier van schrijven het makkelijker maakt om te lezen. Kortom ik vond het een leuk boek.

Recensies

[De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander van Rodaan Al Galidi | Boek en recensies | Hebban.nl](#)

Thuis zijn en vrij zijn: het zijn de thema's die het werk van de uit Irak afkomstige Rodaan Al Galidi (1971) en sinds 1998 in Nederland wonende auteur kenmerken. Dat was al te zien in zijn debuutroman, de bestseller Hoe ik talent voor het leven kreeg en in 'het vervolg' daarop de roman Holland. Het geldt ook voor 'de nieuwste Rodaan', De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander. In al zijn romans is het juist het onverwachte perspectief dat de auteur kiest waardoor je aan het denken wordt gezet, waardoor je op een andere manier tegen de dingen aankijkt. Dat doet hij altijd in een soepel geschreven verhaal met prachtige taal, een vleug humor en mooie observaties. Hij gebruikt tegenstellingen om uit te vergroten en daardoor zaken scherp te krijgen. De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander begint in het eerste hoofdstuk al met zo'n tegenstelling. “Gewone jongen zijn én prins.

[De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander - Bazarow](#)

De vrienden kraken regelmatig een kassa, maar de prins voelt zich bij hen thuis, voelt de warmte, de vrijheid, maar krijgt ook zicht op de problemen waarmee ze te kampen hebben, zoals vooroordelen, ongelijke behandeling. Er ontwikkelt zich een hilarisch verhaal vol kwinklagen en filosofische uitspraken die zorgen voor diepgang in de roman. Alexander komt tot inzichten die voor hem zelf belangrijk zijn. “De rijkdom van het koninkrijk waar hij ooit koning zou worden lag niet in haar banken en paleizen, maar in al die verscheidenheid” en “Wie het orkest leidt, moet met zijn rug naar het publiek staan en naar de muzikanten kijken. Maar wie koning wil worden moet met zijn rug naar het systeem staan en naar de mensen kijken.” Willem-Alexander gunt iedereen zijn eigen container om zich daarin te kunnen onttrekken aan regels en culturele lasten. Het zou de eeuwige bevrijding kunnen zijn van burn-outs, overspannen zijn, angst voor de ander en de behoefte kunnen vervullen aan contacten, liefde, echte mensen.” Dan leert de prins op straat de mooie Carmen Luisa kennen. Hij nodigt haar uit op het paleis en iedereen is onder de indruk van haar schoonheid, inclusief haar ouders. Dan wordt het 27 april 1985 “de vreselijkste dag” in het leven van Alexander. Hij wordt achttien jaar en heeft op zijn verjaardag alle gewone mensen uitgenodigd die hij heeft leren kennen. In de ontknoping wordt duidelijk welke keuze Alexander uiteindelijk maakt.

