**Bruiloft aan zee**

De 20-jarige Lamarat Minar is geboren in Marokko. Zijn zusje heet Rebekka. Hun ouders zijn in Nederland gaan wonen. De vader van Lamarat Minar en Rebekka vertrok als eerste naar Nederland voor zijn werk. Zij noemde dit ook wel ‘Werken in de west, want daar kan je goed geld veerdienen’. Daarna nam hij dus zijn hele gezin mee. De vader en moeder van Lamarat waren vroeger buren. Zijn moeder kwam uit een enorm verwend gezin, ze had 3 zusjes. Zij heet Jamina. Ze waren ontzettend knap. Door hun verwende leven hoefden ze niks te ondernemen. Hierdoor waren ze erg mollig geworden. Alle 3 haar zusjes zijn door gruwelijke wijze overleden. Ze stierven een paar weken achter elkaar. Batita de jongste werd op 13-jarige leeftijd door een slang gebeten. De tweede Zoulika haalde haar hand open aan een spijker in de muur, hierdoor heeft ze een vergiftiging opgelopen. De laatste zus genaamd Minora stierf rustig met een dekentje om haar mollige lichaam geklemd. Het gaf enorm veel verdriet omdat ze dus enorm opvielen als de knappe meisjes van het dorp. Door deze sterfgevallen miste de belangrijkste dierbaren bij de bruiloft van de ouders van Lamarat.

Zijn naam Lamarat betekent de bijgelovige. Deze naam heeft hij op een bijzondere wijze gekregen. Zijn vader had maanden gewerkt in Nederland en was een tijdje terug in Marokko. In de taxi opweg naar huis hoorde hij dat zijn zoon al een paar maanden op de wereld was, zonder naam. Hiermee hadden ze gewacht totdat hij terug was. Hij vroeg aan de taxichauffeur hoe hij heette en hij zei: ‘Ik heet Chalid’. Ook zei de taxichauffeur: ‘Mijn vader heet Moktar en mijn opa heette Lamarat’. De vader van Lamarat zei: ‘Mooi, dan noem ik mijn kind Lamarat’.

Steeds meer mannen uit het Marokaanse platteland gingen naar het dorp Melilliaar om een bezoekje te brengen aan de hoerenkast genaamd Lolita. De jongens uit het dorp vonden het heel raar dat hij ging voor zijn buurmeisje, aangezien zij zelf meer interesse hadden in de hoeren. Ze vroegen zich vaak af wat hij in haar zag.

Vanaf dat Lamarat 2 jaar is verhuisde hij dus naar Nederland. Tot zijn 20ste wordt er verder niks verteld over de thuissituatie. Toen hij 20 was ontstond het plan om zijn zus Rebekka uit te huwelijken met haar oom Mosa. Voor de bruiloft zijn ze tijdelijk teruggekeerd naar het geboortedorp van vader en moeder om de bruiloft voor te bereiden. Op de ochtend van de bruiloft blijkt Mosa verdwenen te zijn. Vader raakt daar zo van in de stress, dat hij ondanks de extreme temperatuur Lamarat op pad stuurt om Mosa te gaan zoeken. Lamarat slenterd over het veel te hete asfalt opzoek naar zijn oom. Chalid rijdt zoals altijd daar over de weg. Hij denkt dat hij niemand ziet, door de hitte golfen. Later blijkt het Lamarat te zijn. Hij stapt bij Chalid in, zodat ze samen opzoek kunnen gaan naar Mosa.

Lamarat verteld urenlang aan Chalid wat er in zijn leven allemaal gebeurd is. Op een gegeven moment komen ze uit bij Ammoenier. Hij heeft een winkel. Ze noemen he ook wel de gekke gokker omdat hij met zichzelf mens erger je niet speelt. Dit is natuurlijk erg gek aangezien het oorspronkelijk een spel is dat je met meerdere personen speelt. Ammoenier adviseert Lamarat om met zijn eigen neef moet gaan praten. Hij weet volgens hem meer te vertellen over gezochte Mosa.

Lamarat volgt het advies op. Zijn neef verteld hem dat hij Mosa en Rebbeca ooit arm in arm was tegengekomen in de stad. Dat is nogal opmerkelijk omdat Mosa absoluut niet wilde trouwen. Hij hield nogal van het singel leven. Vervolgens gaan Lamarat en Chalid weer op pad in de taxi. Eenmaal in de taxi barsten de nieuwe verhalen erop los. Chalid verteld aan Lamarat dat de oma van Lamarat een verbondenheid had met god. Ook legt hij uit dat Lamarat is geboren zonder dat zijn vader aanwezig was in verband met werk. Oma hielp bij de bevalling wat erg gebruikelijk was in die tijd. Bij gebrek aan een schaar die ze per ongeluk buiten vergeten was, omdat ze daar diezelfde dag munt mee had geknipt heeft oma de navelstreng noodgedwongen doorgebeten. Doordat de bevalling plaats vond verbrandde op hetzelfde moment de pannenkoek waarvoor de geknipte munt bedoeld was enorm. Dat Lamarat zijn vader zijn kind voor het eerst gezien heeft in een schone staat, was dit een teken van god.

Uiteindelijk vinden Chalid en Lamarat Mosa bij café Lolita. Ze nemen hem mee de taxi in waar Mosa aan ee stuk door roept ‘I love you bear!’. Lamarat herinnert zich dat hij elke zomervakantie samen met Mosa naar het strand van Marokko ging. Mosa is heel blank dus verbleef alleen maar in de schaduw. Verder speelde ze altijd mens erger je niet. Tot frustratie van Mosa won Lamarat altijd. Mosa en lamarat worden door Chalid afgezet bij de plaats waar de bruiloft zich gaat vervolgen. Rebekka is er in de tussentijd ook vandoor gegaan. Zij voelde zich enorm beledigd dat Mosa er vandoor was gegaan omdat hij niet met haar wilde trouwen. Rebecca was naar het kerkhof gegaan om daar te praten tegen de doden. Lamarat heeft Mosa op zin rug gehezen om hem uit de taxi te krijgen en liep met Mosa op zijn schouder op weg naar de bruiloft. Onderweg komen Mosa en Lamarat Rebecca tegen. Lamarat en Rebekka besluiten samen om Mosa mee te nemen naar het strand. Daar wordt Mosa ontkleedt door Rebekka. Uit woede snijdt Rebekka een stuk van zijn geslachtsdeel eraf. Mosa reageert hier niet echt omdat hij onder invloed was. Rebekka bewaart dit stukje huid. Ze ontkleedt nu ook zichzelf en trekt Mosa mee de zee in. Ze roept tegen Lamarat ‘niet kijken, ik ben naakt en dit is geen film’. In de tussentijd zijn opa, oma vader en de moeder van Rebecca erachter gekomen dat ze met zijn vieren onderweg zijn naar de zee. Ze rennen zo snel mogelijk de berg af onderweg naar de zee. Zij treffen tot hun schrik bloed aan en zijn enorm bang dat Rebekka daar ontmaagd is. Dit mag absoluut niet voor het huwelijk gebeuren in deze cultuur. Ze krijgen al gauw door dat dit niet het geval is, en dat er iets anders aan de hand is. De vader van Lamarat bracht zijn broer Mosa samen met zijn stukje mannelijkheid wat hem ontnomen was door Rebekka naar boven. In het ziekenhuis in na dorp hebben ze het stukje mannelijkheid er weer aan gezet.

Moeder heeft na deze avond 6 jaar niet meer gesproken over deze gebeurtenissen. Op een gegeven moment hoorde zij dat Mosa compleet was door gedraaid en het niet meer goed met hem kwam. Dit heeft zij gehoord van een kennis. Die kennis suggereerde ‘zou het soms komen doordat het allemaal niet meer zo goed lukt?’, (afgeleid door het wegnemen van zijn stukje mannelijkheid 6 jaar geleden). Toen moeder dat hoorde zei ze voor het eerst weer iets over de bruiloft aan zee. Ze kraakte Mosa in een korte speech volledig af omdat hij zijn broer te schande had gezet en was pas echt gelukkig toen Mosa gestorven was.

Na de gebeurtenis is Lamarat met Rebekka teruggegaan naar Ollanda. Ook Rebekka wilde er absoluut niet meer over praten. In de streek werd er nog enorm veel over geproken. Er was er natuurlijk maar één die er het meeste van af wist: en dat was Chalid. Mosa vertrok naar het Noorden en stierf uiteindelijk krankzinnig en gefrustreerd. Vader was erg teleurgesteld in zijn broer omdat hij veel voor hem over heeft gehad.

**Hoe werd Nederland gezien door dit gezin?**

‘Het Westen’, zo werd Nederland genoemd. Vader vertrok meerdere malen naar Nederland om te werken. In verhouding lag het inkomen in Nederland veel hoger dan in Marokko. Toen de kinderen nog jong waren nestelde het hele gezin in Rotterdam. Er wordt niet beschreven of ze zich thuis voelen in Nederland. Ze gaan meerdere malen op vakantie naar Marokko.

**Literaire begrippen:**

Tijd 🡪 jaren

Thema 🡪 Roman. Verder wordt de cultuur van Marokko duidelijk. Ook gebeuren gruwelijke gebeurtenissen.

Ruimte 🡪 Afgespeeld in Marokko, In het bijzonder op de weg en op het strand. Gesproken over Nederland, niet in het bijzonder over gesproken.

Personages 🡪 Opa, oma, Vader, Moeder (en de 3 overleden zusjes), in het bijzonder Mosa, Chalid, Rebekka en Lamarat.

Perspectief 🡪 Er wordt een verhaal verteld in het algemeen, niet vanuit een persoon zelf. De gedachtes van de personages worden ook niet benoemd.

**Vergelijking boek:**

**Overeenkomsten:**

In beide boeken staat het familieverhaal centraal. Er worden in beide boeken verschillende factoren naar voor gebracht. Denk aan werk, sociaal en familiedrama. Ook zijn beide boeken enorm realistisch en heb je het gevoel dat je het zelf meemaakt.

**Verschillen:**

In het boek ‘Bruiloft aan zee’ wordt Nederland als een goed land neergezet. In het boek ‘wij slaven van Suriname’ wordt Nederland neergezet als een slecht Land. Er wordt in het boek ‘wij slaven van Suriname’ zelfs verteld een felle aanklacht te willen doen tegen Nederland.