**Boek 4; Het licht aan het einde van de loop**

***Renske de Boer H4B***

**Flaptekst:**

Wanneer een kogel de kamer verlaat en richting het einde van de loop jaagt, komt er een einde aan een lange periode van wachten. Eenmaal in beweging vindt hij in een fractie van een seconde zijn doel, maar tot hij wordt afgevuurd is zijn bestemming een raadsel. Wat gaat er aan dat explosieve moment vooraf? In een buitengemeen en spannend boek beschrijft Martin Michael Driessen het leven va wachten en vervulling van een kogel. Vanuit het perspectief van zijn curieuze hoofdpersonage passeren verschillende mensen de revue, die allemaal als potentiële schutters dan wel als doelwit in aanmerking komen – criminelen, brave Amerikaanse huisvaders, vrouwen en kinderen. Het licht aan het einde van de loop is niet zozeer een whodunit als een who’ll do it. De beschouwingen van de verteller, die de vervulling van zijn noodloot met gemengde gevoelens tegemoetziet, zijn menselijker, melancholieker en geestiger da n je van zo’n bescheiden projectiel zou verwachten.

Martin Michael Driessen (1954) is regisseur, vertaler en schrijver, en publiceerde verschillende romans en verhalenbundels. Voor Rivieren ontving hij de ECI-Literatuurprijs, de roman De pelikaan werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs.

**Eerste zin:**

Ik sta rechtop in een kartonnen doosje, in het gelid met negen collega’s.

**Trivia- auteur:**

De auteur van het boek; Het licht aan het einde van de loop is Martin Michael Driessen. Hij is 68 jaar en als werk is hij een Nederlandse acteur, regisseur, vertaler en schrijver. In 2016 won hij de ECI Literatuurprijs en in 2018 De Inktaap voor Rivieren. Naast Het licht aan het einde van de loop schreef hij nog meer boeken; Rivieren, De pelikaan, Vader van God, Een ware held, Gars, Fiumi, Mijn eerste moord en andere verhalen, Le saint, Het heilige water en An Den Flussen. Bron; <https://nl.wikipedia.org/wiki/Martin_Michael_Driessen>.

**Quotes:**

“Maar is het niet begrijpelijk dat ieder van ons naar iets hogers streeft, net als de mens die ons maakte?’’ blz. 23. “Ik begin hoop te koesteren dat er een wereld bestaat die mij niet meer nodig heeft” blz. 38. “ Zonder leven is alles niets. Wie ben ik om een spaak in de wielen van het geluk te steken?” blz. 38. “Het wapen is alles, de kogel niets. Het is aan mij wat er van jullie worden zal. Ik ben het wapen, en alleen verantwoording verschuldigd aan God” blz. 45. “Haal de trekker over en je zult zien- alles komt goed. Voor mij is het een offer je te laten gaan, maar ik gun je een nieuw leven, ook zonder mij’’ blz. 86.

**Stijl:**

De schrijfstijl van het boek is een verhalende schrijfstijl. Het boek heeft een begin midden en een eind. Het verhaal wordt verteld vanuit een perspectief van een kogel. Dit valt meteen op zodra je de eerste zin van het boek leest; “Ik sta rechtop in een kartonnen doosje, in het gelid met negen collega’s”. Omdat dit soort perspectief niet vaak voorkomt maakt dit het boek een stuk interessanter en ook leuker om te lezen.

**Recensies:**

Recensie 1; *“Driessen laat zich niet afleiden, blijft in de kogel zitten en beschrijft op een grappige en geloofwaardige manier deze autobiografie van een kogel. Er zitten minder laagjes en verhaallijnen in dan in*Specht en zoon*, maar de vergelijking zit hem dan ook meer in het object dat ons mensen beschouwt dan in het verhaal zelf.”*Bron; [https://www.tzum.info/2022/05/recensie-martin-michael-driessen-het-licht-aan-het-einde-van-loop/#](https://www.tzum.info/2022/05/recensie-martin-michael-driessen-het-licht-aan-het-einde-van-loop/)

Recensie 2; *“Dat de kogel steeds verhuist van eigenaar maakt het verhaal heel afwisselend. De eerste verhuizing gaat over het verplaatsen van de kogel van het doosje naar de revolver. De beschrijving van de verhuizing is kostelijk. Heel spannend wordt het als de revolver eigendom wordt van een misdadiger. In een gevecht moet hij het wapen gebruiken. De beschrijving van het schieten is heel bijzonder.”* Bron; <https://www.leeskost.nl/2022/03/het-licht-aan-het-eind-van-de-loop/>

**Samenvatting:**

In het boek; Het licht aan het einde van de loop is een revolverkogel de hoofdpersonage. Alles wordt verteld vanuit het perspectief van een kogel. De kogel denkt wel als een mens en waarneemt ook bepaalde gebeurtenissen als een mens. De revolverkogel zit samen met negen andere kogels in de Colt. 38, genaamd Henry. “Hij is zwaar en zwijgzaam, nogal nors gezelschap eerlijk gezegd.” Blz. 9. In het boek wordt erg getailleerd beschreven waar de kogel zich bevindt en van welke plek hij de gebeurtenissen observeert. Rond het einde van het boek belandt de kogel in de revolver en heeft hij de beste plek om te observeren, de kogel ziet eindelijk het licht aan het einde van de loop. Het geweer wordt telkens van eigenaar gewisseld. In het begin van het boek is de eigenaar van het geweer een tandarts genaamd Abe die woont in Palm Beach. Nadat de vrouw van de tandarts een affaire had met Bill de tuinman en betrapt werd door Abe overleed ze aan een plotselinge hartinfarct. Abe heeft veel moeite om de dood van zijn vrouw te verwerken en gaat naar een vrouw genaamd Susan, een kennis van Abe, om enigszins troost te zoeken. Als Abe de auto verlaat en in het hotel is aangekomen, wordt Henry gestolen door een groepje criminelen. Biggo is de naam van één van de mannen van het groepje criminelen en hij heeft Henry in bezit. Nadat het groepje criminelen in een schietpartij belandt en Biggo in zijn been is geschoten, rijden ze naar het ziekenhuis en gooit Biggo Henry uit de auto. Na maanden lang buiten hebben gelegen in de bosjes wordt Henry uiteindelijk gevonden door een klein jongetje van rond de negen jaar genaamd Bennie. Er speelde een verjaardagsfeest af en al snel wordt Henry afgenomen van het jongetje door volwassen mannen. Nadat er een kleine overleg plaatsvond over wie het geweer mee moest nemen, was de uiteindelijke beslissing de vader van Bennie; Lenny. Eenmaal aangekomen in het huis bij het meer gaat Henry een rustige periode tegemoet op de bovenste plank van een boekenkast in Lenny zijn studeerkamer. Totdat er een Nederlandse schrijver op bezoek komt bij Lenny, genaamd Michael. Meteen heeft het geweer zijn hoop gevestigd op Michael als nieuwe eigenaar van de Colt. 38. Samen met Lenny schrijft de Hollander een boek met de naam; *Liefde in het Derde Rijk.* Als Michael een vlugge blik werpt op de boekencollectie van Lenny valt zijn oog op Henry. Voor een klein moment neemt Michael het geweerd en weegt hem in zijn rechterhand. Als het begin juli is besluit de familie en Michael om een tochtje te maken met de zuilboot. De boottocht was erg gezellig en iedereen had het naar hun zin, totdat er plotseling een ongeluk gebeurde. De Hollander voelde een plotselinge ondraaglijke kramp, liet het touw los en greep impulsief naar zijn been, waarbij zijn elleboog tegen Bennies hoofd smakte en Charmaine (kleine dochter van Lenny) van Michael zijn rug gleed. Het meisje bleef dankzij haar zwemvleugeltjes drijven, maar Bennie verdween onder water. Lenny twijfelde geen moment en probeerde het water in te gaan om zijn kinderen te redden; hij wilde over het gangboord het meer induiken maar door gewichtsverplaatsing zwiepte de giek naar bakboord en knalde tegen zijn achterhoofd, waardoor het altijd zo vredige Lake Henderson de Nemesis van vier drenkelingen dreigt te worden, want het water kleurde rood rond zijn donker gelokte hoofd. Linda (de vrouw van Lenny) schiet te hulp, vervolgens duikt Michael in het water om Bennie te redden. De motor springt aan en Linda probeert de boot te besturen wat overigens niet echt goed gaat. Het meegesleepte touw wikkelt zich rond de schroefas en de motor slaat weer af. Linda peddelt naar haar gezin die in groot gevaar is en ontmoet twee blikken: die van de vrouw die haar man en kinderen in dodelijk gevaar ziet, en die van de man die weet dat het allemaal zijn schuld is. Toen iedereen weer thuis was gekomen herstelde Lenny van een lichte hersenschudding. Bennie en Charmaine hebben geen letsel maar de stemming in huis is miserabel. Michael is niet meer welkom. Voordat Michael vertrekt willen hij en Lenny nog wel het verhaal afschrijven. Dan ontstaat er een discussie tussen de twee mannen over de foute dingen die Michael heeft gedaan; Lenny zijn vrouw proberen te versieren en over hoe Michael Charmaine op zijn schoot nam en haar kuste. Tegen de avond ontstaat er een ruzie tussen Lenny en Michael. Als Lenny de studeerkamer verlaat, pakt Michael Henry op. Een paar dagen later vertrekt Michael weer op zijn motorfiets met Henry, op weg naar Red Neck Cape, een klein afgelegen plaatsje waar Michael vaak de afgelopen dagen met Henry komt. En hem dan telkens weer even te voorschijn haalt. Als hij op een dag weer op het strandje aankomt in Red Neck Cape pakt hij Henry en schiet hij een paar keer om zich heen, zonder een bepaald doelwit te hebben. Dan is het de beurt aan de laatste kogel (de kogel waarvan je het perspectief leest), althans dat denkt de kogel. Michael besluit namelijk weer terug te gaan. De volgende dag gaat Michael weer naar het strandje, maar nu om Russische roulette te spelen, het werd niet het einde van Michael en hij keert de volgende dag weer terug. Hij plaatst de loop tegen zijn slaap zonder de cilinder een nieuwe draai te geven, ook dit was niet het einde van Michael. De volgende dag start Michael in de omgekeerde richting, tegen de klok in. Dat is hoe de cilinder van een revolver draait als de loop op je gericht is. Dan haalt hij de trekker opnieuw over zonder de cilinder een draai te geven, dan denkt hij weliswaar dat hij een grote kans heeft om te sterven. Net op het moment dat Michael zichzelf wou neerschieten arriveert er een meisje op een witte Yahama, ze parkeert naast de Vulcan. Michael steekt Henry vervolgens in zijn broeksband. De vrouw, genaamd Helena raakt in een gezellig gesprek met Michael. Ze wisselen adresgegevens uit op hun mobiele telefoons. Als ze op het punt staan om afscheid te nemen en hun helmen al op hebben, zetten ze hun helmen weer af en kijken ze elkaar diep in de ogen. Michael zegt vaarwel en steekt zijn hand op als de vrouw wegrijdt naar het oosten. Hij haalt Henry weer uit zijn broeksband. Michael houdt Henry omhoog tegen de laagstaande zon en tolt zonder te kijken de cilinder in het rond. De kans is nu één op vier. Een carrousel van opflitsend dovend licht, dan klapt de Colt weer dicht. De kogel weet niet wat hij van plan is en ziet het einde van de loop.

**Personages:**

De hoofdpersoon van het boek is de kogel zelf, aangezien je het boek leest vanuit zijn perspectief. Het uiterlijk van de kogel zelf wordt niet beschreven in het boek, maar wel wordt er beschreven in welke positie hij zich bevindt. De kogel maakt geen ontwikkeling door en behoud dezelfde mindset. In het boek komen wel een aantal belangrijke bijpersonen voor: in het begin van het boek is een tandarts genaamd Abe, die overgewicht en astma heeft. Hij is vaak aan het werk en heeft vaste gewoontes. In het begin is Abe nog een gelukkige man en heeft hij alles netjes op een rijtje, maar nadat zijn vrouw is vreemdgegaan en is plots is overleden aan een hartinfarct werd hij depressief en had hij veel moeite met het verwerken van de dood van zijn vrouw. De tweede bijpersoon in het boek was de crimineel Biggo. Hij wordt beschreven als een zware jongen, die niet al te slim is. Biggo maakt geen personage ontwikkeling door. De derde bijpersoon was Lenny, een vertaler en schrijver. Hij wordt beschreven als links, Joods, intellectueel en sensibel. In het begin is Lenny een rustige man die zijn werk doet en gelukkig is met zijn gezin. Maar na het hele incident met Michael laat hij meer agressieve kanten van zichzelf zien en is hij nog meer beschermend over zijn gezin. De vierde en laatste bijpersoon is de Nederlandse Michael. In het boek wordt beschreven dat hij een plezierige, wat metalige stem heeft. En dat hij ouder is dan Linda en Lenny. Hij drinkt veel en heeft vaak het hoogste woord. En hij heeft blond haar en blauwe ogen. Michael komt eerst over als een gezellige, vriendelijke man die goed met kinderen op weg kan. Maar na het ongeluk komt de waarheid naar boven. Zijn bedoelingen met de kinderen waren anders en hij probeerde ook met de vrouw van Lenny te flirten. In het begin konden Lenny en Michael goed met elkaar opschieten, maar ook dat veranderde. Ze maken ruzie en komen in verschillende discussies terecht. Ze hebben geen hechte band meer en sluiten het niet vriendelijk af met elkaar.

**Thematiek:**

De thematiek van het boek is abstract, er komen kleine motieven voor zoals; liefde en haat. De onderliggende gedachte van het boek is het leven van wachten en vervulling van een kogel.

**Motieven:**

Een motief die vaak voorkomt in het boek is een handeling, namelijk het steeds verwisselen van eigenaars van het geweer. Er wordt iedere keer beschreven hoe de eigenaar aan het geweer is gekomen en hoe hij ook weer van het geweer afkomt. Nog een motief wat in het boek voorkomt is de positie van de kogel die vaak wordt beschreven en die ook regelmatig verandert. Ook komt er telkens een ongeluk in het boek voor. Bijvoorbeeld bij de tandarts kreeg zijn vrouw een hartinfarct, bij Biggo kwam er een schietpartij, bij Lenny en Michael vond er een boot ongeluk plaats.

**Motto:**

Aan het begin van het boek staat er een quote van William Blake: “*The fool who persists in his folly will become wise.”* In het Nederlands betekend dit: *"De dwaas die volhardt in zijn dwaasheid zal wijs worden."* De betekenis achter deze Engelse quote is dat het volgen van een werkelijk dwaze of belachelijke manier van handelen soms kan leiden tot bevrijdende, beangstigende onthullingen. Het verband van deze motto en het verhaal is waarschijnlijk dat de bijpersonen elk een andere manier hadden van hun situaties handelen. En ze ieder een ander gevolg hadden, een bevrijdend gevolg of beangstigd gevolg.

**Opdracht:**

*Het licht aan het einde van de loop. Autobiografie van een kogel* van Martin Michael Driessen werd in opdracht van Uitgeverij Van Oorschot te Amsterdam gezet uit de Janson door Perfect Service te Reeuwijk, gedrukt en garenloos gebrocheerd door Wilco te Amersfoort. Het omslagontwerp werd vervaardigd door Christoph Noordzij.

**Titelverklaring:**

De titel van het boek is; *Het licht aan het einde van de loop.* De betekenis van deze titel is de kogel die aan het einde van het boek letterlijk “het licht aan het einde van de loop” ziet. De loop is het uiteinde van het geweer, dus een soort van buis. Dit verklaart ook meteen het verband tussen de titel en het verhaal.

**Structuur en perspectief:**

*Perspectief:* Alles wat je leest uit dit boek wordt verteld uit een perspectief van een kogel die in het geweer zit. Er staan veel citaten in het boek waar het perspectief duidelijk naar voren komt, bijvoorbeeld: “Ik lig recht voor de loop, in poleposition zogezegd. Ik zie hoogpolig oranje tapijt tussen twee loafers. Aan het einde van de negen centimeter lange gladde donkere tunnel wacht de wereld.”

*Structuur:* Het boek heeft 89 bladzijdes maar heeft geen hoofdstukken, het loopt dus allemaal meteen in elkaar door. Er zijn dus ook geen verschillende delen van het boek. Ook blijft het perspectief van het boek steeds hetzelfde.

**Decor:**

*Tijd:* In het boek wordt niet echt duidelijk gezegd in welke tijd het verhaal afspeelt. Wel ga ik ervan uit dat het verhaal vrij modern is, sinds er in het boek de muziek van Justin Timberlake naar voren komt en er ook gebruik wordt gemaakt van een iPhone. In het verhaal gaat er qua tijd meer dan een jaar voorbij. “Naar de seizoenen en de temperatuur te oordelen hebben we een heel jaar in ballingschap doorgebracht.” Het verhaal loopt voor de rest best vlot op elkaar over. Het verhaal wordt chronologisch verteld en dus komen er geen flashforwards of flashbacks in het boek voor.

*Plaats/ruimte:* Het boek speelt zich op meerdere locaties af. Maar alles neemt plaats in Amerika. In het begin was het geweer in een huis van een tandarts in Palm Beach, toen het geweer werd gestolen verbleef het geweer in de leren jas van Biggo voor een paar dagen. In het boek wordt niet duidelijk beschreven op welke locaties het geweer zich bevond toen hij in bezit was van Biggo. Wanneer Biggo het geweer uit de auto gooide, belandde het in een struikgewas, tussen een trottoir en een gazon. Toen het geweer gevonden was en Lenny besloten had om het geweer mee naar huis te nemen, veranderde de locatie van Miami naar Lake Henderson in Vermont.

**Slotzin:**

“ik weet niet wat hij van plan is, maar ik zie het licht aan het einde van de loop.”

**Beoordeling:**

Voor een boek die maar 89 bladzijdes heeft gebeurt er erg veel in zo’n korte tijd. Omdat alles werd verteld vanuit het perspectief van een kogel maakte dit het verhaal interessanter, plus omdat het geweer steeds van eigenaar veranderde. Richting het einde werd het boek naar mijn mening spannender omdat Michael onverwachte acties uitvoerde en je wilde weten wat zijn uiteindelijke beslissing was. Dit boek is snel uit te lezen en het woordgebruik van het boek is makkelijk te begrijpen. Zelf kon ik makkelijk in het verhaal komen en had ik het boek dus al snel uit. Zeker een aanrader!

**Vragen: overhoor jezelf:**

Vraag 1: waar speelt het verhaal zich af? Antwoord: het verhaal speelt zich af in Amerika.

Vraag 2: Wat is het perspectief van het verhaal? Antwoord: alles wordt verteld vanuit het perspectief van een kogel.

Vraag 3: Wordt het verhaal chronologisch verteld of is er sprake van flashforwards en/of flashbacks? Antwoord: Het verhaal wordt chronologisch verteld en er komen geen flashforwards en/of flashbacks in voor.

Vraag 4: Wat is de schrijfstijl van het boek? Antwoord: een verhalende schrijfstijl.

Vraag 5: Wie is de hoofdpersoon van het boek? Antwoord: de kogel waarvan je het perspectief leest.