

De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander.

Maud Naastepad en Noa de Jong
H4b

Feitelijke gegevens

- 1^e druk, 2022
- 158 pagina's
- Uitgeverij: De kade

Flaptekst

Wie ben jij? 'vroeg Soufian.' Willem-Alexander Claus George Ferdinand. Maar noem mij Alexander. Dat is een zin, geen naam,' zei Orlando. Zijn naam is Alexander en wij noemen hem Ali,' zei Soufian tegen Orlando. 'Maar effe serieus,' en hij draaide zich weer om naar de prins. 'Wie ben jij? Zijn hele leven had de prins het niet nodig gehad te liegen over wie hij was of zijn identiteit te verbergen. 'Ik ben de kroonprins van Nederland,' zei hij. Soufian en Orlando schoten in de lach. "Maar... vervolgde de prins. 'Waar ben ik?" Een moderne schelmenroman voor jong en oud Slapstick met een literair tintje verrassend, humoristisch. Over dromen en worden wie je bent. Op zoek naar een manier om te ontsnappen aan de opgelegde regels en protocollen van het koninklijk paleis komt de kroonprins terecht in de straten van Den Haag. Hij sluit een bijzondere vriendschap met Soufian, Orlando en Carmen Luisa, en ontdekt wie hij werkelijk is. De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander is een boek voor avontuurlijke lezers die willen ontvluchten aan de dagelijkse ernst. Met zijn kenmerkende gevoel voor humor en licht filosofische toon daagt Rodaan Al Galidi hen uit de wereld vanuit een ander perspectief te bekijken.

Eerste zin

"Kraaien landden op de bomen rond het koninklijk paleis en krasten luid."

Samenvatting

Prins Willem-Alexander groeit op in het koningshuis waar hij de etiketten leert en hoe hij goede koning van Nederland kan worden. Hij leert hoe hij netjes moet eten en hoe hij netjes moet spreken tegen de mede mens.

Willem-Alexander wordt naar het Atlantic college Wales in Verenigd koninkrijk gestuurd voor een 'persoonlijk leerproces'. Zelf weet hij niet waarom hij daarheen gestuurd wordt. De prins vindt het echter wel fijn, hij kan zich nu gedragen als een gewone jongen zonder het nare gevoel te hebben dat hij in een krant of tijdschrift zou komen te staan.

Nu hij enigszins het gevoel van vrijheid heeft gehad in Engeland, wilt hij ook vrij zijn in Nederland. Dit wil hij doen door middel van het maken van een tunnel naar de 'normale wereld'. Hij maakt de tunnel onder zijn bed met servies.

Nadat hij door zijn tunnel heen gekropen is, komt hij uit in een container waarbij hij Soufian en Orlando ontmoet. Deze jongens geloven niet dat hij de kroonprins van Nederland is en noemen hem gewoon Ali.

Soufian en Orlando geven Ali het gevoel van vrijheid. Dat is ook andersom zo, want normaal hebben Soufian en Orlando iets anders te doen, namelijk kassa's legen. Tijdens zijn eerste uitstap naar de buitenwereld wil hij dingen veranderen en oplossen voor zijn nieuwe vrienden Soufian, Orlando en andere mensen. Zo bracht hij een huisdier terug en gaf een bos bloemen aan een oude vrouw in een verzorgingstehuis.

Ali maakt als een normaal persoon dingen mee in de 'werkelijke wereld' die een koning nooit mee zou maken. Als koning kreeg hij meer aandacht van de media en mensen, waardoor hij dingen makkelijker kon oplossen. Hij liet Soufian en Orlando namelijk vrij uit een gevangenis en dat kan alleen iemand doen met hoge rechten. Door al deze gebeurtenissen heeft Willem-Alexander veel nieuwe contacten gemaakt en die uitgenodigd op zijn grote verjaardagsfeest. De koning en koningin waren erg verbaasd, omdat ze nooit hadden gedacht dat prins Willem-Alexander zoveel mensen zou kennen.

In de avond op zijn verjaardagsfeest wordt alles vaag en vervagen mensen langzaam. Er blijft een meisje over genaamd Carmen Luisa, die hij ook eerder is tegengekomen in de 'werkelijke wereld' bij de container. Willem-Alexander wil haar niet verliezen, maar toch verdwijnt ze in de tunnel onder zijn bed.

Personages

De hoofdpersoon is Willem-Alexander, hij is de kroonprins van Nederland.

De bijpersonen zijn Carmen Luisa, Soufian en Orlando.

Carmen Luisa is een bekende van Soufian en Orlando en komt Ali tegen bij de container. Ali vindt Carmen Luisa het mooiste meisje die hij ooit gezien heeft. Soufian en Orlando zijn hangjongeren die niet een duidelijk doel hebben in het leven.

Willem-Alexander is van karakter niet veel veranderd. Hij wilde vrijheid die hij nu gekregen heeft, maar dat heeft zijn karakter niet laten veranderen. Willem-Alexander is behulpzaam, vriendelijk en nieuwsgierig.

Carmen Luisa is ook vrij weinig veranderd van karakter. Je leert haar karakter niet zo goed kennen, ze vraagt wel veel sigaretten aan PJ (zwerfer). Ze is wel een bijpersoon in het boek, want ze speelt een belangrijke rol voor Ali nadat ze elkaar hebben leren kennen.

Soufian en Orlando daarentegen zijn wel van karakter veranderd, dit met dank aan Ali. Hij heeft Soufian en Orlando laten inzien dat je achter je doelen aan moet gaan. Deze jongens noemden hem een wonder, wat hun uit hun problemen heeft geholpen. Soufian en Orlando nemen het leven niet heel serieus, wel zijn ze heel vrolijk en staan open voor nieuwe vriendschappen.

Quotes

'Broer Ali, neem een warme douche en gooi die vieze kleren weg'. Bladzijde 74.

In het citaat hierboven zie je goed de schrijfstijl terug, er wordt hier en daar straattaal gebruikt.

'Ik geloof eerder in Ali en zijn container. Hij gaf ons de munt, toch?' Bladzijde 93.

In het citaat hierboven zie goed terug dat Orlando van grapjes maken houdt. Dat zegt iets over zijn persoonlijkheid.

Thematiek

Prins Willem-Alexander wil leven als een gewone jongen. Als prins zit hij vast aan een heleboel regels. Daarom zoekt hij naar zijn vrijheid.

Dit is volgens ons het thema van het boek, omdat prins Willem-Alexander in het verhaal op zoek is naar zijn vrijheid als hij deze heeft gevonden geniet hij ervan zoals hij altijd al wilde; als een gewone jongen.

Motieven

- Vrijheid

Prins Willem-Alexander wil vrij zijn. Hij wil graag een gewone jongen zijn die niet overal opvalt op straat of op de media. Ook willen Soufian en Orlando vrijheid. In de loop van het verhaal krijgen de prins en de jongens steeds meer vrijheid. Dat krijgen ze vooral door de hulp en steun die ze elkaar geven

- Vriendschappen

In dit verhaal ontstaan nieuwe vriendschappen. Als de prins Soufian en Orlando tegenkomt bij de container vanaf dat moment doen ze van alles samen.

- Belevissen

In dit verhaal maken de drie jongens veel dingen mee, zoals wegrennen voor politie omdat ze een munt wilde ruilen wat waardevol was. Soufian en Orlando wisten niet dat de munt die ze kregen van Ali, van het koningshuis was.

Opdracht

Voor Jacob

De dood nam je aanwezigheid en liet je bestaan achter in alle harten.

Trivia – auteur

Rodaan Al Galidi is de auteur van dit boek. Hij is geboren in Irak in 1971 en hij woont sinds 1998 in Nederland. Hij is ook dichter van beroep. Hij heeft meerdere romans geschreven zoals; Mijn opa, de president en de andere dieren, Duizend-en-een nachtmerries, De maat van de eenzaamheid en De fiets, de vrouw en de liefde.

Titel verklaring

De titel "De onbekende belevissen van prins Willem-Alexander" past goed bij het verhaal, omdat deze gebeurtenissen die hij meemaakt niet vaak voorkomen in zijn normale leven en daarom de belevissen onbekend zijn voor prins Willem-Alexander.

Structuur en perspectief

Perspectief:

Dit boek heeft een personaal perspectief. Het verhaal wordt niet van uit de hoofdpersoon verteld, maar vanuit een persoon die naast het verhaal staat.

Structuur:

Het boek bestaat uit 28 hoofdstukken, deze hoofdstukken worden aangegeven met nummers. Elk hoofdstuk bestaat uit één geheel onderwerp. De onderwerpen per hoofdstuk kunnen verschillen.

Decor

Tijd:

Setting: Het verhaal speelt zich af in het nu.

Verteltijd: Wij denken dat het verhaal drie maanden lang is.

Chorologie: Dit verhaal speelt zich af in een chronologische tijd.

Plaats/ruimte:

Het boek speelt zich af in Den Haag, zowel in de stad zelf als in het koninghuis.

Stijl

De schrijfstijl van Rodaan Al Galidi is heel vlot en gebruikt veel nieuwe en afwisselende woorden. De schrijver schrijft letterlijk de echte reactie op van de jongens. Dat is te zien in de zin: "D-d-d-de c-c-c-container. Hij beweegt!".

De zin "No cap. Ik zweer het. Ik zag het met mijn eigen ogen! 'Hij bewoog!'" laat zien dat de schrijfstijl van Rodaan Al Galidi heel erg gericht is op wat de jeugd van tegenwoordig zegt. Ook lees je in het boek vaak gesprekken tussen Orlando en Soufian waar ze straattaal gebruiken.

Slotzin

De laatste zin is: 'Naar de zee?' vroeg ze. 'Naar zee,' zei hij.

Recensies

Recensie één: [-De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander - Bazarow](#)

Je kunt in dit boek parallellen zien met wat de auteur zelf is overkomen: het op zoek zijn naar het thuisgevoel, het verlangen de vrijheid terug te winnen die verloren is gegaan. Buiten je eigen cocon, waar je niet thuis bent ontdek je andere personen, mensen die je had kunnen of willen zijn. Iedereen zoekt een thuis, droomt daarvan. Mooi zie je dat in de relatie tussen Alexander en Carmen Luisa. Alexander ontsnapt uit zijn leven en ziet de realiteit en Carmen Luisa vlucht vanaf de straat, haar realiteit naar de droomwereld. En – om met Rodaan al Galidi zelf te spreken – die droom wordt dan verstoord als je geen asiel of verblijfsvergunning krijgt. Hij woont in Nederland, maar in zijn eerdere boeken droomde hij van een bestaan buiten Nederland, Spanje.

Recensie twee: [Recensie van Jan Stoel over De onbekende belevenissen van prins Willem-Alexander | Hebban.nl](#)

Hij mag nooit uit de band springen, heeft geen privacy, voelt zich alleen en zijn ouders zijn ook al altijd onderweg. Hij neemt het heft in eigen hand en wil uit zijn kooi breken (zie de cover), steelt uit de koninklijke keuken een zilveren lepel en mes en begint onder zijn bed een tunnel te graven op zoek naar een uitweg, een beter leven. (Vergelijk dat met de tocht die Rodaan al Galidi ooit zelf maakte.) De prins vindt die route aanvankelijk niet, maar hij geeft niet op en na meerdere tunnels gegraven te

hebben komt hij in een afvalcontainer terecht midden in een Haagse wijk en ontmoet er de uit Marokko afkomstige Soufian en diens vriend Orlando die een Surinaamse achtergrond heeft. Ze herkennen hem niet als de kroonprins en noemen hem Ali. "Ze accepteerden hem meer dan heel Den Haag, terwijl Den Haag en hij elkaar veel langer kenden." Alexander komt erachter dat leven veel eenvoudiger kan zijn dan hij altijd gedacht heeft.

Vragen: overhoor jezelf

1. Wat wil de schrijver bereiken met dit boek?

Hij wil laten zien dat je je dromen achterna moet gaan en dat je van de vrijheid die je hebt moet genieten.

2. Wat was je eerste indruk na het lezen van het boek?

Onze eerste indruk was vaag. We vonden het een heel raar onduidelijk verhaal. Nadat we het boek met elkaar besproken hebben, snappen we er nu een stuk meer van.

3. Hoe vond je het boek

Het boek las makkelijk door, al zat je er eenmaal in. Het verhaal zelf vonden we wel verwarrend, omdat het verhaal soms op een willekeurig punt stopte en dan weer met een ander onderwerp verder ging.

4. Raad je dit boek aan?

Ja, omdat het boek makkelijk en snel uit te lezen was. Ook was de schrijfstijl erg leuk.

5. Wat vond je van de schrijfstijl?

Heel leuk, er werd hier en daar straattaal gebruikt en dat was een leuke toevoeging aan het boek.

Bron

https://nl.m.wikipedia.org/wiki/Rodaan_Al_Galidi