# Romantiek 1800-1840

* Kunstenaar kiest beeldende middelen die hem het best in staat stellen uitdrukkingen te geven aan zijn emoties
* Onderwerpen v schilderijen
	1. Historisch (middeleeuwen)
	2. Exotisch (vreemd, puur, erotisch)
	3. Natuur (natuurgeweld, overweldigend)
		+ Vluchten v.d. werkelijkheid (industriële revolutie)
* Strijd weergeven
	+ Tussen adel en burgers
	+ Tussen natuur en mens
* Exotisme
	+ Wat gebeurt er aan de andere kant v.d. wereld? Hoe ziet het er daar uit?
	+ Andere gewoontes v verre volkeren
* Arbeiders ontevreden met hier en nu, verlangen naar vroeger en ver weg
* Belangstelling voor historische gebeurtenissen en exotische onderwerp
* Reactie op ratio, strenge academische regels v neoclassicisme
* Nu: persoonlijke gevoelsbeleving v.d. kunstenaar en nationalistische gevoelens
* Dramatische onderwerpen, helden, dromen, sprookjes, het bovennatuurlijke

Architectuur

* Na 1800 opkomst burgerij: veel openbare gebouwen
* Veel neostijlen en naast elkaar gebruik v neostijlen (eclecticisme)
* Ook nep-ruïnes en exotische gebouwen
* Architecten grijpen ook terug op vroegere stijlen: gotiek, renaissance en barok
* Eclecticisme = verschillende architectuur stijlen gecombineerd

Landschapstuinen

* Parkachtige landschappen met verrassende doorkijkjes
* Liefst of heuvelachtig terrein, omgeven door en afgewisseld met boomgroepen langs slingerende waterpartijen
* Ontstaan door de ‘Grand tour’
* Serpentine line = s-vormige lijn die binnen een object verschijnt (object hier is het landschap)

Schilderkunst

* Onderwerpen:
	1. Exotisch
	2. Historisch
	3. Nietige mens in grootse natuur
* Vormgeving
	+ Zichtbare penseelstreek
	+ Fel kleurgebruik
	+ Licht-donker contrast
	+ Dynamische compositie
* Kunstenaars worden steeds autonomer (=moet nu produceren voor de rijke burgerij). Behalve historische gebeurtenissen komen ook landschappen in de belangstelling

Beeldhouwkunst

* Dezelfde kenmerken als bij schilderkunst
* Vaak monumenten en helden
* Reliëf v Rude aan de Arc de Triomphe kleding/atributen en gladde afwerking is klassiek, maar:
	+ Dynamische compositie, onderwerp emoties en licht-donker contrast is romantisch

Kenmerken Romantiek

1. Een hang naar de natuur. Het fantastische, dromen en het exotische
2. Kunstenaars geven uitdrukking aan hun persoonlijke emoties en gedachten
3. Er wordt veel gebruik gemaakt van clair-obscur
4. Symbolen spelen een belangrijke rol
5. Dynamiek benadrukt de emoties
6. Belangrijke gebeurtenissen
7. Heldenverhaal
8. Dynamische compositie en hantering
9. Moment suprême (=hoogtepunt)
10. Strijd natuur tegen mens
11. Heftige emoties (gezichtsuitdrukkingen etc)