Leesdossier Die Verwandlung

1. Auteur: Franz Kafka
2. Titel: Die Verwandlung
3. Uitgave: 2005
4. Inhoud:

A thema: Eenzaamheid, onmacht, liefde, familie

B plaats: Het huis van Gregor en zijn familie.

Tijd: In totaal is de vertelde tijd drie maanden waarin Gregor Samsa een tor is, het vindt plaats in de 20ste eeuw.

1. Personage:

**Gregor** ( hoofdpersoon, werkt om de schulden van zijn ouders af te lossen, woont bij zijn ouders in het huis dat hij gekocht heeft, werkt als reizende vertegenwoordiger maar heeft een hekel aan zijn werk, wil zorgen dat zijn zusje naar het conservatorium kan,weinig contacten buiten zijn familie, bewondert Grete)

**Grete** ( zusje van Gregor, 17 jaar, erg getalenteerd maar kan wss niet naar conservatorium omdat er geen geld is, hele hechte band met Gregor, degene die hem het langst blijft verzorgen, ze gaat niet naar school of werk waardoor haar vader haar maar niks vindt, uiteindelijk wordt ze verkoopster)

**Vader** ( hele strenge man, sceptisch en negatief over Gregor, eerste die hem verstoot, doet Gregor regelmatig fysiek pijn, uiteindelijk vermoordt hij hem ook met appels, heeft tegen Gregor gelogen over geld, word later voor onderhouden gezin bankier)

**Moeder** ( zorgzame vrouw, probeert Gregor als zoon te blijven zien maar dat lukt niet echt, is ziek, valt flauw als ze Gregor (als tor) ziet)

**Baas** ( erg gemene man, ontslaat hem meteen als hij er 1 dag niet is terwijl hij altijd super trouw is geweest)

**Huurders** ( drie mannen, weigeren te betalen zodra ze Gregor hebben gezien en vertrekken)

**Hulp** (is opzich aardig/neutraal tegen Gregor, ze leven gewoon een beetje langs elkaar heen, ruimt de viezigheid op, vindt hem uiteindelijk dood)

1. Inleiding: Het begint ermee dat Gregor wakker wordt en zich heel anders voelt en dan merkt dat hij een tor is geworden.
2. Conflict: Gregor kan geen geld meer verdienen voor het gezin.
3. Probleem: Hij verliest zijn banden met zijn familie, niet alleen doordat hij geen geld meer kan verdienen maar ook door zijn uiterlijk. Hij verliest respect, acceptatie, liefde en aandacht. Hij voelt zich enorm eenzaam. Zijn vader is zelfs agressief tegenover hem. Uiteindelijk leidt dit tot complete afkeuring en isolatie.
4. Climax: De vader van Gregor gooit in een woede aanval een appel naar Gregor die vast blijft zitten in zijn schild en waardoor Gregor uiteindelijk overlijdt.
5. Keerpunt: Gregor is na de appelaanval compleet zijn menselijkheid kwijt.
6. Oplossing: Gregor wordt weggedaan, hij was hen ook alleen maar tot last. Ze worden met z’n drieen een sterke onafhankelijke familie en hebben dus ook helemaal geen Gregor meer nodig.
7. Verteller: B

A personaal……………………………………………………..

B auctoriaal……………………………………………………..

C Ik-verteller……………………………………………………..

1. Structuur:
2. Het wordt chronologisch beschreven,wel wordt er gebruik gemaakt van flashbacks over het leven voordat hij een tor werd.
3. typografische kenmerken: de verschillende delen zijn alleen maar genummerd en niet beschreven (titel)
4. De auctoriale verteller beschrijft de dood van Gregor en alles daarvoor ‘vanuit’ Gregor. Daarna beschrijft hij ook de belevingswereld van de familie
5. Vertelhouding/Vertelperspectief constant of wisselingen? Na zijn dood is er dus een wisseling van perspectief.
6. Genre:

Het is een novelle want:

* Centraal conflict: absurde tegenover gewone
* Simpel: Spanningsopbouw is simpel, snel van crisis naar catastrofe, weinig personen en plekken
* Dingsymbool: de vorm van het ongedierte

1. Einde: zowel tragisch als komedie (bevrijding familie)
2. Tijdvak: 20ste eeuw, waarschijnlijk expressionisme (zonder mooi maken, gewoon schrijven wat het is),
3. Auteur: Zijn werk lijkt zich te kenmerken door een nachtmerrieachtige, onheilspellende sfeer (als *kafkaësk* bekend geworden) waarin de bureaucratie en de onpersoonlijke maatschappij steeds meer greep krijgen op het individu. Kafka's oeuvre wordt wel gezien als symbool voor de ontwortelde mens in de moderne tijd

Kafka had zelf een slechte band met zijn vader en een goede verhouding met zijn zus. Hij noemde mensen die hij waardeloos vond ongedierte (zo werden Joden toen ook genoemd, Kafka was ook Joods)

1. A. Andere titels van auteur: Kafka’s boeken zijn over het algemeen best absurd maar die Verwandlung is daarin wel het bekendst.

b. Qua absurdheid is het boek denk ik het best te vergelijken met der Sandmann. Bij beide boeken wordt je eigenlijk in die absurde wereld gegooid maar twijfel je er toch ook de hele tijd aan of het niet allemaal in het hoofd van de hoofdpersoon zit.

1. Verfilming, hoorspel of dergelijk: Murakami heeft een keer een verhaal geschreven ‘Samsa verliefd’ die de tegenovergestelde metamorfose beschrijft.
2. Mening: Ik vond het die Verwandlung een erg interessant boek, het Duits is wat aan de moeilijke kant waardoor ik er eerst moeilijk in kwam maar na een tijdje was ik er wel aan gewend. Wat denk ik heel sterk is aan het boek, is dat je meteen in het diepe wordt gegooid. Je zit meteen in een soort absurde werkelijkheid die je maar voor normaal moet aannemen omdat dat de situatie is waar het boek mee begint. Daarnaast vind ik dat de emoties van Gregor, ondanks dat ze niet heel uitgebreid worden beschreven, erg duidelijk naar voren komen wat ik erg knap vind als je over een tor schrijft. Hoewel Gregor een tor is, kan je je toch goed met hem identificeren omdat het natuurlijk voor een groot deel symbolisch is. Ik vond het dus een erg mooi boek, waarin emoties duidelijk naar voren komen in een absurde wereld.
3. Receptie: Hoewel het boek heel vervreemdend is , is het het bekendste en meest gewaardeerde boek van Kafka.