Leesdossier van **Die Dreigroschenoper**

1. Auteur: Bertolt Brecht
2. Titel: Die Dreigroschenoper
3. Uitgave: 2017
4. Inhoud:

A thema: Misdaad loont, kloof tussen rijk en arm, corruptie

B plaats: Soho, Londen

Tijd: 1837

1. Personage:

**Mackie Messer:** de gangster/bendebaas van Londen, heeft ook hele groep van zes misdadigers om zich heen, wel een echte ‘gentleman’, is goed bevriend met Brown, trouwt met Polly, heeft ook liefdesrelatie met Lucy, echte rokkenjager, omhuld door mysterie,ziet er spik en span uit (alleen litteken toont zijn misdadige kant)

**Peachum:** heeft een bedrijf van arme mensen die hij de stad instuurt om te bedelen waarvan hij dan het geld krijgt, hij verjaagt met een groep ook bedelaars die voor zichzelf bedelen, wordt de bedelaarskoning genoemd, is bang voor verliezen Polly (voor bedrijf), gemene man

**Polly:** fungeert als klantenvanger voor het bedrijf van haar vader, trouwt met Mackie Messer, erg naïef, heel mooi maar ook heel ijdel, later vriendinnen met Lucy

**Mevrouw Peachum:** leidt samen met haar man het bedrijf, is een beetje onbeschoft, is geneigd om te drinken en verwaarloost daardoor haar werk soms (tot irritatie van Peachum), zakelijke belangen belangrijker dan geluk dochter

**Brown:** politieagent Londen, heel goed bevriend met Mackie Messer omdat ze samen in het leger hebben gezeten, zo corrupt als het maar kan

**Lucy:** dochter van Brown, heeft affaire met Mackie Messer, weet niks van Polly, doet alsof ze zwanger is tegen Mackie zodat hij haar kiest, wordt later vriendinnen met Polly

**Jenny:** de hoer die Mackie (omdat ze betaald wordt door mevrouw Peachum) aangeeft, ook is Mackie vaste klant bij haar

1. Inleiding: Peachum heeft het bedelaarsbedrijf, Mackie Messer is de grootste bendebaas van de stad
2. Conflict: Polly trouwt met Mackie Messer (in het geheim)
3. Probleem: Brown laat Mackie gaan (na aanklacht Peachum), hierdoor dreigt Peachum de kroning van de koningin te verstoren met bedelaars
4. Climax: Brown kan niks anders dan Mackie Messer opsluiten en hij moet geexecuteerd worden
5. Keerpunt: De koningin verleent Mackie gratie omdat het de dag van de kroning is en Mackie is gered.
6. Oplossing: En iedereen leefde nog lang en gelukkig.
7. Verteller: Er is geen verteller omdat het als een script geschreven is.
8. Structuur:
9. Volgorde: Het is natuurlijk helemaal chronologisch geschreven aangezien het een toneelstuk is, daar is natuurlijk nauwelijks ruimte voor sprongen in de tijd.
10. Het stuk is verdeeld in Akten, zoals in een normaal toneelstuk. Het is dus ook geschreven als een script. Ook zitten er veel liederen in het stuk, die worden dan ook echt aangekondigd als lied.
11. Genre: satirische, komedische opera
12. Tijdvak: 1928, interbellum (Weimar Republik)

Auteur: Bertolt Brecht was zelf een echte socialist en dat komt zeker duidelijk naar voren in het boek, aangezien het hele stuk eigenlijk kritiek is op de maatschappij. Dat is sowieso erg kenmerkend voor zijn stukken, ze zijn altijd sterk politiek geëngageerd. Hij wilde met zijn stukken het publiek een spiegel voorhouden.

1. Vergelijk:
2. Andere titels van auteur: Ook zijn andere stukken waren dus erg op de maatschappij gericht.
3. Andere titels op leeslijst: Zoals al beschreven in het andere leesdossier is het denk ik alleen te vergelijken met die Entdeckung der Currywurst qua komische toon.

c. Het hele stuk is een bewerking van de Beggars opera van John Gay, het verhaal is dus niet helemaal Bertolt Brecht zijn werk. Hoewel er kleine veranderingen zijn aangebracht, is het dus wel echt een bewerking en niet een origineel stuk.

1. Mening: Ik vond het een erg leuk en interessant boek, ik speel zelf ook toneel dus kon het daardoor (voor mijn gevoel) ook goed voor me zien. Ook vond ik het knap hoe er toch overduidelijk heel veel kritiek wordt geleverd op de maatschappij maar dat het nooit pessimistisch of zeurderig wordt. Het is in een heel leuk jasje van humor (en soms ook wel platheid) gestoken. Het is ook leuk dat het niet een voorspelbaar sprookje is (want zo komt het toch een beetje over) maar dat het juist eindigt met het feit dat kwaad overwint.

Wat ik wel jammer vond is dat de vrouwenrollen zo passief en naïef zijn, en dan vooral Lucy en Polly. Nadat ze erachter gekomen zijn dat Mackie Messer met hen allebei gaat, worden ze gewoon maar vriendinnen en is het opgelost. De vrouwenrollen zijn dus weinig feministisch. Wat ik ook een groot voordeel vind aan boeken waarbij er geen verteller is, is dat er heel veel ruimte is voor eigen invulling en interpretatie van de lezer. Dit zorgt er denk ik bij dit boek voor dat het geen saai verhaal waarbij de moraal heel belangrijk is, maar de lezer bedenkt zelf deze moraal.

Indruk, emoties, conclusie

1. Receptie: Het was meteen heel populair maar werd wel door de nazi’s verboden in Duitsland. Dit was waarschijnlijk doordat het stuk het socialisme indirect prijst door te tonen dat het systeem zoals het er toen was erg slecht was. Het is dus wel logisch dat de nazi’s het verboden maar het heeft denk ik weinig geholpen want het werd over de hele wereld populair en is in heel veel talen vertaald.