Leesdossier van die Entdeckung der Curryworst

1. Auteur: Uwe Timm
2. Titel: die Entdeckung der Curryworst
3. Uitgave: druk 1, 2000
4. Inhoud:

A thema: eenzaamheid, egoïsme,

B plaats: Hamburg (verzorgingstehuis en tijdens de oorlog)

 Tijd: rond 1993 en rond 1945 (einde WO2)

1. Personage:

**Verteller:** speelt geen grote rol in het verhaal, had een tante die bij mevrouw Brucker in de straat woonde, haalde bij haar curryworst, wil het verhaal daarover weten en zoekt haar daarom op in het verpleeghuis

**Mevrouw Brucke:** woont nu in een verpleeghuis, had vroeger een kraam waar ze curryworst verkocht, haar man en kinderen hadden haar verlaten (man naar het front), erg eenzaam, wordt verliefd op Bremer, vertelt aan verteller het verhaal over het ontstaan van curryworst, heel lief en geduldig vertelt ze dit

**Bremer:** marinier en kaartlezer voor marineschepen, moet eigenlijk in het leger maar wordt door (nadat hij haar in een bioscoop heeft ontmoet)Lena overgehaald om te blijven en dus deserteur te worden, hij verstopt zich in haar huis, is heel bang om ontdekt te worden, hij is pro Duitsland, heeft al een vrouw en kinderen en verdwijnt zodra hij hoort dat de oorlog klaar is en laat niks meer van zich horen

1. Inleiding: De verteller herinnert zich de curryworst die hij (12 jaar geleden) had gegeten bij de kraam van mevrouw Brucke. Hij wil het verhaal erachter weten en besluit haar op te zoeken. Zij woont in een verpleeghuis en begint haar verhaal te vertellen.
2. Conflict: Lena houdt Bremer in huis terwijl de oorlog al over is omdat zij niet wil dat hij weggaat.
3. Probleem: Bremer begint steeds meer te vragen naar radio en kranten en wordt langzaam achterdochtig omdat er allemaal dingen veranderen. Hij wil weg en dat merkt Lena.
4. Climax: Lena schreeuwt uit frustratie tegen Bremer dat de oorlog voorbij is, ze hadden ruzie over de jodenkampen waarvan zij foto’s in de krant heeft gezien.
5. Keerpunt: Bremer gaat weg en ze hoort nooit meer iets van hem. Ook als Lena haar man thuis komt, zet ze hem na korte tijd al weer uit huis.
6. Oplossing: Lena is ontslagen en gaat een kraam beginnen als werk. Per toeval ontdekt ze de curryworst.
7. Verteller: A en C ( A als Lena vertelt en C als de verteller vertelt)

A personaal……………………………………………………..

B auctoriaal……………………………………………………..

C Ik-verteller……………………………………………………..

1. Structuur:
2. Volgorde: Het hele boek bestaat uit heel veel flashbacks omdat Lena over het verleden vertelt. Doordat ze het vertelt, is het in feite wel chronologisch maar de verschillende tijden lopen wel door elkaar. De spanningsboog loopt echt tot het einde van het boek omdat het verhaal over de curryworst heel lang wordt uitgesteld. Ook is het een raamvertelling.
3. typografische kenmerken: Het verhaal is verdeeld in zeven hoofdstukken zonder titels maar deze zeven delen staan voor de zeven bezoekjes van de verteller aan mevrouw Brucke.
4. Blijft verteller dezelfde, is die betrouwbaar? De verteller blijft niet hetzelfde want het wisselt tussen Lena en de verteller.
5. Vertelhouding/Vertelperspectief constant of wisselingen? Het vertelperspectief wisselt dus van ik naar personaal en weer terug.
6. Genre: Het is een novelle. Ook heeft het kenmerken van een detective. Wat wel opvallend is, is dat een novelle zich onderscheidt van een roman doordat het over een bepaalde gebeurtenis gaat en niet om de ontwikkeling daarvan perse en dat is in dit boek wel zo.
7. Tijdvak: jaren 90, Bewältigungsliteratur (naoorlogse literatuur)

 Auteur: De schrijfstijl van Timm is erg simpel en duidelijk, hiermee probeert hij vertelde verhalen na te bootsen. De werken van hem zijn vaak ook gedeeltelijk autobiografisch en spelen zich af in het Duitsland van vroeger.

 Vergelijk:

1. Andere titels van auteur: Vaak lopen zijn personages door meerdere boeken heen, zo ook bij dit boek. Mevrouw Brucke speelt in Johannisnacht van Timm al een kleine rol namelijk.
2. Andere titels op leeslijst: Ik vind dit boek moeilijk te vergelijken met mijn andere boeken maar ik denk dat ie qua toon toch wel het meest lijkt op die Dreigroschenoper. Het zijn allebei (deels) komische en luchtige stukken. Dit gehalte ligt bij die Dreigroschenoper natuurlijk wel iets hoger maar toch lijkt het wel een beetje op elkaar.
3. Verfilming, hoorspel of dergelijk: Het is in 2008 verfilmd, hierbij ligt echter alle focus op Bremer en ontbreekt de raamvertelling.
4. Mening: Ik vond het een erg interessant boek, van tevoren had ik namelijk een hele andere verwachting. Ik dacht dat het vooral een komisch boek zo zijn maar het boek behandelt wel degelijk serieuze onderwerpen. Vooral de eenzaamheid, zowel van Bremer als van Lena, komt heel sterk naar voren. Dat is eenzelfde eenzaamheid die nu ervaren wordt door de lockdown dus dat vond ik een hele interessante parallel. Het was in het begin wel een beetje verwarrend waar in de tijd je je bevond maar na een tijdje was ik daar wel aan gewend. Ook vind ik het knap dat de auteur je echt mee laat voelen met Lena waardoor je je bijna kan voorstellen waarom ze Bremer binnenhoudt, ondanks dat het natuurlijk een onvergeeflijke daad is. Door de komische en luchtige ondertoon is het boek denk ik goed in balans, want WO2 en eenzaamheid zijn hele gewichtige onderwerpen. Ook de spanning naar de ontdekking van de curryworst toe werkt goed, omdat het zo op het einde zit wil je het boek niet wegleggen. Het boek heeft mij dus verrast en ik zou het dan ook zeker aan iemand aanraden.
5. Receptie: Het boek werd over het algemeen goed ontvangen. Het werd door velen geprezen vanwege de toegankelijke schrijfstijl en het verbinden van belangrijke geschiedenis met een komisch verhaal. Anderen vonden het boek te oppervlakkig en de schrijfstijl te simpel.

Voor beide kanten is denk ik wel iets te zeggen. Ik ben zelf van mening dat het boek inderdaad een goede bijdrage is omdat het heel toegankelijk is maar toch belangrijke onderwerpen bespreekt. Misschien is het niet het mooiste boek ooit maar wel een goed boek om mee te beginnen.