**Splinter Chabot, *Confettiregen,* Amsterdam 2020**

B: secundaire bibliografie

D. (2020, 3 maart). *Splinter Chabot schrijft eerste boek over coming out*. YouTube. Geraadpleegd op 4 januari 2022, van https://www.youtube.com/watch?v=bb4SdfQqE0k&feature=youtu.be

Gebruikt voor interview

Flipse, C. (2020, 3 september). *Recensie: Confettiregen - Splinter Chabot - Connie's Boekenblog*. Connie’s Boekenblog. Geraadpleegd op 4 januari 2022, van https://conniesboekenblog.nl/2020/09/04/recensie-confettiregen-splinter-chabot/

Gebruikt voor recensie 2

Paula, P. (2020, 18 juni). *Recensie: Confettiregen - Splinter Chabot*. Bookbreak. Geraadpleegd op 4 januari 2022, van https://www.bookbreak.nl/literatuur-en-romans/confettiregen-splinter-chabot/

Gebruikt voor recensie 3

Peppelenbos, C. (2020, 1 mei). *Recensie: Splinter Chabot - Confettiregen*. Tzum. Geraadpleegd op 4 januari 2022, van https://www.tzum.info/2020/04/recensie-splinter-chabot-confettiregen/

Gebruikt voor recensie 1

Van der Pol, C. (2020, 16 juni). *Boekverslag van Confettiregen geschreven door Splinter Chabot (Zeker Weten Goed)*. Scholieren.com. Geraadpleegd op 4 januari 2022, van https://www.scholieren.com/verslag/zekerwetengoed/confettiregen-splinter-chabot

Gebruikt voor samenvatting

C: samenvatting van de inhoud

Samenvatting *Confettiregen*

In het voorwoord geeft schrijver Splinter Chabot aan dat hij eerst van plan was een politiek pamflet te schrijven (hij was ooit lid van de JOVD), maar dat het probleem waarmee hij worstelde toch uiteindelijk de voorrang kreeg.

Deel I: David
Wobie heeft drie broers, hij woont in Den Haag, zijn vader is schrijver en zijn moeder huisarts. Het is een harmonieus gezin. Wobie heeft af en toe wel trekjes van een 'zusje'. Hij houdt namelijk van veel roze in zijn kamer. Wobie heeft ook een eigen knuffel Tijger. Als hij een spreekbeurt moet houden op school, neemt hij Tijger mee om over zijn knuffel te spreken. Het plan mislukt en hij is moeilijk te troosten.
Wobie is een druk, maar vrolijk jongetje. Juf Anneke heeft het er soms moeilijk mee, maar als ze hem jaren later tegenkomt, zegt ze juist dat ze het altijd leuk gevonden heeft. Wobie kan ook altijd wat gemakkelijker praten met meisjes dan met jongens. Het gezin biedt weliswaar een veilige leefomgeving, maar de boze wereld komt toch een paar keer binnen (zelfmoord van een kennis van de familie, 9/11, de moord op Pim Fortuyn). Het veiligst voelt Wobie zich als hij met zijn broertjes naar Paul de Leeuw op tv mogen kijken.

Toch krijgt hij een (joods) vriendje David dat hem op een keer bij hem thuis zijn (besneden) piemel laat zien. Dan moet Wobie op zijn beurt ook zijn onbesneden pik laten zien. Hij voelt zich wel schuldig. David en Wobie halen ook veel kattenkwaad uit. David wordt een keer overgeplaatst naar een andere klas, maar zijn klasgenoten gaan protesteren en de beslissing wordt teruggedraaid. De juf in deze groep zeven is maar een vervelend mens.
David gaat aan het einde van het schooljaar emigreren naar Israël. Het jaar daarna wordt Wobie verliefd op het meisje Rose, maar het is een kinderliefde die vanzelf weer voorbijgaat.
(I*n hfst. 10 is er een verandering van perspectief. Een alwetende verteller vertelt een verhaal van vader en moeder. Ze praten over Wobies mogelijke homoseksualiteit. Het is voor hen helemaal geen probleem, maar ze willen er wel voor waken dat hij gepest wordt op de nieuwe school*.)

Deel II: Daniël
Wobie gaat naar het (gerenommeerde) VCL in Den Haag. In de brugklas mag hij al meedoen aan een soort toneelstuk met Sinterklaas. Hij moet dan de rol van een (nare) lerares Vlieger spelen en hij wordt daarvoor aangekleed en opgemaakt als een mooie jonge vrouw, die voortreffelijk op hakken kan lopen. Zelfs zijn moeder herkent hem niet.

Hij omringt zich meestal met meisjes (Babette, Lies) Maar hij gaat ook wel eens huiswerk maken bij vriendje Pieter, die seksuele handelingen uitprobeert. Wobie voelt zich daarna vies en schuldig. Later krijgen ze ruzie en Pieter noemt hem 'homo', maar hij verhuist naar Drenthe. Op GTST ziet Wobie wel eens twee mannen zoenen.
Op vakantie in Frankrijk bezoekt hij met zijn ouders een kerk, waar hij beelden ziet van mooie, gespierde engelen. Wobie fantaseert dat God ook homo is.
Af en toe gaat het ook bij één van zijn zijn broers fout. Tijdens een wandeling krijgt die broer ruzie en zegt: "Jouw soort sluiten ze in Rusland op in kampen."
Lies, die ook al een bijzonder (creatief en dus meestal lastig) meisje is, wil Wobie overhalen lid van de leerlingenraad te worden, maar omdat zijn cijfers niet geweldig zijn, weigeren zijn ouders toestemming. Maar hij wordt toch gekozen. Het kamp met het bestuur is een echt inwijdingsritueel, waarbij teveel gedronken wordt.
Op school krijgt Wobie het voor elkaar dat hij niet meer hoeft mee te gymmen, de leraar lichamelijke opvoeding begrijpt hem goed.
Wobie krijgt een klasgenoot, Daniël, op wie hij verliefd wordt. Hij vraagt Lies om advies. Wobie wil ook graag met klas-en leeftijdgenoten uit naar een discotheek. Zijn ouders willen niet dat hij gaat, maar hij houdt aan en mag naar de disco. Hij drinkt teveel en wordt in de nacht betrapt door zijn ouders.
Hij wordt na schooltijd ook wel eens lastig gevallen door vrienden van Daniëls sportclub die hem voor 'homo' uitschelden. Daniël doet daar ook aan mee, maar later biedt hij zijn excuus aan, omdat hij het niet zo bedoeld heeft. Bij Valentijnsdag laat Wobie een lolly met een briefje geven aan Daniël. Hij vraagt Fleur om het briefje te schrijven. Later vraag Daniël hem of de lolly van hem is, maar Wobie ontkent. Toch wordt bij de scholieren min of meer bekend dat Wobie op mannen valt. Hij wil dolgraag mee naar Praag, maar van zijn ouders mag hij niet, weer vanwege zijn schoolresultaten. Hij gaat dan een lange tijd in stiltestaking. Uiteindelijk mag hij toch mee.
Fleur doorziet Wobie ook: ze weet dat hij op Daniël valt, maar die valt niet op jongens weet ze uit (eigen) ervaring. Bij het kerstgala wil Daniël per se niet met Wobie op de foto.
In het jaar daarna vindt een versnelling in het verhaal plaats, er is nog een Londenreis met een theaterbezoek; Wobie wordt ontroerd bij een scène met Billy Eliot over verdriet en eenzaamheid. Daniël toont zich daarbij empathisch. Bij het eindexamen zijn alle leerlingen uit zijn klas geslaagd. Daniël steelt bij de diploma-uitreiking nog een keer de show door naakt over het schoolplein te rennen. Een mooie, (maar voor Wobie moeilijke) tijd is daarmee ten einde gekomen.

Deel III Arthur
Wobie gaat studeren en hij kiest bij zijn studie niet voor een bepaalde richting maar voor de stad. Hij gaat in Amsterdam wonen vlak bij Artis en hij voelt al meteen een zekere vrijheid in zijn leven komen. Op aanraden van Emma, een vriendin, gaat hij een keer mee stappen naar een discotheek en hij wordt die avond benaderd door een knappe jongen, Arthur. De eerste keer zoenen ze al en Wobie gaat die nacht voor het eerst met een man naar bed. Hij is meteen bevrijd van zijn probleem. De wereld ziet er een dag later heel anders uit. Hij heeft nog een paar dates met Arthur, maar tot seks komt het niet meer. Arthur heeft namelijk zijn oog alweer laten vallen op een andere jongen. Maar Wobie durft nu toe te geven aan zijn geaardheid.
Met kerst viert de familie het feest traditioneel samen. Wobie besluit thuis open kaart te spelen, ook op aanraden van zijn oudste broer. Aan het kerstdiner vertelt hij wat er is gebeurd met hem. De reacties zijn fijn, vooral zijn moeder laat zich van haar goede kant zien. Wobie huilt:  "Het waren roze tranen. Roze glittertranen."

Epiloog
In dit naspel schrijft Wobie een mooi eerbetoon aan zijn moeder. Ze heeft hem altijd gesteund in zijn creativiteit en hem waar mogelijk geholpen als hij het moeilijk had. Hij heeft haar vaak briefjes geschreven en op haar kussen gelegd. Maar dat een briefje met die heel sombere inhoud heeft hij gelukkig nooit op haar kussen gelegd.
("Uiteindelijk heb ik de brief nooit gegeven. Wel talloze andere, met dat wat ik niet rechtstreeks wilde zeggen. Vaak op het hoofdkussen van mijn moeder, met puzzelstukjes erin verstopt over datgene wat ik eigenlijk voorzichtig wilde zeggen. Maar nooit heb ik die definitieve brief op bed gelegd. En daar ben ik dolgelukkig mee. Want het wérd beter. Het wérd mooi. Hoe ouder ik werd, hoe vrijer.")
Wobie zegt dat hij ook steun heeft gehad aan de opmerking van Marc-Marie Huijbregts bij DWDD: "HET. WORDT. BETER."

D: analyse van het boek

* Motivatie van boekkeuze

Dit boek heb ik vaak voorbij zien komen op Instagram. Ook vond ik het uiterlijk van het boek leuk en toen ik de eerste paar bladzijdes las leek het me een leuk boek. Achteraf ben ik blij met mijn keuze want het boek was snel uit omdat het me interesseerde.

* Eerste persoonlijke reactie

Eerst keek ik op tegen het lezen van dit boek, maar toen ik begon was ik snel bij het eind zonder dat ik het zelf door had, ik vond het een mooi geschreven verhaal en dook echt in het boek.

* Open plekken

Tijdens het lezen van het boek ben ik helemaal vergeten om open plekken op te schrijven dus veel heb ik er niet. Wel was de titel van het boek voor mij de 1e open plek. Waarom heet dit boek confettiregen? Dit werd op blz. 9 duidelijk.

Ook vroeg ik me af hoe Wobie het einde van zijn basisschool tijd heeft beleefd? In het verhaal werd tot groep 4 erg veel verteld en hierna ging het naar de middelbare school. Deze open plek is niet beantwoord.

Het einde van het verhaal is ook een open plek, want hoe is het afgelopen tussen de jongen en Wobie? Helaas heb ik hier geen antwoord op gekregen.

* Personages

In het boek is Wobie de hoofdpersoon. Je weet veel over hem en is dus een round character. Hij is een jongen die met de loop van zijn leven er achter komt dat hij homo is. Hij kan het met de tijd steeds beter accepteren.

Verder komt de familie van Wobie in het boek voorbij en ook zijn vrienden en vriendinnen. Over deze bijpersonen kom je niet heel veel te weten en zij zijn dus flat characters.

De familie van Wobie zijn allemaal helpers. Ze steunen hem bij alle keuzes die hij maakt.

Ook zijn de meeste van zijn vrienden helpers. Maar Daniël helaas niet. Samen met zijn vrienden vallen ze Wobie lastig en roepen homo naar hem.

* Tijd

De verteltijd van *Confettiregen* is 344 bladzijdes. De vertelde tijd is 16 jaar. Vanaf dat Wobie ongeveer 4 jaar was, tot hij studeerde en dus 20 jaar was. In het boek worden geen jaartallen genoemd dus ik weet niet of dit precies klopt. Het boek is in raffung geschreven.

* Ruimte

Het verhaal speelt zich af in de stad waar Wobie woont (Den Haag), het 1e en 2e deel is vooral bij hem thuis en op zijn basisschool. Het 3e deel speelt zich af in Amsterdam waar hij studeert. Ook heeft Wobie een grote fantasie en daar krijg je ook wat van mee in het verhaal, zijn fantasie is erg vrolijk en altijd vol glitters en roze.

* Vertelperspectief

Het verhaal is geschreven vanuit een enkelvoudig ik-perspectief. Splinter heeft een boek geschreven over zijn jeugd en alles word verteld zoals hij het beleefd heeft. Ook is het een vertellend verhaal omdat het achteraf verteld word.

* Taalgebruik

In het verhaal komt veel twijfel voor, Wobie heeft veel vragen. Hij wist niet goed wat er met hem was, er was iets maar het was heel onduidelijk voor hem. Een voorbeeld hiervan is: "Ik was het zusje. Ik was het zusje niet maar werd dat soms wel. Hij heel even een zij. Tot zusje gemaakt door de opmerkingen of de vragen van een ander, door de buitenwereld, terwijl de binnenwereld nog nietsvermoedend zat te spelen. De buitenwereld legde bloot wat nog niet blootgelegd hoefde te worden." (p. 20). Ook vind ik dat het boek erg fijn is geschreven. Niet te veel moeilijke woorden en taalkeuzes. Doordat alles wat er verteld werd erg uitgebreid was kon ik me erg goed inleven in het verhaal en dit las fijn.

* Opbouw

Ik denk dat het verhaal fabel en sujet bevat. Het word verteld hoe het in de werkelijkheid beleefd is maar en zijn ook flashbacks. Het verhaal is dus niet-logisch-chronologisch. Ook is het een post rem verhaal. Het is namelijk een terugblik op zijn jeugd. Het einde is een open einde. Zoals ik al eerder zei, voor wij was dit een open plek waar ik veel vragen bij kreeg.

* Onderwerp

Het verhaal gaat over Wobie. Hij is een jongen die opgroeit in een fijn gezin. Hij merkt al snel dat hij anders is als andere jongens, maar wat is er dan anders? In het boek gaat het over de zoektocht naar deze vraag en hoe hij opgroeide met deze vraag.

* Motieven

Familie is erg belangrijk in het boek. Het is een gezellige en fijne familie die veel dingen samen doen. Ook als Wobie ouder word blijven de familietradities bestaan.

Jezelf leren kennen en uit de kast komen is ook een motto. Wobie ontdekt langzaam zichzelf en dit komt veel terug in het verhaal. Langzaam durft hij stapje voor stapje uit de kast te komen, tijdens kerst toen hij 18 was vertelde hij het aan zijn vader.

De titel *Confettiregen* is ook een motief. In Wobie zijn gedachten regent het confetti en is het altijd feest. Dit staat voor het eerst op blz. 9: “ik ben Wobie. In mijn wereld regent het glitter en confetti.” En de laatste zin van het boek gaat over dat er nog geen *Confettiregen* is in het hoofd van de jongen die hij wilde zoenen. Voor mij is dit ook de titelverklaring

Zelfmoord is in Wobie zijn jeugd voorgekomen doordat een kennis zelfmoord pleegde en in zijn eigen pubertijd dacht hij hier ook veel aan.

Het motto van het boekstaat op een van de 1e bladzijdes:

Zekerheid: “Waarom draag je geen horloge?”

Worsteling:”Omdat ik tijdloos ben.”

Hier onder staan 2 teksten uit liedjes van David Bowie en Prince. In een interview met DWDD verteld hij dat deze 2 artiesten hem inspireerden.

* Intertekstualiteit

Op blz. 135 staat de tekst van nummer van Witney Houston, Wobie luisterde dit nummer omdat hij niet uit zijn bed durfde om te gaan plassen.

Op blz. 143 staan 2 teksten. 1 van de Vengaboys en 1 van de film Grease. Liesje en Wobie luisteren deze nummers tijdens de wiskundeles en gaan helemaal los.

Op blz. 256 staat een nummer van prince geschreven. Wobie luistert dit tijdens dat hij zich klaarmaakt voor een avond uitgaan.

Op blz. 288 en 289 staan 2 liedjes van Bowie die Wobie tijdens zijn slaap heeft geluisterd.

Op blz. 311 komt een zin uit een nummer van Prince voorbij. Wobie denkt hier aan net voordat hij uit de kast komt voor zijn vader.

Op blz. 339 staat een tekst uit zijn eigen dagboek.

* Poëtica

Ik ben lang opzoek geweest maart hier over kon ik helaas niets vinden.

* Eindoordeel

Samengevat vond ik het een erg mooi boek. Het leest erg fijn en is niet al te moeilijk. Ik denk ook dat het fijn leest omdat het een goed onderwerp is en omdat het in een soort van dagboekvorm geschreven is. Hierdoor is het een duidelijk verhaal en hoefde ik niet steeds na te denken wat nou waneer gezegd of gebeurd was etc. Ook vond ik het fijn dat het verhaal alleen vanuit Wobie werd geschreven, zo kreeg je echt mee hoe hij dingen ervaarden en leefde ik echt met hem mee. De verhaallijn was ook logies en de gebeurtenissen waren ook erg duidelijk en uitgebreid verteld

E: kopieën van de secundaire literatuur

[**Recensie: Splinter Chabot – *Confettiregen***](https://www.tzum.info/2020/04/recensie-splinter-chabot-confettiregen/)

* [**Recensies**](https://www.tzum.info/categorie/recensies/)

[Coen Peppelenbos](https://www.tzum.info/author/coenpeppelenbos/)

25/04/2020

**Het wordt beter**

Ik ga het aan mijn ouders vertellen, tijdens kerstavond, dat ik iemand ontmoet heb, en dat dat een jongen is. Ik vind dat ik niet uit de kast hoef te komen, dat ik moet zeggen ‘ik bén homo’, want dat ben ik niet, ik bén Wobie, en Wobie valt misschien op mannen. Dat ga ik ze vertellen. Ik heb mijn broers ook nooit horen zeggen dat ze hetero zijn, ik heb ze wel horen zeggen dat ze een leuk meisje hebben ontmoet.

Wobie is de koosnaam van de hoofdpersoon in het autobiografische *Confettiregen* van Splinter Chabot. Het boek laat zien dat je, opgroeiend in een open milieu (moeder is arts, vader is de schrijver Bart Chabot), toch enorm kunt worstelen met je gevoelens, de aanvaarding van je seksuele geaardheid en de daarbij behorende onuitgesproken dwang vanuit je omgeving om daarvan rekenschap te geven. Wat Chabot goed laat zien zijn die geleidelijke overgangen bij het opgroeien, waarbij steeds duidelijker wordt dat jouw gevoelens niet passen bij de rest van de groep. Het krachtigst wordt dat verwoord in het tweede deel van het boek, ‘Daniël’ getiteld, waarin Wobie hevig verliefd wordt op een jongen met die naam. Wat voor de een slechts vriendschap is, is voor de ander veel meer. Wobie kan erover praten met de vriendinnen die hij heeft op school, maar hij kan er niet over praten met zijn ouders, met zijn broers, laat staan met Daniël. Dat heeft voor een deel te maken met angst om gepest te worden (terloopse opmerkingen van medeleerlingen en docenten zorgen ervoor dat hij continu op zijn hoede blijft) en voor een ander deel met de weerzin om in een hokje geduwd te worden.

Door te blijven wachten met het openlijk vertellen van zijn seksuele voorkeur, al geven zijn familie en de mensen om hem heen daartoe alle ruimte, wordt het isolement van Wobie steeds groter, ook binnen het gezin. Misschien zelfs juist binnen het gezin. Pas als hij studeert in Amsterdam en daar een keer slaapt met een jongen vindt hij de moed om met kerst thuis te vertellen wat iedereen al heel lang weet.

Als je *Confettiregen* van Splinter leest vlak na [*Mijn vaders hand*](https://www.tzum.info/2020/04/recensie-bart-chabot-mijn-vaders-hand/) van vader Bart, dan ontdek je nogal veel overeenkomsten, bijvoorbeeld in de manier waarop leraren beide drukke Chabots onheus behandelen. Maar de grootste overeenkomst is wel die enorme eenzaamheid van beide opgroeiende pubers, al zijn de omstandigheden totaal anders. Over de zwartste periode blijft Splinter Chabot een beetje vaag. In de epiloog noemt hij een van de elementen die hem erdoorheen heeft geholpen. Marc-Marie Huijbregts praat in *De Wereld Draait Door* over de zelfdoding van een Amerikaanse jongen die worstelde met zijn geaardheid. Daarna werd door de lgbtq+-gemeenschap de campagne ‘It Gets Better’ gestart waar mensen pubers een hart onder de riem proberen steken. Huijbregts zei in de camera: ‘Het wordt beter! Het. Wordt. Beter. Houd moed!’ Een boodschap die in huize Chabot aankwam.

Misschien kun je literair van alles opmerken aan *Confettiregen*, maar soms overstijgt de boodschap van een boek al dat arbitraire literaire geneuzel. Ik denk dat *Confettiregen* heel veel jongeren zal helpen te overleven.

RECENSIE: *CONFETTIREGEN* – SPLINTER CHABOT[**RECENSIE**](https://conniesboekenblog.nl/category/berichten/recensie/)**,**[**5 STERREN**](https://conniesboekenblog.nl/category/beoordeling/5-sterren/)

***Confettiregen*** is een boek dat diepe indruk op me gemaakt heeft door de mooie, intense en oprechte manier van schrijven over hoofdpersoon Wobie. Zijn verhaal wist me te raken maar daarnaast vind ik de manier van vertellen en het taalgebruik erg innemend en mooi waardoor het een boek is dat ik zeker nog eens wil lezen.

Het is een boek dat allerlei emoties bij me op wist te roepen. Vaak was ik ontroerd, soms had ik zelfs een brok in mijn keel (en dat gebeurt mij niet zo snel). Op andere momenten kon ik verdrietig zijn om de worsteling die hoofdpersoon Wobie doormaakt omdat hij “anders“ is.
Of kon ik heftig meeleven met zijn ouders die er alles aan deden om hem een veilig en warm nest te bieden maar er niet in slaagden om hem tegen de buitenwereld en zijn eigen angsten te beschermen. Hierbij kwam best wel wat herkenning om de hoek kijken omdat onze kinderen (op een hele andere wijze dan Wobie) ook als “anders“ werden gezien en daardoor meer op hun bordje kregen dan je je kinderen toewenst.

Maar ik kon ook glimlachen en blij worden van het verhaal omdat Wobie zijn weg weet te vinden en een hoopvolle boodschap meegeeft aan zijn lezers. Daarnaast waren er zijn familieleden en vriendinnen die hem nooit in de steek lieten en hem een vangnet boden. Dit was mooi om te lezen en wist je als lezer ervan te overtuigen dat Wobie het ondanks alles zou gaan redden al had hij het zwaar en ging het verre van vanzelf.
Vaak zat een ontroerend moment in slechts een zinnetje dat door de opbouw daarnaartoe een enorme lading had. Een zin van begrip en acceptatie kan zoveel goeds doen en dat kun je in het boek helemaal met Wobie meevoelen.
Andersom helaas ook, in een ruzie met zijn broer roept zijn broer iets dat hem nog jaren achtervolgt en dat hem raakt tot in zijn ziel. En dat terwijl zijn broer er niet eens veel mee bedoelde en alleen uithaalde omdat hij kwaad was. Deze momenten weet de auteur zo levensecht neer te zetten dat je het idee hebt dat je rechtstreeks in het hart van Wobie kijkt als lezer.

**Wobie**
Wobie komt uit een warm en druk gezin waarin iedereen mag zijn wie zij / hij is. Wobie is een beetje druk, houdt van roze en vrolijkheid. Hij heeft 3 broers, een hond en woont in een huis vol tierlantijntjes. Als kind voelt hij zich veilig en leeft hij een wereld waar alles nog kan en mag en niets vreemd is. En in alle onschuld denkt hij dat de hele wereld zo is.
Heel langzaam komen de eerste scheuren in zijn mooie wereldbeeld en gevoel van erbij horen. Ze beginnen zo subtiel dat Wobie het nog niet door heeft maar als lezer wel. Wobie merkt dat er steeds meer zaken zijn die niet de bedoeling blijken te zijn van de buitenwereld. Zoals als jong kind in een prinsessenjurk naar een verkleedfeestje gaan.

Steeds meer loopt hij tegen ongeschreven regels aan.

Als lezer volg je Wobie van jong kind tot in zijn studenten tijd en zie je hem opgroeien en ontwikkelen. Met alle ups en downs van ieder kind, met het botsten met zijn ouders over huiswerk en uit gaan. Over puberen en ruzie met zijn broers en alles wat wat een opgroeiende jongen te maken heeft.
Voor Wobie is het opgroeien en zichzelf ontwikkelen nog veel ingewikkelder dat voor andere jongens. Wobie valt op jongens al weet hij dat eerst nog niet, en als hij hier iets van begint te merken probeert hij het diep weg te stoppen en te verbergen. Want Wobie wil dit niet, hij wil “normaal“ zijn.

**Zoektocht naar wie hij is en wie hij wil zijn.**
Het boek vertelt hoe het leven van Wobie beïnvloed en gekleurd wordt door zijn worsteling om uit te vinden en te accepteren wie hij is.
Aan de hand van drie belangrijke jongens in zijn leven vertelt hij zijn verhaal. Beginnend als een blij jongetje dat onbezorgd van glitter en roze houdt en eindigend als een student op kamers die goed in z’n vel zit en weer blij is met wie hij is.
Het stuk daar tussen is vaak moeilijk en hierin voelt hij zich vaak verloren, angstig en alleen ondanks de mensen die hem steunen.
Wobie vertelt over de opmerkingen en het pesten op school, zelfs al voordat hij door heeft wat er bij hem speelt. Zijn onzekerheid en twijfels en het verzet dat hij voelt tegen het feit dat hij op jongens valt. Zijn eerste verliefdheid is daardoor heel ingewikkeld want hij durft zelfs voor zichzelf niet te bekennen wat hij voelt. Zowel mensen die maken dat hij zich beter voelt als mensen die hem bijna breken komen in zijn leven voorbij.
Heel heel langzaam begint hij tegen zijn vriendinnen wat te uiten, maar voor zijn ouders sluit hij zich volledig af wat voor de nodige spanning thuis geeft.
Gewone dingen zoals omkleden voor de gym of boy talk over borsten en billen met andere jongens zijn voor hem een verschrikking.
Het mooie is in het verhaal dat het altijd Wobie is die centraal staat in het boek en niet zijn “anders“ zijn al bepaald dat lange tijd zijn leven.
In de loop van de jaren zie je Wobie opgroeien, worstelen en stappen zetten naar acceptatie en aan anderen vertellen wie hij is: Wobie, en hij valt op jongens.

**Perfect passende roze cover**
De cover is niet alleen sprekend om te zien maar past ook perfect bij het verhaal. Wobie is dol op roze. En dat is niet iets wat gewoon gevonden wordt en voor hem al jong duidelijk maakt dat hij niet zo is als andere jongens. Als jong volwassenen legt hij dat naast zich neer maar daar heeft hij veel voor moeten doorstaan.

In het boek zegt Wobie hierover:

*Roze en blauw. Ik hield van roze. Ik zou er de rest van mijn leven in steeds sterkere mate mee vertrouwd en getrouwd raken, maar het is voor een jongen een kleur die je moet opeisen, je moet toe-eigenen, want zomaar aangedragen krijg je hem niet.*

Recensie: *Confettiregen* – Splinter Chabot

*18 juni 2020*

**Kun je een beetje verliefd zijn op een boek? Want dan ben ik het absoluut op *Confettiregen* van Splinter Chabot. Het autobiografische *Confettiregen* is Splinter in boekvorm: bruisend, uitbundig & fantasierijk. Het is fantastisch. In deze blogpost vertel ik je wat ik er nog meer van vond.**

Wobie en de confrontatie met zichzelf

In *Confettiregen* volgen we Wobie door de jaren heen. Het boek begint met zijn beginjaren als hij op de basisschool zit. Wobie is een drukke jongen en zijn enthousiasme wordt niet altijd gewaardeerd. Ook komt hij erachter dat sommige kleren alleen voor meisjes bestemd zijn. Of althans, dat is de norm. Kortom: alleen de basisschool al is een confrontatie met zichzelf. Blijkbaar is hij anders. Maar is dat erg?

‘Het autobiografische *Confettiregen* is Splinter in boekvorm: bruisend, uitbundig & fantasierijk’

Wat ik vanaf de allereerste pagina fantastisch vond aan dit boek, en zeker in het eerste deel, is de waanzinnig bloemrijke schrijfstijl van Chabot. Hij beschrijft de sfeer zo mooi dat je het direct voor je ziet. Zo beschrijft hij het huis waar hij opgroeit als een kruising tussen dat van Pippi Langkous en Pipo de Clown, maar dan chiquer. *‘Meubels werden niet aangeschaft omdat ze nodig waren of op een bepaalde plek dienden te staan, nee, ze werden gekocht omdat ze hier hun thuis zouden vinden. Alsof het dieren uit een asiel waren die gered moesten worden.’* Met die warme huiselijke sfeer stap je met een goed gevoel het boek in en leer je Wobie kennen. Ondanks het warme nest waar hij opgroeit, merk je dat Wobie steeds meer met zichzelf in de knoop raakt. Zeker in het tweede deel, waarin hij een puber is, is dit duidelijk voelbaar.

Een mix van een fijn leven op de middelbare school én in de knoop zitten met jezelf

Na het eerste deel genaamd ‘David’ (alle drie de delen in het boek zijn vernoemd naar een jongen die indruk op Wobie heeft gemaakt), lees je in ‘Daniël’ over het leven op de middelbare school. Hij merkt dat mensen, vooral jongens, anders tegen hem doen. *‘Soms hoorde ik jongens lachen. Of riepen ze ‘heeeeheeee’, begeleid door een knipoog, een verkeerd soort knipoog, waarna ze vervolgens hard moesten lachen.’* Die extra aandacht of eigenlijk getreiter begrijpt hij niet. Gelukkig is het niet alleen maar kommer en kwel, want Wobie leert zichzelf ook juist beter begrijpen op de middelbare school. Hij speelt in de schoolmusical, verkleed als een lerares, en krijgt allerlei lieve vriendinnen waarbij hij zijn hart kan uitstorten. Die mix van aan de ene kant een fijn leven hebben en toch zo in de knoop zitten met jezelf, vond ik heel treffend.

‘De grijze mist die over hem heen hangt begint langzaam te verdwijnen en de haat richting zichzelf wordt steeds meer een vorm van acceptatie’

In het allerlaatste deel gaat Wobie op zichzelf wonen in Amsterdam en leert hij zichzelf nog beter kennen. De grijze mist die over hem heen hangt begint langzaam te verdwijnen en de haat richting zichzelf wordt steeds meer een vorm van acceptatie. Kortom: de hele karakterontwikkeling van Wobie komt ongelofelijk realistisch over. Niet alles is opeens perfect, alles gaat in kleine stapjes. Zelfs als hij een nieuw leven begint in Amsterdam heeft hij nog wel problemen met zichzelf en zijn geaardheid. Hij gaat niet direct met een jongen hand in hand over straat lopen, het is aftasten en steeds kijken welk klein beetje hij nu aandurft. Die openheid hierover zorgt ervoor dat het boek heel puur overkomt. Splinter Chabot laat met dit boek echt zien hoe kwetsbaar hij zelfzelf op durft te stellen en bovendien hoe ontzettend nodig die open houding over dit onderwerp is.

**Mijn hart heeft ‘ie in ieder geval een beetje gestolen met dit boek. Ik genoot er met volle teugen van en kon niet stoppen met lezen. De fantasiewereld van Wobie is verslavend en het is zo mooi om hem als personage te volgen door de jaren heen. Bovendien vond ik de jaren op de middelbare school heel herkenbaar – de vele soorten vriendinnen bijvoorbeeld en de hele schoolse sfeer. Ik waande me zelf ook weer even op de havo, haha. Conclusie? Ik ga dit boek gewoon vijf sterren geven.**

<https://youtu.be/bb4SdfQqE0k>

Dit is een fragment van De Wereld Draait Door met Splinter over zijn eerste boek.