# Antwoordenboek Op niveau onderbouw 2hv

Inhoud

[Blok 1 4](#_Toc442455182)

[1 Fictie 4](#_Toc442455183)

[1 Grammatica 6](#_Toc442455184)

[1 Spelling 12](#_Toc442455185)

[1 Over taal 14](#_Toc442455186)

[1 Lezen 16](#_Toc442455187)

[1 Schrijven 20](#_Toc442455188)

[1 Spreken, kijken en luisteren 24](#_Toc442455189)

[1 Projectopdracht 28](#_Toc442455190)

[Blok 2 30](#_Toc442455191)

[2 Fictie 30](#_Toc442455192)

[2 Grammatica 33](#_Toc442455193)

[2 Spelling 37](#_Toc442455194)

[2 Over taal 39](#_Toc442455195)

[2 Lezen 41](#_Toc442455196)

[2 Schrijven 46](#_Toc442455197)

[2 Spreken, kijken en luisteren 50](#_Toc442455198)

[2 Projectopdracht 54](#_Toc442455199)

[Blok 3 56](#_Toc442455200)

[3 Fictie 56](#_Toc442455201)

[3 Grammatica 59](#_Toc442455202)

[3 Spelling 65](#_Toc442455203)

[3 Over taal 68](#_Toc442455204)

[3 Lezen 71](#_Toc442455205)

[3 Schrijven 76](#_Toc442455206)

[3 Spreken, kijken en luisteren 80](#_Toc442455207)

[3 Projectopdracht 84](#_Toc442455208)

[Blok 4 86](#_Toc442455209)

[4 Fictie 86](#_Toc442455210)

[4 Grammatica 89](#_Toc442455211)

[4 Spelling 94](#_Toc442455212)

[4 Over taal 96](#_Toc442455213)

[4 Lezen 98](#_Toc442455214)

[4 Schrijven 102](#_Toc442455215)

[4 Spreken, kijken en luisteren 107](#_Toc442455216)

[4 Projectopdracht 112](#_Toc442455217)

[Blok 5 114](#_Toc442455218)

[5 Fictie 114](#_Toc442455219)

[5 Grammatica 117](#_Toc442455220)

[5 Spelling 121](#_Toc442455221)

[5 Over taal 123](#_Toc442455222)

[5 Lezen 125](#_Toc442455223)

[5 Schrijven 129](#_Toc442455224)

[5 Spreken, kijken en luisteren 133](#_Toc442455225)

[5 Projectopdracht 138](#_Toc442455226)

[Blok 6 140](#_Toc442455227)

[6 Fictie 140](#_Toc442455228)

[6 Grammatica 143](#_Toc442455229)

[6 Spelling 145](#_Toc442455230)

[6 Over taal 147](#_Toc442455231)

[6 Lezen 150](#_Toc442455232)

[6 Schrijven 154](#_Toc442455233)

[6 Spreken, kijken en luisteren 160](#_Toc442455234)

[6 Projectopdracht 168](#_Toc442455235)

### Over ThiemeMeulenhoff

ThiemeMeulenhoff is dé educatieve mediaspecialist en levert educatieve oplossingen voor het Primair Onderwijs, Voortgezet Onderwijs, Middelbaar Beroepsonderwijs en Hoger Onderwijs. Deze oplossingen worden ontwikkeld in nauwe samenwerking met de onderwijsmarkt en dragen bij aan verbeterde leeropbrengsten en individuele talentontwikkeling.

ThiemeMeulenhoff haalt het beste uit élke leerling.

Meer informatie over ThiemeMeulenhoff en een overzicht van onze educatieve oplossingen:

www.thiememeulenhoff.nl of via de Klantenservice 088 800 20 15

© ThiemeMeulenhoff, Amersfoort, 2016

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 j° het Besluit van 23 augustus 1985, Stbl. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie (PRO), Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp (www.stichting-pro.nl). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet) dient men zich tot de uitgever te wenden. Voor meer informatie over het gebruik van muziek, film en het maken van kopieën in het onderwijs zie www.auteursrechtenonderwijs.nl.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de auteursrechten te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

De kopieerbladen behorende bij deze uitgave mogen vrij gekopieerd worden, uitsluitend door scholen die overgegaan zijn tot de aanschaf van Op niveau onderbouw.

## Blok 1

### 1 Fictie

**Opdracht 1**

1 a Iets in scène zetten betekent naspelen, doen alsof het zo gebeurd is.

b Iemand een hak zetten betekent een gemene streek met iemand uithalen.

2 Linus heeft geen goede relatie met zijn vader, want het zou kunnen dat zijn vader geen losgeld zou willen betalen voor hem als Linus’ ontvoerder daarom zou vragen. Zijn vader zou kunnen denken dat Linus om aandacht vraagt en zijn vader een streek wil leveren. Als Linus een goede relatie met zijn vader zou hebben, zouden deze gedachten niet bij hem opkomen.

3 Linus heeft een rijke vader, die redelijk beroemd is. Hij lijkt ongelovig, want ook al verveelt hij zich heel erg, hij gaat niet lezen in de bijbel die hij vindt. Hij denkt goed over alles na, kijkt heel goed naar alle details en probeert daaruit op te maken waarom hij ontvoerd is en hoe hij zou kunnen ontsnappen. Hij blijft vrij kalm, want ook al zit hij in een vreselijke situatie, hij raakt niet in paniek. Hij wordt niet snel boos; pas als hij ontdekt dat zijn ontvoerder hem in de gaten houdt, krijgt hij een woede-uitbarsting. Waarschijnlijk heeft hij geen jongere broertjes of zusjes, want hij weet niet goed wat hij met Jenny aan moet.

4 Linus wordt ontvoerd (zaterdag).

Linus bekijkt en doorzoekt de hele ruimte (zondagavond).

Linus probeert een wapen te maken van een plastic vork (zondagavond).

Jenny wordt ontvoerd (maandagochtend, ongeveer acht uur).

Linus schrijft een stukje in zijn dagboek (maandagochtend, 8.15 uur).

Jenny komt met de lift naar boven (maandag, 9.00 uur).

Linus ontdekt de camera’s en microfoons (maandagmiddag).

Jenny schrijft een briefje met wensen aan de ontvoerder (maandagavond).

Linus schrijft verder in zijn dagboek over de rest van de maandag (maandagavond).

5 Eigen antwoord. Heb je met drie redenen uitgelegd waarom je dit verhaal wel of niet verder zou willen lezen?

6 Eigen werk. Heb je een tekst geschreven over echte feiten en gebeurtenissen? Je kunt bijvoorbeeld een nieuwsbericht schrijven over de ontvoering van Linus of een handleiding voor het installeren van een bewakingscamera en -microfoon.

**Opdracht 2**

1 – 4 Eigen werk. Gesprek in de klas of in groepjes.

**Opdracht 3**

1 Eigen antwoord. Heb je in ongeveer vijf zinnen jouw leesvoorkeur omschreven?

2 Eigen antwoord. Heb je een lijst gemaakt van vijf goede websites met informatie over jeugdboeken?

3 Eigen werk. Heb je de titels en een korte beschrijving overgenomen van drie boeken die je wel zou willen lezen?

4 Eigen werk. Heb je de titels en een korte beschrijving overgenomen van drie boeken die niet echt bij jouw leesvoorkeur passen, maar die je toch wel zou willen lezen?

5 Eigen werk. Heb je je lijst met bruikbare sites en je leeslijst aangevuld met sites en titels die je hebt gezien bij klasgenoten? En heb je een plek gekozen waar je sites en leestips kunt bewaren?

**Opdracht 4**

1 a De beschrijving van de omgeving is heel realistisch, het zou een bestaande ruimte kunnen zijn en er worden veel details gegeven.

b De gesprekken van Linus komen heel realistisch over, zo zou iemand ook in werkelijkheid kunnen praten.

c Linus’ gedachten zijn heel echt, ze kloppen met de werkelijkheid.

d Linus’ bezigheden lijken heel echt, het is heel waarschijnlijk dat iemand in zo’n situatie de dingen doet die hij doet, zoals op onderzoek uitgaan en alles heel goed bekijken.

e Wat Linus en Jenny overkomt, lijkt niet zo realistisch. De kans dat dit iemand overkomt, is heel klein en het lijkt onwaarschijnlijk dat een ontvoerder zo’n ondergrondse bunker op deze manier kan bouwen zonder dat iemand dat merkt. Toch gebeuren dit soort dingen wel, dus het zou kunnen.

2 Waarschijnlijk heb je het verhaal dicht bij ‘heel realistisch’ gezet, omdat bijna alles uit het verhaal heel realistisch is.

3 Eigen werk. Heb je jouw eigen voorkeur aangegeven op de realismelijn en deze voorkeur uitgelegd?

**Opdracht 5**

1 a-b Eigen werk. Je hebt twee keer het begin van een verhaal geschreven in vijf zinnen. Je hebt de verhalen op een andere manier laten beginnen, bijvoorbeeld het eerste verhaal bij het dieptepunt (de hoofdpersoon is in handen gevallen van de stalker) en het tweede verhaal bij de beginsituatie (je vertelt wie de hoofdpersoon is) of bij het ontstaan van het probleem (hoe de broer is omgekomen).

2 Eigen antwoord. Heb je in de verhalen van je klasgenoot een verhaaldeel kunnen herkennen uit het opbouwschema?

3 Eigen werk. Hebben jullie besproken wat je van elkaars verhalen vindt en of je de verhaaldelen goed had herkend?

4 In dit verhaal herken je het deel ‘steeds meer moeilijkheden’. De ontvoering is het ontstaan van het probleem en nu komen er moeilijkheden bij: ook Jenny wordt ontvoerd, Linus heeft al een paar dagen geen eten gehad, ze worden in de gaten gehouden.

**Opdracht 6**

Beoordelingsmodel

3 punten Heb je drie personen gekozen die verschillen in leeftijd en in leesgewoonten?

4 punten Heb je in de korte interviews voldoende gegevens verzameld?

3 punten Heb je in de leesprofielen beschreven wie de mensen zijn van wie je het profiel hebt gemaakt?

4 punten Heb je in de leesprofielen de leesvoorkeur duidelijk beschreven en de goede begrippen gebruikt?

4 punten Heb je in de leesprofielen beschreven hoe de personen boeken vinden en kiezen?

4 punten Heb je in de leesprofielen minimaal drie gelezen en aan te raden boeken opgenomen?

4 punten Heb je in de leesprofielen minimaal drie nog te lezen boeken opgenomen?

4 punten Heb je de leesprofielen creatief en overzichtelijk vormgegeven?

Maximaal te behalen aantal punten: 30.

### 1 Grammatica

**Opdracht 1**

1 De postbezorger | heeft | het pakketje | bij de buren van nummer 24 | bezorgd.

de postbezorger = ond

heeft bezorgd = wwg

het pakketje = lv

bij de buren van nummer 24 = bwb

2 De jongste Nederlandse autocoureur | had | tijdens zijn eerste wedstrijd | materiaalpech.

De jongste Nederlandse autocoureur = ond

had = wwg

tijdens zijn eerste wedstrijd = bwb

materiaalpech = lv

3 Het nieuws over de overstromingen | verspreidden | de twee jonge verslaggevers | via hun netwerk | snel | aan hun collega’s over de wereld.

Het nieuws over de overstromingen = lv

verspreidden = wwg

de twee jonge verslaggevers = ond

via hun netwerk = bwb

snel = bwb

aan hun collega’s over de wereld = mv

4 Gemeenteraadsleden | willen | in Rotterdam | alle brugklassers | een gratis fiets | aanbieden.

Gemeenteraadsleden = ond

willen aanbieden = wwg

in Rotterdam = bwb

alle brugklassers = mv

een gratis fiets = lv

5 Tijdens zijn vakantie | heeft | Tristan | een cursus zweefvliegen | gevolgd.

Tijdens zijn vakantie = bwb

heeft gevolgd = wwg

Tristan = ond

een cursus zweefvliegen = lv

6 Laat | je buurman | zijn hond | op een warme dag | alleen | in de auto | achter?

Laat achter = wwg

je buurman = ond

zijn hond = lv

op een warme dag = bwb

alleen = bwb

in de auto = bwb

**Opdracht 2**

1 – 2 Zin 1: heeft = persoonsvorm

bezorgd = voltooid deelwoord

Zin 2: had = persoonsvorm

Zin 3: verspreidden = persoonsvorm

Zin 4: willen = persoonsvorm

aanbieden = infinitief

Zin 5: heeft = persoonsvorm

gevolgd = voltooid deelwoord

Zin 6: Laat achter = persoonsvorm

3 Eigen zinnen, bijvoorbeeld:

a Mijn oudere zus zal na haar examen het ouderlijk huis verlaten.

b Heeft jouw broer zijn plaats achter de computer eindelijk verlaten?

c De genodigden verlaten na de toespraak van de directeur de zaal.

4 In elke zin is het werkwoord op dezelfde manier geschreven.

5 Je kunt bewijzen dat je goede zinnen hebt gemaakt door in de zinnen a en b naar de andere werkwoorden te kijken. Bij een voltooid deelwoord is een vorm van hebben, zijn of worden gebruikt. Bij een infinitief gebruik je geen hebben, zijn of worden, maar een ander werkwoord als zullen, moeten, gaan.

**Opdracht 3**

1 a goed

b Iemand | geeft | iets | aan iemand.

2 a niet goed

b Het bouwplan van zingen kan uit twee of drie delen bestaan.

Iemand | zingt.

Iemand | zingt | iets.

3 a niet goed

b iemand | pakt | iets | af

pakt af hoort bij elkaar en is dus één deel.

**Opdracht 4**

1-3 a

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| De eigenaar | | | heeft | | | de boete | | | na de rechtszitting | | | betaald. |
| ond | | | wwg | | | lv | | | bwb | | | wwg |

b

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| De boze eigenaar | | | heeft | | | de hoge boete | | | na de rechtszitting | | | betaald. |
| ond | | | wwg | | | lv | | | bwb | | | wwg |

c

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| De boze eigenaar van de sportauto | | | heeft | | | de hoge boete voor de snelheidsovertreding |
| ond | | | wwg | | | lv |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| | | na de rechtszitting | | | betaald. |
| | | bwb | | | wwg |

4 a De toegevoegde woorden zijn geen aparte zinsdelen.

b De woorden zijn toegevoegd om meer informatie te geven.

5 Nee, er is geen betekenisverschil tussen de zinnen. De handeling blijft hetzelfde. Je krijgt als lezer alleen meer informatie.

**Opdracht 5**

Eigen antwoorden. Bijvoorbeeld

1 In de **smerige** vuilnisbak **achter het huis** | vond | ik | het uittreksel | terug

2 Dat **handgeschreven** uittreksel **van het eerste hoofdstuk** | was | ik | tijdens de les aardrijkskunde | kwijtgeraakt.

3 Gelukkig | kan | ik | de **lastige** repetitie **van aardrijkskunde** | nu | snel | leren.

4 Na het leren | heb | ik | nu | tijd voor | de **eerste** training **van dit seizoen**.

**Opdracht 6**

1 succesvolle bij experimenten

uit Afrika bij onderzoekers

andere bij chimpansees

2 van de onderzoekers bij waarnemingen

complexe bij opdrachten

3 indrukwekkend bij geheugen

4 jarenlange bij gevangenschap

van de soortgenoten bij gezichten

**Opdracht 7**

1 van gespecialiseerde wetenschappers van een Zwitsers onderzoekscentrum bij groep

gespecialiseerde bij wetenschappers

van een Zwitsers onderzoekscentrum bij wetenschappers

Zwitsers bij onderzoekscentrum

emmentaler bij kazen

minder bij gaten

2 knappe bij koppen

rijpe bij kazen

oude bij CT-scanner

uit een ziekenhuis bij CT-scanner

3 aanwezige bij hooideeltjes

in de melk bij hooideeltjes

grote bij rol

van nieuwe gaten in de kazen bij ontstaan

nieuwe bij gaten

in de kazen bij gaten

4 van moderne apparaten bij gebruik

moderne bij apparaten

op het Zwitserse platteland bij boeren

Zwitserse bij platteland.

weinig bij hooideeltjes

**Opdracht 8**

1 a In Duitsland | hebben | archeologen | in een klein stadje | drie verkoolde kaiserbroodjes uit de achttiende eeuw | gevonden.

b In een klein stadje in Duitsland | hebben | archeologen | drie verkoolde kaiserbroodjes uit de achttiende eeuw | gevonden.

2 In Duitsland uit zin a = bwb

3 in Duitsland uit zin b = bvb bij stadje

4 a –

b Uit de achttiende eeuw = bwb

c uit de achttiende eeuw = bvb bij kaiserbroodjes

5 a Nee.

b Het is niet duidelijk wat met **uit de achttiende eeuw** wordt bedoeld. Je weet niet wat er uit de achttiende eeuw is. **Uit de achttiende eeuw** hoort bij een ander zinsdeel. Als je het hier als los zinsdeel gebruikt, is het niet duidelijk wat het betekent in de zin.

c-d Eigen werk.

**Opdracht 9**

1 in Zürich bvb bij douane

naar Zuid-Afrika = bwb

2 uit de Nederlandse geboorteplaats = bvb bij geboorteakte

3 in Nederland = bvb bij gemeentehuizen

4 via de mail = bwb

5 naar hun bestemming in Zuid-Afrika = bwb

**Opdracht 10**

1 1 munten = znw

2 bestaan = zww

3 zou = hww

4 portemonnee = znw

5 kortste = bnw

6 het = lw

7 is = hww

8 om = vz

9 versies = znw

10 Binnen = vz

11 voorkomen = zww

12 uit = vz

13 nieuwe = bnw

14 een = lw

15 cent = znw

2 Op hoort bij lopen. Het hele werkwoord is oplopen.

Op hoort niet bij een zinsdeel; op in grootte is geen zinsdeel.

**Opdracht 11**

1 a Eigen zin, bijvoorbeeld: De weervrouw voorspelt elke avond het weer.

b Eigen zin, bijvoorbeeld: De weervrouw heeft gisteravond het weer voorspeld.

2 Eigen zin, bijvoorbeeld: Jacqueline heeft een nieuwe auto.

3 Eigen zin, bijvoorbeeld: Jacqueline heeft een nieuwe auto gekocht.

**Opdracht 12**

1 Als je duidelijk wilt maken dat iets van iemand is.

2 a Eigen zin, bijvoorbeeld: Ik vind jouw trui mooi.

b Eigen zin, bijvoorbeeld: Vind jij mijn trui mooi?

c Eigen zin, bijvoorbeeld: Hij wil zijn fiets niet in het fietsenrek zetten.

3 a Eigen zinnen, bijvoorbeeld:

Ik | vind | jouw trui | mooi.

Vind | jij | mijn trui | mooi?

Hij | wil | zijn fiets | niet | in het fietsenrek | zetten.

b De woorden **ik**, **jij** en **hij** zijn aparte zinsdelen.

De woorden **jouw**, **mijn** en **zijn** zijn geen aparte zinsdelen. Ze horen bij een ander woord.

4 –

5 Eigen werk.

**Opdracht 13**

1 Hun = bez. vnw, derde persoon meervoud

mij = pers. vnw, eerste persoon enkelvoud

2 Zij = pers. vnw, derde persoon meervoud

jou = pers. vnw, tweede persoon enkelvoud

hun = bez. vnw, derde persoon meervoud

3 Je (1e) = pers. vnw, tweede persoon enkelvoud

je (2e ) = bez. vnw, tweede persoon enkelvoud

mijne = bez. vnw, eerste persoon enkelvoud (zelfstandig gebruikt)

4 haar = bez. vnw, derde persoon enkelvoud

mijn = bez. vnw, eerste persoon enkelvoud

**Opdracht 14**

1 a Eigen zin, bijvoorbeeld: Joris wast zich bijna nooit.

b Eigen zin, bijvoorbeeld: Je vergist je nogal eens.

c Eigen zin, bijvoorbeeld: Hij verplaatst zich in mijn situatie.

2 a Eigen zin, bijvoorbeeld: Joris wast zijn hond nooit.

b Eigen zin, bijvoorbeeld: Je vergist de man nogal eens.

c Eigen zin, bijvoorbeeld: Hij verplaatst de vaas nogal eens.

3 a Nee

b Dat je met het werkwoord vergissen geen zin kunt maken zonder wederkerend voornaamwoord.

4

|  |  |
| --- | --- |
| **werkwoord met alleen wederkerend vnw** | **werkwoord met en zonder wederkerend vnw** |
| afvragen | vermaken  bezeren  voorstellen  aanpassen  verwonderen |

**Opdracht 15**

1 a Eigen werk.

b Bij het werkwoord ergeren.

2 a Eigen zin, bijvoorbeeld: Besef jij hoeveel je aan je broer te danken hebt?

Eigen zin, bijvoorbeeld: De man irriteert mij mateloos.

Eigen zin, bijvoorbeeld: Ik erger me suf aan die man.

b-d Eigen antwoorden.

3 a Realiseren heeft twee verschillende betekenissen.

Als realiseren betekent dat je iets hebt verwezenlijkt, voor elkaar hebt gekregen, dan is er geen wederkerend voornaamwoord in de zin aanwezig.

Als realiseren betekent dat je beseft dat iets zo is, dan is er wel een wederkerend voornaamwoord in de zin aanwezig.

b Eigen zin, bijvoorbeeld: De bouw van het nieuwe ziekenhuis is gerealiseerd.

Eigen zin, bijvoorbeeld: Ik realiseer mij dat ik harder moet leren.

**Opdracht 16**

1 je = pers. vnw

mij = pers. vnw

2 je (1e) = pers. vnw

je (2e) = wederkerend vnw

elkaar = wederkerig vnw

3 hij = pers. vnw

jou = pers. vnw

4 zich = wederkerend vnw

onze = bez. vnw

5 jullie = pers. vnw

je = wederkerend vnw

elkaar = wederkerig vnw

6 wij = pers. vnw.

ons = wederkerend vnw

jullie = bez. vnw

**Opdracht 17**

1 a Eigen zin, bijvoorbeeld: Mijn moeder verkoopt de oude keukenmachine aan haar.

b Eigen zin, bijvoorbeeld: Zullen wij elkaar bij de voornaam noemen?

c Eigen zin, bijvoorbeeld: Mijn broer is uit zijn nieuwe broek gescheurd.

d Eigen zin, bijvoorbeeld: Hij heeft zich aan mijn lange nagels bezeerd.

2-3 Eigen werk.

### 1 Spelling

**Opdracht 1**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Ik begeleid mijn oma naar de huisarts.

2 Eigen werk, bijvoorbeeld: Hij vertelde nooit de waarheid.

3 Eigen werk, bijvoorbeeld: De burgemeester wilde het bericht niet bevestigen.

4 Eigen werk, bijvoorbeeld: De winkel is naar een andere wijk verhuisd.

5 Eigen werk.

**Opdracht 2**

1 De stam is het hele werkwoord zonder -**en**. De ik-vorm is de werkwoordsvorm in de eerste persoon enkelvoud in de tegenwoordige tijd.

2 De stam heb je nodig als je met ’t kofschip wilt bepalen of je de persoonsvorm verleden tijd of het voltooid deelwoord met een **t** of een **d** schrijft.

**Opdracht 3**

1 a beantwoordt

b Verblind

c vertelt

d branden

e behelst

f wordt

g Leidt

h broeden

i sneeuwt

j draaft

2 Eigen werk.

**Opdracht 4**

1 a blies

b floste

c troostte

d glansde

e kleedde

f klom

g reisde

h plantte

i traden

j promootten

2 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1 a gekoeld

b verdwaald

c bevroren

d geanalyseerd

e beheerst

f gedreven

g opgeschort

h gepeinsd

i uitgebracht

j geploft

2 Eigen werk.

**Opdracht 6**

1 Braad

2 Verspreid

3 Begeleid

4 Meld

5 Beraadt

6 Kneed

7 Speld

8 Scheid

9 Antwoord

10 Bied

**Opdracht 7**

Nee, de zinnen 3 en 5 staan niet in de gebiedende wijs, omdat in deze zinnen ‘jij’ of ‘u’ als onderwerp wordt gebruikt.

**Opdracht 8**

1 Omdat Max de eerste plek had **behaald**, kreeg hij de gouden **medaille**.

2 Het tijdschrift waar ik al jaren **abonnee** van ben, is pas **failliet** verklaard.

3 **Houd** je mond, anders ontstaat er wellicht **commotie**!

4 Behendig **leidt** de dierenarts de **dromedaris** naar zijn weide.

5 Een **portefeuille**is hetzelfde als een **portemonnee**.

6 De aanwezigen **praatten** vanmorgen van **enthousiasme** door elkaar.

7 Bij de **commissie** die de kas beheert, is een **anoniem** waarschuwingsbriefje bezorgd.

8 Vroeger **lustte** ik alleen **mayonaise** die gemaakt was met olijfolie.

9 Tijdens de **barbecue** serveerde de gastvrouw ook schijfjes **ananas**.

10 Mijn beste **kameraad** lijkt soms wel **immuun** voor kritiek.

### 1 Over taal

**Opdracht 1**

1 besluit, besluiten = afsluiten, eindigen

2 wijt, wijten (aan) = zeggen dat iets ergens door komt

3 handhaven = in stand houden

4 accepteert, accepteren = aannemen

5 gemonteerd, monteren = in elkaar zetten

6 besluit, besluiten = beslissen

7 garandeert, garanderen = beloven dat iets zeker of goed is

8 onderscheiden, onderscheiden = als verschillend herkennen

9 verstrekt, verstrekken = geven

10 constateren = (in)zien dat iets is zoals het is

11 stimuleert, stimuleren = aanmoedigen

12 verworven, verwerven = in je bezit krijgen

13 onderscheiden = herkennen, waarnemen, zien

14 suggereert, suggereren = (een idee) voorstellen

15 reserveren = bewaren, vastleggen

**Opdracht 2**

1 activeren = werkzaam maken

2 doorstart (de) = nieuwe start na een mislukking

3 een steentje bijdragen = meehelpen

4 factor (de) = onderdeel, medeoorzaak

5 failliet = bankroet, niet in staat schulden te betalen

6 fanatiek = bezeten

7 in eerste instantie = aanvankelijk, in het begin

8 in het verschiet liggen = in de toekomst gaan gebeuren

9 motorisch = in de manier waarop je beweegt

10 reanimeren = weer tot leven wekken

**Opdracht 3**

1 rondweg

2 route

3 afdruk op de grond

4 deftig

5 verbinding

6 reukorgaan

7 bovenkant

8 overslaan

**Opdracht 4**

1 a Eigen zinnen, bijvoorbeeld: Voor komende nacht heeft de meteoroloog vorst aan de grond voorspeld.

De vorst werd met alle egards ontvangen door het bevriende staatshoofd.

b Eigen zinnen, bijvoorbeeld: Peggy wierp een gemene blik op haar vroegere hartsvriendin.

Volgens het etiket is dit blik maïs al ruim een jaar over datum.

c Eigen zinnen, bijvoorbeeld: De huisarts voelde als eerste aan de klieren van de jonge patiënt.

Mijn broertjes gaan altijd klieren zodra mijn ouders even niet opletten.

d Eigen zinnen, bijvoorbeeld: Toen de bel ging, liepen alle leerlingen naar hun volgende les.

Toen de bel knapte, wilde de kleuter meteen een nieuwe om mee te spelen.

2 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1 Krabben is een homoniem (een werkwoord en een meervoud van ‘krab’). De vertaalmachine wist niet welke betekenis bedoeld werd en heeft de verkeerde gekozen.

2 – Als de vertaalmachine ook naar de andere woorden in de zin zou kijken, zou hij weten welke betekenis bedoeld werd.

– Als de vertaalmachine zinnen zou kunnen ontleden, zou hij weten dat het om een werkwoord gaat en niet om een zelfstandig naamwoord.

**Opdracht 6**

1 rauw

Na het tragische ongeval was het hele dorp in rouw.

2 speld

Veel mensen denken dat spelt gezonder is dan tarwe, maar dat klopt niet.

3 peil

De dierenarts verdoofde de ontsnapte tijger met een pijl.

4 rad

Het geritsel in de kelder bleek van een rat te komen.

5 bereiden

Dat paard laat zich niet makkelijk berijden.

6 vel

Nathalie is fel tegen dierproeven in de cosmetische industrie.

7 pool

Nederland is in dezelfde poule ingeloot als Frankrijk.

8 dauw

Bas zegt dat de douw van Freek meer een stomp was.

**Opdracht 7**

Eigen uitwerking.

**Opdracht 8**

Sommige zinnen kunnen op verschillende manieren verbeterd worden.

1 ‘de boot mist’, ‘buiten de boot valt’ of ‘achter het net vist’

2 ‘gooi het bijltje erbij neer’ of ‘gooi de handdoek in de ring’

4 ‘van toeten noch blazen’

6 ‘zijn eigen boontjes moet doppen’

7 ‘ten koste van alles’ of ‘tegen elke prijs’

10 ‘op alle slakken zout legt’ of ‘het met een korreltje zout neemt’

### 1 Lezen

**Opdracht 1**

1 Een schrijver kan de volgende vier manieren gebruiken:

– het onderwerp aankondigen

– een kort, grappig of bijzonder verhaaltje vertellen

– een of meer vragen stellen

– de aanleiding voor het schrijven van de tekst noemen.

2 Een schrijver kan de volgende drie manieren gebruiken:

– een korte samenvatting van de tekst

– een conclusie van de tekst

– een advies

3 Het onderwerp geeft aan waarover de hele tekst gaat. Het onderwerp is opgedeeld in verschillende delen. Die delen noem je een deelonderwerp.

4 Uit een kernzin en uit toelichting of voorbeelden bij de kernzin.

5 a Kernzin: de zin waarin de belangrijkste mededeling van de alinea staat.

b De kernzin is meestal de eerste, tweede of laatste zin van een alinea.

6 De zes tekstdoelen en bijbehorende tekstsoorten zijn:

|  |  |
| --- | --- |
| **tekstdoel** | **tekstsoort** |
| informeren | informerende tekst |
| uitleg geven | uiteenzettende tekst |
| mening laten vormen, na laten denken | beschouwende tekst |
| overtuigen | betogende tekst |
| overhalen | aansporende of activerende tekst |
| amuseren | amuserende tekst |

7 Bij oriënterend lezen lees je de titel, eerste zinnen, tussenkopjes, laatste zinnen, anders gedrukte woorden en je bekijkt de afbeelding(en) en je let op de bron van de tekst, omdat je een indruk wilt hebben van het onderwerp van de tekst en je kunt beslissen of je de tekst wilt lezen. Bij grondig lezen lees je de hele tekst goed, omdat je de tekst helemaal wilt begrijpen.

8 De titel kan het onderwerp van de tekst duidelijk maken of de lezer nieuwsgierig maken.

9 Een tussenkopje geeft aan waarover de alinea of de alinea’s eronder gaan.

**Opdracht 2**

1 –

2 a Het tekstdoel is de lezer uitleg geven.

b Het is een uiteenzettende tekst.

3 Het onderwerp aankondigen en een vraag stellen.

4 a Nee, een geluid kun je niet opdienen of serveren.

b De schrijver wil duidelijk maken dat de proefpersonen de uitgezochte geluiden van iemand te horen kregen. De proefpersonen hoefden zelf niets aan te klikken of in te stellen om de geluiden te horen.

5 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het geluid dringt zo tot je door dat het is alsof je het geluid in alle delen van je lichaam hoort, ook in je botten.

6 Het synoniem is afkeer. (regel 8)

7 a die – Vingers (regel 1)

b dat – Je haren gaan rechtovereind staan wanneer je alleen al aan deze geluiden denkt. (regel 2-3)

c die – je motorische cortex (regel 16)

8 a Eigen tussenkopje, bijvoorbeeld:

Nare geluiden en hersenen

Verwerking nare geluiden door hersenen

Hersenen verwerken nare geluiden

b Eigen tussenkopje, bijvoorbeeld:

Aangeleerde afkeer speelt rol

Aangeleerde afkeer

Verwachting en aangeleerde afkeer

9 Hersenen verwerken nare geluiden tot kippenvel

10 Gebieden in de hersenen die verantwoordelijk zijn voor (aangeleerde) afkeer en angst verwerken je gevoel bij bepaalde geluiden en zorgen voor een reactie van je lichaam als je alleen al aan de geluiden denkt.

**Opdracht 3**

1 –

2 a-c Eigen antwoorden.

3 –

4 a Portugese senioren spuiten graffiti.

b Het tussenkopje past bij het deelonderwerp, want de senioren die graffiti spuiten, horen bij de club Lata 65.

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Seniorengraffiticlub

5 a De schrijver bedoelt dat de club Lata 65 al veel bejaarden graffiti heeft leren spuiten.

b De schrijver gebruikt deze woorden, omdat jongeren vaak in groepjes graffiti spuiten en omdat ze vaak als vandalen worden gezien. Een groep die je niet zo positief vindt (zoals jongeren die graffiti spuiten) noem je een bende. De schrijver vergelijkt hier de bejaarde graffitispuiters met jongeren. Daarom gebruikt ze ook de woorden **aan het spuiten gezet**.

6 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het tussenkopje past niet boven de alinea. Nu krijgt de lezer het idee dat er een crisis is. In de tekst eronder staat dat het verven, het spuiten van graffiti de bejaarden blij maakt en ze voelen zich beter. Dat is iets anders dan crisis.

b Eigen tussenkopje, bijvoorbeeld: Crisis vergeten, Verven maakt blij.

7 De leden van de club vinden hun glimlach en humeur terug als ze verven.

8 a De lezer nieuwsgierig maken.

b Ja, want de tekst gaat over bejaarden/ouderen die lid zijn van een club en daar graffiti leren spuiten.

9 a Portugese bejaarden leren graffiti spuiten

b Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom de antwoorden wel of niet overeenkomen?

10 Eigen antwoord.

11 a Het tekstdoel is de lezer informeren.

b De tekstsoort is: informerende tekst.

**Opdracht 4**

1 a Stichting AAP vangt verboden circusdieren op.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Dat staat in de titel.

2 –

3 a Dat verwijst naar ‘Vanaf 15 september zijn wilde dieren in circussen in Nederland ook verboden’. (regel 6-8)

b Ze verwijst naar de dieren. (regel 23)

4 a **Aan banden leggen** betekent ervoor zorgen dat iets niet meer gebeurt.

b ‘De urgentie is hoog’ betekent dat iets heel belangrijk is / dat er dringend iets moet gebeuren.

5 a Spaanse opvang tijgers en leeuwen

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Opvang wilde dieren/tijgers en leeuwen.

6 De dieren belanden niet in de illegale handel, zitten niet noodgedwongen vast in een benauwde circuswagen en ze worden niet afgemaakt.

7 a vanwege urgentie nu al eerste verblijven

b Nee, de alinea gaat over de eerste verblijven.

8 a Het onderwerp van de tekst aangeven.

b Ja, want de tekst gaat erover dat veel landen wilde dieren in het circus gaan verbieden en dat Stichting AAP deze dieren gaat opvangen.

9 De schrijver geeft in het slot een conclusie.

10 a de lezer informeren

b informerende tekst

**Opdracht 5**

1 –

2 a Kai was geen echte artiest. Hij trad nooit op. Het laatste optreden is vermoedelijk meer dan dertien jaar geleden.

b Hij ziet er relaxed/uitgerust/ontspannen uit.

3 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het circus waar Kai zijn kunstjes deed was failliet, maar de eigenaar bleef dertien jaar lang hopen dat hij weer verder zou kunnen met het circus.

4 Ex-circustijger tijdens transport gereanimeerd.

5 a Ja, de circustijger is bevrijd uit een krappe truck en moest tijdens het transport naar zijn nieuwe, betere verblijf in de opvang gereanimeerd worden.

b Eigen antwoord. Voorbeeldantwoord: Tijger na 13 jaar gered / Circustijger vindt eindelijk rust.

6 Ja, in beide teksten gaat het over circusdieren die een nieuw leven in vrijheid krijgen in het nieuwe AAP-verblijf Primadomus in Spanje.

**Opdracht 6**

1 Er is aandacht nodig voor de opvang van dieren die uit circusprogramma’s verdwijnen.

2 a overeenkomsten

b Eigen antwoord. Heb je je antwoord toegelicht?

3 Circusdieren mogen niet meer in circussen optreden. Er is onvoldoende opvang voor deze circusdieren. Daar moet voor worden gezorgd.

**Opdracht 7**

1 –

2 Project Cars voor echte racefans.

3 de lezer nieuwsgierig maken

4 het onderwerp aankondigen

5 a **die** verwijst naar Een racegame. (regel 1)

b **Dat** verwijst naar Een racegame die zo moeilijk is, dat je er kwaad van wordt óf er juist heel fanatiek mee doorgaat. (regel 1-3)

c **Die** verwijst naar zestien klassen, van kleine karts tot supersportwagens. (regel 14-15)

6 a In racegame Project Cars krijg je geen hulpjes en betere wagens zoals in andere racegames.

b In dit … de top.

Je bent … je wagen.

En verandert … opnieuw beginnen.

Het is … het echt.

7 a Het is een ‘simulatiegame’: een spel dat probeert na te doen hoe het in het echt gaat.

b met één auto per klasse echt racen nadoen

8 De schrijver trekt een conclusie.

9 a Project Cars, een spel voor echte racefans, is een racegame die de werkelijkheid nabootst.

b voor een kleiner, gespecialiseerd publiek

10 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom die informatie waardevol voor jou is?

**Opdracht 8**

1 –

2 Ja, want de tekst gaat over crowdfunding.

3 a **Dat** verwijst naar een steentje bijdragen. (regel 6)

b **Dat** verwijst naar een ziekenhuis in Zeeland. (regel 8-9)

c **Het** verwijst naar het hele pand opknappen. (regel 9)

4 a ziekenhuis opknappen via crowdfunding

b Eigen werk, bijvoorbeeld: Raarste project.

5 Door geld te geven of zelf aan de game te werken.

6 a Nee, tekst 7 gaat over de racegame *Project Cars* en tekst 8 gaat over crowdfunding.

b Nee, het is aanvullende informatie.

7 a Dat projecten via crowdfunding geld bij elkaar willen krijgen om het project uit te voeren.

b Deze tekst is bestemd voor een breed publiek.

8 Eigen antwoord. Heb je een reden gegeven waarom je het wel of niet eens bent met de laatste zin van de tekst?

**Opdracht 9**

1 Eigen antwoord. Heb je toegelicht waarom je een tekst het interessantst vond.

2 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom je een tekst het moeilijkst vond?

3 Eigen antwoord.

4 Eigen antwoord.

### 1 Schrijven

**Opdracht 1**

1 Je denkt bij de voorbereiding goed na over het onderwerp, de deelonderwerpen en andere onderdelen die van belang zijn bij het schrijven van een tekst.

2 woordweb maken / 5W+1H-vragen stellen bij het onderwerp / overzicht van woordsoorten maken

onderwerp bedenken

onderwerp verkennen

deelonderwerpen formuleren

zoekvragen maken

betrouwbare informatie verzamelen

informatie verwerken

schrijfplan maken

hoofd- en bijzaken onderscheiden

hoofdgedachte formuleren

3 Als je zoekvragen goed formuleert, vind je eerder de informatie die je nodig hebt om je vraag te beantwoorden en aanvullende informatie te vinden.

4 In een schrijfplan schrijf je beknopt op welke informatie je in de tekst wilt schrijven. Dat is handig, want dan kun je de beknopte informatie vrij snel in zinnen en alinea’s verwerken.

5-6 Eigen werk. Heb je de antwoorden vergeleken en eventueel verbeterd?

**Opdracht 2**

1-4 Eigen werk.

Je stelt vragen over het product, over de ‘fabriek’ en over de makers.

Lees de informatie in je schrijfplan goed door. Heb je alles opgeschreven? Denk je dat je deze informatie over een paar dagen nog snapt? Als je antwoord ‘nee’ is, verander dan wat onduidelijk is.

**Opdracht 3**

1-6 Eigen werk. Heb je opgeschreven wat het tekstdoel is en wat je de lezer wilt laten weten? Heb je de hoofdgedachte, de inleiding en de afsluiting bedacht? Heb je het schrijfplan helemaal ingevuld?

**Opdracht 4**

1-4 Eigen werk.

Na het schrijven van je tekst lees je hem goed door.

Hierbij gebruik je punten van opdracht 5.

Je let ook op de punten die bij vraag 1 en 2 van deze opdracht zijn genoemd.

**Opdracht 5**

1-6 Eigen werk. Heb je bepaald of inhoud, woordkeus en zinsbouw passen bij je publiek. Heb je je tekst herschreven?

**Opdracht 6**

1-7 Eigen werk. Heb je bepaald welk hokje nu bij jou past en wat je na dit blok wilt verbeteren?

**Opdracht 7**

1-5 Eigen werk.

Let erop dat je tekst bij het nieuwe publiek past. Dat betekent dat je moeilijker woorden gebruikt. De makkelijke synoniemen komen in deze tekst niet meer voor.

De zinnen mogen ook langer zijn voor dit publiek.

**Opdracht 8**

1-3 Eigen werk. Heb je uitgelegd waarom je al dan niet veel verschillen tussen je teksten hebt ontdekt?

Het is de bedoeling dat je een aantal verschillen tussen de teksten kunt noemen.

Als dat niet zo is, sluit een van de twee teksten niet goed aan bij het publiek voor de tekst.

Achterhaal bij welke tekst je de verkeerde taal/woorden/zinnen hebt gebruikt.

Bespreek met je docent wat je de volgende keer anders moet doen.

**Opdracht 9**

**Bijzondere ontmoeting**

In Coffeeplaza aan de De Clercqstraat in Amsterdam tref ik Onno en Hajo in een van de plekken die **ze** bestempelen als hun kantoor. De twee mannen zijn van huis uit reclamemakers en waren tot een paar jaar geleden eigenaren van een eigen reclamebureau. Daar ligt ook de basis van John Altman. Na jaren in opdracht te hebben gewerkt voor de meest uiteenlopende klanten, wilden Onno en Hajo zelf een poging wagen.

Die wens was er al langer, maar kwam in een stroomversnelling toen **ze** in San Francisco een oude hippie ontmoetten **die** koekjes uitdeelde op Baker Beach. Onno: ‘**Hij** raakte ons en zette ons aan het denken over de manier waarop we ons eigen leven invulden. Verder vonden we de koekjes **die** hij uitdeelde zo lekker dat we het recept vroegen en mee terugnamen naar Nederland.’ ‘*Spread the love*’ drukte hij Onno en Hajo op het hart en **dat** is wat ze met John Altman doen. En de bijzondere ontmoeting? **Die** vormt de kern van het verhaal achter het merk.

In de tekst zijn de verwijswoorden vetgedrukt. Hieronder staan ze per nummer vermeld.

1 = ze/zij

2 = ze/zij

3 = die

4 = Hij

5 = die

6 = dat

7 = Die/deze

**Opdracht 10**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld:

In **het sfeervolle** Coffeeplaza aan de De Clercqstraat in Amsterdam tref ik Onno en Hajo in een van de **verrassendste** plekken die **ze** bestempelen als hun kantoor. De twee mannen zijn van huis uit **erg goede en originele** reclamemakers en waren tot een paar jaar geleden **trotse** eigenaren van een eigen reclamebureau. Daar ligt ook de basis van John Altman. Na jaren in opdracht te hebben gewerkt voor de meest uiteenlopende **en ook vreemde** klanten wilden **de** **ambitieuze** Onno en Hajo zelf een poging wagen.

2-4 Eigen werk.

**Opdracht 11**

1-6 Eigen werk.

Je hebt een schrijfplan gemaakt volgens dit voorbeeld.

Heb je alle onderdelen duidelijk en begrijpelijk ingevuld?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Onderwerp:  Publiek:  Tekstdoel:  Tekstsoort:  Hoofdgedachte: | | | | | | |
| Inleiding | Manier(en) …………… | | | | | |
| Alinea | Deelonderwerp | Zoekvraag | Antwoord op zoekvraag | Toelichting/voorbeelden | kernzin | Toelichting/voorbeelden |
| 1 | Ontstaan idee Rainbow |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| Slot | Manier …………….. | | | |  |  |

**Opdracht 12**

1-5 Eigen werk. Heb je alle vragen bij vraag 4 met ‘ja’ kunnen beantwoorden? Als dat niet zo was, heb je dan de tekst herschreven?

Lees je tekst goed door. Gebruik hiervoor de aandachtspunten bij vraag 4.

Als je alle vragen met ‘ja’ hebt beantwoord, hoef je niets te wijzigen. Als je vragen met ‘nee’ hebt beantwoord, wijzig je dat onderdeel.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** | **3F** |
| 6  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud staat op de goede plaats. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn aangegeven, maar nog niet altijd duidelijk. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn duidelijk aangegeven. |
| 10  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in alinea’s. De scheiding tussen twee alinea’s is soms op een plek waar die niet hoort. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s meestal in een logische volgorde. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s in een logische volgorde. |
| 11  Structuur | Ik gebruik kernzinnen in mijn alinea’s. Deze staan soms op de verkeerde plek en vatten de boodschap van de alinea bijna altijd goed samen. | Ik gebruik kernzinnen in mijn alinea’s. Deze staan altijd op de goede plek en vatten de boodschap van de alinea goed samen. | Ik gebruik correcte kernzinnen in mijn alinea’s (als bij 2F). De rest van de alinea is een uitwerking van de kernzin. | Ik gebruik correcte kernzinnen in mijn alinea’s (als bij 2F). De rest van de alinea is een uitwerking van de kernzin. De alinea’s vormen een goed samenhangend geheel. |
| 14  woordenschat | Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik varieer mijn woordgebruik een beetje. | Ik varieer mijn woordgebruik goed.  Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik maak soms nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maak ik nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling te voorkomen. Ik kies altijd de goede uitdrukkingen. |
| 16  taalverzorging | Ik maak soms nog fouten in de zinsbouw. | Ik maak bijna geen fouten meer in de zinsbouw. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. |
| 17  taalverzorging | Ik maak af en toe een fout in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. Alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen komen nog voor. | Ik maak geen fouten meer in de spelling van werkwoorden. Bij andere woorden komen alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen nog voor. |

**Opdracht 13**

1-2 Eigen reflectie op het schrijven van de teksten. Heb je toegelicht waarom je het schrijven van de ene soort teksten moeilijker vindt dan de andere? Heb je toegelicht waarom je het schrijven van de ene soort teksten leuker vindt dan de andere?

3 Eigen werk. Heb je bepaald welk hokje nu bij jou past?

### 1 Spreken, kijken en luisteren

**Opdracht 1**

1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **spreker(s)** | **tekstdoel** | **tekstsoort** | **gesprekssoort** | **publiek** |
| a | informeren | informerende tekst | monoloog | volwassenen die geïnteresseerd zijn in het nieuws |
| b | amuseren | amuserende tekst | monoloog | volwassenen, theaterbezoekers |
| c | overhalen | aansporende/activerende tekst | dialoog | volwassenen die op zoek zijn naar een espressoapparaat |
| d | overtuigen | aansporende/activerende tekst | groepsgesprek | volwassenen die meegaan in het gesprek |
| e | uitleg geven | uiteenzettende tekst | monoloog of dialoog | kind, leerling |
| f | amuseren (evt. informeren) | amuserende/informerende tekst | groepsgesprek | volwassenen, kijkers van de talkshow met interesse in sport |

**Opdracht 2**

1 Eigen werk. Heb je een woordweb gemaakt?

2 selectief

**Opdracht 3**

1 Eigen antwoord met uitleg, bijvoorbeeld: Ja, ik vind het een goede inleiding, want nu weet ik wat er in de rest van het programma aan bod gaat komen.

2 Het hoofdonderwerp is de etappe van die dag in de Tour de France.

3 Mogelijke antwoorden: Robert Geesink, Chris Froome, de komende Olympische Spelen in Rio, verhouding tussen Marianne Vos en Chris Froome.

4 bijzaak

5 precies

6 zijn mening geven

7 globaal

8 Nee. De drie gasten praten om beurten alleen met de presentator. Het zijn dus drie dialogen.

9 selectief

10 Het klassement is **opgeschud**: het klassement is erg veranderd. Froome **steekt erbovenuit**: Froome is zonder twijfel de beste.

**Opdracht 4**

1 Dit is een uiteenzettende tekst.

2 Het onderwerp is het verband tussen wattage en hartslag.

3 ja

4 ja

5 Fragment 1 zal een groter publiek aanspreken. Fragment 2 is echt voor specialisten.

6 Eigen woorden, bijvoorbeeld: de vermoeidheid van de hartspieren, waardoor de kracht afneemt

**Opdracht 5**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Ik verwacht dat het doel amuseren is, want het gaat om een quiz op tv en dat is een amusementsprogramma.

2 Je luistert selectief.

**Opdracht 6**

1 Eigen werk.

2 Het hoofdonderwerp is (de geschiedenis van) de Tour de France.

3 nee

4 ja

**Opdracht 7**

1 Dit publiek is jonger. Het Jeugdjournaal is voor kinderen, de andere fragmenten zijn voor volwassenen.

2 Het Jeugdjournaal vertelt de einduitslag. Het is dus na de Tour uitgezonden. Fragment 1 is midden in de Tour uitgezonden.

**Opdracht 8**

1 Eigen werk. Heb je het woordweb aangevuld?

2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **fragment** | **doel(en)** | **publiek** | **inhoud** |
| 1 | informeren | liefhebbers van de Tour de France | brede informatie over de etappe van die dag |
| 2 | uitleg geven | liefhebbers van de Tour de France die er echt alles over willen weten | uitleg over een specifiek onderdeel |
| 3 | amuseren | liefhebbers van sport en spelletjes | vragen over de Tour door de jaren heen |
| 4 | informeren | kinderen die sport leuk vinden | de einduitslag van de Tour van 2015 |

**Opdracht 9**

Eigen werk, bijvoorbeeld:

De presentatie van een nieuwe wielerploeg op een persconferentie. Doel: informeren, publiek: sportjournalisten.

Tv-reclame voor de Tourstart in Utrecht. Doel: overhalen, publiek: sportliefhebbers.

Een cabaretier vertelt een hilarische anekdote over een wielrenner die een verkeerde afslag neemt. Doel: amuseren, publiek: theaterbezoekers.

Discussie tijdens de les over de gevaren van topsport, met ernstige valpartijen in de Tour de France als aanleiding. Doel: beschouwen, publiek: klasgenoten.

**Opdracht 10**

Eigen werk.

**Opdracht 11**

Eigen werk.

**Opdracht 12**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **beoordelingsmodel** | **1F** | | **1F naar 2F** | | **2F** | |
| 10 | Wordt er rekening gehouden met de voorkennis van het publiek? | Spreker is zich bewust van de voorkennis van het publiek, maar houdt daar te weinig rekening mee. | | Spreker houdt rekening met de voorkennis van het publiek, maar speelt daar op in op een manier die niet altijd goed past bij het publiek. | | Spreker houdt rekening met de voorkennis van het publiek en speelt daar op in op een manier die goed past bij het publiek. | |
| 11 | Wordt de taal aangepast aan het publiek? | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die min of meer past. Hij gebruikt formele/informele taal die meestal passend is. | | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die past. Hij past zijn woordgebruik aan op het publiek en kiest de goede toon. | | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die past. Hij past zijn woordgebruik op de goede manier aan op het publiek en kiest de goede toon. | |
| 13 | Wordt bij de woordkeuze rekening gehouden met het publiek? | Spreker gebruikt voornamelijk veelvoorkomende woorden. Soms zoekt hij naar het goede woord. | | Spreker gebruikt soms minder courante woorden en varieert zijn woorden enigszins. | | Spreker varieert zijn woordgebruik goed en gebruikt ook minder courante woorden. | |
| 15 | Wordt bij de zinsbouw rekening gehouden met het publiek? | Spreker maakt korte en langere zinnen. Soms zit er nog een fout in de zinsbouw. | | De spreker maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt soms fouten in de zinsbouw, maar die verbetert hij tijdens het spreken. | | De spreker maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt weinig fouten meer in de zinsbouw en verbetert een foutje tijdens het spreken. | |
| 14 | Is de voordracht duidelijk verstaanbaar en zijn volume en tempo goed? | | De spreker is soms niet goed te verstaan. Hij spreekt dan te hard of te zacht, binnensmonds, te snel of te langzaam. | | De spreker is goed verstaanbaar. Hij spreekt bijna altijd met het goede volume en tempo en hij spreekt de woorden duidelijk uit. | | De spreker is goed verstaanbaar. Hij spreekt altijd met het goede volume en tempo en hij spreekt de woorden duidelijk uit. | |
| 16 | Is de toonhoogte en intonatie goed? | | De spreker varieert in toonhoogte en volume, maar legt geen nadruk op woorden (spreekt niet levendig). | | De intonatie ondersteunt de voordracht gedeeltelijk. | | De intonatie ondersteunt de presentatie. De spreker kiest de goede toonhoogte en brengt spanning aan in zijn voordracht. | |
| 17 | Verloopt de voordracht vloeiend? | | De spreker spreekt nog niet erg vloeiend. Hij hapert of verspreekt zich af en toe. | | De spreker spreekt redelijk vloeiend. Hij hapert of verspreekt zich af en toe nog wel. | | De spreker spreekt vloeiend en vrijwel zonder haperingen of versprekingen. | |

### 1 Projectopdracht

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics Schrijven** | **beoordelings-model inhoud** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 1 | Heb ik het schrijven goed voorbereid door een situatie te bedenken die goed bij de opdracht past? | Ik heb me niet goed voorbereid; de situatie die ik heb bedacht past niet goed bij de opdracht. | Ik heb een situatie bedacht die redelijk goed bij de opdracht past. | Ik heb een situatie bedacht die goed bij de opdracht past. | Ik heb een situatie bedacht die heel goed bij de opdracht past. |
| 14 | Heb ik in het verhaal het vertelperspectief toegepast zoals in de opdracht staat? | Ik heb het verhaal niet in het ik-vertel-perspectief geschreven. | Ik heb het verhaal in het ik-vertel-perspectief geschreven, maar maak daarin soms nog fouten. | Ik heb het verhaal in het ik-vertel-perspectief geschreven, maar maak daarin nog een enkel foutje. | Ik heb het verhaal helemaal goed in het ik-vertel-perspectief geschreven. |
|  | Heb ik een goed en pakkend verhaal geschreven? | Mijn verhaal is niet pakkend en zal de lezer niet boeien. | Mijn verhaal is niet zo pakkend en zal de lezer niet zo boeien. | Mijn verhaal is redelijk pakkend en kan de lezer wel een beetje boeien. | Mijn verhaal is pakkend, het zal de lezer zeker boeien. |
| 3 | Heeft mijn nieuwsbericht een duidelijk doel (informeren, feiten geven)? | Het doel van mijn nieuwsbericht is met wat moeite te ontdekken. | Het doel van mijn nieuwsbericht is in grote lijnen duidelijk. | Het doel van mijn nieuwsbericht is duidelijk en mijn tekst is goed afgestemd op het schrijfdoel. | Mijn nieuws-bericht is heel goed afgestemd op het doel, het doel is helemaal duidelijk. |
| 13 | Passen mijn taalgebruik en de toon in het nieuwsbericht bij het publiek? | Ik spreek het publiek aan op een manier die een beetje bij hen past. De toon van de tekst sluit redelijk aan bij het publiek. | Ik spreek de doelgroep aan op een manier die meestal bij hen past en ik kies de juiste toon. | Ik spreek de doelgroep aan op een manier die bij hen past en ik kies de juiste toon. | Ik spreek de doelgroep aan op een manier die precies bij hen past en ik kies precies de juiste toon. |
| 14 | Heb ik het woordgebruik toegepast zoals in de opdracht staat? | In het nieuwsbericht kies ik geen feitelijke taal en heb ik veel bvb’s gebruikt.  In het verhaal heb ik veel te weinig bvb’s gebruikt en geen verhaspelde uitdrukkingen toegepast. | In het nieuwsbericht kies ik niet altijd feitelijke taal en heb ik veel bvb’s gebruikt.  In het verhaal heb ik weinig bvb’s gebruikt en een of twee verhaspelde uitdrukkingen toegepast. | In het nieuwsbericht kies ik feitelijke taal en heb ik vrij weinig bvb’s gebruikt.  In het verhaal heb ik bvb’s gebruikt en één of twee verhaspelde uitdrukkingen toegepast. | In het nieuwsbericht kies ik feitelijke taal en heb ik zo weinig mogelijk bvb’s gebruikt.  In het verhaal heb ik veel bvb’s gebruikt en drie of meer verhaspelde uitdrukkingen toegepast. |
| 18 | Heb ik mijn nieuwsbericht goed opgemaakt (titel, ondertitel, naam schrijver, plaatsnaam, lead, alinea’s)? | Ik heb mijn nieuwsbericht niet goed opgemaakt, een aantal dingen ontbreken. | Ik heb mijn nieuwsbericht redelijk goed opgemaakt, een paar dingen ontbreken. | Ik heb mijn nieuwsbericht goed opgemaakt, maar een enkel dingetje ontbreekt nog. | Ik heb mijn nieuwsbericht goed opgemaakt. |
|  | Heb ik de teksten van een of meer klasgenoten goed beoordeeld en verwerkt? | Ik heb veel te korte of geen verslagen geschreven, hier en daar een bvb gemarkeerd en geen verhaspelde uitdrukkingen gevonden en/of verbeterd. | Ik heb te korte verslagen geschreven, te weinig bvb’s gemarkeerd en niet alle verhaspelde uitdrukkingen gevonden en/of goed verbeterd. | Ik heb verslagen geschreven, de meeste bvb’s gemarkeerd en een of twee verhaspelde uitdrukkingen gevonden en/of goed verbeterd. | Ik heb goede verslagen geschreven, bijna alle bvb’s gemarkeerd en alle verhaspelde uitdrukkingen gevonden en/of goed verbeterd. |

## Blok 2

### 2 Fictie

**Opdracht 1**

1 a De hoofdpersoon is Wessel.

b Hij leeft in de wereld van het onderzoek naar de levenslijnen dat hij met zijn vader doet, een soort droomwereld, waarin ze meer zien dan in het dagelijks leven, en in de ‘gewone’ wereld, waarin hij verliefd is op Lykke.

2 Het verhaal speelt zich af in Amsterdam. Dat weet je omdat er namen uit Amsterdam in het verhaal voorkomen, zoals de Keizersgracht, de Amstel en de Kloveniersburgwal.

3 Het verhaal speelt zich af in een vrij ver verleden. Dit weet je onder andere doordat er gesproken wordt over het Oudemannenhuis, over de Zuiderzeedijk (Zuiderzee is de vroegere naam van het IJsselmeer) en doordat direct buiten de stad veel open velden zijn. Verder reizen Wessel en Evert met het beurtschip en lopend en moeten ze weer in de stad zijn voordat de poorten dichtgaan. Ook schrijft de vader van Wessel alles van zijn onderzoek op rollen papier. Ten slotte worden er historische figuren genoemd: Spinoza en Huygens.

4 a Van Amsterdam naar Muiden is ongeveer vijftien kilometer.

b Een beurtschip was een schip dat op vaste tijden langs vaste plaatsen voer, met goederen en mensen aan boord. Schippers hadden hun eigen, afgesproken dag of tijd waarop ze aan de beurt waren. Blijkbaar werd er soms toch een haven overgeslagen.

c Eigen antwoord.

5 De dood van Joris Barentsz betekent dat de kronoscoop werkt en dat Kroonsz werkelijk kan voorspellen wanneer iemand zal sterven.

6 Dit verhaal is fictie, want het gaat om een verzonnen verhaal. Non-fictie gaat over echte mensen en gebeurtenissen, en daar gaat dit verhaal niet over.

7 In dit verhaal herken je het deel ‘ontstaan van het probleem’. De ontdekking is het probleem, in het vervolg zal die ontdekking waarschijnlijk voor steeds meer moeilijkheden gaan zorgen.

8 Eigen werk. Heb je met ten minste twee argumenten uitgelegd waarom je dit verhaal op de gekozen plek op de realismelijn hebt gezet? Waarschijnlijk plaats je het verhaal ergens in het midden, omdat de personages, de gesprekken en de gevoelens heel echt overkomen, maar de kronoscoop, de levenslijnen en het voorspellen van iemands sterfdatum fantasie-elementen zijn, dingen die in werkelijkheid niet kunnen.

**Opdracht 2**

1-4 Eigen werk. Gesprek in de klas of in groepjes.

**Opdracht 3**

1 *Het is geen grap* is een historisch verhaal, maar ook sciencefiction.

2 Eigen antwoorden. Heb je een voorbeeld genoemd van de genres detective, thriller, ontwikkelingsverhaal, sciencefiction, fantasy en dystopie? Heb je titels en auteurs opgeschreven en heb je op grond van de informatie op het omslag uitgelegd waarom de boeken bij het genoemde genre horen?

3 Eigen antwoord. Heb je verteld welk van de zes genoemde genres jou het meest aanspreekt en heb je daar twee redenen bij gegeven?

4 Eigen antwoord. Heb je verteld van welke film- en seriegenres jij houdt en of je voorkeur hierin dezelfde is als bij boeken?

**Opdracht 4**

1 a Hij beschrijft zijn vader als een poppenspeler die aan touwtjes van poppen trekt.

b Hij maakt duidelijk dat zijn vader heel veel macht over mensen zou krijgen.

2 Vier van de volgende zinnen:

– Sinds haar dood was het alsof zijn vader en hij in een droom leefden, een gedeelde, donkere droom. (regel 00)

– Zo gauw ze ’s ochtends het atelier binnengingen, was het voor hen of de wereld groter werd.

– Het was of Wessel en zijn vader doordrongen in diepten waar niemand hen was voorgegaan.

– Het bouwen van de klok of de kijker of hoe je het ding ook wilde noemen, was als een raadsel waarvan hij koste wat het kost de oplossing wilde weten.

– Lykke te zien, te spreken, haar in zijn armen te voelen, was als terugkeren op aarde – al was het tegelijk vaak onaards, zo heerlijk.

– Het was alsof hij in twee werelden verkeerde, die elkaar uitsloten.

3 – Het leven van Wessel en zijn vader wordt vergeleken met een droom.

– Het binnengaan van het atelier wordt vergeleken met het groter worden van de wereld.

– Het doen van het onderzoek wordt vergeleken met het binnengaan in een diepe plek, bijvoorbeeld een grot, waar nog nooit eerder iemand is geweest.

– Het uitvinden van de klok wordt vergeleken met het oplossen van een raadsel.

– Bij Lykke zijn en haar knuffelen wordt vergeleken met het terugkeren naar de aarde nadat je in de ruimte bent geweest.

– Het doen van twee heel verschillende dingen (het onderzoek in het atelier en de relatie met Lykke) lijkt op het leven op twee verschillende planeten.

**Opdracht 5**

1 Eigen werk. Heb je je leeservaring beschreven met twee beoordelingswoorden die iets zeggen over wat het verhaal met je doet en twee woorden die iets zeggen over hoe realistisch je het verhaal vindt? Heb je bij elk beoordelingswoord een argument gegeven?

2 a Eigen antwoord. Heb je de titel van een film opgeschreven?

b Eigen werk. Heb je je kijkervaring beschreven op dezelfde manier als bij vraag 1?

**Opdracht 6**

1 Met De Bilt wordt het KNMI bedoeld, het instituut dat weerberichten maakt voor Nederland. Dat is gevestigd in de plaats De Bilt.

2 Het gedicht telt vijf strofen.

3 Versregel 9 t/m 12 en versregel 21 t/m 24.

4 In versregel 1 t/m 24 gebruikt de dichter gekruist rijm, in regel 25 en 26 gepaard rijm.

5 Drie van de volgende versregels:

– regel 3, ‘dat er dat buitje twee weken zou duren’;

– regel 5, ‘’t Zomerhuis lekte uit zeventien gaten’;

– regel 8, ‘in d’allerneerslachtigste hoek van ons land’;

– regel 14, ‘geen hemd en geen broek en geen handdoek meer droog’;

– regel 15, ‘wij werden langzaam door schimmels beslopen’.

6 Dit gedicht bevat vooral ironie in het refrein, waarin wordt verteld dat moeder steeds hoopvol omhoogkijkt, terwijl het hopeloos bewolkt blijft.

7 a herhaling

b De dichter herhaalt in beide versregels bijna dezelfde woorden, maar in een andere volgorde.

8 Waarschijnlijk ‘brak’ de goede sfeer in het gezin of het goede humeur van de gezinsleden.

9 De dichter past hier een tegenstelling toe (twee weken regen versus al weken stralende zon).

**Opdracht 7**

Beoordelingsmodel

2 punten Heb je een fragment gekozen en gekopieerd van minimaal twee pagina’s?

2 punten Heb je uitgelegd waarom jij het een belangrijk fragment vindt?

3 punten Heb je het fragment herschreven en ironie of sarcasme toegevoegd?

3 punten Heb je het fragment herschreven en minimaal vier keer beeldspraak toegevoegd?

5 punten Heb je je leeservaring beschreven met minimaal twee keer drie beoordelingswoorden en argumenten?

2 punten Heb je een songtekst gekozen en gekopieerd?

4 punten Heb je in de songtekst coupletten, refrein, rijm en rijmschema’s aangewezen?

2 punten Heb je in de songtekst stijlfiguren aangewezen?

3 punten Heb je in ongeveer vijf zinnen uitgelegd waarom deze songtekst bij het boek past?

5 punten Heb je het hele boek in precies vijf genummerde zinnen samengevat?

4 punten Heb je de extra opdracht goed uitgevoerd?

Maximaal te behalen aantal punten: 35.

### 2 Grammatica

**Opdracht 1**

1. Volgens een artikel in een roddelblad | lagen | de telefoonnummers van politici | vanwege een verloren telefoon | bijna | op straat.

wwg: lagen

ond: de telefoonnummers van politici

bwb: vanwege een verloren telefoon

bwb: Volgens een artikel in een roddelblad

bwb: bijna

bwb: op straat

bvb: in een roddelblad bij artikel

bvb:van politici bij telefoonnummers

bvb: verloren bij telefoon

1. Een Britse televisiezender | heeft | na een incident | de juryleden van een talentenjacht | plotseling | ontslagen.

wwg: heeft ontslagen

ond: Een Britse televisiezender

lv: de juryleden van een talentenjacht

bwb: na een incident

bwb: plotseling

bvb: Britse bij televisiezender

van een talentenjacht bij juryleden

3 Voor de auditie | deelde | de regisseur | de aanwezigen | de voorwaarden voor deelname | mee.

wwg: deelde mee

bwb: Voor de auditie

ond: de regisseur

lv: de voorwaarden voor deelname

mv: de aanwezigen

bvb: voor deelname bij voorwaarden

1. Vanmorgen | hebben | de spelers van een toneelgezelschap | leerlingen uit klas 2B | op het schoolplein | met een levensechte voorstelling | overvallen.

wwg: hebben overvallen

ond: de spelers van een toneelgezelschap

lv: leerlingen uit klas 2B

bwb: Vanmorgen

bwb: op het schoolplein

bwb: met een levensechte voorstelling

bvb: van een toneelgezelschap bij spelers

uit klas 2B bij leerlingen

levensechte bij voorstelling

5 Heeft | meneer De Zwart | jou | gisteren | een uitnodiging voor de toneelrepetitie | gestuurd?

wwg: heeft gestuurd

ond: meneer De Zwart

lv: een uitnodiging voor de toneelrepetitie

mv: jou

bwb: gisteren

bvb: De Zwart bij meneer

voor de toneelrepetitie bij uitnodiging

6 Tijdens de repetitie Nederlands | ging | het alarm voor de brandoefening | af.

bwb: Tijdens de repetitie Nederlands

wwg: ging af

ond: het alarm voor de brandoefening

bvb: Nederlands bij repetitie

voor de brandoefening bij alarm

**Opdracht 2**

1 over die musical = bvb

Dit deel geeft aan waarover de opmerkingen gingen.

2 over die musical = bwb

Het zinsdeel geeft antwoord op de vraag: Waarover ga jij …?

voor het jongerentijdschrift = bvb

Het deel geeft aan over welke tekst het gaat.

3 Op de Donald Duck = bwb

Het zinsdeel geeft antwoord op de vraag: Waarop was ik …?

4 op de Donald Duck = bvb

Het deel geeft aan om welk abonnement het gaat.

**Opdracht 3**

1 a Hebben | jullie | bij ‘Het hutje’ | afgesproken?

b Hebben | jullie | bij dat kleine eettentje op de markt | afgesproken?

c Hebben | jullie | bij ‘Het hutje’, dat kleine eettentje op de markt, | afgesproken?

2 vier zinsdelen

3 Alle zinnen hebben vier zinsdelen. Een van de zinsdelen wordt steeds langer door toegevoegde woorden.

4 Nee, er is geen betekenisverschil. Er wordt alleen meer informatie over ‘Het hutje’ gegeven.

5 Eigen werk.

**Opdracht 4**

1-2 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: De leidinggevende van de supermarkt, de heer Molenbroek, heeft vrijdag mijn zus ontslagen.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Mijn opa heeft gesmuld van de dagschotel, kippenpoten met appelmoes en friet.

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het artikel over vakantiespreiding staat in een van de bekendste Nederlandse kranten, de Telegraaf.

3-5 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1-2 Zin 1

ond: ze

wwg: houden vast

lv: hun buurman

bwb: Met één hand, stevig

Zin 2

ond: ze

wwg: steken

lv: De andere hand

bwb: juichend, in de lucht

Zin 3

ond: Deze zesenzestig surfers, de recordbrekers

wwg: hebben getrotseerd

lv: de golven

bwb: in Californië, op een supersurfplank, minstens tien seconden

Zin 4

ond: ze

wwg: verbeterden

lv: het wereldrecord met-zoveel-mogelijk-mensen-op-een-surfboard-staan

bwb: Daarmee, met negentien mensen

3 a een bijvoeglijke bepaling

b Een bijstelling noemt het voorafgaande in andere woorden nog een keer. Dat gebeurt hier niet. Het deel uit vraag 3a geeft extra informatie bij wereldrecord. Dan is het een bijvoeglijke bepaling.

4 a de recordbrekers is de bijstelling

b Ja, dat kan, want de twee delen betekenen hetzelfde. Je kunt ze voor elkaar inwisselen. Dat is het kenmerk van een bijstelling.

**Opdracht 6**

1 surfplank, hand, buurman, hand, lucht, surfers, recordbrekers, Californië, supersurfplank, seconden, golven, wereldrecord, mensen, surfboard, mensen.

2 a Ja.

b In zin 3 staan een persoonsvorm (hebben) en een voltooid deelwoord (getrotseerd). De persoonsvorm **hebben** is het hulpwerkwoord.

3 Persoonlijk vnw: ze, ze, ze

Bezittelijk vnw: hun

4 op, Met, in, in, op, met, op, met

5 a Nee.

b **In** is een deel van het scheidbare werkwoord inchecken.

**Opdracht 7**

1 je (1e) = pers. vnw

je (2e) = bez. vnw

2 Hij = pers. vnw

zijn (1e) = bez. vnw

zijn (2e) = bez. vnw

zijn (3e) = bez. vnw

3 zich = wederkerend vnw

haar = bez. vnw

4 Jullie = pers. vnw

elkaar = wederkerig vnw

**Opdracht 8**

1 Nee.

2 In zin a wil je het cadeau weten. Daarvoor gebruik je het vraagwoord **wat**.

In zin b betekent het woord wat **iets**.

3 Nee.

4 In zin a wijs je als het ware iets aan met het woord **dat**.

In zin b verwijst het woord **dat** naar het woord ervoor.

5 a Eigen werk.

b wat zin 1a = vr. vnw

wat zin 1b = onb. vnw

dat zin 3a = aanw. vnw

dat zin 3b = betr. vnw

**Opdracht 9**

1 vr. vnw = wie

aanw. vnw = die

2 vr. vnw. = –

aanw. vnw = Dat, dit

3 vr. vnw = –

aanw. vnw = dat

4 vr. vnw = welke

aanw. vnw = dat

5 vr. vnw = wat

aanw. vnw = dit

**Opdracht 10**

1 a **Die** en **dat** zijn betrekkelijke voornaamwoorden als ze achter een zelfstandig naamwoord staan waarnaar ze terugverwijzen.

b **Die** en **dat** zijn aanwijzende voornaamwoorden als ze voor een zelfstandig naamwoord staan of als ze zelfstandig in een zin voorkomen.

2 a **Wie** en **wat** zijn betrekkelijke voornaamwoorden als ze achter een overtreffende trap of een hele zin staan waarnaar ze terugverwijzen.

b **Wie** en **wat** zijn vragende voornaamwoorden als je er een vragende zin mee kunt maken.

3 **Wat** is een onbepaald voornaamwoord als het **iets**betekent.

4 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Wat heb je in je tas gestopt?

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: De tas die daar ligt, is van Joost.

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Vertel mij nu eens wat nieuws!

d Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Dat moet je niet meer doen.

**Opdracht 11**

1 men, wat, alles, iedereen.

2 Nee, want de woorden die hij gebruikt zijn vaag.

3 Nee, de boodschap is dan niet duidelijk.

**Opdracht 12**

1 Wat = vr. vnw

2 wat = onb. vnw

3 wat = betr. vnw

4 die = aanw. vnw

5 die = betr. vnw

6 dat = aanw. vnw

7 dat = betr. vnw

8 dat = aanw. vnw

### 2 Spelling

**Opdracht 1**

1 vdw: gebeurd, vdw: georganiseerd

2 pv: aanvaardt, pv: word, vdw: teleurgesteld

3 pv: verbaast, vdw: voorspeld

4 vdw: gespaard, vdw: geannuleerd

5 pv: onderhoudt, vdw: vermeld

6 vdw: geprijsd, pv: bepaalt

7 vdw: verrekend, vdw: betaald

8 pv: landt, vdw: gemarkeerd

**Opdracht 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1e pers – ev – tt** | **2e pers – ev – tt** | **2e pers – ev – vt** | **vdw** |
| **bloggen** | ik blog | jij blogt | jij blogde | geblogd |
| **tapen** | ik tape | jij tapet | jij tapete | getapet |
| **appen** | ik app | jij appt | jij appte | geappt |
| **coachen** | ik coach | jij coacht | jij coachte | gecoacht |
| **flossen** | ik flos | jij flost | jij floste | geflost |
| **gamen** | ik game | jij gamet | jij gamede | gegamed |
| **upgraden** | ik upgrade | jij upgradet | jij upgradede | geüpgraded |

**Opdracht 3**

1 gescrubd

2 skatet

3 geskimd

4 downloadde, downloadt

5 gehugd

6 fakete

7 datete

8 geluncht

**Opdracht 4**

Het werkwoord **zappen** komt van het Engelse **to zap**. In het Engels schrijf je ook geen dubbele medeklinker aan het eind, dus dat doe je in het Nederlands ook niet.

**Opdracht 5**

1 a geteste

b kunststof

c bereiden

d bekladde

e bronzen

f gebroken

g verroeste

h marsepeinen

i ontvluchten

j verklede

k ijzeren

l ontlede

2 Eigen werk.

**Opdracht 6**

2 de bronstijd

4 dierendag

6 paasei

7 familie Van der Steen

10 3 gewonden bij kettingbotsing A2

13 Suikerfeest

14 ‘ns Kijken hoe dat gaat.

15 een liberaal

16 oud en nieuw

17 oudheid

**Opdracht 7**

1 Op zijn blog heeft **meneer Van Beek** tientallen jeugdboeken **gereviewd**.

2 Om kapperseczeem te voorkomen, **vermijdt** mijn kapper **shampoo** waar zeep inzit.

3 De **granieten** vloer stak prachtig af bij de kozijnen, die van **aluminium** waren.

4 Na het voorgerecht met **parmaham** werd het hoofdgerecht **onmiddellijk**opgediend.

5 De tekenaar voorzag de **beantwoorde** mail van **illustraties**.

6 Over de laatste **alinea** van het boek ***Alleen op de wereld*** heb ik thee gemorst.

7 Onze vorige docent Nederlands **duldde** geen petjes en **capuchons** in zijn klas.

8 Op een vergeelde foto heeft oma haar **pluchen** knuffel van vroeger direct **herkend**.

9 Het is een **illusie** te denken dat je als **individu** de wereld kunt redden.

10 Omdat het volgende week **Goede Vrijdag** is, is de dansles **gecanceld**.

### 2 Over taal

**Opdracht 1**

1 bevestigen = zeggen dat iets klopt

2 eigenaardig = apart, vreemd

3 essentieel = heel belangrijk, onmisbaar

4 gehalte (het) = de hoeveelheid van iets

5 klaarblijkelijk = blijkbaar

6 nadelig = wat nare gevolgen heeft

7 ogenschijnlijk = zoals het lijkt, maar waarschijnlijk niet is

8 ontwijken = uit de weg gaan

9 overvloedig = in grote hoeveelheden

10 realistisch = haalbaar, mogelijk

11 tegenstrijdig = niet kloppend, het kan niet samengaan

12 toegankelijk = open, goed te bereiken

13 uitgestrekt = over een grote oppervlakte

14 verkondigen = in het openbaar vertellen

15 zodanig = op zo’n manier

**Opdracht 2**

1 beklijven = blijven hangen, bijblijven

2 concreet = duidelijk, niet abstract

3 delicaat = kwetsbaar

4 minuscuul = heel klein

5 onophoudelijk = zonder stoppen

6 perceel = stuk grond

7 rank = lang en smal

8 registreren = waarnemen

9 sculptuur = beeldhouwwerk

10 weren = tegenhouden

**Opdracht 3**

Bijvoorbeeld:

1 inkoken, overkoken, uitkoken

2 indekken, afdekken, bedekken, ontdekken, herontdekken

3 aanhouden, onthouden, inhouden, overhouden, bijhouden, behouden, onderhouden, voorhouden

4 wanhopen, ophopen

5 aanknopen, ontknopen

6 herdenken, bedenken, gedenken, indenken, overdenken, nadenken, uitdenken, verdenken

7 afwegen, opwegen, overwegen, heroverwegen

8 herkennen, ontkennen, bekennen, erkennen, miskennen, toekennen, onderkennen, verkennen

**Opdracht 4**

1 pre- = voor, vooraf

2 post- = na, achteraf

3 pseudo- = nep, schijn

4 -loos = zonder

5 super- = groot, boven

6 sub- = onder

7 wan- = slecht, verkeerd

8 -fiel = liefhebber

9 intra- = binnen

10 inter- = tussen

**Opdracht 5**

1 landelijke

2 collegiaal

3 experimenteel

4 aandachtig

5 dramatisch

6 decoratieve

7 (on)beschreven

8 eetbare

9 erfelijke

10 principieel

11 koloniaal

12 disciplinaire

**Opdracht 6**

1 Turkmenistan, Pakistan, Tadzjikistan

2 Verweggistan, Afgelegistan, Absurdistan

3 plek, plaats of land

4 land (Engeland, Duitsland, Zwitserland, etc.)

### 2 Lezen

**Opdracht 1**

1 Je leest een tekst oriënterend om snel te weten te komen wat het onderwerp en het tekstdoel van de tekst zijn. Je beslist daarna of je de tekst wilt lezen. Als je een tekst globaal leest, wil je weten wat de belangrijkste informatie van de tekst is.

2 Je leest een tekst grondig of intensief als je de tekst helemaal wilt begrijpen.

3 Als je de hoofdgedachte wilt bepalen, dan let je op de hoofdzaken. De hoofdzaken zijn de belangrijkste mededelingen over het onderwerp. De hoofdgedachte is de belangrijkste informatie van een tekst in één zin.

4 a-c Eigen werk, bijvoorbeeld:

Hoofdzaak ≠ kernzin

Deelonderwerp

Alinea

Bijzaak ≠ toelichting, voorbeeld

**Opdracht 2**

1 De schrijver vertelt een verhaaltje, een kort, bijzonder of grappig verhaaltje.

2 a bijzaak

b hoofdzaak

c bijzaak

d bijzaak

e hoofdzaak

3 Alinea 2 = F (Daar lig ik dan, met mijn mond open en mijn ogen dichtknijpend tegen het felle blauwe licht. Het is maar een tandartscontrole, maar toch geen pretje.)

Alinea 3 = A (Na een paar minuten legt hij uit wat ik allemaal moet doen om te voorkomen dat ik nog meer gaatjes krijg.)

Alinea 4 = A (Als ik al deze verplichtingen trouwens braaf uitvoer, heb ik nog steeds geen garantie dat ik over twintig jaar geen kunstgebit krijg!)

Alinea 5 = E (‘Ja, vanwege de zuuraanvallen’, zegt ze.)

4 Ik ben bij de tandarts voor een tandartscontrole.

Ik heb een behoorlijk slecht gebit, daarom legt de tandarts uit wat ik allemaal moet doen om gaatjes te voorkomen.

Als ik alle adviezen uitvoer, heb ik nog geen garantie dat ik over twintig jaar geen kunstgebit krijg.

Vanwege zuuraanvallen adviseert de assistente minder frisdrank en meer water te drinken.

5 a De titel is figuurlijk bedoeld.

b De schrijver verwijst met de titel naar de volgende zin in de vierde alinea: ‘Ik wil al mijn argumenten tegen deze dagelijkse martelgang opnoemen, maar ik sta met mijn mond vol tanden.’ Met je mond vol tanden staan betekent dat je niet weet wat je nog tegen de ander moet zeggen / dat je geen antwoord hebt. Dat is in deze tekst het geval. Het gebit van de ik-persoon is slecht, dus moet hij luisteren naar de tandarts, ook al is hij het er niet mee eens.

c Om de lezer nieuwsgierig te maken. De titel maakt niet meteen duidelijk waarover de tekst gaat. De lezer zal niet snel denken dat het om de letterlijke betekenis gaat, want het is logisch dat je met een mond vol tanden bij de tandarts zit. Dus geldt de figuurlijke betekenis en dan vraag je je als lezer af waarom de ik-persoon met zijn mond vol tanden zit.

6 a Ja, want de adviezen van de tandarts moet de ik-persoon nemen om te voorkomen dat hij nog meer gaatjes krijgt.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Adviezen tegen gaatjes, Voorkomen van gaatjes.

c Spoel twee keer per week met fluor of een ander melkdrankje.

Poets elke dag twee keer uitvoerig je gebit.

Maak je gebit elke dag twee keer schoon met tandenstokers.

Smeer elke avond voor het slapengaan je gebit in met tandpasta.

Flos elke avond voor het slapengaan je gebit.

Houd een eetdagboek bij.

Drink minder frisdrank en meer water.

7 D geen van de hiervoor genoemde antwoorden. De laatste zin is meer een bekentenis.

8 a –

b Tijdens een vervelend tandartsbezoek krijg ik adviezen van de tandarts die ik moet opvolgen om meer gaatjes te voorkomen.

9 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: de schrijver wil laten weten wat zijn ervaring was bij de tandarts. Ook mogelijk: de schrijver wil laten weten dat een tandartsbezoek vervelend is, maar ook goed als je je tanden wilt behouden.

b Eigen antwoord met ten minste vier beoordelingswoorden. Voorbeeld: grappig, makkelijk, spannend en laat me meeleven.

c Grappig, omdat de tekst begint met figuurlijk taalgebruik. In de inleiding schrijft hij: ‘Helaas … lekke band …’ In alinea 2 worden woorden gebruikt als: ‘allerlei buitenaardse codes’. Boven en in alinea 3 gaat het over ‘Stofzuigers en naalden in mijn mond’. Ook grappig is hoe de ik-persoon reageert als het over zuuraanvallen gaat en welke woorden hij gebruikt in de laatste alinea.

Makkelijk, omdat er geen moeilijke woorden in de zinnen staan en het onderwerp voor iedereen bekend is.

10 a Eigen antwoord. Heb uitgelegd waarom het onderwerp je al dan niet aanspreekt?

b Eigen antwoord.

**Opdracht 3**

1 –

2 a Er zijn soorten zand die ooit leefden. Kalksteen bestaat uit resten van zeeorganismen. Koraalzand bestaat uit resten koraal en resten andere dode zeedieren. Sterrenzand bestaat uit de skeletten van eencellige organismen.

b Eigen werk, bijvoorbeeld:

|  |  |
| --- | --- |
| **soort zand** | **samenstelling** |
| kalksteen | vastgeplakte overblijfselen van zeeorganismen |
| koraalzand | resten koraal en andere dode zeedieren |
| sterrenzand | skeletten van minuscule eencellige organismen |

3 Zandsoorten als koraalzand, kalksteen en sterrenzand leefden vroeger / bestaan uit materiaal dat vroeger leefde.

4 informeren; de lezer informatie geven

5 a De informatieve waarde voor een algemeen publiek is niet groot. Het publiek kan de tekst lezen en denken: wat leuk, wist ik niet.

b Voor geïnteresseerde aardrijkskundeleerlingen heeft de tekst informatieve waarde, want de tekst geeft informatie over de verschillende zandsoorten en hun ontstaan.

c Voor een lezer met een aquarium is de informatieve waarde gering. Het stukje over koraalzand kan hij interessant vinden.

d Eigen antwoord.

**Opdracht 4**

1 –

2 a **Daarvan** verwijst naar zand. (regel 6)

b **die** verwijst naar erg ronde korrels. (regel 7)

c **ze** verwijst naar Die korrels. (regel 10)

3 a Als je de hoeveelheid zand en grind die in Nederland wordt gebruikt zou verdelen over de inwoners, dan gebruikt elke Nederlander 6500 kilo zand per jaar.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Als je het verbruik per Nederlander geeft, kan dat de lezer juist stil laten staan bij de hoeveelheid die wordt gebruikt. Een groot getal neemt de lezer waarschijnlijk aan als feit zonder er verder bij na te denken.

4 De kunstenaars maken de zandsculpturen met rivierzand vanwege de hoekigere korrels.

5 De korrels van rivierzand zijn veel hoekiger en ze hebben verschillende maten.

6 Zand wordt in Nederland gebruikt voor bouwpercelen, wegen, nieuwbouw, kustversterking en betonproductie.

7 Voor verschillende bouwwerken gebruiken de makers verschillende soorten zand.

8 met een advies

**Opdracht 5**

1 a –

b Eigen antwoord. Heb je een toelichting van maximaal 20 woorden gegeven?

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: de lezer iets uitleggen, omdat er wordt aangegeven hoe iets wordt gemaakt.

2 a-b De opbouw van de tekst is anders. De tekst heeft een korte inleiding. Het middenstuk bestaat niet uit alinea’s. Het zijn nummers met een of een paar zinnen erachter. Het slot van de tekst ontbreekt.

3 a Beton bestaat uit zand, grind, cement en water. Je maakt het zo: mix zand en grind op de juiste manier, voeg cement toe, giet er water bij, stort dit mengsel (betonmortel) in een vrachtwagen en giet het in de bekisting.

b De andere zinnen geven toelichting.

4 a D instructie

B achtergrond tekst in een tijdschrift. Dit antwoord kan ook als je de zin ‘Zo maak je het:’ niet bij alinea 1 rekent.

b B De tekst staat als achtergrondtekst in een algemeen tijdschrift. Na het lezen van de tekst weten de lezers hoe ze beton moeten maken.

D Bij een instructie leest de lezer stap voor stap de uitleg. Hij weet zo goed wat hij moet doen. Gezien de bron zal het niet de bedoeling zijn dat de lezer de instructie opvolgt en beton gaat maken.

**Opdracht 6**

1 Eigen werk.

2 a In alle teksten wordt iets over zand verteld.

b In tekst 2 wordt iets over bepaalde soorten zand verteld.

In tekst 3 staat wat je met zand kunt bouwen.

In tekst 4 kom je te weten hoe je zand gebruikt om beton te maken.

3 De teksten behoren niet tot dezelfde tekstsoort. Tekst 4 en 5 zijn informerende teksten. Tekst 6 is een uiteenzettende tekst.

4 Als je naar de bron van de teksten kijkt, kun je denken dat de teksten voor hetzelfde publiek zijn geschreven, namelijk een breed algemeen publiek.

Als je naar de teksten kijkt, kun je denken dat de teksten niet voor hetzelfde soort publiek geschreven. Tekst 2 is meer een tekst voor een kleiner publiek van geïnteresseerden (bijvoorbeeld geïnteresseerden in onderdelen van aardrijkskunde of biologie). Tekst 3 is geschreven voor een publiek dat geïnteresseerd is in de verwerking van zand tot een bouwwerk en tekst 4 is voor een klein publiek. Je moet wat meer informatie hebben dan wat deze tekst geeft om beton te kunnen maken.

5 Eigen antwoord. Heb je toegelicht waarom jij die tekst het interessantst vindt?

**Opdracht 7**

1 De schrijver introduceert het onderwerp.

2 a Als je **onder de wol ligt**, lig je in bed.

b **Gebaat bij een tukje** betekent dat even slapen goed voor iets is.

c **Knap dan een uiltje** betekent: ga dan even slapen.

3 Het procedurele geheugen herinnert zich ingestudeerde handelingen. Het feitelijke geheugen herinnert zich kennis.

4 a uiteenzettende tekst

b De tekst is geen echte instructie. Wel worden er opdrachten gegeven. Deze opdrachten hebben de zinsbouw van de stappen uit een instructie. Ze beginnen met een werkwoord en de zinnen zijn kort.

5 Tijdens je remslaap werkt het procedurele geheugen het best. Je kunt je pianospel verbeteren door te oefenen en vlak daarna een lange tijd te gaan slapen.

Het feitelijke geheugen werkt het best in de diepste slaap als je net gaat slapen. Lees een tekst en ga daarna direct slapen. Onthouden gaat makkelijker.

Leer met een geurtje in de buurt. Plaats het geurtje ’s avonds naast je bed en ga slapen. Je zult de informatie beter onthouden. Hersenen koppelen geur aan kennis.

6 Er zijn verschillende manieren die ervoor zorgen dat je leert terwijl je slaapt.

7 a Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom deze tekst wel of geen nieuwswaarde voor jou heeft?

b Eigen antwoord.

**Opdracht 8**

1 Eigen werk.

2 De getallen laten zien dat Instagram door Nederlanders het meest wordt gebruikt en wel door 1,4 miljoen mensen.

3 De getallen laten zien dat jongeren in Nederland het meest gebruikmaken van Instagram en Snapchat, waarbij ze dagelijks meer gebruikmaken van Instagram.

4 Overeenkomsten:

In beide afbeeldingen ziet de lezer dezelfde onderdelen: Foursquare, Snapchat, Pinterest en Instagram.

In beide afbeeldingen wordt per onderdeel de score (aantal gebruikers) vermeld.

Verschillen:

In afbeelding 1 staan cijfers van Nederlanders en in afbeelding 2 van jongeren in Nederland.

Nederlanders maken meer gebruik van Pinterest dan jongeren.

Jongeren in Nederland maken meer gebruik van Snapchat dan Nederlanders.

**Opdracht 9**

1 Bij tekst 8 (opdracht 9 en 10) staat een verkeerde infographic in de eerste druk van het boek. De juiste infographic – die van een zeester, niet van een zeepok – staat als formulier op de website.

Zie Formulier *2 Lezen Infograhic*.



2 Het onderwerp is de zeester en zijn kanalenstelsel.

3 Je komt te weten uit welke onderdelen het kanalenstelsel bestaat en wat de zeester met elk onderdeel doet / kan doen om zijn prooi te vangen en te eten.

4 Dankzij zijn kanalenstelsel kan de zeester zijn prooi vangen en eten.

**Opdracht 10**

1 –

2 **die** verwijst naar ‘honderden zuignappen’. (regel 8)

**Dat** verwijst naar ‘de schelp op een kier zet’. (regel 9)

**die** verwijst naar ‘een al even uitzonderlijke maag’. (regel 10-11)

3 a Eigen werk.

b Ja, de tekst bevat nieuwe informatie:

Als de zeester een weekdier vindt, omhelst hij de schelp met zijn vijf armen.

4 a uitleg geven

b uiteenzettende tekst

c ja

5 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom jouw voorkeur naar de ene of de andere tekst uitgaat?

6 Eigen werk.

**Opdracht 11**

1 –

2 Woelige baren bevinden zich in de branding / de plaatsen waar pokken zich aan vastkleven (meerpalen, gesteenten) / de plaatsen in zee die droogvallen bij eb en onder water komen te staan bij vloed.

3 Zijn huisje is van kalk en zit vastgekleefd op een meerpaal of op stenen.

Het huisje heeft een afsluitklep van kalkplaatjes. Deze klep is dicht bij eb en open bij vloed. Het dier steekt de poten uit de opening en filtert water. Het is een kreeftachtig diertje.

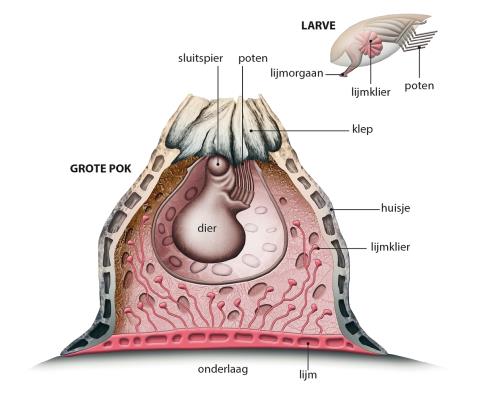
4 –

5 a In beide teksten staat dat de zeepok een kalkhuisje om zich heen heeft en dat hij zich vastkleeft door lijm die de lijmklieren produceren.

b Nieuwe informatie: lijmklieren ontwikkelen en vertakken zich. Lijmklieren worden groter dan het lijf. Het diertje is eerst een larve, met lijmklieren in zijn kop die uitmonden in een lijmpistool.

6 Het taalgebruik in tekst 10 is formeler. Tekst 11 is toegankelijker door woorden als: zoeken een vaste stek, een goedje uitscheiden, lijmpistool.

7 Eigen werk. Origineel:



### 2 Schrijven

**Opdracht 1**

1-3 Eigen werk. Let goed op de volgende aandachtspunten als je je werk bekijkt:

– Heb je je gegevens in de daarvoor bestemde ruimte geschreven?

– Heb je **vakkenvuller** aangekruist of ingevuld?

– Heb je je werkmogelijkheden opgeschreven?

– Heb je niets geschreven op plaatsen waar jij niets mag invullen?

– Heb je het formulier ondertekend?

**Opdracht 2**

1-7 Eigen werk. Aandachtspunten bij het bekijken van de kladversie:

– Heb je een korte inleiding geschreven?

– Heb je de tips duidelijk beschreven?

– Heb je een of een paar slotzinnen geschreven?

– Staat er een titel boven de tekst?

– Beginnen de zinnen met een instructiewoord?

– Heb je een passende afbeelding gebruikt?

– Passen de woorden en zinnen bij het publiek van ouders?

8 Eigen werk, bijvoorbeeld:

**Raak uw kind niet kwijt!**

De grootste nachtmerrie van zowel ouders als kinderen is elkaar kwijtraken.

Om te voorkomen dat u uw kind kwijtraakt, bespreekt u een aantal keren de volgende tips met uw kind.

1 Zorg voor een herkenbaar punt (eigen parasol of voorwerp) in de buurt. Voor uw kind is het herkenningspunt dan duidelijk.

2 Spreek met uw kind af wat het doet als het de weg of u kwijt is. Wijs het op de post van de reddingsbrigade.

3 Druk uw kind op het hart niet zonder uw toezicht het water in te gaan.

4 Spreek met uw kind af: wacht altijd bij de badspullen als we er even niet zijn of slapen.

Een fijne stranddag met elkaar! Met deze tips gaat dat zeker lukken.

Medewerkers reddingsbrigade

Eigen afbeelding.

**Opdracht 3**

1-7 Eigen werk. Aandachtspunten bij het bekijken van de kladversie:

– Heb je een korte inleiding geschreven?

– Heb je de tips duidelijk beschreven?

– Heb je een of een paar slotzinnen geschreven?

– Staat er een titel boven de tekst?

– Beginnen de zinnen met een instructiewoord?

– Heb je een passende afbeelding gebruikt?

– Passen de woorden en zinnen bij het publiek van kinderen?

8 Eigen werk, bijvoorbeeld:

**Raak je ouders niet kwijt!**

Er is niets zo vervelend als je ouders kwijtraken op een druk strand.

Bespreek de volgende tips met je ouders, dan zul je elkaar niet kwijtraken.

1 Kies met je ouders een herkenbaar punt (eigen parasol of voorwerp) in de buurt. Jij weet je ouders dan makkelijker te vinden.

2 Spreek met je ouders af wat je doet als je de weg of je ouders kwijt bent. Kijk waar de post van de reddingsbrigade is.

3 Ga nooit zonder toezicht van je ouders het water in.

4 Spreek met je ouders af: als jullie slapen of weg zijn, wacht ik bij de badspullen.

Een fijne stranddag met elkaar! Zo gaat dat vast wel lukken!

Medewerkers reddingsbrigade

Eigen afbeelding.

**Opdracht 4**

1-5 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1 1 met wie / die

2 die

3 Hun

4 die

5 zij / ze

6 hem / deze

7 waarop

8 hij / deze

9 waarvan

10 deze / hem

2 Hoofdletters: Jessica de Groot, Nederlanders, Nationale/nationale, *Vroege Vogels*

**Opdracht 6**

1-3 Eigen werk. Heb je een onderwerp en een publiek gekozen? Heb je het schrijven voorbereid door een schrijfplan te maken?

**Opdracht 7**

1-4 Eigen werk.

**Opdracht 8**

1-2 Eigen werk.

3 Eigen werk. Heb je een kladversie gemaakt aan de hand van de genoemde punten?

4 Eigen werk. Heb je de vragen serieus beantwoord?

5 Eigen werk.

**Opdracht 9**

1-3 Eigen werk. Heb je bepaald welk hokje nu bij jou past, of je een hokje bent opgeschoven, en wat je na dit blok wilt verbeteren?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **onderdeel** | **van 1F naar 2F** | **2F** | **van 2F naar 3F** | **3F** |
| 3  Inhoud | Ik introduceer het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel en verwerk de aanleiding hierin. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. |
| 6  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud staat op de goede plaats. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn aangegeven, maar nog niet altijd duidelijk. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn duidelijk aangegeven. |
| 7  Structuur | Mijn tekst heeft een korte titel die bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. | Als 2F. | Als 2F. |
| 10  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in alinea’s. De scheiding tussen twee alinea’s is soms op een plek waar die niet hoort. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s meestal in een logische volgorde. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s in een logische volgorde. |
| 14  Woordenschat | Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik varieer mijn woordgebruik een beetje. | Ik varieer mijn woordgebruik goed.  Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik maak soms nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maak ik nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling te voorkomen. Ik kies altijd de goede uitdrukkingen. |
| 15  Taalverzorging | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter.  Alle zinnen eindigen met een punt, vraagteken of uitroepteken.  In de rest van de interpunctie maak ik soms nog fouten. | Mijn interpunctie is meestal goed.  De interpunctie zorgt ervoor dat mijn tekst makkelijk te lezen is. | Mijn interpunctie is meestal goed. Alleen met ingewikkelde zinsconstructies maak ik soms nog fouten. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. | Mijn interpunctie is altijd goed, ook in ingewikkelde zinsconstructies. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. |
| 16  Taalverzorging | Ik maak soms nog fouten in de zinsbouw. | Ik maak bijna geen fouten meer in de zinsbouw. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. |
| 17  Taalverzorging | Ik maak af en toe een fout in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. Alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen komen nog voor. | Ik maak geen fouten meer in de spelling van werkwoorden. Bij andere woorden komen alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen nog voor. |
| 18 Taalverzorging | Ik maak mijn tekst redelijk op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek | Ik geef een heldere structuur aan de tekst met mijn opmaak en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek. |

### 2 Spreken, kijken en luisteren

**Opdracht 1**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: (mens)aap, Indonesië, intelligent, bedreigd. Heb je eventuele verbanden tussen de onderwerpen in het woordweb aangegeven?

2 Eigen werk, bijvoorbeeld: Voor kinderen. Ik weet dat NPO Zapp voor kinderen is en 17.00 uur is er ook het tijdstip voor.

**Opdracht 2**

1 globaal

2 precies

3 selectief

4 informeren

5 de orang-oetan (in het wild)

6 Borneo, muggen

7 Freek stelt zich voor en vertelt wat hij doet. Daarna volgen korte fragmenten.

8 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja, want het publiek wordt meteen nieuwsgierig.

9 Freek vertelt waar hij is en wat hij gaat doen.

10 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja, want hij is duidelijk en je weet wat je kunt verwachten.

11 Ik laat de orang-oetans verder lekker chillen.

12 Het programma is voor kinderen. Dat merk je aan de manier waarop Freek praat en zijn woordkeuze.

13 Eigen antwoord: ja of nee

14 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Orang-oetans zijn bijzondere mensapen en zij verdienen een goede leefomgeving.

**Opdracht 3**

1 a alleen levend

b erfelijk materiaal

c chimpansee-achtige mensaap

d mensaap

2 dat bij beide soorten linkshandigheid voorkomt

**Opdracht 4**

1 de bedreiging van het leefgebied van de orang-oetan

2 De orang-oetan moet worden gered.

3 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ik vind de opbouw niet zo helder. De inleiding en het middenstuk kloppen, maar het slot is heel abrupt en gaat helemaal niet meer over de orang-oetan.

4 a Hij introduceert zichzelf als pratende orang-oetan.

b om op te vallen/de aandacht te trekken, om te verrassen

5 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het heeft allebei met het milieu te maken. Maar verder is er weinig verband.

6 Het fragment is bedoeld voor volwassenen die van de natuur houden. Dat merk je aan het taalgebruik en de toon.

7 De makers willen dat we iets gaan doen aan de bescherming van het leefgebied van de orang-oetan.

8 Eigen werk, bijvoorbeeld: grappig, lekker kort maar duidelijk.

9-10 Eigen werk, bijvoorbeeld: Een orang-oetan vertelt waar hij leeft. Dan vertelt hij dat zijn leefgebied wordt bedreigd door ontbossing en klimaatsverandering. Door de droogte zijn er veel branden en blijft er bijna geen leefgebied meer over. Het is de hoogste tijd om er iets aan te doen.

**Opdracht 5**

1 Eigen werk. Heb je in maximaal drie zinnen omschreven wat er is veranderd aan je beeld over orang-oetans?

2 Eigen werk. Heb je je woordweb aangevuld met nieuwe woorden en eventuele verbanden tussen de onderwerpen in het woordweb aangegeven?

**Opdracht 6**

1 Het gaat ook over de bedreiging van de orang-oetan.

2 a mensen overhalen lid te worden van WSPA

b volwassenen

c Eigen werk, bijvoorbeeld: De andere fragmenten gaan niet over WSPA en het publiek van fragment 1 is kinderen.

3 a Omdat zij veel fans heeft / veel mensen aanspreekt. Niemand kent die voorzitter.

b Eigen werk, bijvoorbeeld: Slim, want zij trekt meer aandacht.

4 Eigen werk, bijvoorbeeld: Waarom de orang-oetan wordt bedreigd, met beelden van de orang-oetan in zijn leefgebied.

5 Eigen werk, bijvoorbeeld: Saai. Ziet er goedkoop gemaakt uit. De orang-oetan, waar het fragment over gaat, komt er helemaal niet in voor.

**Opdracht 7**

1 1 en 2

2 alle drie

3 2 en 3

4 Eigen werk, bijvoorbeeld: 2. Het is goed van lengte en sterk van beeld.

5 1 en 2

6 3 doet dat niet goed. Het is heel statisch. Je ziet alleen maar een pratende BN’er en je ziet geen orang-oetans.

7 Eigen werk, bijvoorbeeld: Als je de mensen wilt aanspreken, moet je de orang-oetan in het wild laten zien. En ook de gevaren die hem bedreigen. Dat spreekt het meest aan.

**Opdracht 8**

1-4 Eigen werk. Heb je opgeschreven wat je al wist over het onderwerp, de 5W + 1H-vragen beantwoord, een lijst van woorden en woordsoorten gemaakt die je in je presentatie kunt gebruiken, een lijst van deelonderwerpen gemaakt en informatie gezocht bij vragen die je nog niet kon beantwoorden?

**Opdracht 9**

Eigen werk. Heb je een spreekplan gemaakt voor je informatieve presentatie, en heb je alle onderdelen van het spreekplan ingevuld?

**Opdracht 10**

Eigen werk.

**Opdracht 11**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **beoordelingsmodel** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** |
| 1 | Is er op een goede en complete manier informatie gezocht? | De informatie die is gezocht/geselecteerd is niet compleet. | De informatie die is gezocht/geselecteerd is bijna compleet en is meestal belangrijk voor de presentatie. | De informatie die is gezocht voor de tekst is compleet en alle informatie is belangrijk voor de presentatie. |
| 2 | Is er een duidelijk spreekplan dat compleet is ingevuld en wordt dit goed gebruikt? | Er is geen spreekplan gemaakt. | Er is een eenvoudig spreekplan gemaakt met een globale structuur voor de presentatie. | Er is een spreekplan gemaakt met een structuur voor de presentatie en een indeling in onderwerpen. |
| 4 | Is het doel van de presentatie duidelijk? | Het doel van de presentatie is met wat moeite te ontdekken. | Het doel van de presentatie is in grote lijnen duidelijk. | Het doel van de presentatie is duidelijk en het verhaal is goed afgestemd op het spreekdoel. |
| 6 | Wordt bij de opbouw rekening gehouden met het publiek van klasgenoten? | De presentatie heeft een opbouw, maar de samenhang is nog niet altijd duidelijk. | De presentatie is ingedeeld in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud komt op de goede plek aan bod. | De presentatie is correct ingedeeld in inleiding, middenstuk en slot. |
| 8 | Is duidelijk wat de hoofdgedachte, het hoofdonderwerp en de deelonderwerpen zijn? | Het onderwerp en de hoofdgedachte worden duidelijk in de presentatie, maar deze is nog niet verdeeld in deelonderwerpen. | De presentatie is onderverdeeld in deelonderwerpen. De scheiding tussen deelonderwerpen is niet altijd duidelijk en verloopt nog niet natuurlijk. | De presentatie is onderverdeeld in correcte deelonderwerpen. De scheiding tussen deelonderwerpen is duidelijk, maar verloopt nog niet altijd natuurlijk. |
| 11 | Wordt het publiek van klasgenoten op de goede manier en toon aangesproken? | Het publiek wordt aangesproken op een manier die een beetje bij hen past. Formeel/informeel taalgebruik wordt meestal goed gebruikt. De toon van de tekst sluit redelijk aan bij het publiek. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Het woordgebruik is aangepast aan het publiek. Ook kiest spreker de goede toon. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Het woordgebruik is op de goede manier aangepast aan het publiek. Ook kiest spreker de goede toon. |
| 13 | Wordt het woordgebruik aangepast aan het publiek van klasgenoten? | Spreker gebruikt vooral woorden die vaak voorkomen. Hij zoek regelmatig naar het goede woord. | Spreker gebruikt ook woorden die minder vaak voorkomen en varieert zijn woordgebruik een beetje. Soms moet hij nog zoeken naar het goede woord. | Spreker varieert zijn woordgebruik goed en gebruikt ook woorden die niet zo vaak voorkomen. Soms maakt hij nog fouten met uitdrukkingen. |
| 16 | Zijn houding en intonatie in orde? | Sprekers houding leidt niet af van de presentatie, maar ondersteunt die ook niet. Hij varieert in toonhoogte en volume, maar legt geen nadruk op woorden. | Sprekers houding en intonatie ondersteunen zijn presentatie gedeeltelijk. | Sprekers houding en intonatie zijn ondersteunend aan de presentatie. Hij kiest de goede toonhoogte, kan nadruk leggen op de goede woorden en varieert zijn houding tijdens het spreken. |
| 17 | Verloopt de presentatie vloeiend? | Spreker spreekt soms vloeiend, maar verspreekt zich soms ook nog. Hij laat soms nog stiltes vallen op momenten waar dat niet hoort. | Spreker spreekt meestal vloeiend en zonder haperingen. Af en toe verspreekt hij zich of hapert hij even. | Spreker spreekt vloeiend en bijna altijd zonder haperingen. |

### 2 Projectopdracht

**Opdracht**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics Spreken** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 1 | Heb ik goede informatie geselecteerd voor mijn presentatie? | Ik heb geen goed voorbeeld bedacht van een alledaagse, herkenbare situatie. | Ik een redelijk goed voorbeeld bedacht van een alledaagse, herkenbare situatie. | Ik heb een goed voorbeeld bedacht van een alledaagse, herkenbare situatie. | Ik heb een heel goed voorbeeld bedacht van een alledaagse, herkenbare situatie. |
| 1 | Heb ik mij verdiept in voorbeelden van beeldspraak en stijlfiguren voor mijn presentatie? | Ik heb onvoldoende beeldspraak en stijlfiguren ontdekt in de opgegeven teksten. | Ik heb een paar voorbeelden van beeldspraak en stijlfiguren ontdekt in de opgegeven teksten. | Ik heb voldoende voorbeelden van beeldspraak en stijlfiguren ontdekt in de opgegeven teksten. | Ik heb ruim voldoende voorbeelden van beeldspraak en stijlfiguren ontdekt in de opgegeven teksten. |
| 4 | Heeft mijn presentatie een duidelijk doel (amuseren)? | Het doel van mijn presentatie is met wat moeite te ontdekken. | Het doel van mijn presentatie is in grote lijnen duidelijk. | Het doel van mijn presentatie is duidelijk en mijn verhaal is goed afgestemd op het spreekdoel. | Het doel van mijn presentatie is duidelijk en mijn verhaal is precies afgestemd op het spreekdoel. |
| 13 | Gebruik ik woorden zoals in de opdracht is uitgelegd? | Ik gebruik nauwelijks beeldspraak of een stijlfiguur. Ik maak onvoldoende gebruik van overdrijving, ironie of sarcasme om een grappig effect te krijgen. | Ik gebruik een paar keer beeldspraak of een stijlfiguur. Ik maak af en toe gebruik van overdrijving, ironie of sarcasme om een grappig effect te krijgen. | Ik gebruik regelmatig beeldspraak of een stijlfiguur. Ik maak voldoende gebruik van overdrijving, ironie of sarcasme om een grappig effect te krijgen. | Ik gebruik vaak beeldspraak of een stijlfiguur. Ik maak ruim voldoende gebruik van overdrijving, ironie of sarcasme om een grappig effect te krijgen. |
| 14 | Ben ik goed te verstaan? | Ik ben soms nog niet goed te verstaan. Ik spreek dan te hard of te zacht, binnensmonds, te snel of te langzaam. | Ik ben goed verstaanbaar. Ik spreek bijna altijd met het juiste volume en tempo en spreek de woorden duidelijk uit. | Ik ben goed verstaanbaar. Ik spreek altijd met het juiste volume en tempo en spreek de woorden duidelijk uit. | Ik ben goed verstaanbaar. Ik spreek altijd met het juiste volume en tempo en spreek de woorden duidelijk uit. |
| 16 | Passen mijn houding en intonatie goed bij mijn presentatie? | Houding en intonatie leiden niet af van mijn presentatie, maar ondersteunen hem ook niet en staan het grappige effect in de weg. | Mijn houding en intonatie ondersteunen mijn presentatie gedeeltelijk en staan soms het grappige effect in de weg. | Mijn houding en intonatie ondersteunen mijn presentatie goed en verhogen het grappige effect. | Mijn houding en intonatie ondersteunen mijn presentatie heel goed en maken het grappige effect veel groter. |

## Blok 3

### 3 Fictie

**Opdracht 1**

1 De hoofdpersoon is Abdelrahman.

2 Vandaag gaat hij weer in het geheim op bezoek bij de imam, die hem zal toelaten tot een geselecteerd groepje leerlingen.

3 a de goede strijd

b Jihad is de verplichting voor de moslims om als gemeenschap de islam te verspreiden (niet noodzakelijkerwijs met geweld); sommige extremisten vatten het op als een taak die desnoods met geweld moet worden uitgevoerd.

c Abdelrahman bedoelt dat hij zich wil aansluiten bij de groep van de imam, wat in het geheim moet omdat de bijeenkomsten verboden zijn. Daarom moet hij af en toe wel liegen over wat hij doet.

d Eigen antwoord. Heb je met minstens één reden uitgelegd of je het er wel of niet mee eens bent dat je soms mag liegen, als dat nodig is voor iets goeds?

4 Abdelrahman is serieuzer geworden en meer met zijn geloof en met politiek bezig, terwijl Mohammed zich daar helemaal niet mee bezighoudt, het geloof niet zo serieus neemt en liever lol wil maken.

5 a Het verhaal speelt zich af in Egypte, in een stad.

b Het onderwijs is er slecht door veel te grote klassen en vermoeide leraren; de meeste mensen zijn er moslim; er is niet veel vrijheid (kijken naar dansen is verboden, sommige bijeenkomsten zijn verboden; je mag geen kritiek hebben op de regering); de omgeving is armoedig en slecht onderhouden; de president doet alsof hij een goede moslim is, maar is alleen maar uit op geld en macht ten koste van het volk.

c In januari 2011 kwam het Egyptische volk in opstand tegen dictator Hosni Mubarak. Er waren massale protestbijeenkomsten, onder andere op het Tahrirplein in Caïro, die eerst hardhandig werden neergeslagen door de politie. Er vielen doden en gewonden, maar uiteindelijk trad Mubarak op 11 februari af.

6 a het over een andere boeg gooien = iets op een andere manier aanpakken of proberen

b iets binnen deze muren houden = iets niet verder vertellen

c iemand over de streep trekken = iemand overhalen, iemand een besluit laten nemen

7 a Eerst was Abdelrahman bang voor de imam, nu bewondert hij hem en is hij blij dat hij bij het groepje speciale leerlingen mag horen.

b Hij laat net als de imam zijn baard staan en strijkt regelmatig door zijn baard.

8 *Dansen tussen golven traangas* zou bij de genres ontwikkelingsverhaal of probleemverhaal kunnen horen. Je kunt het ook een multicultureel verhaal noemen, een genre dat in de theorie in blok 2 nog niet genoemd is. In de bibliotheek zou het worden ingedeeld bij sociaal/politiek verhaal.

**Opdracht 2**

1-3 Eigen antwoorden. Gesprek in de klas of in groepjes.

**Opdracht 3**

1 Je kunt veel gedeelten overnemen, bijvoorbeeld drie van deze:

– Te traag, veel te traag ...

– De verloren blik van Mohammed is te aandoenlijk.

– En wat is het gevolg? vraagt Abdelrahman zich boos af.

– God zal hem ooit voor zijn harde werken belonen, dat weet hij zeker.

– Abdelrahman vindt het onbegrijpelijk dat Mohammed het geloof zo weinig serieus neemt.

– Abdelrahman weet hoe hard hij zijn best doet.

– Tijdens het gebed voelt Abdelrahman een vaag gevoel van onrust groeien.

2 De opdracht van Abdelrahman is om een goede moslim te zijn en/of respect van de imam te krijgen.

3 De imam is een helper, want hij geeft Abdelrahman de plek en de gelegenheid om uit te komen voor de mening die hij al langer had. Mohammed is een tegenstander, want hij moedigt Abdelrahman niet aan bij zijn opdracht, maar wil juist een andere, minder serieuze kant op.

4-5 Abdelrahman is een Egyptische jongen van zestien jaar. Hij is niet heel arm (zijn vader heeft werk en geeft hem gemakkelijk wat geld), maar hij leeft wel in een verwaarloosde buurt. Hij is sportief en goed in voetballen. Hij is serieus en heel gelovig en is daar tot diep in de nacht mee bezig. Hij is niet snel tevreden, want hij wil de hele Koran uit zijn hoofd leren. Hij is eerlijk, maar liegt wel als dat nodig is voor een hoger doel. Hij is slim en verstandig. Hij heeft een goede vriendschap met Mohammed, maar de twee vrienden zijn de laatste maanden wel uit elkaar gegroeid doordat ze heel anders met het geloof bezig zijn. Abdelrahman heeft een goede relatie met zijn ouders, die niet al te streng voor hem zijn (hij mag wegblijven van het eten). Hij bewondert de oude imam, wil graag van hem leren en bij zijn leerlingen horen.

6 Eigen antwoord. Heb je met twee argumenten onderbouwd welk personage uit het verhaal jij het sympathiekst vindt?

**Opdracht 4**

1 De schrijfster gebruikt een wisselend hij-/zij-vertelperspectief. Ze wisselt af tussen Abdelrahman en Samya als hoofdpersoon.

2 Er zijn twee verhaallijnen: een verhaallijn waarin Abdelrahman de hoofdpersoon is en een verhaallijn waarin Samya de hoofdpersoon is.

3 a *Woon jij hier?* wordt verteld in het ik-vertelperspectief. Linus is de verteller.

b *Het is geen grap* wordt verteld in het hij-/zij-vertelperspectief.

4 Tijdens het gebed voel ik een vaag gevoel van onrust groeien. Ik kan me nauwelijks op de verheven woorden concentreren. Haastig sta ik na het bidden op.

‘Ik moet er meteen vandoor.’

Mohammed kijkt me verbaasd aan.

‘Mijn vader heeft me nodig.’ En zonder een reactie af te wachten steek ik de straat over en glip de apotheek van mijn vader binnen. Die is juist een doos bruine flesjes van etiketten aan het voorzien.

‘*Issalemu aleikum*, de vrede van God’, groet ik eerbiedig.

‘En Zijn vrede op jou’, zegt mijn vader plechtig terwijl hij met een handige beweging een sticker op een flesje plakt. (…) ‘Ga je omkleden en wassen, je moeder heeft het eten bijna klaar.’ Mijn vader wijst richting het plafond.

‘Eh, papa, ik eet niet thuis vandaag’, zeg ik terwijl ik met mijn voet over de gebarsten stenen tegels van de winkel schuur.

‘Hoe bedoel je?’

‘Ik moet even weg.’

‘Waarheen?’

Ik haat het om te liegen, maar ik moet wel. Ik denk terug aan de laatste Koranles, toen de imam me heeft geleerd dat liegen nooit is toegestaan behalve als het nodig is om in de goede strijd te overwinnen. Dit is mijn eigen jihad, denk ik. ‘We spelen een belangrijke wedstrijd met het buurtelftal vanavond, Mohammed en ik moeten er al vroeg zijn. We eten vooraf een broodje shoarma.’

‘Goed, zoon, je moeder zal niet blij zijn maar ga maar. Hier heb je wat geld voor het eten.’ (…)

‘Dank je, papa.’ En weg ben ik weer.

**Opdracht 5**

Beoordelingsmodel

2 punten Heb een boek gekozen waarin het thema vrijheid een rol speelt?

2 punten Heb je de zin ‘Vrijheid is …’ afgemaakt op een manier die past bij het gelezen boek?

2 punten Heb je de zin met ‘Vrijheid is …’ verwerkt in je manifest?

4 punten Heb je in je manifest een indruk gegeven van de gebeurtenissen in het verhaal?

6 punten Heb je in je manifest een beschrijving gegeven van de belangrijkste personages, zoals uitgelegd in de theorie?

4 punten Heb je in je manifest een uitleg verwerkt over het gekozen perspectief, met een goed voorbeeld?

3 punten Heb je in je manifest het probleem of de opdracht van de hoofdpersoon uitgelegd?

3 punten Heb je in je manifest een conclusie gegeven over vrijheid in het verhaal?

4 punten Heb je je manifest op een enthousiaste manier gepresenteerd aan je klasgenoten?

Maximaal te behalen aantal punten: 30.

### 3 Grammatica

**Opdracht 1**

1 voor een bepaalde tijd = bwb

2 ze = ond

3 Deze dieren = ond

4 van slapen = bvb bij manier

5 hun hersenhelften = ond

6 een dutje = lv

7 een van de hersenhelften = ond

8 boven water = bwb

9 dan = bwb

10 ongeveer acht uur per dag = bwb

**Opdracht 2**

1 a je hechten aan

b vertrouwen op

c streven naar

d informeren over/naar

e twijfelen aan

f hopen op

g klagen over

h verlangen naar

2-4 Eigen zinnen. Voorbeeldzinnen:

a Onze mentor | hecht | erg | aan zijn papieren agenda.

Onze mentor = ond

hecht = wwg

erg = bwb

aan zijn papieren agenda = vzv

zijn papieren = bvb bij agenda, Onze = bvb bij mentor

b Harm en Berit | vertrouwen | deze keer | op mijn medewerking.

Harm en Berit = ond

vertrouwen = wwg

deze keer = bwb

op mijn medewerking = vzv

mijn = bvb bij medewerking

c Die man | streeft | naar de functie van directeur.

Die man = ond

streeft = wwg

naar de functie van directeur = vzv

van directeur = bvb bij functie

d De medewerkster | informeert | naar de persoonsgegevens.

De medewerkster = ond

informeert = wwg

naar de persoonsgegevens = vzv

e Wij | twijfelen | aan de waarheid van het verhaal.

Wij = ond

twijfelen = wwg

aan de waarheid van het verhaal = vzv

van het verhaal = bvb bij waarheid

f Hoop | jij | ook | op mooi weer?

Hoop = wwg

jij = ond

ook = bwb

op mooi weer = vzv

mooi = bvb bij weer

g De campinggasten | klagen | over de vieze toiletten.

De campinggasten = ond

klagen = wwg

over de vieze toiletten = vzv

vieze = bvb bij toiletten

h De scholieren | verlangen | alweer | naar de volgende vakantie.

De scholieren = ond

verlangen = wwg

alweer = bwb

naar de volgende vakantie = vzv

volgende = bvb bij vakantie

**Opdracht 3**

1 a De leerlingen | rekenen | op een schriftelijke overhoring van het hoofdstuk.

b De leerlingen | rekenen | op een ruitjesblaadje | tijdens de toets van het hoofdstuk.

c Enkele leerlingen uit klas 2 | hingen | aan de ringen | tijdens de gymles.

d Enkele leerlingen uit klas 2 | hingen | aan de lippen van de docent.

2 a De leerlingen = ond

rekenen = wwg

op een schriftelijke overhoring van het hoofdstuk = vzv

schriftelijke = bvb bij overhoring

van het hoofdstuk = bvb bij overhoring

b De leerlingen = ond

rekenen = wwg

op een ruitjesblaadje = bwb

tijdens de toets van het hoofdstuk = bwb

van het hoofdstuk = bvb bij toets

c Enkele leerlingen uit klas 2 = ond

hingen = wwg

aan de ringen = bwb

tijdens de gymles = bwb

d Enkele leerlingen uit klas 2 = ond

hingen = wwg

aan de lippen van de docent = vzv

van de docent geschiedenis = bvb bij lippen

3 a In zin a staan drie zinsdelen en in zin b vier.

In zin a is het zinsdeel dat met het voorzetsel **op** begint een vzv en in zin b is het zinsdeel dat met **op** begint een bwb.

In zin c staan vier zinsdelen en in zin d drie. In zin c is het zinsdeel dat met het voorzetsel **aan** begint een bwb en in zin d een vzv.

b Dat heeft te maken met de betekenis van het werkwoord.

In zin a is het werkwoord niet letterlijk, maar figuurlijk bedoeld en is het voorzetsel **op** een vast voorzetsel bij het werkwoord rekenen.

In zin b is het werkwoord letterlijk bedoeld en heeft het geen vast voorzetsel.

In zin c is het werkwoord letterlijk bedoeld. Het heeft geen vast voorzetsel.

In zin d is het werkwoord niet letterlijk, maar figuurlijk bedoeld en is het voorzetsel **aan** een vast voorzetsel bij het werkwoord hangen.

4 a-c Eigen werk.

**Opdracht 4**

1 van haar nieuwe puppy

2 van je gelijk

3 uit je grensoverschrijdende gedrag

4 –

5 uit het politiebusje

6 voor het gedrag van zijn vrienden

**Opdracht 5**

1 –

2 a-b Bovendien is het dier zo ook meteen alert op mogelijke gevaren.

3 In de zin staat **alert zijn**. Daar hoort altijd het voorzetsel **op** bij (alert zijn op).

**Opdracht 6**

1 ond: de assistente

wwg: Hechtte af

lv: de hechting boven het oog

bwb: zo slordig

bvb: boven het oog bij hechting

2 ond: Je

wwg: moet beoordelen

lv: iemand

vzv: op zijn uiterlijk

bwb: nooit

bvb: zijn bij uiterlijk

3 ond: De demonstratie

wwg: liep uit

vzv: op een gigantische vechtpartij

bwb: door verschillende misverstanden

bvb: gigantische bij vechtpartij, verschillende bij misverstanden

4 ond: Mijn vader

wwg: solliciteerde

vzv: naar een nieuwe functie

bwb: gisteren, bij Shell

bvb: Mijn bij vader, nieuwe bij functie

5 ond: Chantal

wwg: wil informeren

vzv: naar de prijs van het horloge

bwb: Morgen, voor jou, bij de juwelier in de stad

bvb: van het horloge bij prijs, in de stad bij juwelier

6 ond: je

wwg: Ga abonneren

lv: je kleine zusje

vzv: op de digitale boekenserie

bwb: binnenkort, nog

bvb: je kleine bij zusje

digitale bij boekenserie

**Opdracht 7**

1 In zin a.

2 In zin a staat één werkwoord. Dat ene werkwoord geeft de handeling aan en dan is het dus een zelfstandig werkwoord.

In zin b staan twee werkwoorden. In die zin geeft **gehaald** de handeling aan en is **heeft** een hulpwerkwoord.

3 In een zin met alleen een persoonsvorm komen geen hulpwerkwoorden voor.

4 a niet waar

b Bij het werkwoord **imiteren** kun je niet een ander werkwoord als voltooid deelwoord of infinitief gebruiken. **Imiteren** geeft altijd de handeling aan.

5 a Nee.

b Een werkwoordelijk gezegde kan ook uit alleen een zelfstandig werkwoord bestaan. Dat is zo als er slechts één werkwoord in de zin voorkomt. Bijvoorbeeld: Ze gaat niet naar school.

Gaat is het werkwoordelijk gezegde en het zelfstandige werkwoord.

**Opdracht 8**

1 Wil = hww

bestellen = zww

2 is = hww

gestolen = zww

3 betaal = zww

4 wordt = hww

afgeleverd = zww

**Opdracht 9**

1 Eigen werk.

2 a is gemaaid

b is

3 a Nee

b In zin a geeft het werkwoord **gemaaid**de handeling aan.

De persoonsvorm **is**helpt het voltooid deelwoord te vormen.

In zin b geeft het werkwoord **is** geen handeling aan. Er is geen ander werkwoord dat de handeling aangeeft.

4 Eigen werk.

**Opdracht 10**

1 kww: wordt

Het koppelt zomers aan het weer.

2 kww: lijkt

Het koppelt erg leuk aan een uitstapje naar Lille.

3 kww: kwam voor

Het koppelt heel bekend aan Die man tegenover mij in de bus

4 kww: blijft

Het koppelt interessant aan Ons reisje naar het Archeon

5 kww: was

Het koppelt een groot succes aan De kerstmusical

6 kww: blijft

Het koppelt een makkelijk vak aan Nederlands.

**Opdracht 11**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld:

a De tentoonstelling is erg mooi geworden.

b Die wiskundesommen blijven moeilijk te maken.

c Het huis wordt mooi verbouwd.

2 Eigen werk.

**Opdracht 12**

1 schijnt = hww

zijn = kww

2 zullen = hww

voorkomen = zww

3 zal = hww

blijven = kww

4 zijn = hww

teruggekomen = zww

5 is = hww

geweest = kww

6 blijkt = hww

zijn = kww

7 zijn = hww

gebleven = zww

8 blijkt = hww

zijn = hww

verdwenen = zww

**Opdracht 13**

1-2 kunnen = hww

inhouden = zww

slapen = zww

hebben = zww

laten = hww

doen = zww

is = kww

kan = hww

komen = zww

kan = hww

ademhalen = zww

is = kww

slaapt = zww

**Opdracht 14**

1 wordt = hww

2 Middellandse = bnw

3 deze = aanw. vnw

4 is = kww

5 wordt = kww

6 volwaardig = bnw

7 falafel = znw

8 Je = pers. vnw

9 met = vz

10 hun = bez. vnw

11 achterblijft = zww

12 zijn = kww

### 3 Spelling

**Opdracht 1**

1 is = pv

gebeurt = vdw

beheerdt = pv

lette op = pv

stootte = pv

beweerd = pv

was = pv

heeft = pv

overleefd = vdw

heeft = pv

erkent = vdw

is = pv

belooft = pv

zal = pv

krijgen = inf.

heb = pv

aanvaardt = vdw

veranderdt = pv

ben = pv

hebben = pv

overleeft = vdw

verklaard = pv

kan = pv

is = pv

besteld = vdw

behandeldt = pv

verbeterd = pv

verveeld = pv

kan = pv

vertellen = inf.

staat = pv

vermeldt = vdw

bezorgd = vdw

wordt = pv

overleef = pv

2 Onbereikbaar

Gisteren is er iets heel ergs **gebeurd**. De conciërge, die tijdens gymles altijd de bak met alle telefoons **beheert**, lette even niet op en stootte de bak van zijn bureau. Hij **beweert** dat het een ongeluk was, maar ondertussen heeft mijn telefoon de klap dus mooi niet overleefd. De conciërge heeft **erkend** dat het zijn fout is en hij belooft dan ook dat ik snel een nieuwe telefoon zal krijgen. Z’n excuses heb ik natuurlijk wel **aanvaard**, maar dat **verandert** nog niks aan de situatie: ik ben onbereikbaar. Hoe hebben mensen ooit **overleefd** zonder internet?! Je **verklaart** me misschien voor gek, maar ik kan echt geen uur zonder mijn telefoon! Een nieuwe (en betere!) telefoon is al besteld, de verkoper **behandelt** de aanvraag gelukkig met spoed, maar voorlopig **verbetert** mijn situatie nog niet. Dit stille, saaie leven **verveelt** al snel, kan ik je vertellen. Gelukkig staat op de website **vermeld** dat mijn nieuwe toestel over twee dagen bezorgd wordt. Dat overleef ik net. Hopelijk.

3 Deze werkwoorden hebben als persoonsvorm soms een -**t** aan het eind en als voltooid deelwoord een -**d**. De automatische spellingcontrole weet niet of het om een persoonsvorm of een voltooid deelwoord gaat en merkt de fout dus niet op.

**Opdracht 2**

1 a ski’s

b beurzen

c jubilea

d ananassen

e koopmannen, kooplui, kooplieden

f behoeftes, behoeften

g guppy’s

h kolonies, koloniën

i golven

j bajesen

k geen meervoudsvorm

l musici

m engelen

n kieviten

o kersen

p allergieën

q opnames, opnamen

r paragrafen

2 Eigen werk.

**Opdracht 3**

1 De vetgedrukte woorden in kolom A verwijzen naar zaken of dingen. De vetgedrukte woorden in kolom B verwijzen naar personen.

2 Eigen werk, bijvoorbeeld:

A Na het concert waren van de cd’s slechts **enkele** over.

B Na het concert waren van de fans slechts **enkelen** over.

**Opdracht 4**

1 laatste

2 enkele

3 verscheidene

4 sommigen, anderen

5 vele

6 eersten

7 langsten

8 enigen

**Opdracht 5**

1 Eigen antwoord.

2 De hond en zijn baasje genoten allebei van de lange wandeling.

De hond en zijn baasje genoten alle twee van de lange wandeling.

3 Taaladviessites geven hier verschillende adviezen over. Taaladvies.net van de Nederlandse Taalunie zegt dat beide schrijfwijzen mogen. De website van Onze Taal raadt de schrijfwijze zonder -**n** aan, tenzij naar meerdere personen wordt verwezen.

**Opdracht 6**

1 De **masseuse** gaat hardhandiger te werk als ze vindt dat haar klant **arrogant** is.

2 De draagkracht van deze constructie hebben de **technici** heel precies **berekend**.

3 Het **applaus** na afloop van het stuk kwam voor de muzikanten als een complete **verrassing**.

4 Als je aan een vitaminetekort **lijdt**, is het slim om een **supplement** te slikken of je dieet aan te passen.

5 Op alle **braderieën** vind je tegenwoordig wel een kraampje waar ze goede **curry’s** verkopen.

6 De filmster **beweert** dat ze zich niet kan herinneren wanneer ze haar dure **sieraad** heeft afgedaan.

7 Alleen **dommeriken** hadden niet in de gaten dat het aantal mensen de in lift de beperkte **capaciteit** oversteeg.

8 In het tijdschrift staan maar liefst drie **artikelen** over de **kangoeroe** en zijn leven.

9 Tijdens het openhartige interview **bekent** de minister dat hij zich soms een **marionet** van de industrie voelt.

10 Mijn opa heeft het opengaan van de **grenzen** in zijn land niet heel bewust **beleefd**.

### 3 Over taal

**Opdracht 1**

1 beheersen = onder controle hebben

2 desnoods = als het echt niet anders kan

3 desondanks = toch

4 gemeen hebben = hetzelfde hebben

5 initiatief (het) = de actie die je als eerste onderneemt

6 luiden = inhouden, klinken

7 met behulp van = geholpen door

8 nastreven = proberen te bereiken

9 overeenkomst (de) = de afspraak

10 principe (het) = de vaste overtuiging

11 ten aanzien van = met betrekking tot

12 ten behoeve van = voor iets of iemand

13 verkrijgen = iets krijgen

14 verlopen = voorbijgaan

15 wijze (de) = manier

**Opdracht 2**

1 verrijken = rijker maken

2 verwerken (in) = gebruiken (in)

3 afschieten = verwerpen

4 strippen = kaal maken

5 voldoen = voldoende zijn

6 onderdanig = gehoorzaam, slaafs

7 mimiek = gezichtsuitdrukking

8 integreren = samenvoegen

9 compact = klein

10 uitrusten met = voorzien van

**Opdracht 3**

1 dan

2 tenzij

3 Doordat

4 kende

5 rede

6 mijn

7 de hulp

8 wijten

9 liggen

10 reden

11 tenzij

12 te danken aan

13 omdat

14 behulp

15 blijkbaar

**Opdracht 4**

1 Dank u.

Ga zitten.

2 De weggelaten woorden hebben een versterkend effect. Ze maken de boodschap krachtiger.

3 De weggelaten woorden hebben een verzachtend effect. Ze maken de boodschap vriendelijker.

**Opdracht 5**

1 eigenlijk, zo → verzachtend

2 nou toch nog maar eens lekker even → wollig

3 Nou ja, ik heb zoiets van, hoor →storend

4 serieus echt →versterkend

5 gewoon, ofzo →storend

6 soms ook → verzachtend

**Opdracht 6**

1 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: dus, ofzo, echt, zeg maar.

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

– Stopwoorden geven je extra tijd om na te denken over wat je zegt.

– Je boodschap komt wat minder direct over.

– Je laat zien dat je bij een bepaalde sociale groep hoort.

**Opdracht 7**

Beoordelingsmodel

3 punten Heb je het gebruik van opvulwoorden en het effect daarvan van in elk geval drie personen beschreven?

3 punten Zijn de genoemde woorden inderdaad opvulwoorden?

4 punten Is het effect van de opvulwoorden duidelijk omschreven, waarbij in elk geval onderscheid wordt gemaakt tussen zinvol, wollig en storend gebruik?

Maximaal te behalen aantal punten: 10.

**Opdracht 8**

Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

mentor = standaardtaal

vrienden = jongerentaal

buren = regiolect

oma = dialect

**Opdracht 9**

1 Eigen antwoord.

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

Eens, want door jongerentaal weten jongeren niet meer hoe het Standaardnederlands hoort.

Oneens, want jongerentaal is er altijd al geweest en het Standaardnederlands verandert nu eenmaal altijd al.

**Opdracht 10**

1-2 Eigen antwoord.

**Opdracht 11**

Beoordelingsmodel

1 punt Heb je benoemd welk type taalvariant je hebt beschreven?

1 punt Heb je de sprekers van de taalvariant beschreven?

1 punt Heb je het aantal sprekers van de taalvariant genoemd?

2 punten Heb je beschreven waar de taalvariant gesproken wordt?

3 punten Heb je beschreven hoe de uitspraak, woordenschat en zinsbouw afwijken van het Standaardnederlands?

2 punten Heb je een voorbeeldzin gegeven in de taalvariant met een vertaling in het Standaardnederlands?

Maximaal te behalen aantal punten: 10.

### 3 Lezen

**Opdracht 1**

1 a De lezer nieuwsgierig maken naar de tekst

b – het onderwerp aankondigen;

– een korte, grappig of bijzonder verhaaltje vertellen;

– een of meer vragen stellen;

– de aanleiding voor het schrijven van de tekst noemen.

2 In het middenstuk werkt de schrijver het onderwerp uit in verschillende deelonderwerpen.

3 De schrijver kan zijn tekst op de volgende manieren afsluiten:

– een korte samenvatting van de tekst geven;

– een conclusie van de tekst geven;

– een advies geven.

4 a B middenstuk

b De begrippen komen in de meeste alinea’s voor. In een alinea staat de belangrijkste mededeling over het deelonderwerp, dat is de kernzin oftewel de hoofdzaak. De andere zinnen geven een toelichting of voorbeeld bij de kernzin en zijn bijzaak.

**Opdracht 2**

1 a-d Eigen werk.

2 Eigen werk.

3 De aandacht van de lezer trekken. / De lezer nieuwsgierig maken.

4 De schrijver gebruikt twee manieren: vragen stellen en het onderwerp aankondigen.

5 **ze** verwijst naar insecten (regel 25)

**Dat** verwijst naar ‘Bleven al die beestjes niet in zijn kiezen plakken?’ (regel 29)

**die** verwijst naar de kakkerlakken (regel 31)

**ze** verwijst naar de kakkerlakken (regel 31)

**ze** verwijst naar ‘De poppen van de zijdevlinder’ (regel 37)

6 A niet waar. Hij was van plan zijn avondeten te verrijken met geleedpotigen. Dat betekent dat hij bij zijn gewone eten ook insecten zou eten, als extraatje. (regel 6-7)

B niet waar. Dit is niet direct uit de tekst af te leiden. De insecten komen uit de vriezer. Na één nacht in de vriezer gaan ze in een soort winterslaap. (regel 18-20)

C waar. Camren wil eerst zien dat een ander iets eet en zijn vriend Felipe at weleens kakkerlakken. (regel 33-34)

7 Zodra milieubewuste en gezonde types de insecten gaan eten, volgen ook andere mensen. Als de vraag naar de insecten groeit, dan zal de prijs dalen.

8 Zowel de kakkerlakken als de poppen van de zijdevlinder zagen er smerig uit.

9 Een tarantula is een soort spin.

10 a Ik eet niet zomaar iets. Ik kijk altijd hoe het eten eruitziet en of een ander het ook eet.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja, want hij haalt de recepten voor de insecten uit boeken van insectenkoks. Hij bereidt zich dus wel goed voor. Hij eet pas iets als hij weet dat een ander het ook heeft gegeten.

Nee, want hij eet wel alle insecten.

11 a Eigen antwoord.

b Eigen antwoord. Heb je kort en duidelijk toegelicht of de tekst antwoord heeft gegeven op je vragen?

12 a Eigen antwoord. Heb je toegelicht waarom je een ander wel of niet zou aanraden de tekst te lezen?

b Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom je de tekst makkelijk of moeilijk vond.

**Opdracht 3**

1 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Geleedpotigen bij alle maaltijden, Insecten bij alle maaltijden.

2 a De kernzinnen van alinea 3 zijn de eerste en tweede zin.

b Ik zou willen dat de insecten minder duur zijn, want het eten ervan is goed voor het milieu en je gezondheid.

c Het tussenkopje past alleen boven alinea 4. Daarin gaat het over milieuvriendelijk en gezond.

3 a In het midden van de alinea.

b Ik keek het meeste op tegen de kakkerlakken.

4 a A en C zijn de hoofdzaken. De hoofdzaak van de alinea is wat Camren het viest en wat hij het lekkerste vond.

B en D zijn bijzaken. Deze zinnen geven een toelichting bij A en bij C.

b De poppen van de zijdevlinder waren het viest.

Het lekkerste vond ik de meelwormburger, maar daar heb ik ook veel kruiden voor gebruikt.

5 a Op de eerste en tweede plaats.

b Na een maaltijd met insecten voelde ik me lichter en minder sloom dan na een maaltijd met vlees, waarvan ik snel last van brandend maagzuur heb en bij insecten is dat niet zo.

6 Camren verwerkte 30 dagen lang insecten in zijn ontbijt, lunch en avondeten.

Hij hoefde niet in de struiken op zoek naar kriebelbeestjes. Hij haalde recepten en adressen uit de boeken van insectenkoks. De insecten zijn duur. Dat is jammer, want insecten eten is goed voor het milieu en voor je gezondheid. Hij keek het meeste op tegen kakkerlakken eten en had niet verwacht dat hij dat zou doen. Camren vond de poppen van de zijdevlinder het viest en de meelwormburger het lekkerst. Na een maaltijd van insecten voelde hij zich lichter en minder sloom dan na het eten van vlees. Daarvan krijgt hij snel last van brandend maagzuur en van insecten niet.

**Opdracht 4**

1 a –

b de lezer uitleg geven

c een recept/instructie

2 het eten van tarantula’s

3 Als je die kunt kopen / als je die te pakken kunt krijgen.

4 a **Hij** verwijst naar ‘een exemplaar uit het Amazonegebied’ (regel 9)

b **Die** verwijst naar ‘alle hulpmiddelen’ (regel 13)

5 Ja, de teksten gaan allebei over het eten van insecten.

6 Ja, daar zal hij het mee eens zijn, want hij heeft een recept voor tarantula’s voor de lezer en hij vindt het raar dat tarantula’s niet gegeten worden.

7 Eens, want de tekst vertelt hoe je een recept moet klaarmaken. Er staan stappen in. Die zijn al kort. Dat is lastig samenvatten.

8 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd of de tekst nieuwe informatie voor je bevatte?

**Opdracht 5**

1 a Eigen werk.

b twee redenen

c In de zin staat ‘niet alleen … maar ook’. Dat betekent dat er twee dingen genoemd worden.

2 a Eigen werk.

b In het deel voor de komma staat wat niet duur is, na de komma staat wat wel duur is.

c maar

**Opdracht 6**

1 Eigen werk.

2 a-c – Ten eerste (regel 3); uitspraak-opsomming / opsommend verband. Er worden twee redenen gegeven bij ‘Hoe kan dat?’ Namelijk: 1. primaten laten niet altijd hun tanden zien, omdat ze boos zijn; 2. aan onze mimiek is duidelijk te zien dat we niet dreigen, maar lol hebben.

– en (regel 4); opsommend verband. Er worden twee kenmerken gegeven van het lachen van primaten: hun tanden op elkaar zetten en hun mondhoeken optrekken.

– Daarnaast (regel 6); opsommend verband; zie bij *Ten eerste*.

– maar (regel 7); uitspraak-tegenstelling / tegenstellend verband. In het eerste deel van de zin staat ‘niet dreigen’, in het tweede deel ‘de grootste lol hebben’.

3 Primaten laten niet altijd hun tanden zien omdat ze boos zijn. Aan de mimiek van mensen is te zien dat ze lol hebben.

4 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja, het signaalwoord helpt. Je ziet daardoor sneller dat er nog een reden is en waar die staat, namelijk achter het signaalwoord voor opsomming.

**Opdracht 7**

1 De schrijver kondigt het onderwerp aan in de inleiding.

2 a De auto moet de brandweerlieden zo snel mogelijk naar de brand (plaats des onheils) brengen.

De auto moet de benodigde apparatuur vervoeren.

De auto moet het bluswater verpompen.

b De auto moet behoorlijk veel gewicht vervoeren (de brandweerlieden, apparatuur, water) en ook nog snel. Met zo veel gewicht ook snel zijn is niet eenvoudig.

3 Manoeuvreren betekent in een bepaalde richting vooruitkomen / rijden / sturen / zich verplaatsen / voortbewegen.

4 Het is niet eenvoudig die taken te integreren in een voertuig dat snel overal moet kunnen komen.

5 a Het synoniem voor **benut** is **gebruikt** (regel 13).

b Het synoniem voor **onbenut** is dan: **ongebruikt**.

6 Ja, dat is de kernzin. De rest van de alinea bestaat uit voorbeelden en toelichting bij deze zin.

7 a In een brandweerauto wordt dan ook geen plekje onbenut gelaten.

b Zo

c Twee, het eerste voorbeeld staat achter het signaalwoord **Zo** en het tweede achter het signaalwoord **Verder**.

d 1 Achter de luiken langs de wanden vinden brandweerlieden alle hulpmiddelen.

2 Het dak wordt gebruikt voor de uitschuifbare ladders en de hydraulische hoogwerkers.

8 a B de uitschuifbare ladders en de hydraulische hoogwerkers

b Een ladder wordt gebruikt om de bovenste verdieping te bereiken en een hoogwerker om de brand van boven te blussen.

9 a tegenstellend verband

b Maar

10 a Het is niet echt een wapen. Met de aanhalingstekens geeft de schrijver aan dat het niet om een echt wapen gaat.

b Water zorgt er wel voor dat de brand verdwijnt. Op die manier kun je het een wapen noemen.

11 a Bijna in het midden, de derde zin is de kernzin.

b Sommige brandweerauto’s hebben een tank van duizenden liters water aan boord.

Andere brandweerauto’s worden aan een brandkraan gekoppeld.

Er zijn ook brandweerauto’s die het water uit een nabijgelegen riviertje pompen.

12 Met **een brand kunnen bestoken** bedoelt de schrijver een brand kunnen blussen.

13 Brandweerwagens kunnen met maximaal 10.000 liter per minuut een brand blussen.

Ook kan het bluswater vermengd worden met een speciaal schuim. Het mengsel dooft het vuur.

14 De schrijver sluit af met een conclusie.

15 a Een brandweerauto zorgt ervoor dat de hoofdtaken van de brandweer zo goed mogelijk worden uitgevoerd: de brandweerlieden snel naar de brand brengen, alle apparatuur op een slimme manier vervoeren en het bluswater uit de auto of uit een andere waterbron naar buiten persen.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja, de titel past bij de hoofdgedachte, want de brandweerauto’s vervullen hun taken, zodat er geblust kan worden.

Nee, de titel past niet bij de hoofdgedachte, want de tekst gaat over meer dan blussen, namelijk ook hoe de auto is ingericht en waar het water vandaan komt.

16 Eigen samenvatting, bijvoorbeeld: Een brandweerauto heeft drie hoofdtaken. Ten eerste brengt hij de brandweerlieden zo snel mogelijk naar de brand, ondanks zijn gewicht. Ten tweede vervoert hij alle apparatuur die de brandweerlieden nodig hebben. Deze apparatuur is slim opgeborgen. Ten derde dient hij om te blussen. Sommige brandweerauto’s hebben duizenden liters water aan boord. Andere brandweerauto’s gebruiken brandkranen of water uit een riviertje. Een brand kan met veel liter per minuut worden geblust. Ook kan het water vermengd worden met een speciaal schuim dat blijft plakken aan brandende oppervlakken en zo de brand dooft.

**Opdracht 8**

1 **hij** verwijst naar ‘Een brandweerauto’ (regel 1)

**ze** verwijst naar ‘Brandweerlieden’ (regel 6)

2 Dan kijkt hij hoe de brand in elkaar zit: waar de brandhaard is en welke kant het vuur opgaat.

3 a maar (regel 1)

b Een brandweerauto is een indrukwekkend machine. = uitspraak

maar hij kan niet zonder een goedgetrainde bemanning. = tegenstelling

4 a en, niet alleen … maar ook

b Brandweerlieden moeten **niet alleen** leren om een brand ‘te lezen’

**en** zo snel en veilig mogelijk te blussen

**maar** ze worden **ook** getraind in verschillende vaardigheden.

5 a Voorbeelden

b twee

c het bieden van eerste hulp; het omgaan met gevaarlijke stoffen

**Opdracht 9**

1 a Beide teksten gaan over de brandweer.

b Nee, tekst 8 gaat over de taken van de brandweerauto. Tekst 9 gaat over het werk van de brandweerlieden.

2 Ja, je kunt de tekst begrijpen. Je weet alleen niet waarom er staat dat een brandweerauto een indrukwekkende machine is.

3 Ja, de teksten hebben hetzelfde tekstdoel, namelijk de lezer informeren.

4 a-b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Als je in je werkstuk een apart deel voor de brandweer maakt, dan kun je de teksten goed gebruiken. Als het werkstuk alleen over hulpdiensten gaat, kun je beter een andere tekst zoeken.

5 a-b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Tekst 8 kun je dan goed gebruiken, want die geeft veel informatie over de brandweerauto. Tekst 9 kun je niet gebruiken, want die gaat over de brandweerman.

**Opdracht 10**

1 Eigen antwoord. Heb je toegelicht welke tekst(en) je makkelijk vond?

2 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom je een of meer teksten moeilijker vond?

3 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd welke vragen je lastig vindt?

**Opdracht 11**

1 a Reden: vanwege gevaarlijke situaties door botsingen op grote hoogte met vogels.

b Het woord **vanwege** is een synoniem voor **wegens** of **door**. **Vanwege** geeft een reden aan.

2 Het vrijkomen van een vloeistof die in de ontstane scheurtjes kruipt en stolt.

3 a De technici op de grond vinden de scheurtjes zo makkelijk terug.

De passagiers zien niet dat er scheurtjes in de vleugel zitten.

b Het tegengestelde is dat de ene groep (de technici) de scheurtjes wel ziet en de andere groep (de passagiers) niet.

c Als je kijkt naar antwoord b dan is **maar** hier een signaalwoord.

4 a nee

b In de tekst ervoor wordt niet beschreven welke groep of mensen als eerste belangstelling hebben voor de uitvinding.

5 a Zelfs

b Uit allerlei andere hoeken is er interesse voor de Britse innovatie. L’Oréal zegt het te willen gebruiken voor zelfhelende nagellak.

6 Om te achterhalen waarnaar dit verwijswoord verwijst stel je de vraag: Wat zou toegepast kunnen worden op telefoonschermen? Mogelijke antwoorden zijn: de innovatie, de vloeistof, de uitvinding. Dit zijn allemaal woorden waarnaar je met het verwijswoord **die** verwijst.

### 3 Schrijven

**Opdracht 1**

1 Eigen antwoorden, bijvoorbeeld:

– tijdens een les op school

– tijdens een presentatie van iemand over een belangrijk onderwerp

– tijdens een documentaire of een programma over een onderwerp waarvan je de belangrijkste zaken moet onthouden

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het is handig aantekeningen te maken om de stof te onthouden. Je kunt je aantekeningen nog een keer doorlezen en combineren met wat in een boek staat. Ook is het handig aantekeningen te maken als je de hoofdzaken moet onthouden, omdat je ze op een later moment nodig hebt voor een werkstuk of bij het vak.

3 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: geschiedenis, aardrijkskunde, natuurkunde. Bij deze vakken heeft de docent altijd veel te vertellen.

4 Eigen manier. Heb je beschreven op welke manier jij aantekeningen maakt? Maak je ook weleens schema’s, tekeningen of andere beeldvoorstellingen?

5-6 Eigen werk.

**Opdracht 2**

1-2 Eigen werk.

3 Eigen werk. Heb je de theorie vergeleken met je antwoord op vraag 4 van opdracht 1 en bepaald wat je anders gaat doen?

4-6 Eigen werk.

**Opdracht 3**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld:

**Sportverslag**

Ik heb twee volleybalwedstrijden gezien, omdat het een sport is waar ik graag naar kijk. Ook tijdens de gymles hebben we aandacht aan deze sport geschonken. Het leek me leuk om te ontdekken wat het verschil is tussen volleybal dat op recreatief en op professioneel niveau wordt gespeeld.

Het grootste verschil tussen deze twee is volgens mij de inzet die spelers laten zien en de manier waarop ze beslissingen van de scheidsrechter accepteren. Op het professionele niveau zag ik een volledige inzet. De spelers gingen voor elke bal. Daardoor was er soms wat onderlinge irritatie als het niet goed ging. Op het moment dat de scheidsrechter een onterechte beslissing nam in het voordeel van de tegenpartij, protesteerden de spelers niet. Ze leken er vrede mee te hebben. Het kan ook dat ze niet protesteerden, omdat ze hun concentratie niet wilden verliezen. Het enige protest dat ik heb gezien, was protest vanwege een bal die uit was gegeven en volgens het team en mij niet uit was. De aanvoerder bleef heel rustig. Volgens mij bereik je ook meer als je rustig blijft, dan wanneer je gaat schelden.

Bij het recreatieve niveau viel het mij op dat de kinderen niet zo veel inzet toonden. Ze wilden wel winnen van elkaar, maar ze leken het spel niet erg leuk te vinden. Misschien kwam dat, omdat ze verloren. Als dat het geval was, verloren ze daardoor de concentratie met het gevolg dat ze helemaal verloren. Toen de scheidsrechter volgens de spelers een foute beslissing nam, begonnen de kinderen niet te schelden op de scheidsrechter. Je zag wel overduidelijk dat ze het niet leuk vonden. Ze scholden in zichzelf. Ik denk dat dat de concentratie ook niet bevorderde.

Het grote verschil tussen professioneel en recreatief volleyballen zit denk ik in het verschil in concentratie en daarmee meteen het presteren. Ik vond dat er over het algemeen goed werd gefloten. Ik denk dat dat ook door het aantal scheidsrechters kwam. Aan allebei de kanten van het net zat een scheidsrechter op een stoel. Zij zien met z’n tweeën veel. Ik vond het grappig om te zien hoe de twee scheidsrechters met elkaar communiceerden. Met allerlei gebaren maakten ze elkaar dingen duidelijk. Het wordt de scheidsrechters ook makkelijk gemaakt. Er waren bijvoorbeeld ook lijnrechters die om het veld stonden. De tijd werd op een elektronisch bord aangegeven en de stand werd door een aantal mensen met behulp van scorebordjes bijgehouden. Al met al heeft de scheidsrechter volgens mij goed gefloten. Natuurlijk begreep ik niet alles, maar de gebaren zagen er duidelijk en professioneel uit.

2 Eigen werk, bijvoorbeeld: Ik vond het een leuke opdracht om te doen. Van de sport heb ik niet heel veel geleerd. Het is wel heel leerzaam om te bedenken wat je in je verslag gaat schrijven.

3 Eigen werk.

**Opdracht 4**

1-4 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1-6 Eigen werk.

**Opdracht 6**

1-2 Eigen werk. Komen in je verslag een inleiding, een middenstuk en een slot voor?

3-4 Eigen werk. Heb je je bij het schrijven aan de richtlijnen gehouden?

5-6 Eigen werk.

**Opdracht 7**

Eigen werk.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** | **3F** |
| 3  Inhoud | Ik introduceer het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel en verwerk de aanleiding hierin. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. |
| 6  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud staat op de goede plaats. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn aangegeven, maar nog niet altijd duidelijk. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn duidelijk aangegeven. |
| 7  Structuur | Mijn tekst heeft een korte titel die bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. | Als 2F. | Als 2F. |
| 10  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in alinea’s. De scheiding tussen twee alinea’s is soms op een plek waar die niet hoort. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s meestal in een logische volgorde. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s in een logische volgorde. |
| 14  Woordenschat | Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik varieer mijn woordgebruik een beetje. | Ik varieer mijn woordgebruik goed.  Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik maak soms nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maak ik nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling te voorkomen. Ik kies altijd de goede uitdrukkingen. |
| 15  Taalverzorging | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter.  Alle zinnen eindigen met een punt, vraagteken of uitroepteken.  In de rest van de interpunctie maak ik soms nog fouten. | Mijn interpunctie is meestal goed.  De interpunctie zorgt ervoor dat mijn tekst makkelijk te lezen is. | Mijn interpunctie is meestal goed. Alleen met ingewikkelde zinsconstructies maak ik soms nog fouten. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. | Mijn interpunctie is altijd goed, ook in ingewikkelde zinsconstructies. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. |
| 16  Taalverzorging | Ik maak soms nog fouten in de zinsbouw. | Ik maak bijna geen fouten meer in de zinsbouw. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. |
| 17  Taalverzorging | Ik maak af en toe een fout in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. Alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen komen nog voor. | Ik maak geen fouten meer in de spelling van werkwoorden. Bij andere woorden komen alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen nog voor. |
| 18 Taalverzorging | Ik maak mijn tekst redelijk op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek | Ik geef een heldere structuur aan de tekst met mijn opmaak en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek. |

### 3 Spreken, kijken en luisteren

**Opdracht 1**

1 precies

2 selectief

3 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: een monoloog.

4 Twee van de volgende vijf mogelijkheden: Poetin, Rousseau, Schopenhauer, Confucius, Nietzsche.

5 Eigen werk, bijvoorbeeld: Iemand die nadenkt over de belangrijke zaken in het leven en daar boeken over schrijft.

6 a gebaren

b Hij illustreert wat hij zegt met schrijvende gebaren.

c Hij loopt met zijn handen in zijn zakken.

d Hij vindt dat het publiek nu aan de beurt is. Hij wacht af.

e Hij reageert met een gek stemmetje en het gebaar van konijnenoren.

f Eigen beschrijving, bijvoorbeeld: Hij kijkt serieus maar moet af en toe ook lachen.

g Hij kijkt steeds verschillende mensen in het publiek aan.

7 Eigen werk.

**Opdracht 2**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Joseph zit er relaxed bij, benen wijd, een open houding. Hij kijkt vriendelijk en glimlacht een paar keer. Hij is ontspannen en staat positief in het leven.

2 a A – O

B – O

C – O – D

D – O – D

E – O – D

F – O

G – G – D

H – G

2 b Eigen werk, bijvoorbeeld: Ook daarop geeft hij uitgebreid antwoord.

**Opdracht 3**

1 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Hij heeft veel ervaring en is daardoor deskundig. Ook de manier waarop hij vertelt en zijn lichaamstaal wekken vertrouwen.

2 Hij heeft er twee boeken over geschreven.

3 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja. De foto’s laten zien dat het nog erger is dan je denkt als je het alleen maar leest of hoort.

4-5 Eigen werk met eigen uitleg bij het gegeven antwoord waarom het wel of niet relevant is.

6 De rode draad is datgene wat alles met elkaar verbindt (in een verhaal).

**Opdracht 4**

1 a gesloten

b gesloten

c open

2 Eigen werk, bijvoorbeeld: De eerste gebruikt veel gebaren. Zijn mimiek is enthousiast. De tweede hangt ontspannen achterover. Hij lacht wel af en toe. De derde gebruikt heel veel gebaren, waarmee hij illustreert wat hij zegt.

3 De tweede. Dan zullen ze vergelijkbare muziek maken. In dit geval Nederlandstalig en populair.

4 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het antwoord is niet relevant. Ze maken er een grapje van. Eigenlijk vertellen ze dat ze bijna niks kunnen.

5 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja, zijn antwoord is relevant. Hij vertelt wat er echt is veranderd. Hij geeft duidelijk antwoord op de vraag.

**Opdracht 5**

Eigen werk. Beschrijf je in het verslag in elk geval de non-verbale communicatie, open en gesloten vragen, doorvragen, betrouwbaarheid en relevantie van de antwoorden?

**Opdracht 6**

Eigen werk, bijvoorbeeld:

1 ‘Wat is het spannendste dat je ooit hebt meegemaakt?’

3 ‘Wanneer was dat?’

5 ‘Vertel er eens iets meer over.’

**Opdracht 7**

Eigen werk.

Voorbereiding

– Heb je het interview voorbereid door een aantal vragen op papier te zetten en erbij aan te geven of je verwacht dat je door moet vragen?

– Heb je ingeschat dat het interview niet langer dan 4 minuten gaat duren.

Tijdens het interview

– Heb je het publiek begroet?

– Heb je vragen gesteld en doorgevraagd als het antwoord niet duidelijk of niet compleet was?

– Heb je je einddoel bereikt?

– Heeft het interview niet langer dan 4 minuten geduurd?

– Heb je het interview afgerond en de geïnterviewde bedankt?

**Opdracht 8**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics Spreken** | **beoordelingsmodel** | **1F**  **(1 punt per rubrics)** | **1F naar 2F**  **(2 punten per rubrics)** | **2F**  **(3 punten per rubrics)** |
| 1 | Is het doel van het interview duidelijk? | Interviewer kan een interview met een bepaald doel voeren en daar steeds naartoe werken. | Interviewer kan een interview met een bepaald doel voeren. Soms lukt het ook om zijn doel bewust duidelijk te maken aan de gesprekspartners. | Interviewer kan zijn doel bewust duidelijk maken aan zijn gesprekspartner. Hij kan ook doorvragen om de goede informatie te krijgen. |
| 2 | Wordt er afgedwaald van het onderwerp of blijft het gekozen onderwerp in beeld? | Interviewer houdt het gespreksdoel en het onderwerp in de gaten, maar hij dwaalt ook nog weleens af. | Interviewer houdt het gespreksdoel in de gaten en blijft meestal bij het onderwerp. Als zijn gesprekspartner afdwaalt, gaat hij daar nog weleens in mee. | Interviewer houdt het gespreksdoel in de gaten en blijft bij het onderwerp. Als zijn gesprekspartner afdwaalt, gaat hij daar soms nog in mee. |
| 3 | Zijn de gespreksbeurten duidelijk? | Het lukt interviewer meestal om zijn beurt te nemen in het gesprek. Het lukt hem nog niet goed om op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt interviewer om op het goede moment de beurt te nemen, maar het is soms nog moeilijk om op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt interviewer om op het goede moment de beurt te nemen en daarin op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. |
| 4 | Wordt het interview goed gaande gehouden? | Interviewer kan een kort gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. | Interviewer kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij praat hij soms nog door de ander heen of reageert al voordat hij goed heeft gehoord wat de ander wil zeggen. | Interviewer kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij laat hij de ander uitpraten voordat hij zelf reageert. |
| 5 | Is het duidelijk wat er gezegd wordt? | Interviewer begrijpt meestal wat zijn gesprekspartner zegt. Hij kan diens reacties in voorspelbare situaties goed inschatten. | Interviewer begrijpt goed wat zijn gesprekspartner zegt. Meestal begrijpt hij ook het achterliggende doel. Hij kan de reacties van zijn gesprekspartner ook bij onverwachte wendingen meestal goed inschatten. | Interviewer begrijpt goed wat het doel is van wat zijn gesprekspartner zegt en kan diens reacties in alle situaties goed inschatten. |
| 6 | Wordt er op een goede manier gereageerd tussen de gesprekspartners en wordt er op een goede manier doorgevraagd? | Interviewer kan een reactie geven op zijn gesprekspartner, maar deze sluit niet altijd goed aan bij wat die zegt of bij het gespreksdoel. Hij vraagt meestal door als het antwoord van zijn gesprekspartner daarom vraagt. | Interviewers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner, maar kloppen nog niet altijd met het gespreksdoel. Hij vraagt meestal door als het antwoord van zijn gesprekspartner daarom vraagt. | Interviewers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner en kloppen met het gespreksdoel (bijv. mening geven, informatie geven). Hij reageert ook op de goede manier op non-verbale signalen van zijn gesprekspartner. Hij vraagt goed door als het antwoord van zijn gesprekspartner daarom vraagt. |
| 7 | Past de toon en het woordgebruik bij het publiek? | Interviewer gebruikt formeel/informeel taalgebruik meestal goed. De toon van wat hij zegt sluit redelijk aan bij zijn gesprekspartner. | Interviewer gebruikt formeel/informeel taalgebruik in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik meestal aan zijn gesprekspartner en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. | Interviewer gebruikt formeel/informeel taalgebruik in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik altijd aan zijn gesprekspartner en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. |
| 8 | Passen lichaamstaal en stemgebruik bij het doel van het gesprek? | De stem en lichaamstaal ondersteunen wat de interviewer tegen zijn gesprekspartner zegt. | De stem en lichaamstaal ondersteunen wat de interviewer tegen zijn gesprekspartner zegt. | De stem en lichaamstaal ondersteunen wat de interviewer tegen zijn gesprekspartner zegt. |
| 9 | Past het woordgebruik bij de doelgroep? | Interviewer gebruikt vooral woorden die vaak voorkomen. Hij zoekt regelmatig naar het goede woord. | Interviewer gebruikt ook woorden die minder vaak voorkomen en varieert zijn woordgebruik een beetje. Soms moet hij nog zoeken naar het goede woord. | Interviewer varieert zijn woordgebruik goed en gebruikt ook woorden die niet zo vaak voorkomen. Soms maakt hij nog fouten met uitdrukkingen. |
| 10 | Is het interview goed verstaanbaar? | Interviewer is soms nog niet goed te verstaan. Hij spreekt dan te hard of te zacht, binnensmonds, te snel of te langzaam. | Interviewer is goed verstaanbaar. Hij spreek bijna altijd met het goede volume en tempo en articuleert duidelijk. | Interviewer is goed verstaanbaar. Hij spreekt altijd met het goede volume en tempo en articuleert duidelijk. |
| 11 | Is de zinsbouw in het interview correct? | Interviewer gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen bijna altijd af. Soms maakt hij fouten in de zinsbouw. | Interviewer gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt soms nog fouten in de zinsbouw, maar die verbetert hij tijdens het spreken. | Interviewer gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt weinig fouten meer in de zinsbouw. Als hij toch een foutje maakt, dan verbetert hij dat tijdens het spreken. |

### 3 Projectopdracht

**Opdracht**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics Schrijven** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 1 | Heb ik goede aantekeningen gemaakt ter voorbereiding op mijn verslag? | De aantekeningen die ik heb gemaakt zijn niet compleet en niet altijd belangrijk voor mijn tekst. | De aantekeningen die ik heb gemaakt zijn bijna compleet en zijn meestal belangrijk voor mijn tekst. | De aantekeningen die ik heb gemaakt zijn compleet en alle informatie is belangrijk voor mijn tekst. | De aantekeningen die ik heb gemaakt zijn compleet en van goede kwaliteit en alle informatie is belangrijk voor mijn tekst. |
| 4 | Komt de mening van de interviewer in mijn verslag duidelijk naar voren? | De mening van de interviewer is met wat moeite te ontdekken.  Mijn verslag is niet subjectief. | De mening van de interviewer is in grote lijnen duidelijk.  Mijn verslag is een beetje subjectief. | De mening van de interviewer is duidelijk.  Mijn verslag is subjectief. | De mening van de interviewer is duidelijk.  Mijn verslag is duidelijk subjectief. |
| 3 | Heeft mijn verslag een goede inleiding? | Ik vertel wat het onderwerp is en welke deel-onderwerpen aan bod komen. De hoofdgedachte staat in de inleiding, maar is nog niet altijd duidelijk. | Ik introduceer het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofd-gedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. |
| 5 | Heeft mijn verslag een goed slot? | Ik vat mijn tekst samen en ik sluit af. Het slot is een herhaling van wat ik gezegd heb en bevat geen krachtige laatste zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot, maar ik kan deze punten nog niet goed met elkaar verbinden. Ik sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. Ik sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. De manier van afsluiten is soms afgestemd op het tekstdoel. Ik sluit af met een krachtige zin. |
| 7 | Heeft mijn verslag een goede titel? | Mijn tekst heeft een titel die nog te lang is of niet goed bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte titel die bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. |
| 9 | Kloppen de verwijswoorden de voegwoorden (signaalwoorden)? | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van vooral goede verwijswoorden en voegwoorden. | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de meest voorkomende goede verwijswoorden en voegwoorden. | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de goede verwijswoorden en voegwoorden. Een enkele fout kan voorkomen. | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de goede verwijswoorden en voegwoorden. |
| 15 | Gebruik ik hoofdletters en interpunctie correct? | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter en eindigen met een punt. In de rest van de interpunctie maak ik nog vaak fouten. | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter en eindigen met een punt. In de rest van de interpunctie maak ik soms nog fouten. | Mijn interpunctie is meestal goed.  De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. | Mijn interpunctie is meestal goed. Alleen met ingewikkelde zinsconstructies maak ik soms nog fouten. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. |
| 18 | Heb ik mijn tekst opgemaakt zoals gevraagd in de opdracht? | Ik heb geen goed onderscheid gemaakt tussen de drie aangegeven onderdelen. | Ik heb niet overal goed onderscheid gemaakt tussen de drie aangegeven onderdelen. | Ik heb redelijk goed onderscheid gemaakt tussen de drie aangegeven onderdelen. | Ik heb goed onderscheid gemaakt tussen de drie aangegeven onderdelen. |
|  | Heb ik de interviewvragen goed herkend? | Ik heb bij het herkennen van open vragen, gesloten vragen en doorvraagvragen veel fouten gemaakt. | Ik heb bij het herkennen van open vragen, gesloten vragen en doorvraagvragen een paar fouten gemaakt. | Ik heb bij het herkennen van open vragen, gesloten vragen en doorvraagvragen nog een enkel foutje gemaakt. | Ik heb bij het herkennen van open vragen, gesloten vragen en doorvraagvragen geen fouten gemaakt. |

## Blok 4

### 4 Fictie

**Opdracht 1**

1 a De schrijver wil dat je denkt dat de ik-persoon wordt gepest door Jacky en haar vriendinnen.

b Vanaf regel 30 blijkt dat het toch anders zit en dat er van pesten geen sprake is. Daar lees je: ‘Ze pakt een pakje papieren zakdoekjes van haar nachtkastje en gooit het naar me toe. “Kijk dan hoeveel je geknoeid hebt. Jij slaapt maar aan die kant vannacht.” Ik hoest nog een paar keer om ruimte in mijn keel te maken. “Gaat het?” hoor ik Olivia zeggen.’

2 Jacky is de leidster van het vriendinnengroepje. Zij heeft de grootste mond en heeft de toegang tot het Feest geregeld. Ze heeft veel geld. Ze gaat zeker meedoen aan de Afrekening. Ze oefent de meeste druk uit op Jasmijn om ook mee te doen. Hanna is een mooi meisje dat werkt als model en daardoor rijk is. Jasmijn vindt haar aardig, omdat ze niet opschept over haar geld. Hanna heeft haar modellenwerk als excuus om niet mee te doen met de Afrekening, Jacky en Olivia accepteren dat zonder gezeur. Olivia is mooi en niet zo handig, Jacky verwacht niet veel van haar bij de Afrekening, maar ze zegt toch mee te zullen doen. Jasmijn staat in het vriendengroepje ‘onderaan’, ze is braver en saaier dan de anderen en voelt zich niet geaccepteerd. Ze is nerveus sinds ze weet dat ze naar het Feest mag. Ze voelt zich onder druk gezet om mee te doen aan de Afrekening, ze wekt de indruk het zelf eigenlijk niet te willen.

3 Het werkwoord ‘fascineerde’ in regel 61. Het betekent boeien, helemaal in beslag nemen. Vooral het zes-seconden-gedeelte neemt hen zo in beslag, dat ze het zijn gaan nadoen door elkaar zes-seconden-opdrachten te geven.

4 Het verhaal is geschreven in het ik-vertelperspectief, Jasmijn is de verteller.

5 De hoofdpersoon is Jasmijn.

6 a regel 49

b regel 76

7 *Zes seconden* is een thriller.

8 a Je herkent de beginsituatie.

b Waarschijnlijk zal kort hierna het probleem ontstaan; de kans is groot dat er tijdens het Feest of de Afrekening iets heel erg mis zal gaan.

**Opdracht 2**

1-3, 5 Eigen werk. Gesprek in de klas of in groepjes.

4 Het weigeren van een zes-seconden-opdracht is verboden.

Zwijg als het graf over het feest.

Toegang tot het Feest betekende ook meedoen met de Afrekening.

**Opdracht 3**

1 Eigen antwoord. Heb je twee dingen opgeschreven die het verhaal spannend maken? Bijvoorbeeld: het verhaal is spannend door de manier waarop de vriendschap tussen de meisjes beschreven wordt (in het begin denk je dat Jasmijn gepest wordt; dat is niet zo, maar het zit ook niet echt goed tussen haar en de andere meiden). Het is ook spannend door de geheimzinnigheid rondom het Feest en de Afrekening.

2 Eigen verhaal.

**Opdracht 4**

1 Waarom wordt de ik-persoon overgoten met Red Bull?

2 In regel 43. De ik-persoon wordt overgoten met Red Bull omdat zij en haar vriendinnen elkaar opdrachten geven als een soort spel. De ik-persoon, Jasmijn, was aan de beurt om een opdracht te ondergaan.

3 Eigen antwoord. Ben je het met de stelling eens, dan kun je mogelijk deze twee argumenten gebruiken: Jacky zet Jasmijn onder druk om mee te doen met de Afrekening; het Feest en de Afrekening kunnen gevaarlijk zijn. Ben je het niet met de stelling eens, dan kun je mogelijk deze twee argumenten gebruiken: de opdrachten die Jacky moet uitvoeren zijn vervelend, maar niet levensbedreigend en komen van haar vriendinnen; het is niet gezegd dat Jacky mee gaat doen aan de Afrekening, want eigenlijk is ze er bang voor.

4 Het verhaal eindigt met een cliffhanger, omdat je niet weet hoe het afloopt met de doucheopdracht voor Olivia. Ook weet je niet wat Jasmijn zal gaan doen: wel of niet meedoen met de Afrekening.

5 Er worden in het verhaal vermoedens gewekt. Er is sprake van een geheimzinnig Feest en een extreem spel, de Afrekening. Je krijgt vermoedens dat het niet goed zal uitpakken als de meisjes naar het Feest gaan.

6 Ze bouwt de spanning op door uitstel.

7 Dat de Afrekening precies om middernacht plaatsvindt, een ‘magisch’ tijdstip.

**Opdracht 5**

1 Het verhaal speelt zich af in de slaapkamer van Jacky. Dat is vermoedelijk een grote kamer, want er staat een tweepersoonsbed en Jacky heeft ook veel geld. De ruimte wordt verder niet beschreven. Het verhaal speelt zich af in Nederland, dat blijkt uit de namen van de personages en ook de euro’s zijn een aanwijzing. In de gedachten die Jasmijn heeft aan eerdere gebeurtenissen komen ook de slaapkamer van Olivia, de school en de bus voor als plaatsen waar het verhaal zich afspeelt.

2 Nee, de ruimte draagt niet bij aan de sfeer. De ruimte wordt nauwelijks beschreven en de sfeer blijkt veel meer uit de relaties tussen de vriendinnen en de gedachten van Jasmijn over het Feest en de Afrekening.

3 De sfeer in het verhaal is broeierig en dreigend. Er speelt iets tussen Jasmijn en Jacky, wat niet wordt uitgesproken. En het Feest en de Afrekening kunnen gevaarlijk zijn.

4 a Het verhaal *Woon jij hier?* speelt zich af in een massief betonnen ruimte die beneden is, met als enige ingang een onverwoestbare stalen lift met een dikke stalen deur. De ruimte is verdeeld in een gang, een keuken, een badkamer en zes dezelfde slaapkamers met een bed en een nachtkastje. De ruimte wordt geventileerd en verwarmd via roosters in elke ruimte, waarin ook een microfoon en een camera zitten, waarmee de bewoners vermoedelijk afgeluisterd en bekeken worden.

b Deze ruimte roept een gevoel van dreiging en beklemming op.

5 a Eigen beschrijving van de sfeer in jouw verhaal.

b Eigen werk. Heb je beschrijvende details toegevoegd? Je kunt bijvoorbeeld laten zien dat de plek verlaten of afgelegen is, dat het er donker is (gemaakt), dat het er oud en vervallen uitziet, dat er enge geluiden zijn et cetera. Heb je dit beschreven zonder de sfeer uit te leggen? Je vermijdt dan zinnen als ‘wat is het hier eng’ of ‘de donkere muren zagen er dreigend uit’.

**Opdracht 6**

1 Regel 3, kat – wat.

2 Regel 3 en 4, wat – gat of regel 12 en 13 en 14, knallen-voetballen-aangevallen.

3 Bij regel 3 en 4 is gepaard rijm gebruikt. Regel 12, 13 en 14 zijn drie rijmende regels en daardoor geen gepaard rijm.

4 Regel 8 en 9, gevaar – geen – geen – geen – geen – geen; regel 9, lijf – leven; regel 11, vet – vind.

5 De ik-persoon is niet moedig, hij of zij doet niets als hij of zij wordt aangevallen, waardoor hij of zij dan als het ware ‘verdwijnt’.

6 In regel 2 gebruikt de dichteres een tegenstelling. Ze zet iemand die vecht als hij wordt aangevallen tegenover de ik-persoon, die bij een aanval niets doet.

7 De dichter gebruikt hier herhaling en opsomming.

8 a Het punt dat de dichteres wil maken, is dat je bent wie je bent. De een is moedig en vecht terug, de ander niet. Je kunt daar niets aan veranderen.

b Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom jij wel of niet vindt dat je er niets aan kunt doen als je niet zo heldhaftig bent uitgevallen?

**Opdracht 7**

Beoordelingsmodel

2 punten Heb je een boek gekozen en gelezen waarin het thema ‘moed’ voorkomt?

3 punten Heb je het thema ‘moed’ in tekst en beeld verwerkt op je moedboard?

4 punten Heb je de spanning in het verhaal in tekst en beeld verwerkt in je moedboard?

4 punten Heb je de sfeer in het verhaal in tekst en beeld verwerkt in je moedboard?

3 punten Heb je jouw leeservaring met minimaal vier beoordelingswoorden in tekst en beeld verwerkt op je moedboard?

2 punten Heb je een professioneel gedicht gekozen dat bij het verhaal past?

3 punten Heb je het gedicht en de uitleg waarom het bij het verhaal past in tekst en beeld verwerkt op je moedboard?

4 punten Heb je je moedboard netjes uitgevoerd?

Maximaal te behalen aantal punten: 25.

### 4 Grammatica

**Opdracht 1**

1 a Een zinsdeel is een voorzetselvoorwerp als het zinsdeel begint met een voorzetsel dat een vast voorzetsel is bij het werkwoord.

b Bijvoorbeeld: klagen over

De buren klagen over het geluid van de muziek van mijn broer. Het voorzetselvoorwerp is ‘over het geluid van de muziek van mijn broer’.

2 Wie = mv

3 a drie delen

b Iemand imiteert iemand of iets.

c bijwoordelijke bepaling

4 a twee delen

b Iemand klaagt

c voorzetselvoorwerp, bijwoordelijke bepaling

5 Een bijwoordelijke bepaling is een zinsdeel dat antwoord geeft op vragen als: waar, wanneer, hoe, waarmee, waardoor?

Een bijvoeglijke bepaling is een deel van een zinsdeel dat extra informatie geeft over het zelfstandig naamwoord dat ervoor of erachter staat.

6 Een bijvoeglijke bepaling geeft extra informatie over het zelfstandig naamwoord dat ervoor of erachter staat. Een bijstelling noemt het zinsdeel nog een keer, maar dan met andere woorden.

**Opdracht 2**

1 a is veranderd

b is

2 Zin 1a: is = hww

veranderd = zww

Zin 1b: is = kww

3 a nee

b Zin a heeft een werkwoordelijk gezegde. Het werkwoord **veranderd** geeft de handeling aan.

Een werkwoordelijk gezegde bestaat uit alleen een zww of één of meerdere hww en een zww.

Zin b heeft een koppelwerkwoord. Een kww komt niet voor in een werkwoordelijk gezegde.

**Opdracht 3**

1-2 Eigen werk.

3 Zin 1b bij opdracht 2 heeft een ander gezegde in verband met het koppelwerkwoord. Die zin heeft een naamwoordelijk gezegde, want bij een koppelwerkwoord is sprake van een naamwoordelijk gezegde.

**Opdracht 4**

1 a Eigen werk, bijvoorbeeld:

De vijverplanten zijn te groot.

Wordt je buurmeisje vier jaar?

Het weer blijft de komende dagen regenachtig.

b Eigen werk, bijvoorbeeld:

De vijverplanten zijn te groot geweest.

Is je buurmeisje vier jaar geworden?

Het weer is de afgelopen dagen regenachtig gebleven.

2 Eigen werk.

3 a-b Eigen werk, bijvoorbeeld:

Zijn:

ond = De vijverplanten

nwg a = zijn te groot

nwg b = zijn te groot geweest

ww. deel a = zijn

ww. deel b = zijn geweest

nw. deel = te groot

Worden:

ond = je buurmeisje

nwg a = wordt vier jaar

nwg b = is vier jaar geworden

ww. deel a = wordt

ww. deel b = Is geworden

nw. deel = vier jaar

Blijven:

ond = Het weer

nwg a = blijft regenachtig

nwg b = is regenachtig gebleven

ww. deel a = blijft

ww. deel b = is gebleven

nw. deel = regenachtig

4 a-b Eigen werk.

**Opdracht 5**

1 wwg = Ben geweest

2 nwg = is een geweldige ervaring geworden

ww. deel = is geworden

nw. deel = een geweldige ervaring

3 wwg = worden bedankt

4 nwg = is een grote opgave geweest

ww. deel = is geweest

nw. deel = een grote opgave

5 wwg = is verdwenen

6 nwg = schijnt een betere taal te zijn

ww. deel = schijnt te zijn

nw. deel = een betere taal

7 wwg = probeerden te voorkomen

Uitleg: voorkomen is hier in een andere betekenis gebruikt, namelijk: verhinderen, niet laten plaatshebben. Het werkwoord is niet gebruikt als verschijnen/eruitzien. Er is sprake van een handeling. Je spreekt het woord ook met een andere klemtoon uit.

8 wwg = zal schijnen

Uitleg: schijnen is hier in een andere betekenis gebruikt, namelijk licht uitstralen in plaats van in de betekenis een bepaalde indruk maken. Er gebeurt iets.

**Opdracht 6**

1 nwg: is gek

wwg: –

ond: De kleinzoon

vzv: op zijn opa

2 nwg: –

wwg: zal bemiddelen

ond: Mijn broer

vzv: tussen zijn werkgever en zijn collega

3 nwg: zal uitermate geschikt zijn

wwg: –

ond: deze leerling

vzv: voor een praktische opleiding

4 nwg: –

wwg: zal streven

ond: De trainer

vzv: naar de beste opstelling van het team

5 nwg: waren erg nieuwsgierig

wwg: –

ond: De examenkandidaten

vzv: naar de uitslag

6 nwg: –

wwg: ga uit

ond: je

vzv: van negatieve reacties

**Opdracht 7**

1-2 a is = hww

gekrompen = zww

b is = kww

c heeft = zww

d is = kww

3 blauwe hoort bij trui

blauw hoort bij kleur

rotte hoort bij plekken

rot hoort bij appel

4 a blauwe = bnw

b blauw = bnw

c rotte = bnw

d rot = bnw

5 In de zinnen a en c staat het bnw voor het zelfstandig naamwoord in het zinsdeel.

In de zinnen b en d komt een koppelwerkwoord voor en staat het bijvoeglijk naamwoord apart in de zin.

**Opdracht 8**

1 bnw: nieuwe, modern

2 bnw: gratis

3 bnw: verkeerde

4 bnw: recente, juist

**Opdracht 9**

1 hoeveelste = onb. rangtelw.

tiende = bep. rangtelw.

2 een derde = bep. hoofdtelw.

3 wat = onb. hoofdtelw.

laatste = onb. rangtelw.

4 weinig = onb. hoofdtelw.

vijf = bep. hoofdtelw.

een = bep. hoofdtelw.

5 zoveelste = onb. rangtelw.

6 driehonderdtachtig = bep. hoofdtelw.

weinig = onb. hoofdtelw.

**Opdracht 10**

1 Eigen werk.

2 a In elke zin komen twee persoonsvormen voor.

b Zin a: We willen morgen naar de dierentuin in Emmen

Het schijnt hard te gaan regenen

Zin b: Voor mijn werkstuk heb ik een onvoldoende gekregen.

Ik had me niet aan de opdracht gehouden.

Zin c De accu van de auto was leeg.

Mijn vader moest op de fiets naar zijn werk.

Zin d Vanavond kan ik helaas niet mee naar de bioscoop.

Ik ben ziek geworden.

c bij de zinnen a en d

d bij de zinnen b en c

e de woorden maar, omdat, waardoor, want

f Deze woorden verbinden de twee delen van de zin.

**Opdracht 11**

1 In de zinnen a en d komen nevenschikkende voegwoorden voor.

In de zinnen b en c komen onderschikkende voegwoorden voor.

2 Eigen zin, bijvoorbeeld: We gaan dit weekend naar Groningen als de weersvoorspelling goed blijft.

3 Eigen zin, bijvoorbeeld: Voor wiskunde heb ik een onvoldoende behaald, maar voor Engels had ik wel een voldoende.

4 a Ik weet niet of je ook meegaat.

b Gaan we met de trein naar Maastricht of kiezen we toch voor een kustplaats?

**Opdracht 12**

1 zodat = onderschikkend voegwoord

2 dat = onderschikkend voegwoord

3 maar = nevenschikkend voegwoord

4 als = onderschikkend voegwoord

5 want = nevenschikkend voegwoord

6 toen = onderschikkend voegwoord

**Opdracht 13**

1 1 stereotype = znw

2 is = kww

3 Dat = aanw. vnw

4 zijn = zww (geeft plaats aan)

5 ze = pers. vnw

6 heb = zww

7 praatgraag = bnw

8 blijven = zww (geeft plaats aan)

2 a nee

b **Op** hoort bij het werkwoord **duiken**: **opduiken**.

**Opdracht 14**

1 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Die man heeft twee derde deel van de taart aan zijn kleinzoon gegeven, omdat het mannetje bleef huilen.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Alex is ziek en hij verzet de afspraak, omdat hij in bed moet blijven.

2 Eigen werk. Voorbeeldzinnen:

a Die man = ond

heeft gegeven = wwg

twee derde van de taart = lv

aan zijn kleinzoon = mv

het mannetje = ond

bleef huilen = wwg

b Alex = ond

is ziek = nwg

hij = ond

verzet = wwg

de afspraak = lv

hij = ond

in bed = bwb

moet blijven = wwg

3-4 Eigen werk.

### 4 Spelling

**Opdracht 1**

1 a Eigen werk, bijvoorbeeld: Je **verandert** en **ontwikkelt** je gedurende je hele leven.

b Eigen werk, bijvoorbeeld: Haar foto’s **worden** meestal door veel mensen **geliket**.

c Eigen werk, bijvoorbeeld: Het gerucht **gonsde** door de school dat de rapper **had** **afgezegd**.

d Eigen werk, bijvoorbeeld: Ik **verrichtte** het werk vooral ’s ochtends, want dan **kon** ik **me** het best **concentreren**.

e Eigen werk, bijvoorbeeld: Jullie **zijn** allemaal flink **gestrest** voor de uitslag van de test, maar iedereen **is** gewoon **geslaagd**.

f Eigen werk, bijvoorbeeld: Het **gebeurt** bijna nooit dat de docent niet **komt** **opdagen**.

g Eigen werk, bijvoorbeeld: De gitarist **wist** niet wanneer hij voor het laatst zulke zware spullen **had** **gesjouwd**.

h Eigen werk, bijvoorbeeld: Hoewel het **verboden** **is**, **hebben** fans tijdens het concert **gefilmd**.

2 Eigen werk.

**Opdracht 2**

Eigen antwoord, met daarin drie van de volgende typen tussenletters:

-**e**, bijvoorbeeld: huilebalk, schattebout

-**en**, bijvoorbeeld: krantenkop, kattenbak

-**s**, bijvoorbeeld: bakkerswinkel, meningsverschil

-**er**, bijvoorbeeld: kinderkamer, eiersalade

**Opdracht 3**

3 personeelschef

4 spinnenweb

11 hoogteziekte

12 lievelingsschrijver

14 montagesleutel

15 maneschijn

17 koekepeer

18 lindeboom

**Opdracht 4**

1-2 Eigen werk.

3 Sommige mensen spreken deze woorden met een **s** uit en andere niet. De een zal daarom wel een **s** schrijven en de ander niet.

4 Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

– Ik vind het prima, want iedereen begrijpt toch wat er bedoeld wordt.

– Ik vind het niet goed, want een regel moet juist leiden tot één goede schrijfwijze.

**Opdracht 5**

1 zomer- en wintertijd

2 Europees en wereldkampioenschap (of wereld- en Europees kampioenschap

3 twaalf- tot achttienjarigen

4 twaalf tot achttien jarigen

5 hoofd- en kleine letters (of kleine en hoofdletters)

6 koffie- en theekopjes

7 vroege en late ontwikkeling

8 doorgaand en bestemmingsverkeer (of bestemmings- en doorgaand verkeer)

**Opdracht 6**

3 cafés

5 ’s-Hertogenbosch

7 Alice’ haarband

8 gsm’etje

10 cadeaus

11 65+’er

12 m’n selfie

**Opdracht 7**

1 Vanwege de wederzijdse **spionage** was het voor de **correspondent** lastig om zijn werk te doen.

2 Nadat het voorste treinstel was **gecrasht**, duurde het een paar minuten voordat de **evacuatie** van de passagiers op gang kwam.

3 Ik zal op **m’n** telefoon kijken of de informatie op de website staat **vermeld.**

4 Je moet zijn **ingelogd** om de foto’s van het **appartement** te kunnen bekijken.

5 De amateurschilder bekeek de strakke lijnen op **Picasso’s doek** met **jaloezie**.

6 De winkelier zal zijn **collectie** **kinder- en jeugdboeken** de komende tijd flink uitbreiden.

7 Remy **verraste** haar beste vriendin met een **A4’tje** vol lieve gedichten.

8 Voor **tijdelijke en vaste banen** zoekt de bedrijfsleider met name **vwo’ers** met een vriendelijke uitstraling.

9 Omdat de beheerder nog bezig was met de **installatie** van de software, moesten de **toeschouwers** een kwartiertje wachten.

10 Volgens de dierenarts zou ons konijn **sowieso** nog maar een maand of zes **geleefd** hebben.

### 4 Over taal

**Opdracht 1**

1 wellicht = misschien

2 consequentie (de) = het resultaat, gevolg

3 circa = ongeveer

4 omvang (de) = de grootte

5 incidenteel = heel soms

6 intentie (de) = de bedoeling

7 stabiel = stevig, niet veranderlijk

8 bij voorbaat = van tevoren

9 beschikken over = gebruik kunnen maken van

10 realiseren = maken of uitvoeren volgens plan

11 sorteren = uitzoeken wat bij elkaar hoort

12 vervaardigen = maken

13 vanwaar = hoezo, waarom

14 na verloop van tijd = na een bepaalde tijd

15 specifiek = in het bijzonder

**Opdracht 2**

1 alternatief (het) = een andere mogelijkheid

2 capaciteit (de) = vermogen, kracht

3 domineren = overheersen

4 ecoloog (de) = wetenschapper die het evenwicht in de natuur bestudeert

5 eieren voor je geld kiezen = met wat minder genoegen nemen

6 fundering (de) = draagconstructie van een gebouw

7 strategisch = volgens een vooropgezet plan

8 tactisch = iets op een bepaalde manier doen om een doel te bereiken

9 uiteenzetten = nauwkeurig uitleggen

10 verontrustend = zorgwekkend, onrustig makend

**Opdracht 3**

1 a wandelschoenen

b klas

c nieuws

d zomerkermis

e maten

f Wereldoorlog

2 Als het eerste deel iets zegt over de hele samenstelling, schrijf je het los. Als het alleen iets zegt over het een deel van de samenstelling, dan maakt het deel uit van de samenstelling.

3 Eigen werk.

**Opdracht 4**

1 a een schaatser op ovale wedstrijdbaan van 400 m

b limonadeglazen die rood zijn

c een feest vanwege het afgeronde jaar

d de winnaar van de eerste prijs

e visie voor de lange termijn

f oude schoenen voor vrouwen

2 Eigen werk.

**Opdracht 5**

Eigen uitwerking, waaruit duidelijk blijkt dat:

1 een **geletruidrager** iemand is die een gele trui draagt en een **gele truidrager** iemand is die geel is en een trui draagt.

2 **twee-euromunten** munten met een waarde van twee euro zijn en **twee euromunten** twee munten met een waarde van één euro zijn.

3 een **gevaarlijkestoffeninspecteur**een inspecteur voor gevaarlijke stoffen is en een **gevaarlijke stoffeninspecteur** een stoffeninspecteur is die gevaarlijk is.

4 een **bronzenmedaillewinnaar** iemand is die een bronzen medaille heeft gewonnen en een **bronzen medaillewinnaar** iemand is die brons is en een medaille heeft gewonnen.

**Opdracht 6**

1 De Consumentenbond en de producent zeggen hetzelfde, maar in de woorden van de producent klinkt het als iets positiefs.

2 In de woorden van Sylvie klinkt het alsof zij een van de weinigen is die eerder weg moet. In de woorden van haar moeder klinkt het alsof het heel normaal is dat zij niet mag blijven.

3 Het bedrijf heeft een heel milde term gebruikt, waardoor hopelijk begrip zal worden opgebracht voor het besluit. De krant gebruikt juist een heel harde formulering, waardoor het lijkt alsof het bedrijf achteloos met zijn personeel omgaat.

4 Niemand vindt vertraging fijn, dus door te spreken over ‘vertrekt over vijf minuten’, verpak je dezelfde boodschap op een positieve manier.

**Opdracht 7**

Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

Als je gezien wilt worden als een politieke buitenstaander, is het slim om je collega’s in een negatief daglicht te stellen. Als je iets wilt bereiken, moet je samenwerken met andere politici. Dan is het niet handig om negatieve dingen over hen te zeggen.

**Opdracht 8**

Beoordelingsmodel

2 punten Heb je drie nieuwskoppen opgeschreven?

2 punten Heb je van alle drie de nieuwskoppen de gevoelswaarde (positief/negatief) opgeschreven?

3 punten Heb je van alle drie de nieuwskoppen opgeschreven welke woorden verantwoordelijk zijn voor deze gevoelswaarde?

3 punten Heb je voor alle drie de nieuwskoppen een andere kop opgeschreven met een tegengestelde of neutrale gevoelswaarde?

Maximaal te behalen aantal punten: 10.

### 4 Lezen

**Opdracht 1**

1 Het onderwerp noemen en vragen stellen.

2 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: zijn er minder verschillen in het landschap. / wordt het landschap minder afwisselend.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: een geheel van planten en dieren in een territorium die in wisselwerking met milieufactoren een systeem vormen, dat gezond kan zijn of uit evenwicht.

c voorstellen, inbrengen.

3 a De kernzin is meestal de eerste of de laatste zin van een alinea.

b De kernzin kan ook op de volgende plaatsen voorkomen:

– de tweede zin van de alinea;

– de tweede en derde zin van de alinea;

– midden in de alinea.

4 a De kernzin is de tweede zin van de alinea.

b Na hun onderzoek kwamen ze met verontrustende vooruitzichten.

c In deze zin geeft de schrijver het resultaat van het onderzoek, namelijk verontrustende vooruitzichten. In de rest van de alinea worden de vooruitzichten genoemd.

5 a De kernzin is de laatste zin van de alinea.

b Het uitsterven van de grote planteneters blijkt dus grote gevolgen te hebben.

c In deze zin geeft de schrijver aan dat het uitsterven van de grote planteneters grote gevolgen heeft. In de rest van de alinea worden deze gevolgen toegelicht.

6 a Een schrijver gebruikt signaalwoorden om het verband tussen zinnen, zinsgedeelten en alinea’s duidelijk te maken.

b uitspraak-opsomming, uitspraak-tegenstelling, uitspraak-voorbeeld.

7 a Twee verontrustende vooruitzichten bij vleeseters en twee verontrustende vooruitzichten bij het landschap.

b Na de kernzin begint de schrijver de zin met **Allereerst**, dat is het eerste vooruitzicht. In de zin volgt het signaalwoord **en**. Dat is het tweede vooruitzicht. De zin erna begint met **Daarnaast**, dat is het derde vooruitzicht en in die zin staat ook het signaalwoord **en***,* dat is het vierde vooruitzicht.

c Vooruitzichten m.b.t. de vleeseters: ze hebben geen prooien meer + hun aantal neemt af.

Vooruitzichten m.b.t. het landschap: het is veel minder divers + de grond is armer.

8 Gevolgen veranderende ecosystemen: er ontstaan eentonige landschappen met bos, woestijn of savanne. De mens ervaart nadelige gevolgen omdat er minder wilde dieren zijn.

9 a met een advies/oproep

b De schrijver roept de lezers op ervoor te zorgen dat er leefgebied overblijft en de handel in hoorns en andere lichaamsdelen van dieren te stoppen.

10 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: De titel past goed bij de tekst , want in de tekst wordt vermeld dat de planteneters dreigen te verdwijnen. Dat is niet goed voor de ecosystemen en aan het slot volgt een oproep ervoor te zorgen dat er planteneters blijven.

11 De ecosystemen zullen ernstig verstoord raken. Er ontstaan eentonige landschappen en het leven van de mens verandert zonder wilde dieren.

12 a de lezer informeren en evt. aansporen

b artikel in een tijdschrift

**Opdracht 2**

1 Eigen werk.

2 a herhaling en/of aankondigende zin

b De schrijver herhaalt: het team van ecologen.

De laatste zin van alinea 1 kondigt aan dat een team ecologen onderzoek heeft verricht.

3 a door een overgangszin met een verwijzing

b In de eerste zin van de derde alinea staat: **al deze factoren**. Dit is een verwijzing naar de zinnen met vooruitzichten in de tweede alinea.

**Opdracht 3**

1 Eigen werk.

2 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: slimmigheid op gebied van oorlogsvoering/tactiek.

b als eerste tactische zet die kans geeft op goed resultaat

3 a **ze** (regel 13) verwijst naar de Romeinen (regel 12).

b **ze** (regel 15) verwijst naar muren (regel 15).

4 De schrijver kondigt in de inleiding het onderwerp van de tekst aan.

5 a aankondigende zin

b Aan het eind van alinea 1 staat dat enkele voorbeelden duidelijk zullen maken hoe de Romeinen de ene stad na de andere veroverden.

6 a (als) eerste, vervolgens

b uitspraak-opsomming

c een omzoomd kamp met wachttorens op een strategische plek opzetten + de watervoorziening afsnijden

d Deze zinnen geven een bijzaak aan.

7 a overgangszin met een verwijzing

b Het verwijswoord **dat**in de eerste zin van alinea drie. Dit verwijswoord verwijst naar de manieren van belegeren die in alinea 2 zijn genoemd.

8 a signaalwoord

b Dit blijkt uit het woord **Maar**.

9 – een omzoomd kamp met wachttorens op een strategische plek zetten om bevoorrading en hulp onmogelijk te maken

– watervoorziening afsnijden door kanalen te graven

– belegeringswerktuigen als rijdende torens inzetten

– muren rammen of neerhalen

– stenen en ijzeren pijlen afschieten

– tunnels graven onder de muren van de vijand

10 artikel in een tijdschrift

**Opdracht 4**

1 Eigen werk.

2 a De schrijver kondigt in de inleiding het onderwerp van de tekst aan.

b De schrijver geeft in het slot een conclusie.

3 a een aankondigende zin

b Op het eind van de eerste alinea staat: … zetten we hierna uiteen.

4 a herhaling

b Het woord **röntgenfoto** dat in alinea 2 staat, wordt aan het begin van alinea 3 herhaald.

5 De tandarts:

– maakt een röntgenfoto van de kies;

– bestudeert de röntgenfoto om te zien waar de ontsteking zit en hoe de wortel eraan toe is;

– maakt de bovenkant van uw tand of kies open;

– verwijdert het dode weefsel;

– reinigt het element met kleine vijltjes en desinfecterende vloeistof;

– controleert of er andere ontstekingen zijn;

– vult de ontstane ruimte op met rubberstiftjes;

– vult de kies met een normale vulling of een kroon.

6 a de lezer uitleg geven over een wortelkanaalbehandeling

b tekst in folder

7 a een breed publiek

b Ja, want ik val onder een breed publiek. De meeste mensen gaan net als ik regelmatig naar de tandarts.

8 Eigen antwoord.

**Opdracht 5**

1 Eigen voorspelling.

2 Eigen werk.

3 De schrijver stelt een vraag en kondigt het onderwerp van de tekst aan.

4 a je focussen: je richten op

b aspect: deel

c billijkheid: redelijkheid, eerlijkheid

d onbillijk: onredelijk, oneerlijk

e appels met peren vergelijken: twee onvergelijkbare dingen met elkaar vergelijken

5 a **Dat** (regel 5) verwijst naar: een half uur per dag wachten (regel 5).

b **Dat** (regel 16) verwijst naar: jij komt op tijd en die andere partij laat je wachten (regel 15-16).

c **wat** (regel 17) verwijst naar voorkruipen (regel 17).

d **wat** (regel 34) verwijst naar iets (regel 34).

6 a De tweede en de derde alinea zijn verbonden door een signaalwoord. De eerste zin van alinea drie begint met **Een ander aspect**.

b De derde en vierde alinea zijn verbonden door een signaalwoord. De eerste zin van alinea vier begint met **Tot slot.**

c de vierde en vijfde alinea zijn verbonden door een verwijzing. In de eerste zin van alinea vijf staat: **de redenen hiervoor genoemd**.

d de vijfde en zesde alinea zijn verbonden door een signaalwoord. De zesde alinea begint met het signaalwoord **Toch***.* Dit geeft een tegenstelling tussen de twee alinea’s aan.

7 De schrijver sluit de tekst af met een conclusie.

8 ‘Wachten is een emotionele cocktail van sterk negatieve emoties.’

9 Andere aspecten zijn onzekerheid en onbillijkheid.

10 a Hoofdzaak: bij wachten speelt angst een rol.

b Bijzaken: Je staat t/m gaat doen.

11 Wachten is een emotionele cocktail van negatieve emoties als: wachttijd is verloren tijd, wachten gebeurt in saaie omgevingen, focussen op de klok. Het zorgt voor onzekerheid en onevenwichtigheid. Wachten zorgt voor angst en controleverlies.

12 Mensen zijn bereid te wachten als ze van tevoren weten dat ze moeten wachten. Je weet dat je voor de Droomvlucht moet wachten. Wachten op een YouTube-filmpje is niet wat je verwacht. Ook zijn er genoeg alternatieven te vinden.

13 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom je het al dan niet met de titel eens bent?

14 a de lezer informeren

b een achtergrondtekst in een tijdschrift

**Opdracht 6**

1 Wachten geeft negatieve emoties: het is verloren tijd, het gebeurt in saaie omgevingen, je gaat je op de klok focussen en dan duurt wachten een eeuwigheid. Verder zorgt wachten voor onzekerheid en onevenwichtigheid. Ook angst speelt een rol bij wachten. Het ergst aan wachten is het controleverlies. Anderen bepalen je agenda. Niet in alle situaties vinden we wachten vervelend. We zijn bereid te wachten als we van te voren rekening houden met wachten.

2-4 Eigen werk.

**Opdracht 7**

1 –

a is niet iets wat alleen mensen doen

b Sommige handigheidjes/trucjes in het bouwwerk zijn net zo goed als de trucjes die een architect bedenkt.

2 a aankondigende zin. Dit blijkt uit de zin ‘De belangrijkste redenen voor het bouwwerk is voor bijna alle dieren gelijk’*.* De lezer verwacht dat die redenen in de volgende alinea worden genoemd.

b signaalwoord. De eerste zin van de derde alinea begint met een signaalwoord voor opsomming.

3 **zoals** en **Zo**

4 a **dit** verwijst naar: ‘Het repareren van de burcht of het uitbreiden ervan als de kolonie groeit’ (regel 19-20).

b **ze** verwijst naar: ‘Veel van dit soort dierenbouwsels’ (regel 24)

5 Nee. Het lijkt zo dat hij met **dit soort dierenbouwsels** terugverwijst naar de alinea ervoor, maar daarin worden geen voorbeelden van dierenbouwsels gegeven.

6 Het woord ‘ook’ is overbodig. **Naast** geeft al aan dat er sprake is van een opsomming.

Je kunt er ook voor kiezen het woord **Naast** weg te laten. Dit om dezelfde reden.

7 Er is geen sprake van opsomming. Het is de eerste reden waarom de dierenbouwsels een belangrijk rol in het ecosysteem spelen.

8 Het gaat om de tegenstelling verschillen en overeenkomsten van de dierenburchten.

**Opdracht 8**

1 Eigen mening over de teksten. Heb je toegelicht waarom je die tekst het interessantst vond?

2 a-b Eigen antwoord. Heb je toegelicht welke tekst voor jou waardevolle informatie bevatte?

3 a-b Eigen antwoord. Heb je verklaard waarom je die soort vragen lastig te beantwoorden vindt?

### 4 Schrijven

**Opdracht 1**

1 Eigen werk.

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: weinig tekst, afbeelding(en), verbindingen tussen afbeeldingen en symbolen om volgorde of iets dergelijks aan te geven

3 de lezer uitleg geven, de lezer informeren

4 Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

Voordelen:

overzichtelijk alle informatie op beperkte ruimte

gebruik van beeld

Nadelen:

weinig tekst, zodat je zelf goed moet lezen en de tekst verbinden

alleen de hoofdzaken en geen nadere toelichting of voorbeelden

5 Eigen mening.

**Opdracht 2**

1 Eigen werk.

2 aankoopgedrag fietsen

3 Eigen publiek.

4 Eigen deelonderwerpen, bijvoorbeeld:

uitgave nieuwe fiets

oriënteren op nieuwe fiets

kosten nieuwe fiets

soort fiets

eigenschappen nieuwe fiets

5 Eigen manier.

6 Eigen manier. Bij een uiteenzetting past geen advies.

7-8 Eigen werk, bijvoorbeeld:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Onderwerp: aankoop fiets  Publiek: eigen keuze  Tekstdoel: uitleg geven  Tekstsoort: uiteenzettende tekst | | | |
| **Inleiding**: | Manier(en): | | |
| **Alinea** | **Deelonderwerp** | **Kernzin** | **Toelichting** |
| 1 | oriënteren nieuwe fiets | Kopers van een nieuwe fiets oriënteren zich op veel manieren. | gewoon de fietsenwinkel, op websites als vergelijkingswebsites, webshops met fietsen, familie en kennissen zijn ook belangrijk, tijdschriften over fietsen |
| 2 | kosten nieuwe fiets | Het bedrag dat consumenten voor een fiets willen betalen, ligt tussen de 100 en 600 euro. | 47% bereid 600 euro te betalen, 7% wil 400 – 500 euro betalen, 13% 200 – 300 en 300 – 400 euro, 9% wil 100 euro betalen |
| 3 | soort fiets | Consumenten zoeken nog steeds het vaakst op gewone fietsen. | gewone fietsen nog populair, 65% zo’n fiets, minder belangstelling elektrische fiets, reden niet gegeven. |
| 4 | eigenschappen fiets | Fietsenkopers letten ook op de eigenschappen van fietsen. | gewone en elektrische fietsen, merk en uitvoering belangrijk, prijs minder belangrijk, elektrische fietsen trapondersteuning niet zo belangrijk, ook letten op framemaat en soort, wat onder overig valt, is niet bekend. |
| **Slot**: | Manier: | | |

**Opdracht 3**

1-3 Eigen werk. Heb je je aan de aanwijzingen gehouden? Is je tekst logisch opgebouwd? Begrijpt je publiek de tekst zonder afbeelding 1?

**Opdracht 4**

1-2 Eigen werk.

3 Eigen antwoorden. Heb je je antwoorden uitgelegd?

4-5 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1-2 Eigen werk, bijvoorbeeld: Onderwerp: zout water drinken

3 Eigen werk, bijvoorbeeld: gevaar zout water drinken

wel eten, niet drinken?

reden niet zout water drinken

risico voor gezondheid

4 Eigen werk, bijvoorbeeld:

Welk gevaar loop je als je zout water drinkt?

Waarom mag je wel zout eten en daarbij water drinken?

Welke reden(en) zijn er om geen zout water te drinken?

Welk risico voor mijn gezondheid loop ik als ik wel zout water drink?

5 Bij B en D. De informatie bij B komt van de site van infonu.nl. Dit is een website waarop betrouwbare informatie wordt gegeven.

D Lenntech is waarschijnlijk onbekend, maar uit de hit “water FAQ veel gestelde vragen gezondheid” zou je af kunnen leiden dat de site betrouwbaar is. Ook wordt er een opsomming van ziektes gegeven. Die zijn niet bedacht, maar dat zijn echte ziektes.

6 Eigen werk. Heb je nog enkele andere betrouwbare websites kunnen vinden?

7 Eigen werk. Heb je het schema ingevuld?

8 Eigen werk. Heb je het schema vergeleken met het schema van een klasgenoot?

**Opdracht 6**

1 Eigen werk.

2 Eigen werk. Heb je je gehouden aan de aanwijzingen?

3 Eigen werk.

4 Eigen werk. Heb je de vragen beantwoord?

5 Eigen werk.

**Opdracht 7**

1-2 Eigen werk. Heb je bepaald of je klasgenoot de alinea’s op een goede manier heeft verbonden met een signaalwoord of een overgangszin?

3-4 Eigen werk.

**Opdracht 8**

1-2 Eigen werk. Heb je de zoekvragen beantwoord?

3 Eigen werk. Heb je een schema gemaakt?

4 Eigen werk. Heb je de deelonderwerpen bepaald?

5 Eigen werk. Heb je een schrijfplan gemaakt?

6 Eigen werk. Heb je je aan de aanwijzingen gehouden?

7-8 Eigen werk. Heb je in de inleiding je onderwerp laten weten en twee vragen gesteld? Heb je in het slot een samenvatting gegeven?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** | **3F** |
| 3  Inhoud | Ik introduceer het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel en verwerk de aanleiding hierin. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. |
| 6  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud staat op de goede plaats. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn aangegeven, maar nog niet altijd duidelijk. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn duidelijk aangegeven. |
| 7  Structuur | Mijn tekst heeft een korte titel die bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. | Als 2F. | Als 2F. |
| 10  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in alinea’s. De scheiding tussen twee alinea’s is soms op een plek waar die niet hoort. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s meestal in een logische volgorde. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s in een logische volgorde. |
| 14  Woordenschat | Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik varieer mijn woordgebruik een beetje. | Ik varieer mijn woordgebruik goed.  Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik maak soms nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maak ik nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling te voorkomen. Ik kies altijd de goede uitdrukkingen. |
| 15  Taalverzorging | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter.  Alle zinnen eindigen met een punt, vraagteken of uitroepteken.  In de rest van de interpunctie maak ik soms nog fouten. | Mijn interpunctie is meestal goed.  De interpunctie zorgt ervoor dat mijn tekst makkelijk te lezen is. | Mijn interpunctie is meestal goed. Alleen met ingewikkelde zinsconstructies maak ik soms nog fouten. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. | Mijn interpunctie is altijd goed, ook in ingewikkelde zinsconstructies. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. |
| 16  Taalverzorging | Ik maak soms nog fouten in de zinsbouw. | Ik maak bijna geen fouten meer in de zinsbouw. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. |
| 17  Taalverzorging | Ik maak af en toe een fout in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. Alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen komen nog voor. | Ik maak geen fouten meer in de spelling van werkwoorden. Bij andere woorden komen alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen nog voor. |
| 18 Taalverzorging | Ik maak mijn tekst redelijk op en ik gebruik in brieven de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik gebruik in brieven de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek | Ik geef een heldere structuur aan de tekst met mijn opmaak en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek. |

**Opdracht 9**

1-3 Eigen werk. Als je geen hokje bent opgeschoven, heb je dan uitgelegd hoe dat komt en bepaald hoe je dat de volgende keer anders gaat aanpakken?

### 4 Spreken, kijken en luisteren

**Opdracht 1**

1 objectief

2 subjectief

3 objectief

4 subjectief

**Opdracht 2**

1 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Waarschijnlijk reclame.

b Ik verwacht een fragment waarin iets aangeprezen wordt, dus vooral subjectief.

c Ik verwacht een objectief fragment met feiten.

2 a uiteenzetten en overhalen

b uiteenzetten

c overhalen

d Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Direct in het begin.

e Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Toen het merk genoemd werd.

3 a subjectief. Bijvoorbeeld: **vervelend** is een subjectief woord.

b objectief. Bijvoorbeeld: **misschien** en **kan** zijn objectieve woorden.

c subjectief. Bijvoorbeeld: **lekker** is een subjectief woord.

**Opdracht 3**

1 ‘Een **duur** woord.’ Een woord dat interessanter klinkt dan het is.

2 a erfelijk; dit blijkt uit de tekst

b krullend maken van stijl haar; dit blijkt uit het beeld

c stijl maken van krullend haar; dit blijkt uit het beeld

d water; dit blijkt uit tekst en beeld

e zeep; dit blijkt uit tekst en beeld

f met de lens dichterbij halen; dit blijkt uit het beeld

3 Eigen werk, bijvoorbeeld: De informatie helpen uitleggen, verduidelijken, illustreren.

**Opdracht 4**

1 a Het onderwerp wordt genoemd en er wordt aangegeven dat haaruitval een probleem is voor mensen.

b Eigen mening, bijvoorbeeld: Prima. Mensen die dat probleem hebben, zullen zeker verder kijken!

c Uitleg over hoe haaruitval ontstaat en wat daaraan te doen is.

d Eigen mening, bijvoorbeeld: Ze kraken andere shampoos af. Dat is best hard.

e hun website

f Eigen mening, bijvoorbeeld: Slim. En ze herhalen het een paar keer.

2 Voor mensen met haaruitval, zowel mannen als vrouwen, vooral van boven de dertig.

**Opdracht 5**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Sauna: cabine, stoom, naakt, hitte.

Infrarood: onzichtbare kleur, hitte, camera, warmtebeelden.

2 Ik luister dan precies (ik let op signaalwoorden).

3 Dat zie je aan het logo rechtsonder in het beeld.

4 Ik hoor een uiteenzettende tekst.

5 Ja. Alles waarover wordt gepraat wordt ook in beeld gebracht.

**Opdracht 6**

1 a het verschil tussen: vergelijking

b daardoor: oorzaak-gevolg

c waardoor: oorzaak-gevolg

d om: middel-doel

e echter: tegenstelling

2 a slechts, vrijwel direct, genieten

b lange tijd, heerlijk

**Opdracht 7**

1 zodat – 0.48

2 daardoor – 1.31

**Opdracht 8**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Plaatjes waarop de verschillende stappen van het repareren van een fietsband goed te zien zijn (op het digibord bijvoorbeeld). Dan kan iedereen het goed zien.

2 Eigen werk, bijvoorbeeld: Vergrote foto’s of tekeningen van de facetogen (op het digibord bijvoorbeeld). Iedereen kan het dan goed zien en het beeld ondersteunt de uitleg.

3 Eigen werk, bijvoorbeeld: Een filmpje of live-demonstratie, dat spreekt het meest aan. Met afbeeldingen kun je niet laten zien hoe het vuur dooft.

4 Eigen werk, bijvoorbeeld: Vergrote foto’s of tekeningen of een filmpje op het digibord. Iedereen kan het dan goed zien en het beeld ondersteunt de uitleg.

**Opdracht 9**

1 a B ‘Wie van jullie zou weleens parachute willen springen? Ik betaal!’

Op vraag A vraag zal waarschijnlijk (bijna) niemand reageren. Op B wel.

b In de tweede vraag: Ik betaal!

c Eigen werk, bijvoorbeeld: Een filmfragment vanuit een vliegtuig waarop de hele sprong te zien is.

2 a Eigen werk, bijvoorbeeld: Probeer je buurman te hypnotiseren. Je hebt twintig seconden!

b Eigen werk, bijvoorbeeld: Een tv-fragment waarin een beroemde hypnotiseur aan het werk is.

**Opdracht 10**

1-4 Eigen werk. Hebben jullie een spreekplan gemaakt voor een uiteenzettende presentatie van maximaal 5 minuten dat helemaal is ingevuld? Heb je maximaal 10 beelden in je spreekplan opgenomen (waarvan maximaal 2 minuten filmmateriaal)?

**Opdracht 11**

Eigen werk.

**Opdracht 12**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 3 | Wordt duidelijk gemaakt waarover de presentatie gaat? | Spreker vertelt wat het onderwerp is en welke deelonderwerpen aan bod komen.  De hoofdgedachte komt aan bod in de inleiding, maar is nog niet altijd duidelijk. | Spreker introduceert het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Spreker introduceert het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Spreker introduceert het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere presentaties kondigt hij aan wat de opbouw is. |
| 5 | Vat de afsluiting de inhoud goed en kort samen? | Spreker vat zijn presentatie samen en hij sluit af. Het slot is een herhaling van wat hij gezegd heeft en bevat geen krachtige laatste zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot, maar hij kan deze punten nog niet goed met elkaar verbinden. Hij sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. Hij sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. De manier van afsluiten is afgestemd op het spreekdoel. Hij sluit af met een krachtige zin. |
| 6 | Is de opbouw in orde?  Zijn inleiding, middenstuk en afsluiting in evenwicht? | De presentatie heeft een opbouw, maar de samenhang is nog niet altijd duidelijk | Spreker verdeelt zijn presentatie in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud komt op de goede plek aan bod. | Spreker verdeelt zijn presentatie correct in inleiding, middenstuk en slot. | Spreker verdeelt zijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Hij geeft relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil aan, maar nog niet altijd duidelijk. |
| 7 | Wordt er voldoende en op de goede manier gebruikgemaakt van signaalwoorden? | Spreker maakt binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van vooral goede signaalwoorden. | Spreker maakt binnen zinnen en tussen zinnen meestal gebruik van goede signaalwoorden. | Spreker maakt binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de goede signaalwoorden. Een enkele fout kan voorkomen. | Spreker maakt binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de goede signaalwoorden. |
| 9 | Wordt voldoende rekening gehouden met de beschikbare tijd van maximaal 5 minuten? | Spreker is zich bewust van de tijd die hij heeft voor zijn presentatie, maar het lukt hem nog niet goed om daar rekening mee te houden. Daardoor is zijn presentatie te lang of juist te kort. | Spreker is zich bewust van de tijd die hij heeft voor zijn presentatie en houdt daar rekening mee in de voorbereiding. Tijdens de presentatie vindt hij het nog moeilijk om zijn verhaal aan te passen om zich aan de tijd te houden. | Spreker is zich bewust van de tijd die hij heeft voor zijn presentatie en houd daar rekening mee in de voorbereiding. Tijdens de presentatie kan hij zijn verhaal iets meer samenvatten als hij merkt dat hij te weinig tijd heeft. | Spreker is zich bewust van de tijd die hij heeft voor zijn presentatie en kan bij de voorbereiding een inschatting maken van de tijd die voor elk deelonderwerp nodig is. Tijdens de presentatie kan hij zijn verhaal samenvatten als hij merkt dat hij te weinig tijd heeft. |
|  | Is het gekozen beeldmateriaal aanvullend en/of verhelderend? | Het beeldmateriaal is leuk, maar voegt weinig toe. Het werkt niet verhelderend. | Het beeldmateriaal voegt af en toe iets toe. Het verheldert voor een deel. | Het beeldmateriaal voegt iets toe en werkt verhelderend. | Het beeldmateriaal voegt veel toe en werkt verhelderend. |
|  | Wordt op een goede manier gebruikgemaakt van beeldmateriaal? | Het beeldmateriaal wordt nog niet altijd goed gebruikt. Het is niet altijd goed zichtbaar voor iedereen. | Het beeldmateriaal wordt meestal goed gebruikt en is meestal voor iedereen goed zichtbaar. | Het beeldmateriaal wordt vaak goed gebruikt. | Het beeldmateriaal wordt adequaat gebruikt. |
| **Minder nadruk op:** |  |  |  |  |  |
| 1 | Is er op een goede en complete manier informatie gezocht? | De informatie die is gezocht/geselecteerd is niet compleet of niet goed. | De informatie die is gezocht/geselecteerd is bijna compleet en is meestal kloppend en belangrijk voor de presentatie. | De informatie die is gezocht is compleet en alle informatie is kloppend en belangrijk voor de presentatie. | De informatie die is gezocht is compleet en van goede kwaliteit en alle informatie is belangrijk voor de presentatie. |
| 2 | Is er een duidelijk spreekplan en wordt dit goed gebruikt? | Er is geen spreekplan gemaakt. | Er is een eenvoudig spreekplan gemaakt met een globale structuur voor de presentatie. | Er is een spreekplan gemaakt met een structuur voor de presentatie en een indeling in onderwerpen en ondersteunend beeldmateriaal. | Er is een spreekplan gemaakt met een structuur voor de presentatie en een indeling in onderwerpen. Bij elk deelonderwerp zijn de belangrijkste trefwoorden en ondersteunend beeldmateriaal aangegeven. |
| 4 | Is het doel van de presentatie duidelijk? | Het doel van de presentatie is met wat moeite te ontdekken. | Het doel van de presentatie is in grote lijnen duidelijk. | Het doel van de presentatie is duidelijk en het verhaal is goed afgestemd op het spreekdoel. | Spreker kan meerdere doelen combineren in zijn presentatie. Zijn presentatie is nog niet even goed afgestemd op elk doel. |
| 8 | Is duidelijk wat de hoofdgedachte, het hoofdonderwerp en de deelonderwerpen zijn? | Het onderwerp en de hoofdgedachte worden duidelijk in de presentatie, maar deze is nog niet verdeeld in deelonderwerpen. | De presentatie is onderverdeeld in deelonderwerpen. De scheiding tussen deelonderwerpen is niet altijd duidelijk en verloopt nog niet natuurlijk. | De presentatie is onderverdeeld in correcte deelonderwerpen. De scheiding tussen deelonderwerpen is duidelijk, maar verloopt nog niet altijd natuurlijk. | Spreker verdeelt zijn presentatie in correcte deelonderwerpen. De deelonderwerpen lopen meestal vloeiend in elkaar over. |
| 10 | Houdt de spreker rekening met de voorkennis van het publiek? | Spreker is zich bewust van het standpunt en de voorkennis van het publiek, maar het lukt hem nog niet altijd goed om daar rekening mee te houden. | Spreker houdt rekening met het standpunt en de voorkennis van het publiek. Hij speelt daarop in, op een manier die nog niet altijd goed past bij het publiek. | Spreker houdt rekening met het standpunt en de voorkennis van het publiek. Hij speelt daar op in op een manier die past bij het publiek. | Spreker houdt rekening met het standpunt en de voorkennis van het publiek. Hij kan zijn presentatie op een aantrekkelijke manier brengen die past bij het publiek. |
| 11 | Wordt het publiek op de goede manier en toon aangesproken? | Het publiek wordt aangesproken op een manier die een beetje bij hen past. Formeel/informeel taalgebruik wordt meestal goed gebruikt. De toon van de presentatie sluit redelijk aan bij het publiek. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Het woordgebruik is aangepast aan het publiek. Ook kiest spreker de goede toon. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Het woordgebruik is op de goede manier aangepast aan het publiek. Ook kiest spreker de goede toon. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Zijn woordkeus en formuleringen zijn meestal aantrekkelijk voor het publiek om naar te luisteren. Ook kiest hij de goede toon. |

### 4 Projectopdracht

**Opdracht 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics Spreken** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 1 | Is de informatie uit de twee gelezen teksten goed verwerkt? | De informatie die is gelezen is niet compleet of niet juist verwerkt. | De informatie die is gelezen is redelijk goed verwerkt. | De informatie die is gelezen is goed verwerkt. | De informatie die is gelezen is heel goed verwerkt. |
| 3 | Wordt duidelijk gemaakt waarover de presentatie gaat? | Ik vertel wat het onderwerp is en welke deel-onderwerpen aan bod komen.  De hoofd-gedachte komt aan bod in de inleiding, maar is nog niet altijd duidelijk. | Ik introduceer het onderwerp zonder dat letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofd-gedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. |
| 4 | Is het doel van de presentatie (uiteenzetten) duidelijk? | Het doel van mijn presentatie is met wat moeite te ontdekken. | Het doel van mijn presentatie is in grote lijnen duidelijk. | Het doel van mijn presentatie is duidelijk en het verhaal is goed afgestemd op het spreekdoel. | Ik kan meerdere doelen combineren in mijn presentatie. Mijn presentatie is nog niet even goed afgestemd op ieder doel. |
| 5 | Vat de afsluiting de inhoud goed en kort samen? | Ik vat mijn presentatie samen en ik sluit af. Het slot is een herhaling van wat ik gezegd heb en bevat geen krachtige laatste zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot, maar ik kan deze punten nog niet goed met elkaar verbinden. Ik sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. Ik sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. De manier van afsluiten is soms afgestemd op het spreekdoel. Ik sluit af met een krachtige zin. |
| 7 | Wordt er voldoende en op de juiste manier gebruikgemaakt van signaalwoorden? | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van vooral goede signaalwoorden. | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de meest voorkomende goede signaalwoorden. | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de goede signaalwoorden. Een enkele fout kan voorkomen. | Ik maak binnen zinnen en tussen zinnen gebruik van de goede signaalwoorden. |
|  | Is het gekozen beeldmateriaal aanvullend en/of verhelderend? | Het beeldmateriaal is leuk, maar voegt weinig toe. Het werkt niet verhelderend. | Het beeldmateriaal voegt af en toe iets toe. Het verheldert voor een deel. | Het beeldmateriaal voegt iets toe en werkt verhelderend. | Het beeldmateriaal voegt veel toe en werkt verhelderend. |
|  | Wordt het publiek op de goede manieren gemotiveerd? | De in de opdracht genoemde motivatiemanieren zijn nauwelijks te herkennen. | De in de opdracht genoemde motivatiemanieren zijn redelijk te herkennen. | De in de opdracht genoemde motivatiemanieren zijn goed te herkennen. | De in de opdracht genoemde motivatiemanieren zijn heel goed te herkennen. |

## Blok 5

### 5 Fictie

**Opdracht 1**

1 De hoofdpersoon is Misha (Mikhail), een jongen van ongeveer veertien jaar. Hij woont in 1940–1941 in de Russische hoofdstad Moskou, in het Kremlin, het regeringscentrum, omdat zijn vader een persoonlijke secretaris van dictator Stalin is. Zijn moeder is opgepakt. Misha heeft lang haar. Misha is een beetje opstandig: hij gelooft niet zomaar alles wat de regering zegt. Hij is wel voorzichtig en past goed op dat anderen niet achter zijn kritische gedachten komen, behalve zijn goede vriendin Valya.

2 Misha is gespannen, omdat hij denkt dat er misschien toch mensen zijn die weten dat zijn moeder is gearresteerd en verbannen omdat ze een ‘volksvijand’ is. Als zijn klasgenoten daarachter komen, zal dat tot gevolg hebben dat Misha gepest wordt en kan hij een vervolgopleiding wel vergeten.

3 In dit deel herken je het ontstaan van het probleem.

4 a Het verhaal speelt zich af in het Moskou van 1940–1941, in een appartementengebouw in het Kremlin en op straat. In het eerste deel is het een koude dag in oktober, in het tweede deel een mooie voorjaarsdag in mei, warm genoeg om zonder jas op straat te lopen. Op straat is het heel druk, de mensen zijn armoedig gekleed en zien er somber uit. De stad wordt steeds voller met mensen die op zoek zijn naar werk. Er is veel politie in de stad.

b De ruimtebeschrijving roept een dreigende, beklemmende sfeer op.

5 De schrijver gebruikt het hij-/zij-vertelperspectief.

6 a Generaal Rokossovski bedoelt dat hij gevangen heeft gezeten.

b De generaal is ook gemarteld: zijn nagels zijn uitgetrokken.

7 a Het verhaal is vooral spannend gemaakt doordat Misha zich in een bedreigende situatie en/of omgeving bevindt. Als iemand ontdekt dat hij de zoon is van een volksvijand, kan hij gepest worden en in het ergste geval worden ook hij en zijn vader opgepakt.

b Wat is er precies gebeurd met Misha’s moeder? Hoe loopt het af met Misha’s moeder, zal hij haar ooit nog terugzien? Kan Misha verborgen houden dat hij de zoon is van een volksvijand?

8 a ‘Misha begint te beseffen dat je niet alles wat je ziet of leest, blindelings moet geloven.’ (regel 00).

b Uit deze zin blijkt dat Misha zelf nadenkt, hij is niet goedgelovig, hij is een beetje opstandig.

c Eigen antwoord. Heb je uitgelegd hoe geloofwaardig je deze eigenschap vindt? Zou het echt kunnen dat een jongen van die leeftijd, die weet hoe gevaarlijk het is als je kritiek hebt, toch zulke ideeën heeft? Dit lijkt niet zo geloofwaardig.

**Opdracht 2**

1-3 Gesprek in de klas of in groepjes.

2 a De regering gebruikt de media om de burgers bepaalde dingen te laten geloven, namelijk dat mensen in de communistische Sovjet-Unie gelukkiger zijn dan in het kapitalistische Westen.

3 a Deze uitdrukking betekent dat je per ongeluk iets zegt wat je niet had mogen of willen zeggen.

**Opdracht 3**

1 De schrijver noemt jaartallen, de historische figuur Stalin komt voor in het verhaal en hij beschrijft gebruiken en gewoonten uit die tijd (bijvoorbeeld: de naam ‘School 107’; verschillende schooltijden; elkaar aanspreken met ‘kameraad’ en ‘burger’; militie op straat; het werk van de NKVD; mensen opsluiten en martelen in werkkampen).

2 a De vertelde tijd in dit deel is een maand.

b De vertelde tijd in dit deel is ongeveer een halfuur, van het moment dat Valya bij Misha aanklopt om naar school te gaan totdat ze ergens halverwege zijn. Normaal duurt die wandeling een halfuur. Ze hebben even met generaal Rokossovski gepraat, hebben Galina afgezet bij haar school en hebben de gewonde jongen geholpen.

3 Het verhaal wordt chronologisch verteld. Alle gebeurtenissen staan in de gewone volgorde, er zijn geen flashbacks.

4 In regel 77-86 is sprake van een terugverwijzing. ‘Toen hij en zijn ouders net …samen met nog een hoop andere officieren.’ Een andere korte terugverwijzing staat in regel 55-56, ‘Hij heeft haar meteen nadat het gebeurd is in vertrouwen genomen.’ Ook in regel 65-66 staat een terugverwijzing. ‘De weken na de arrestatie … dat is niet gebeurd.’

5 Regel 146-147 ‘Hij vraagt zich af wat de rest van de dag zal brengen.’ is een vooruitwijzing. Ook regel 113-114 ‘Misha begint te beseffen dat je niet alles wat je ziet of leest, blindelings moet geloven.’ zou je een vooruitwijzing kunnen noemen.

**Opdracht 4**

1 Het verhaal begint midden in de gebeurtenissen, met Misha die door Moskou loopt, zonder dat eerst wordt uitgelegd wie hij is of wat er aan de hand is.

2 Deze stelling is waar, want in geen van de vier verhalen wordt eerst uitleg gegeven over de personages en hun situatie. (De verhalen in blok 1 en 2 hebben wel een inleidende tekst, maar die komt niet uit het boek en is door de makers van dit lesboek toegevoegd. Ze zijn dus geen inleidend verhaalbegin.)

3 Het verhaal eindigt met een open einde, je weet niet hoe het verdergaat met Misha. (Dat komt natuurlijk ook doordat het verhaal maar een klein deel is uit het boek *Kameraad*.)

4 a Een gesloten einde komt veel vaker voor.

b Eigen antwoord. Heb je een argument gegeven waarom je meer van een open einde of meer van een gesloten einde houdt? Wil je liever weten hoe het zit en hoe alles afloopt of houd je liever de mogelijkheden open en wil je zelf de afloop kunnen bedenken?

**Opdracht 5**

1 Eigen werk. Heb je regel 42 tot en met 68 herschreven met daarin een flashback en telt je verhaal ongeveer 500 woorden?

2 Bespreking van jullie verhalen met flashback. Waarschijnlijk zul je bij vraag a uitkomen op een wisseling in werkwoordstijden. Een flashback wordt vaak in de verleden tijd geschreven.

**Opdracht 6**

Beoordelingsmodel

3 punten Heb je in je verslag met voorbeelden besproken in welke tijd het verhaal zich afspeelt?

3 punten Heb je in je verslag met voorbeelden besproken wat de vertelde tijd is?

4 punten Heb je in je verslag met voorbeelden besproken of het verhaal chronologisch of niet-chronologisch verteld wordt?

4 punten Heb je in je verslag met voorbeelden besproken hoe het verhaal begint en eindigt?

5 punten Heb je een trailer gemaakt van maximaal twee minuten met minimaal een klasgenoot in een herkenbare rol?

1 punt Maakt de trailer duidelijk over welk boek van welke auteur het gaat?

2 punten Laat jouw trailer zien wie de hoofdpersoon is en wat zijn of haar probleem of opdracht is?

4 punten Komt er in jouw trailer een terugverwijzing of flashback voor?

2 punten Eindigt jouw trailer met een cliffhanger?

4 punten Heb je aantekeningen gemaakt bij de trailers die je gezien hebt (auteur, titel, tip en top)?

3 punten Heb je een verlanglijstje van minimaal drie titels gemaakt met een uitleg over je leesvoorkeur?

Maximaal te behalen aantal punten: 35.

### 5 Grammatica

**Opdracht 1**

1 bij calamiteiten = bwb

een sms-bericht = lv

wwg: stuurt

2 Amir en Samir = bijstelling

met tekst = bvb bij foto

wwg: hebben gestuurd

3 de keuken = ond

nwg: is een gezellige ruimte voor iedereen geworden

4 van de gratis kleding = bvb bij verdelen

van de eerlijkheid van de hulpvragers = vzv

wwg: zijn uitgegaan

5 de olifanten in het Krugerpark = mv

wwg: hebben gevoerd

6 op Aziatische maaltijden = vzv

nwg: blijkt gek te zijn

**Opdracht 2**

1 Je moet de rode puntpaprika’s in reepjes snijden.

Je kunt daarna de zaadjes eruit halen.

en = nevenschikkend voegwoord

2 De kok moet de uitjes fruiten.

De andere groenten erbij kunnen.

voordat = onderschikkend voegwoord

3 De wielrenner stopte met fietsen.

Hij de auto met hoge snelheid zag naderen.

toen = onderschikkend voegwoord

4 Het meisje verwacht.

Ze van de slager een stukje worst krijgt.

dat = onderschikkend voegwoord

5 Wil je nog een beetje cola?

Drink je liever iets anders?

of = nevenschikkend voegwoord

6 De patiënt moet zich al om zeven uur bij de dagbehandeling melden.

De verpleegkundige eerst een paar onderzoeken moet doen.

omdat = onderschikkend voegwoord

**Opdracht 3**

1 Eigen werk.

2 a De brandweermannen moeten de woningen inspecteren voordat de bewoners de noodzakelijke spullen mogen ophalen.

b Ik zal de was aan de waslijn zodra het droog is.

c Vandaag schijnt de zon, maar morgen regent het de hele dag volgens de weerapp.

d De leraar verwacht dat we het werkstuk morgen inleveren.

3-4 Eigen werk.

**Opdracht 4**

1 –

2 a **als** en **en**

b als = onderschikkend voegwoord

en = nevenschikkend voegwoord

3 Bij het onderschikkende voegwoord **als** staat de persoonsvorm in het eerste deel op de tweede plaats en in het tweede deel op de laatste plaats.

Bij het nevenschikkende voegwoord **en** staat de persoonsvorm in beide delen op de tweede of eerste plaats.

4 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het regent vanmorgen niet, maar je moet wel je regenjas meenemen.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Neem een set droge kleren mee, zodat je je altijd kunt verkleden.

5 a maar = nevenschikkend voegwoord

zodat = onderschikkend voegwoord

b Eigen werk.

c Ja, er zijn overeenkomsten. Ook hier geldt voor de nevenschikkende en onderschikkende voegwoorden wat bij antwoord 3 staat.

6 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Als een nevenschikkend voegwoord de delen van een zin verbindt, dan staat de persoonsvorm in beide delen op de eerste of tweede plaats.

Als een onderschikkend voegwoord de delen van een zin verbindt, dan staat de persoonsvorm in een van de delen op de eerste of tweede plaats en in het andere deel op een andere plaats.

**Opdracht 5**

1 a Je moet goed opletten.

Je je niet aan het houten paaltje bezeert.

dat = onderschikkend voegwoord

b De dansvoorstelling zal vrijdag worden gehouden.

De schoolleiding verzet hem naar volgende week donderdag.

of = nevenschikkend voegwoord

c Ga jij je ouders toestemming vragen?

Je ook mee kunt naar Walibi?

zodat = onderschikkend voegwoord

d Het jong werd bij zijn moeder vandaan gehaald.

Het werd door de moeder verstoten.

want = nevenschikkend voegwoord

2-3 Eigen werk.

4 a Je moet goed opletten. = hoofdzin

Je je niet aan het houten paaltje bezeert. = bijzin

b De dansvoorstelling zal vrijdag worden gehouden. = hoofdzin

De schoolleiding verzet hem naar volgende week donderdag. = hoofdzin

c Ga jij je ouders toestemming vragen. = hoofdzin

Je ook mee kunt naar Walibi? = bijzin

d Het jong werd bij zijn moeder vandaan gehaald. = hoofdzin

Het werd door de moeder verstoten. = hoofdzin

**Opdracht 6**

1 Als = onderschikkend voegwoord

Bijzin = je de antwoorden allemaal goed hebt

Hoofdzin = vind ik je een bolleboos

2 daarom = onderschikkend voegwoord.

Hoofdzin = Vorig jaar heeft de voorjaarsstorm veel strandhuisjes beschadigd

Bijzin = plaatsen we ons huisje dit jaar een maand later.

3 dat = onderschikkend voegwoord

Hoofdzin = Gisteren ontdekte ik

Bijzin: mijn broer rookt.

4 als = onderschikkend voegwoord

Hoofdzin = De politieagent zal je een boete geven

Bijzin = je zomaar tegen een boom staat te plassen.

5 maar = nevenschikkend voegwoord

Hoofdzin = Onderzoek toont aan dat meisjes minder verdienen

Hoofdzin = ze kunnen wel beter leren.

6 enkelvoudige zin

7 waardoor = onderschikkend voegwoord

Hoofdzin = Het windmolenpark voor de Noord-Hollandse kust heeft voor veel commotie gezorgd

Bijzin = de bouw erg is vertraagd.

8 maar = nevenschikkend voegwoord

Hoofdzin = De pannen mogen absoluut niet in de afwasmachine

Hoofdzin = de borden en schalen kun je er gewoon in doen.

9 enkelvoudige zin

10 omdat = onderschikkend voegwoord

Hoofdzin = In de meivakantie ga ik heel hard studeren voor de repetitieweek

Bijzin = ik dit schooljaar niet wil overdoen.

11 zodat = onderschikkend voegwoord

Hoofdzin = Voor de langdurig zieke leerling zal ik mijn aantekeningen kopiëren

Bijzin = hij de uitleg niet helemaal hoeft te missen.

12 enkelvoudige zin

**Opdracht 7**

1 a Het volume van de muziekinstallatie | staat | hard.

b Het erg harde geluid | verstoort | de rust.

2 a Ja, **hard** is een apart zinsdeel.

b Nee, **harde** is geen apart zinsdeel.

3 a bijwoordelijke bepaling

b bijvoeglijke bepaling bij geluid

4 Bij woordsoorten benoemen benoem je de aparte woorden van een zinsdeel.

5 a harde = bnw

b nee

c **Hard** noemt geen eigenschap of kenmerk van een zelfstandig naamwoord.

**Opdracht 8**

1 a-b Eigen werk.

2 a hard = bw

b harde = bnw

c erg = bw

**Opdracht 9**

1 bnw: nieuwste

bw: binnenkort

2 bnw: superleuke

bw:, eindelijk, ook

3 bnw: gedeeltelijke

bw: bijzonder, langzaam

4 bnw: vieze

bw: thuis, snel

**Opdracht 10**

1 relaxte = bnw

2 veel = onb. hoofdtelw.

3 ze = pers. vnw

4 deze = aanw. vnw

5 Amerikaanse = bnw

6 wil = hww

7 nog = bw

8 iets = onb. vnw

9 werd = hww

10 Dat = aanw. vnw

11 dat = onderschikkend voegwoord

12 die = betr. vnw

13 is = hww

14 bijvoorbeeld = bw

15 maar = nevenschikkend voegwoord

16 ook = bw

17 uit = vz

18 stijgen = znw

### 5 Spelling

**Opdracht 1**

1 aasde

2 belooft

3 gefreelancet, behandeld

4 fronste, veranderd

5 presenteert

6 bereidt

7 sprintte, finishte

8 vervolgd, gepauzeerd

9 gekerfd, verzorgd

10 beseft, bezorgt

**Opdracht 2**

1 De docent NaSk vraagt: ‘Zijn er nog onduidelijkheden?’

2 De onderzoeker legt uit: ‘Mensen voelen zich veiliger in een opgeruimde omgeving.’

3 De fietser schreeuwde naar de automobilist: ‘Kijk uit je doppen!’

4 ‘Je klachten zullen na een paar dagen rust weg zijn’, verzekerde mijn huisarts mij.

5 ‘Heb ik mijn sportkleding wel bij me?’, vraagt David zich hardop af.

6 ‘Wij willen niet in de media reageren op de beschuldigingen’, verklaart het bedrijf.

7 ‘Iedereen moet nu direct naar binnen komen!’, bulderde de directeur over het schoolplein.

8 ‘Vergeet je niet’, vroeg mijn moeder, ‘om na school langs de supermarkt te fietsen?’

9 ‘Ga maar vast zitten’, zei de assistente. ‘De dokter komt zo.’

10 ‘Waarom’, wilde mijn mentor weten, ‘was je het eerste uur niet op school?’

**Opdracht 3**

1 Pas op, de baby.

2 Wacht niet, schieten!

3 Hij is knap, eigenwijs en sportief.

4 Waar eten we, oma?

**Opdracht 4**

1 Mijn moeder heeft in haar handtas altijd zakdoekjes, kauwgom, een flesje water en wat kleingeld zitten.

2 Janna heeft de trein gemist, helaas.

3 Vind je hem echt knap, slim en grappig, Renzo?

4 Na de ingewikkelde, lange handleiding te hebben gelezen, begreep Bas nog niet hoe het apparaat werkte.

5 Kijk, zo kom je in het centrum van de stad, Yannis.

6 Zodra de regen stopte, gingen de jongetjes, de meisjes en hun ouders weer de speeltuin in.

7 Maar goed, ik vond het dus echt een heel erg mooie film, want ik ben dol op romantiek.

8 Wat er op televisie, op de radio en op internet wordt beweerd, is lang niet altijd helemaal waar.

**Opdracht 5**

1 De bijvoeglijke naamwoorden kunnen niet van plek wisselen, dus je schrijft geen komma.

2 Zonder komma betekent het dat het hele servies van porselein is, met komma betekent het dat het porseleinen servies compleet/volledig is.

**Opdracht 6 Dictee**

1 Weet jij wat er **gebeurt** met de bestanden die ze **deletet** van je computer?

2 Het **voor- en nagerecht** vond ik werkelijk **verrukkelijk**.

3 Na een lange tocht door de **woestijn** kwamen we eindelijk bij de **piramides**.

4 Als **souvenir** kocht mijn tante in een winkeltje een **tapijt** voor in de woonkamer.

5 Zodra de **pony** in **galop** kon, mocht hij meedoen aan wedstrijden.

6 De **gestrande** reizigers maakten een **fotootje** van het bord met de vertrektijden.

7 De buurvrouw vertelde trots dat ze twee euro had **bespaard** op nieuwe **kousen**.

8 Hoewelik niet kijk op een **calorie** meer of minder, denk ik dat ik nu toch alleen ontbijt met twee **perziken**.

9 Naar aanleiding van zijn **arrestatie** schreef de auteur verschillende **essays** over vrijheid.

10 **‘Ja hoor, je kunt wel zeggen dat je nog geld van me krijgt’, zei Guus, ‘maar ik wil eerst het bonnetje zien.’**

### 5 Over taal

**Opdracht 1**

1 ter gelegenheid van = vanwege

2 in aansluiting op = in een reactie op

3 element (het) = het deel of onderdeel van iets groters

4 exemplaar (het) = één van een bepaalde soort

5 stadium (het) = de periode in een ontwikkeling

6 overschrijden = over iets heen gaan

7 principieel = volgens een vaste overtuiging

8 reëel = met de werkelijkheid als uitgangspunt

9 afbakenen = de grenzen van iets aangeven

10 tegenwicht bieden = een tegengestelde mening geven

11 term (de) = het woord

12 ruimschoots = meer dan nodig

13 voltooien = afmaken

14 kennelijk = blijkbaar

15 enigszins = een beetje

**Opdracht 2**

1 aannemelijk = geloofwaardig

2 benefiet- = voor een goed doel

3 campagne = uitgebreide actie

4 castreren = onvruchtbaar maken

5 cru = bot, grof

6 doortastend = zonder te aarzelen

7 in de doofpot stoppen = niet meer over praten

8 synthetisch = kunstmatig

9 uitdragen = verkondigen

10 vergezellen = begeleiden

**Opdracht 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **moedertaal** | **tweede taal** | **vreemde taal** |
| 1 | Papiaments | Nederlands | Spaans, Engels |
| 2 | Nederlands | Limburgs | Duits, Engels, Frans |
| 3 | Engels, Pools | Nederlands | Frans, Duits |
| 4 | Arabisch | Nederlands | Engels, Duits |

**Opdracht 4**

1-2 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Zelfstandige naamwoorden en werkwoorden verwijzen naar zaken waar het kind direct mee te maken heeft. Ze zijn concreet en niet abstract.

2 Eigen werk, bijvoorbeeld: Het zijn de makkelijkste klanken om te maken. Het kind hoeft alleen zijn mond open en dicht te doen en geluid te maken.

3 Eigen werk, bijvoorbeeld: Ze houden zo de aandacht van het kind vast. Bovendien is het zo makkelijker voor het kind om uit de brij van klanken losse woorden te onderscheiden.

4 Eigen werk, bijvoorbeeld: Vanaf zes jaar ga je naar school en leer je lezen. Je leert dan veel meer nieuwe dingen dan thuis bij je ouders.

5 Eigen werk, bijvoorbeeld: Je bent nooit helemaal uitgeleerd. Niemand kent alle woorden uit het woordenboek en er komen ook altijd weer nieuwe woorden bij. Bovendien maakt iedereen nog weleens taalfouten.

**Opdracht 6**

Eigen werk.

**Opdracht 7**

1 Mag ik popcorn?

2 De hond heeft het uitgespuugd.

3 We eten hartige taart.

4 Je moet het niet voorzeggen/verklappen!

5 Ik sta op de weegschaal.

6 Dat is een schroef.

7 Waar is de wereldbol/globe?

8 Hij speelt accordeon.

**Opdracht 8**

Beoordelingsmodel

1 punt Telt je plan niet meer dan 300 woorden?

1 punt Heb je vermeld hoeveel uur je per dag of week aan het leren van de vreemde taal zult besteden?

2 punten Heb je uitgelegd waarom je de vreemde taal via een taalschool of juist ‘in het wild’ wilt gaan leren?

2 punten Heb je uitgelegd over welke onderwerpen je graag wilt kunnen spreken in de vreemde taal?

1 punt Heb je verschillende situaties genoemd waarin je de vreemde taal zult gaan gebruiken?

2 punten Heb je in je plan uitgelegd wanneer je je moedertaal nog zult spreken?

1 punt Staat in je plan hoe lang je verwacht nodig te zullen hebben om op deze manier de vreemde taal als tweede taal te spreken?

Maximaal te behalen aantal punten: 10.

### 5 Lezen

**Opdracht 1**

1 Eigen werk.

2 a Knaagdierenopvang Knaagspoor in Ridderkerk krijgt zeer regelmatig een achtergelaten konijn binnen.

b De bijzaken zijn alle zinnen vanaf ‘Zo ook’ .

3 Nee. De belangrijkste mededeling is dat de dumper het konijntje waarschijnlijk niet wilde vanwege het nestje en niet vanwege de aanstaande vakantie.

4 a Dan laat hij iets zomaar op een plaats achter.

b De dumper zat waarschijnlijk niet op jonge konijntjes van zijn zwangere konijn te wachten.

5 Twee

a De volgende twee:

Wellicht stonden de mensen bij wie hij is achtergelaten in de buurt bekend als dierenvrienden.

De dumper wilde de afstandskosten van vijftig euro ontlopen.

b Tussen deze delen staat het signaalwoord **ook**. Dat is een signaalwoord voor opsomming. Dan weet je dat er voor en achter het signaalwoord een deel staat.

6 Knaagdierenopvang Knaagspoor zorgt tijdelijk voor een konijntje dat met een briefje in de tuin in Krimpen aan de IJssel is achtergelaten.

7 a De lezer nieuwsgierig maken

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: De titel past bij de inhoud, want de tekst gaat helemaal over het konijntje dat is achtergelaten.

**Opdracht 2**

1 Eigen werk.

2 Terwijl overal campagnes worden gevoerd om mensen meer te laten bewegen, worden er ook steeds meer dingen uitgevonden om het leven makkelijker te maken.

3 Ik vind de roltrap een overbodige uitvinding.

4 a uitspraak-tegenstelling

b Het lijkt niet uit te maken of je tien seconden meer of minder beweegt.

Het tikt wel aan als je vaker de trap neemt.

5 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Als je vaker de trap neemt, beweeg je meer dan je denkt.

6 Roltrappen zijn slecht voor het milieu en de gezondheid van mensen.

7 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ja, dat is precies wat de schrijver in de tekst duidelijk wil maken.

8 a twee

b Argument 1: Het is beter voor het milieu.

Argument 2: Het is beter voor de conditie van heel wat mensen.

c-d Eigen antwoord. Heb je je antwoord toegelicht met een eigen argument?

**Opdracht 3**

1 a de lezer informeren

b een nieuwsbericht. In de tekst wordt meegedeeld wat er is gebeurd, waar het is gebeurd, waarom het is gebeurd, hoe het is gebeurd. Dat zijn vragen die horen bij een nieuwsbericht. De bron is *Metro*. Dat is een krant.

2 a Een objectieve tekst.

b Tekst 2 is een nieuwsbericht en er staan alleen feiten in vermeld. Daarom is de tekst objectief.

3 a Over een week of zeven, misschien acht, mag het nu nog naamloze pluizenbolletje geadopteerd worden.

b het zijn groepsdieren

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Nee, in de uitspraak staat niets over andere dieren. De twee delen passen nu niet bij elkaar.

4 a de lezer overtuigen

b De schrijver maakt zijn mening over de roltrap duidelijk en onderbouwt deze met een aantal argumenten.

c column of ingezonden lezersstuk

5 a waar

b In de tekst geeft de schrijver heel duidelijk zijn eigen mening.

6 a Ik vind de roltrap een overbodige uitvinding.

b Dat is beter voor het milieu, want het bespaart een boel elektriciteit. Verder is het beter voor de conditie van heel wat mensen.

7 Eigen tegenargumenten, bijvoorbeeld: Voor mensen die slecht kunnen lopen, zijn roltrappen een uitkomst. Ook liften, auto’s, treinen en trams kosten energie. Als mensen de roltrap nemen, wil dat nog niet zeggen dat ze helemaal niet aan lichaamsbeweging doen.

**Opdracht 4**

1 Eigen werk.

2 a maar

b uitspraak-tegenstelling

c *Liquidator* van Andy Mulligan leest als een actiefilm.

*Liquidator* van Andy Mulligan bevat net als zijn verfilmde boek *Trash* een flinke dosis maatschappijkritiek.

3 a waar

b In de alinea wordt een korte samenvatting van de belangrijkste gebeurtenissen van het boek gegeven. Alle zinnen zijn belangrijk.

4 a Het signaalwoord is: dezelfde (als)

b Het verband is: uitspraak-vergelijking.

5 a Het verband is: oorzaak-gevolg.

b De hoofdrolspelers wisselen elkaar als verteller af (oorzaak).

Het verhaal krijgt een enorme vaart en je komt op veel verschillende plekken terecht (gevolg).

6 a Deze zin bevat een hoofdzaak.

b Deze zin geeft aan wat de mening van de schrijver is over het boek.

7 a Dit is de mening van de schrijver van de tekst.

b Dit is de mening van de schrijver van *Liquidator* gezegd door een van de hoofdpersonen.

c Dit is de mening van de schrijver van *Liquidator*.

8 Veel in de wereld deugt niet: de rijken zijn te rijk en de armen te arm. Het systeem wordt in stand gehouden door de macht van het geld.

9 a Dit is een feit.

b Als je de boeken van Mulligan leest, ontdek je dat dat gebeurt in zijn boeken. Je kunt de bewering dus controleren.

10 a want

b De zin ‘Alleen zij … te pakken’ is een reden bij de uitspraak ‘en geeft de macht aan de jongeren’.

11 a een subjectieve tekst

b In de tekst komt ook de mening van de schrijver van deze tekst naar voren. Hij laat weten hoe hij over het boek denkt.

Voorbeelden:

Het is een groots opgezet verhaal. Waarin de puzzelstukjes wel erg mooi in elkaar vallen. Er wordt iets te vaak geknokt.

‘Andy Mulligan wil je met *Liquidator* aan het denken zetten over wereldproblemen, maar vooral niet te diep.’

12 a de lezer overhalen

b recensie

**Opdracht 5**

1 a Eigen werk.

b Eigen voorspelling.

2 a Eigen werk.

b de aanleiding voor de tekst noemen

3 Als iemand gebiologeerd is, dan is hij helemaal in beslag genomen door wat hij ziet.

Ook: iemand is ergens heel erg geboeid door.

4 a **Hij** verwijst naar een van de cirkeltrekkers (regel 8)

b **hem** verwijst naar de Gumdrop (regel 16)

c **dat** verwijst naar recyclen in zes stappen (regel 24-25)

d **die** verwijst naar kleine korrels plastic (regel 25-26)

5 ‘“We hebben een nieuw materiaal ontwikkeld uit gerecyclede kauwgom: gum-tec”, vertelt ze.’

6 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Producten van kauwgom / Lijn regenlaarzen en schoenen

7 a Nee

b In de alinea gaat het niet zo zeer over de drukste straat, maar over het aantal cirkels dat is getrokken. De inhoud gaat erover dat er zo veel kauwgom op straat ligt in de drukste straat van Londen.

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Veel kauwgom in drukste straat

8 Op twee manieren: aankondigende zin en signaalwoord.

De laatste zin van alinea drie kondigt aan dat Gumdrop meer doet. In de eerste zin van de alinea staat eerst een signaalwoord voor opsomming en daarna volgt wat Gumdrop nog meer doet.

9 a middel-doel

b deze sleutelhangers gebruiken

je kauwgom na gebruik instoppen

10 a oorzaak-gevolg

b ik wilde er iets aan doen dat kauwgom niet hergebruikt wordt

ik wam op het idee van recyclen

11 a uitspraak-reden

b Daarvoor gebruiken we het afval van de fabriek.

Voor producten gemaakt van andermans uitgespuugde kauwgom staan de meeste mensen nog niet open.

12 a uitspraak-reden

b voor deze straat gekozen

Hij is na Oxford Street de drukste van Londen.

13 a tegenstelling

b Een kauwgompje kost ongeveer vier cent.

Het opruimen kost tussen de zeventig cent en twee euro per stuk.

14 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: De meeste mensen zijn niet bereid producten te kopen van andermans uitgespuugde kauwgom.

b Eigen mening. Heb je toegelicht wat je van haar mening vond?

15 a objectief

b In de tekst wordt de mening van Anna verwoord. Deze mening kun je controleren door met Anna te spreken.

16 a Eigen mening.

b Eigen argument.

c-e Eigen werk.

**Opdracht 6**

1 Eigen werk.

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: In een hoog tempo.

3 kinderlijk/kinderachtig

4 a Emoji zijn de snelst groeiende ‘taal’.

b Hij is een vurig voorstander van de snelst groeiende ‘taal’ (emoji).

c Emoji helpen je om je WhatsApp-teksten van het goede gevoel te voorzien. Al append kun je nu eenmaal minder emoties in je woorden leggen dan face to face.

Zonder emoji ontstaan nodeloze communicatieproblemen en misverstanden.

d Taalpuristen zijn geen voorstander van de snelst groeiende ‘taal’ (emoji).

e Het gebruiken van emoji is een vorm van taalverarming.

5 a Tijd om die gezichtjes, diertjes en andere koddige emoji te omarmen.

b We zijn nu eenmaal anders gaan communiceren. Emoji’s gebruik je om je emotie in een korte, snelle boodschap te leggen.

6 a infantiel, onschuldig

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: infantiel is kinderlijk. Kinderlijk en onschuldig passen bij elkaar. Je zou denken dat ze twee keer hetzelfde beweert. Toch heeft het woord infantiel een negatieve lading. Dat heeft onschuldig niet. Op basis van de gevoelswaarde van de woorden zegt de schrijfster niet twee keer hetzelfde.

7 Eigen antwoord. Heb je uitgelegd waarom jij die argumenten het best vindt?

8 Eigen antwoord. Heb je toegelicht of je de informatie herkent?

9 Eigen tegenargument, bijvoorbeeld: Je kunt WhatsApp ook gebruiken voor boodschappen zonder veel emoties en de boodschappen met emoties face to face geven.

Ook emoji’s kun je anders interpreteren afhankelijk van je eigen gevoel als verzender en ontvanger.

10 Subjectief. De mening van de schrijfster blijkt duidelijk uit de tekst.

### 5 Schrijven

**Opdracht 1**

1-6 Eigen werk, bijvoorbeeld:

Onderwerpregel: informatie bezoek sterrenwacht

Geachte heer De Vos,

Tijdens de mentorlessen op school oriënteren we ons al op mogelijke beroepen en/of opleidingen. Daarom hebben we de opdracht gekregen een bezoek te brengen aan een bedrijf. Over dit bezoek zal ik u hierbij informeren en u een aantal informatieve vragen stellen.

Voor onze oriëntatie hebben we uw bedrijf uitgekozen, omdat we allemaal al jaren veel interesse hebben in het heelal en de sterren. We hebben nog nooit een sterrenwacht bezocht, vandaar. We zijn een groep van tien leerlingen van gemiddeld veertien jaar. We kunnen op de maandag- en woensdagmiddag en de vrijdagochtend uw sterrenwacht bezoeken. Ons bezoek zal ongeveer vier uur duren.

Om ons op het bezoek voor te bereiden, hebben we nog een aantal vragen. Heeft u opdrachten voor ons of moet onze mentor die maken? Moeten er begeleiders mee? Zo ja, hoeveel? Hoe ziet de ochtend of middag eruit als we bij u op de sterrenwacht zijn? Kunnen we overdag ook naar de sterren kijken, of zien we dan niet veel? Heeft u alvast documentatie voor ons?

We hopen dat u ons wilt en kunt ontvangen. U kunt uw bericht naar mij sturen. Alvast bedankt voor het beantwoorden van dit bericht.

Vriendelijke groet,

Eigen naam

**Opdracht 2**

**Spieken**

Inge, de verslaggeefster, vraagt aan verschillende leerlingen: ‘Kijk jij weleens af?’ ‘Dit schooljaar heb ik nog niet veel afgekeken, alleen bij een inhaaltoets van Nederlands,’ zegt Marit, ‘maar vorig schooljaar keek ik vaker af.’ Daan zegt: ‘Eerlijk gezegd, kijk ik nooit af. Als ik een onvoldoende heb, dan is dat mijn eigen schuld. Had ik maar beter moeten leren.’ ‘Op het moment dat de leraar even wegkijkt, dan kijken we gewoon bij elkaar, hoor’, merkt Pascal op. ‘Spieken jullie weleens met je telefoon?’ vraagt Inge nog. ‘Natuurlijk doen we dat’ roept Yasmine, ‘dat is de makkelijkste manier om de docent te misleiden.’

**Opdracht 3**

1-4 Eigen werk.

Als je op alle onderstaande vragen ‘ja’ kunt antwoorden, heb je een goede tekst geschreven. Heb je in de inleiding het volgende opgeschreven?

– De aanleiding van je tekst is het feit dat je de tekst ‘Kauwgom wordt regenlaars’ hebt gelezen.

– De reden van je tekst is dat je je mening over deze tekst wilt laten weten.

Heb je je in het middenstuk aan het volgende gehouden?

– Het middenstuk bestaat uit vier of vijf alinea’s.

– Elke alinea heeft een duidelijke hoofdzaak.

– In de alinea’s is duidelijk wat jouw mening is.

– Je mening is onderbouwd met duidelijke argumenten.

– De alinea’s zijn goed opgebouwd.

– Boven minimaal twee alinea’s heb je een tussenkopje opgeschreven.

– Boven de tekst staat een passende titel.

– Je mening en argument zijn verbonden door middel van een signaalwoord voor het verband uitspraak-reden.

– Je hebt de afspraken en regels voor Schrijven goed toegepast.

5 Eigen werk. Als je op een of meer van bovenstaande vragen ‘nee’ hebt geantwoord, dan verbeter je je tekst op dat punt.

**Opdracht 4**

1-7 Eigen werk. Heb je bij drie argumenten van je klasgenoot een tegenargument bedacht? Heb je een reactie op zijn tekst geschreven met een inleiding, zijn mening en argument, jouw tegenargument en een slot.

**Opdracht 5**

1-6 Eigen werk.

Als je op alle onderstaande vragen ‘ja’ kunt antwoorden, heb je een goede tekst geschreven. Als je op vragen ‘nee’ hebt geantwoord, dan verbeter je je tekst op dat punt.

Heb je in de inleiding het volgende opgeschreven?

– De aanleiding van je tekst is het feit dat je de tekst ‘Je telefoon opladen terwijl je fietst’ hebt gelezen.

– De reden van je tekst is dat je je mening over deze tekst wilt laten weten.

Heb je je in het middenstuk aan het volgende gehouden?

– Het middenstuk bestaat uit drie of vier alinea’s.

– Elke alinea heeft een duidelijke hoofdzaak.

– In de alinea’s is duidelijk wat de voordelen zijn, wat de nadelen zijn en wat jouw mening is.

– Je mening is onderbouwd met duidelijke argumenten.

– De alinea’s zijn goed opgebouwd.

– Boven elke alinea heb je een tussenkopje geschreven.

– Boven de tekst staat een passende titel.

– Je mening en argument zijn verbonden door middel van een signaalwoord voor het verband uitspraak-reden.

– Je hebt de afspraken en regels voor Schrijven goed toegepast.

**Opdracht 6**

1-2 Eigen werk. Heb je bepaald of je het niveau hebt behaald, en zo nee, waarom niet?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** | **3F** |
| 3  Inhoud | Ik introduceer het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel en verwerk de aanleiding hierin. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. |
| 6  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud staat op de goede plaats. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn aangegeven, maar nog niet altijd duidelijk. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn duidelijk aangegeven. |
| 7  Structuur | Mijn tekst heeft een korte titel die bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. | Als 2F. | Als 2F. |
| 10  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in alinea’s. De scheiding tussen twee alinea’s is soms op een plek waar die niet hoort. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s meestal in een logische volgorde. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s in een logische volgorde. |
| 14  Woordenschat | Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik varieer mijn woordgebruik een beetje. | Ik varieer mijn woordgebruik goed.  Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik maak soms nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maak ik nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling te voorkomen. Ik kies altijd de goede uitdrukkingen. |
| 15  Taalverzorging | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter.  Alle zinnen eindigen met een punt, vraagteken of uitroepteken.  In de rest van de interpunctie maak ik soms nog fouten. | Mijn interpunctie is meestal goed.  De interpunctie zorgt ervoor dat mijn tekst makkelijk te lezen is. | Mijn interpunctie is meestal goed. Alleen met ingewikkelde zinsconstructies maak ik soms nog fouten. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. | Mijn interpunctie is altijd goed, ook in ingewikkelde zinsconstructies. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. |
| 16  Taalverzorging | Ik maak soms nog fouten in de zinsbouw. | Ik maak bijna geen fouten meer in de zinsbouw. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. |
| 17  Taalverzorging | Ik maak af en toe een fout in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. Alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen komen nog voor. | Ik maak geen fouten meer in de spelling van werkwoorden. Bij andere woorden komen alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen nog voor. |
| 18 Taalverzorging | Ik maak mijn tekst redelijk op en ik gebruik in brieven de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik gebruik in brieven de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek | Ik geef een heldere structuur aan de tekst met mijn opmaak en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek. |

### 5 Spreken, kijken en luisteren

**Opdracht 1**

1 a amuseren

b monoloog

c precies

d Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Omdat cabaretiers vaak alles wat overdrijven. En dan is het effect van stemgebruik en de gevoelswaarde van woorden duidelijker te zien en te horen.

2 Eigen werk, bijvoorbeeld: Hij kijkt schichtig. Zijn ogen schieten alle kanten op. Hij suggereert dat hij de wereld niet begrijpt en niet vertrouwt.

3 aan zijn mimiek en zijn stemgebruik

4 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Hij heeft een hekel aan zulke mensen.

5 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Als hij zijn boodschappen op de band legt.

6 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Verontwaardiging.

**Opdracht 2**

1 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Gewoon om te plagen.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Daar kan ik niet tegen.

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Doe eens niet zo raar.

d Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het zijn mensen die overal controle over willen hebben.

e Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het is een bende.

f Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Lekker ontspannen

g Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Gewoon prima.

h Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het interesseert me niets.

2 fokken, crime, controlfreaks, teringzooi en geen flikker

3 het ventileren van een mening

4 Nee. Hij gebruikt helemaal geen argumenten. Hij vertelt alleen maar wat hij denkt.

5 arrogant, uit de hoogte

**Opdracht 3**

1 groepsgesprek

2 jongeren en volwassenen

3 jongeren die van rap houden

4 a Ten minste vier van de volgende woorden/woordgroepen: catchy deuntje, superaanstekelijk, gouden duo, kan niet meer stuk, helemaal plat, helemaal mis

b Ten minste drie van de volgende mogelijkheden:

– een nieuw **gouden duo** = succesvol duo

– lekker **in de kijker** = onder de aandacht

– de zomer **kan** **niet meer stuk** = nu al geslaagd

– elk festival **helemaal plat** = hebben er superveel succes

– **overschaduwd** = door omstandigheden minder leuk gemaakt

– **tegen zich in het harnas jagen** = iemand door je gedrag tot vijand maken

5 fuck dit, fuck dat en voor rotte vis uitmaken

6 a Eigen werk, bijvoorbeeld: Om te laten zien dat hij geen respect heeft voor een burgemeester.

b Eigen werk, bijvoorbeeld: Nee. Geen respect hebben is niet goed voor een gesprek.

c Ze moeten een beetje lachen.

d Eigen werk, bijvoorbeeld: Ze hadden dit niet verwacht. Maar wat ze ervan vinden is niet duidelijk.

7 Eigen werk, bijvoorbeeld: Pieter Broertjes doet het zomaar midden in een zin. Dat is niet erg beleefd, niet respectvol. Lil’ Kleine doet het stoer, dat is ook niet erg prettig. Humberto Tan doet het wel op een beleefde manier.

8 Eigen werk. Heb je je eigen mening opgeschreven met daarbij ten minste één goed argument? Bijvoorbeeld: Ik ben het met hem eens. Vrijheid van meningsuiting vind ik erg belangrijk en hij bedoelde het niet zo serieus, maar het was onderdeel van zijn show. Of: Ik ben het niet met hem eens. Vrijheid van meningsuiting is niet belangrijker dan respect hebben voor politie en justitie.

9 Eigen mening. Heb je ten minste één goed argument voor je mening opgeschreven? Bijvoorbeeld: Ik ben het met hem eens. De politie doet gewoon zijn werk en die moet je niet beledigen. Of: Ik ben het niet met hem eens. Politiemensen kunnen best een stootje hebben. Ze delen zelf ook stoten uit.

10 Eigen conclusie. Heb je je conclusie gemotiveerd? Bijvoorbeeld: Dit is geen goede manier om mensen tot elkaar te brengen. Als je elkaar niet ziet, kun je elkaar ook niet echt begrijpen. Of: Dit is een goede manier om mensen tot elkaar te brengen. Omdat er miljoenen mensen meeluisteren, zorg je wel dat er een oplossing komt.

11 Eigen werk, bijvoorbeeld: Ik zou als advies geven dat Lil’ Kleine en de burgemeester elkaar nog eens ontmoeten en wat meer begrip proberen te hebben voor elkaars standpunt. Ze bekijken het allebei alleen maar vanuit hun eigen gezichtspunt. Lil’ Kleine kan ook een goede show maken zonder grof te zijn tegen politie en justitie en de burgemeester kan meer respect hebben voor de artistieke vrijheid en het allemaal niet zo zwaar opnemen.

12 Eigen werk, bijvoorbeeld: Ze zullen waarschijnlijk terugkomen op het feit dat hij de burgemeester Pietertje heeft genoemd. En ze zullen hem ook vragen waarom hij dat met die middelvinger heeft gedaan.

**Opdracht 4**

want: oorzaak-gevolg

maar: tegenstelling

dus: conclusie

daarom: reden

**Opdracht 5**

1 U geeft je mening.

Hij gebruikt zowel u als je in één zin.

2 Precies.

**Opdracht 6**

1-2 Eigen werk. Heb je opgeschreven welke van de tien communicatievaardigheden je vindt dat je beheerst en welke je nog moeite kosten?

**Opdracht 7**

Eigen werk.

**Opdracht 8**

Eigen werk.

**Opdracht 9**

Eigen werk.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 2 | Blijft de spreker bij het onderwerp? | Spreker houdt het gespreksdoel en het onderwerp in de gaten, maar hij dwaalt ook nog weleens af. | Spreker houdt het gespreksdoel in de gaten en blijf meestal bij het onderwerp. Als zijn gesprekspartner afdwaalt, gaat hij daar nog weleens in mee. | Spreker houdt het gespreksdoel in de gaten en blijf bij het onderwerp. Als zijn gesprekspartner afdwaalt, gaat hij daar soms nog in mee. | Spreker houdt het gespreksdoel in de gaten en blijf bij het onderwerp. Bij afdwalingen kan hij de draad van het gesprek weer oppakken. |
| 3 | Neemt de spreker op de goede manier de beurt? | Het lukt spreker meestal om zijn beurt te nemen in het gesprek. Het lukt hem nog niet goed om op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt spreker om op het goede moment de beurt te nemen, maar het is soms nog moeilijk om op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt spreker om op het goede moment de beurt te nemen en daarin op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt spreker om op het goede moment de beurt te nemen en daarin op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. Hij probeert ook aan te sluiten bij het gespreksdoel, maar dit lukt nog niet altijd. |
| 4 | Kan de spreker het gesprek gaande houden? | Spreker kan een kort gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. | Spreker kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij praat hij soms nog door de ander heen of reageert hij al voordat hij goed heeft gehoord wat de ander wil zeggen. | Spreker kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij laat hij de ander uitpraten voordat hij zelf reageert. | Spreker kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij laat hij de ander uitpraten voordat hij zelf reageert. Soms kan hij tijd winnen of de beurt behouden door standaard-zinnen te gebruiken. |
| 5 | Haakt de spreker goed in op andere sprekers? | Spreker begrijpt meestal wat zijn gesprekspartner zegt. Spreker kan diens reacties in voorspelbare situaties goed inschatten. | Spreker begrijpt goed wat zijn gesprekspartner zegt. Meestal begrijpt hij ook het achterliggende doel. Spreker kan de reacties van zijn gesprekspartner ook bij onverwachte wendingen meestal goed inschatten. | Spreker begrijpt goed wat het doel is van wat zijn gesprekspartner zegt en kan diens reacties in alle situaties goed inschatten. | Spreker begrijpt goed wat het doel is van wat zijn gesprekspartner zegt en kan diens reacties in alle situaties goed inschatten. Als hij iets niet begrijpt, kan hij vragen naar meer informatie. |
| 6 | Hoe reageert spreker op zijn gesprekspartner? | Spreker kan een reactie geven op zijn gesprekspartner, maar deze sluit niet altijd goed aan bij wat die zegt of bij het gespreksdoel. | Sprekers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner, maar kloppen nog niet altijd met het gespreksdoel. | Sprekers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner en kloppen met het gespreksdoel. | Sprekers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner en kloppen met het gespreksdoel. Hij reageert ook op non-verbale signalen van zijn gesprekspartner. |
| 7 | Treft spreker de goede toon? | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik meestal goed. De toon van wat hij zegt sluit redelijk aan bij zijn gesprekspartner(s). | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik meestal aan zijn gesprekspartner(s) en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik altijd aan zijn gesprekspartner(s) en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik makkelijk in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik altijd aan zijn gesprekspartner(s) en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. |
| 8 | Gebruikt de spreker zijn stem op de goede manier? | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt. | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt. | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt. | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt.  Hij kan de non-verbale signalen van zijn gesprekspartner interpreteren. |
| 1 | Hoe is de doelgerichtheid van de spreker? | Spreker kan een gesprek met een bepaald doel voeren en daar steeds naartoe werken. | Spreker kan een gesprek met een bepaald doel voeren. Soms lukt het ook om zijn gespreksdoel bewust duidelijk te maken aan zijn gesprekspartners. | Spreker kan het gespreksdoel bewust duidelijk maken aan zijn gesprekspartners. Hij kan ook doorvragen om de goede informatie te krijgen. | Spreker kan een gesprek voeren met meerdere gespreksdoelen. Hij kan ook doorvragen om de goede informatie te krijgen. |
| 9 | Hoe is de woordkeuze van de spreker? | Spreker gebruikt vooral woorden die vaak voorkomen. Hij zoekt regelmatig naar het goede woord. | Spreker gebruikt ook woorden die minder vaak voorkomen en varieert zijn woordgebruik een beetje. Soms moet hij nog zoeken naar het goede woord. | Spreker varieert zijn woordgebruik goed en gebruikt ook woorden die niet zo vaak voorkomen. Soms maakt hij nog fouten met uitdrukkingen. | Spreker varieert zijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maakt hij nog fouten met uitdrukkingen. |
| 10 | Is de spreker duidelijk verstaanbaar en zijn volume en tempo goed? | Spreker is soms nog niet goed te verstaan. Hij spreekt dan te hard of te zacht, binnensmonds, te snel of te langzaam. | Spreker is goed verstaanbaar. Hij spreekt bijna altijd met het goede volume en tempo en articuleert duidelijk. | Spreker is goed verstaanbaar. Hij spreekt altijd met het goede volume en tempo en articuleert duidelijk. | Spreker is goed verstaanbaar. Hij spreekt altijd met het goede volume en tempo en articuleert duidelijk. |
| 11 | Hoe is de zinsbouw van de spreker? | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen bijna altijd af. Soms maakt hij fouten in de zinsbouw. | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt soms nog fouten in de zinsbouw, maar die verbetert hij tijdens het spreken. | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt weinig fouten meer in de zinsbouw. Als hij toch een foutje maakt, dan verbetert hij dat tijdens het spreken. | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt bijna geen fouten meer in de zinsbouw. Als hij toch een foutje maakt, dan verbetert hij dat direct tijdens het spreken. |

**Opdracht 10**

Eigen werk. Heb je opgeschreven of je antwoord op vraag 6 klopte en met welke communicatievaardigheden je wel/geen moeite hebt.

### 5 Projectopdracht

**Opdracht**

De originele tekst met leestekens van Gijs Wanders, *Rafels van Rio*

**Twee kogels**

Hiago zit op de rand van het bed en kijkt naar Julia. Haar gezicht is zo bleek als haar kussen. Even opent ze haar ogen en kijkt hem aan, een flauwe glimlach op haar gezicht. Ze knijpt hem in zijn hand.

In de ziekenzaal heerst een diepe rust. De meeste patiënten slapen, de rest staart voor zich uit. De verpleegster is even weggelopen om een plek te regelen waar Hiago de nacht kan doorbrengen.

Al snel keert ze terug. ‘Je zult je een beetje moeten behelpen,’ zegt ze. ‘Op de eerste verdieping is een wachtkamer die nauwelijks wordt gebruikt. Ik heb wat spulletjes voor je klaargelegd.’ Ze houdt hem een dienblad voor. ‘Je zult wel honger hebben.’

Dankbaar kijkt hij haar aan. Er zijn heel wat uren verstreken sinds ze in het ziekenhuis zijn aangekomen.

De zuster knikt naar Julia, die weer wegglijdt in een diepe slaap. ‘Rust is het beste medicijn. Ze heeft veel bloed verloren.’

‘Wordt ze weer beter?’ vraagt hij.

De zuster glimlacht. ‘Je twijfels zijn moeilijk weg te nemen, hè? Maak je geen zorgen. Volgens de dokter is ze snel weer de oude.’ Ze loopt met het dienblad naar een tafel in de hoek van de zaal. ‘Ga hier maar zitten. Dat eet wat makkelijker.’

Hiago knikt. Ineens voelt hij hoe hongerig hij is. Hij gaat zitten en moet zich inhouden zijn maaltijd niet in één keer naar binnen te schrokken.

Als hij klaar is, lopen ze samen naar zijn slaapplek. Het geklik van zuster Beatriz’ hakken galmt door de gang.

‘Gaat het een beetje met je?’ vraagt ze.

‘Ja hoor.’

‘Echt?’

Argwanend kijkt hij de zuster aan.

‘Ik bedoel, ben je een beetje over de schrik heen?’ zegt ze.

Hij knikt.

‘Al het geweld,’ verzucht ze. ‘Vreselijk. Ik ben zelf ook in een favela opgegroeid, ik weet hoe het is om elke dag bang te zijn. En de politie is geen haar beter dan de criminelen. Waarom vechten ze hun oorlog niet ergens anders uit?’

Hiago zwijgt en loopt achter haar aan de trap op.

Hij voelt zich op zijn gemak bij zuster Beatriz. Eerder die middag, toen Julia naar de operatiekamer werd gebracht en hij alleen achterbleef, was ze bij hem komen zitten. Ze had geprobeerd hem een beetje te kalmeren en bood hem een flesje frisdrank aan.

‘Is er nog iemand die we moeten waarschuwen?’ vroeg ze.

‘Haar broer misschien, Orlando,’ antwoordde Hiago. ‘Maar we weten niet waar hij is.’

Zuster Beatriz was een tijdje bij hem blijven zitten. Daarna ging ze weer aan het werk, maar ze had hem steeds in de gaten gehouden. In haar pauze kwam ze hem een ijsje brengen.

Tijdens de operatie doolde Hiago door de gangen van het ziekenhuis. Soms ging hij even naar buiten, de straat op. Of naar de achterzijde van het ziekenhuis, waar in de tuin een klein kapelletje stond. Maar er was niets te beleven, dus liep hij weer naar binnen.

Mensen kwamen en gingen, zieken en families, kinderen blèrden en geregeld kwam er een brancard voorbij. Het wachten leek uren te duren. Net toen hij dacht dat ze hem waren vergeten, kwam zuster Beatriz hem halen. Hij mocht Julia heel even zien.

Julia sliep. Ze was verbonden met apparaten die allemaal vreemde geluiden maakten. Overal liepen slangen. De zuster vertelde dat er twee kogels waren verwijderd, maar die hadden geen al te grote schade aangericht.

Heel even was Julia bij kennis geweest. ‘Hiago,’ fluisterde ze, en ze was meteen weer in slaap gevallen.

## Blok 6

### 6 Fictie

**Opdracht 1**

1 a Olivers vader heeft met een briefje laten weten dat hij niet kan komen kijken naar de wedstrijd.

b De trainer heeft Oliver opeens het veld in gestuurd om te keepen, waardoor hij vandaag voor het eerst speelt (debuteert) in het eerste elftal.

c De wedstrijd slaat om en de zwakke ploeg uit Stange gaat opeens veel beter spelen.

2 Bij de fotograaf in zijn woonplaats hangt in de etalage een foto van Oliver met zijn vader en moeder waar hij met een grote lach op staat. De foto werd gemaakt toen Oliver dertien was. Sinds zijn klasgenoten de foto kennen, noemen ze hem Smiley (lachebek).

3 Het verhaal speelt zich af op het voetbalveld van Stange, in het huis van Oliver in zijn woonplaats Gjøvik en bij het huis van Erlend in dezelfde plaats. Dit is een Noorse plaats die aan een meer ligt. Het is zomer (school is afgelopen) en mooi weer, nadat het ’s morgens eerst bewolkt was en motregende. Het wordt ’s avonds pas heel laat donker (om elf uur zijn er nog jongens aan het voetvolleyballen).

4 Door deze scène weet je dat Oliver en zijn ouders meestal wel een goede relatie hebben, als ze met dagelijkse dingen bezig zijn, maar dat er soms ook spanning is, zoals wanneer ze samen op de foto moeten.

5 a een klein groepje oude mannen, een stuk of vier, vijf mannen

b Hij vertelt dat Bendik lacht.

c Bendik is dronken.

6 a Het klaart op, de zon gaat schijnen.

b Deze beschrijving past goed bij de wedstrijd: het weer en de wedstrijd worden allebei beter, niet saai en grijs meer, maar spannend en kleurrijk.

7 Het verhaal wordt onderbroken door een flashback in regel 55-74. ‘Smiley. Zo wordt Oliver … Ze noemen me Smiley.’

8 Er is sprake van een terugverwijzing in regel 2-3 (‘… want er lag vanochtend een post-it op de keukentafel: Ik kan niet mee. Sorry.’), in regel 5 (De trainer stuurde hem na de rust opeens het veld in.), in regel 78-79 (Hij is er daarstraks dus al drie keer langsgelopen, zonder dat hij ernaar gekeken heeft.), in regel 92-97 (Er zijn jaren … zich te verheugen.) en in regel 165-166 (Afstandelijk was ze. … bedaard, strategisch spel.).

9 Oliver voelt zich eerst heel trots en blij omdat hij voor het eerst mocht keepen in het eerste elftal en omdat het zo goed ging, daarna is hij verbaasd omdat zijn ouders niet thuis zijn en niet reageren en er in een doos op de vriezer een jong poesje blijkt te zitten, ten slotte is hij bezorgd en ongerust over zijn ouders, zeker als hij zijn moeder aan de lijn krijgt en merkt dat ze iets niet wil vertellen.

10 De belangrijkste open plek in het verhaal is de vraag wat er aan de hand is met Olivers ouders.

**Opdracht 2**

1-3 Eigen werk. Gesprek in de klas of in groepjes.

**Opdracht 3**

1 a Dit thema zou bij het boek kunnen passen, want in het verhaal gaat het over Olivers vader die niet naar de wedstrijd kan komen en zijn moeder die niet wil zeggen wat er aan de hand is. De relatie tussen Oliver en zijn ouders is waarschijnlijk belangrijk in het boek.

b Dit thema past waarschijnlijk niet bij het boek, want de eerste liefde die in het verhaal voorkomt is die tussen Bendik en Wenche, en zij zijn bijfiguren en niet de hoofdpersoon.

c Dit thema zou bij het boek kunnen passen, want het verhaal draait om Oliver en zijn beste vriend Bendik.

d Dit thema zou bij het boek kunnen passen, want er is iets aan de hand met Olivers ouders. Het zou heel goed kunnen dat er dingen aan de hand zijn waardoor Oliver ontdekt dat de blije foto in de etalage van de fotograaf toch niet helemaal klopt.

2 a Wees voorzichtig met internetrelaties, want voor je het weet val je in handen van een oplichter.

b Begin nooit aan foute acties, want voor je het weet loopt het uit de hand en kun je niet meer terug. Of: Boontje komt om zijn loontje.

c De eerste indruk die je van iemand hebt, klopt niet altijd. Of: Bijzondere omstandigheden kunnen leiden tot een bijzondere vriendschap.

**Opdracht 4**

1 a Het gedicht is verdeeld in drie strofen van vier regels en twee van twee regels, maar als je kijkt naar de rijmende woorden waren vier strofen van vier regels logischer geweest.

b De laatste twee strofen krijgen door deze verdeling meer nadruk.

2 Regel 5 wordt zowel letterlijk als figuurlijk bedoeld. Letterlijk betekent deze regel dat de vader zich hoog in de lucht bevindt (hoewel dat natuurlijk nog niet letterlijk tussen de wolken is) en figuurlijk betekent deze regel dat de vader het erg naar zijn zin heeft, heel erg blij is.

3 Deze strofen vormen samen een opsomming. Er worden drie mensen opgesomd die het leuk vinden op de kermis: moeder, vader en zusje.

4 Deze strofen vormen een tegenstelling. Het zusje dat in de draaimolen durft, wordt tegenover de ik-persoon gezet, die nergens in durft.

5 Verschillende woorden worden in alle strofen herhaald: het woord ‘niet’ staat telkens in de eerste regels, de woorden ‘snappen’ en ‘begrijpen’ worden herhaald in de vierde regel van elke strofe (in de laatste strofe alleen het woord ‘snappen’).

6 In strofe 1-3 begrijpt de ik-persoon zijn ouders wel (terwijl zij hem niet snappen), in strofe 4 begrijpt hij hen juist niet.

7 a De ik-persoon huilt.

b Dat het veel gezelliger in huis zou zijn zonder jou (de vader).

c De ik-persoon let helemaal niet op de voetbalwedstrijd waar hij met zijn vader naar zit te kijken, hij is er met zijn gedachten niet bij.

8 a De ik-persoon is verdrietig, omdat zijn of haar ouders gaan scheiden.

b Echtscheiding.

9 Er zit overdrijving in de woorden ‘dood te schrikken’ in regel 1, ‘dat jij veel beter dood’ in regel 6.

10 In de woorden ‘schreeuw doodstil’ in regel 9. Er zit ook een tegenstelling in de woorden ‘doodstil’ in regel 9 en ‘leeft’ in regel 10.

11 a De woorden ‘hoofdrekenen is belangrijk voor het leven’ in regel 14.

b De moraal is dat ouders niet zouden moeten scheiden, omdat dit voor kinderen heel erg is.

12 Beide teksten gaan over anders zijn dan je ouders of je losmaken van je ouders.

13 Beide teksten gaan over de angst dat er iets ergs kan gebeuren met je ouders (echtscheiding, ziekte).

**Opdracht 5**

Eigen werk.

**Opdracht 6**

Beoordelingsmodel

5 punten Heb je je leeservaring beschreven in minimaal 200 woorden met beoordelingswoorden, uitleg en voorbeelden?

5 punten Heb je in minimaal 200 woorden beschreven welk thema of welke thema’s in het verhaal voorkomen met uitleg en voorbeelden?

5 punten Heb je in minimaal 200 woorden beschreven welke moraal in het verhaal voorkomt met uitleg en voorbeelden?

5 punten Keuzeopdracht A: Heb je vier verschillende omslagen gemaakt waarop de aangegeven onderwerpen te zien zijn?

5 punten Keuzeopdracht B: Heb je een scène gekopieerd en herschreven vanuit het perspectief van een ander personage? Heb je de gedachten en gevoelens weggelaten van het personage vanuit wie de scène eerst geschreven was? Heb je in plaats daarvan de gedachten en gevoelens toegevoegd van het personage vanuit wie jij de scène hebt herschreven?

5 punten Keuzeopdracht C: Heb je een gedicht bij het boek geschreven, over hetzelfde thema maar met een andere moraal, voorzien van een passende illustratie, die samen met het gedicht een geheel vormt?

4 punten Keuzeopdracht A of C: Heb je de opdracht netjes uitgevoerd?

4 punten Keuzeopdracht B: Heb je je gehouden aan de Afspraken en regels Schrijven?

6 punten Heb je je fictiedossier serieus bekeken en beoordeeld met het formulier Beoordeling fictiedossier?

Maximaal te behalen aantal punten: 30.

### 6 Grammatica

**Opdracht 1**

1 Eigen werk.

2 a ond: de prooidieren van teken

wwg: trekken

bwb: Door een warmer klimaat

bwb: noordwaarts

bvb: warmer bij klimaat, van teken bij prooidieren.

b ond: we

wwg: moeten oppassen

bwb: al

vzv: Voor de teek

c ond: teken

nwg: zijn onschadelijk

bwb: Eigenlijk

d ond: Teken

wwg: voltooien

lv: een levenscyclus

bwb: in ongeveer drie jaar

bvb: drie bij jaar

e ond: herten en muizen, de lievelingsprooidieren van de teek

wwg: kunnen overleven

lv: de winter

bwb: Door klimaatveranderingen

bwb: beter

bijstelling: de lievelingsprooidieren van de teek

bvb: van de teek bij lievelingsprooidieren

3 a zal groter worden

b nwg

c worden is een infinitief, dus het belangrijkste werkwoord. Worden is een kww.

Worden koppelt **groter** aan het onderwerp **dit risico** (dit grotere risico).

4 a zeldzamer worden

b nwg. Worden is de persoonsvorm en een kww. Worden koppelt **zeldzamer** aan **ze**.

c door de langere perioden van droogte = bwb. Dit zinsdeel geeft aan waardoor de teken zeldzamer worden. Dit zinsdeel beantwoordt de vraag: Waardoor worden de teken zeldzamer?

**Opdracht 2**

1-3 a Hij laat zich vanuit de boom op je vallen als je een boswandeling maakt.

als = onderschikkend voegwoord

b Eigenlijk zijn teken onschadelijk, maar ze dragen bacteriën of ziekten bij zich.

maar = nevenschikkend voegwoord

c Als de temperatuur stijgt, zal dit risico alleen maar groter worden.

Als = onderschikkend voegwoord

d Teken voltooien een levenscyclus in ongeveer drie jaar, maar het gaat sneller als het warm is.

maar = nevenschikkend voegwoord

e Ze kunnen zich dan beter voortplanten en ze verspreiden dan veel ziekten.

en = nevenschikkend voegwoord

f Samen met deze dieren rukken de teken op naar het noorden, terwijl ze in Zuid-Europa zeldzamer worden door de langere perioden van droogte.

terwijl = onderschikkend voegwoord

4-5 Eigen werk.

**Opdracht 3**

1 1 warmer = bnw

2 noordwaarts = bw

3 oppassen = zww

4 je = pers. vnw

5 jouw = bez. vnw

6 kan = hww

7 zijn = kww

8 onschadelijk = bnw

9 zich = wederkerend vnw

10 Die = aanw. vnw

11 vormen = zww

12 gezondheidsrisico = znw

13 groter = bnw

14 Teken = znw

15 het = pers. vnw

16 sneller = bw

17 is = kww

18 dan = bw

19 veel = onb. hoofdtelw.

20 beter = bw

21 deze = aanw. vnw

22 zeldzamer = bnw

23 langere = bnw

24 droogte = znw

2 a Het woord **op**is geen voorzetsel.

b Het is een deel van het scheidbare werkwoord **oprukken**.

3 a warm = bnw

b De zin is: het warm is. **Is** is een kww. **Warm** ‘zegt iets’ over **het**.

c Je hebt geleerd dat een bijvoeglijk naamwoord altijd iets over het zelfstandig naamwoord zegt. In de zin ‘Het is warm’ staat geen zelfstandig naamwoord. Toch is **warm** een bijvoeglijk naamwoord bij **het**.

4 a zeldzamer = bnw

b In deze zin is **worden** het kww en **ze** het onderwerp.

**Zeldzamer** ‘zegt iets’ over **ze**.

c Hier geldt hetzelfde als bij 3c.

### 6 Spelling

**Opdracht 1**

1 De stam van het hele werkwoord is **glanz**. De stam eindigt niet op een medeklinker uit ’t kofschip, dus de persoonsvorm in de verleden tijd schrijf je met -**d**.

2 De derde persoon enkelvoud schrijf je als de ik-vorm + **t**, dus in dit geval **schil** + **t** = **schilt**.

3 **Vertelt** is goed als persoonsvorm tweede of derde persoon in de tegenwoordige tijd. **Verteld** is het voltooid deelwoord.

4 Dit is de gebiedende wijs, dus je schrijft de ik-vorm.

**Opdracht 2**

1 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Hij **heeft** dit weekend goed **gecasht**met zijn ijshandel.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ik **wil** dit toch nog even **checken** op Wikipedia.

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Niemand **weet** dat zij ook in die groep **heeft gebreakdancet**.

d Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Toen ik mijn wachtwoord **verloor**, **kon** ik ook niet meer **inloggen**.

2 Eigen werk.

**Opdracht 3**

1 a elektrische

b puberteit (Pubertijd is ook goed: de tijd waarin je puber bent. Puberteit betekent: de ontwikkelingsfase waarin je (lichamelijk) volwassen wordt.)

c wenkbrauwen

d producten

e nieuwsgierig

f steil

g rauw

h insecten

I dozijn

j lag

2 De woorden in zinnen b, f, g en j zijn homofonen.

**Opdracht 4**

1 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Na meer dan drie jaar afwezigheid stapte de bokser de ring weer in.

Floris laat elke dag voor en na school zijn boxer Spike uit.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: We fietsten zo vroeg weg dat de dauw nog op het gras stond.

De pestkop gaf zijn slachtoffer zo’n harde douw dat hij op de grond viel.

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Het nest met pasgeboren kittens bleef de hele nacht mauwen.

De voorzitter verwacht dat alle aanwezigen hun handen uit de mouwen zullen steken.

d Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Bij de kaasboer kopen we elke week een pond jong belegen.

Vanaf het station konden we met de gratis pont naar de andere kant van het IJ.

e Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ondanks zijn slab zaten de kleertjes van de peuter onder de hutspot.

Bij de fysiotherapeut moest Gaby haar arm zo slap mogelijk houden.

f Eigen antwoord, bijvoorbeeld: De verzamelaar wil delen van zijn collectie laten veilen.

Het is niet zo fris om in de klas je nagels te vijlen.

2 Eigen werk.

**Opdracht 5**

Als de tang alleen bedoeld is om het haar steil te maken, is ‘steiltang’ goed. Als de tang gebruikt wordt om het haar te stijlen, in model te brengen, is ‘stijltang’ goed.

**Opdracht 6**

Komende zomer gaat Freek niet op vakantie**,** maar in plaats daarvan vaak een dagje weg. Zo gaat hij naar een pretpark**,** naar zee**,** op bezoek bij zijn opa en oma en een keer logeren bij zijn beste vriend. Verder heeft **z’n** tantes nieuwe vriend beloofd om hem een keer mee te nemen op zijn motor. **‘**Maar alleen als je ouders dat goed vinden**’,** had hij gezegd. Gelukkig vinden ze het oké**,** mits hij een goede helm opzet. Sander heeft een echte **H**arley-**D**avidson**,** maar slechts één helm. Tja**,** die moet Freek dus nog even regelen**,** zodat ze er beiden een op kunnen. Misschien heeft de buurman nog een **S’je** liggen dat hem past.

**Opdracht 7 Dictee**

1 Deze actieprijs voor een abonnement op een **week- of maandblad** is **exclusief** btw.

2 Op de boulevard kon je heerlijk **flaneren** of door een kunstenaar een **karikatuur** van jezelf laten tekenen.

3 De **monniken** namen hun intrek in het **verlaten** klooster.

4 De tuinman **verzorgt** het **terrein** van de schouwburg het hele jaar door.

5 Op een klein **tv’tje** bekeek de **recensent** de nieuwste film.

6 **’s Morgens** doet Marloes altijd yoga om haar lichaam en geest in **balans** te houden.

7 Het **verbaast** me dat hij nu al drie jaar dat bandje **managet**.

8 De buurvrouw belt met haar advocaat, omdat haar ex-man de **alimentatie** niet heeft **betaald**.

9 Het repareren van het **apparaat** bleek nog een heel **karwei**.

10 **‘Wie weet wat de hoofdstad van Canada is?’, vroeg de docent aan zijn leerlingen.**

### 6 Over taal

**Opdracht 1**

1-2 consequentie (de) = het resultaat, gevolg

eigenaardig = apart, vreemd

enigszins = een beetje

essentieel = heel belangrijk, onmisbaar

handhaven = in stand houden

initiatief (het) = de actie die je als eerste onderneemt

intentie (de) = de bedoeling

ontwijken = uit de weg gaan

overschrijden = over iets heengaan

principe (het) = de vaste overtuiging

reëel = met de werkelijkheid als uitgangspunt

specifiek = in het bijzonder

suggereren = (een idee) voorstellen

ten behoeve van = voor iets of iemand

vervaardigen = maken

verwerven = in je bezit krijgen

3 Eigen werk. Je hebt 15 zinnen opgeschreven met het schooltaalwoord waaruit de betekenis van het woord al een beetje blijkt.

4-5 Eigen werk. Je hebt de betekenis van de schooltaalwoorden opgeschreven bij de zinnen van je klasgenoot en de betekenissen vergeleken en eventueel opgezocht.

**Opdracht 2**

1 averechts = tegenovergesteld

2 compenseren = goedmaken, in balans brengen

3 een streepje voor hebben = een voorsprong hebben

4 fysiek = lichamelijk

5 inzicht krijgen in = begrijpen, doorgronden

6 mentaal = geestelijk

7 onder de loep nemen = nauwkeurig bekijken

8 overdragen = doorgeven

9 relateren = in verband brengen

10 voortijdig = eerder dan gepland

**Opdracht 3**

1 Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

**Leerlingen naar kermis**

Ruim tweeduizend leerlingen van de basisscholen uit Deventer hebben een onvergetelijke dag gehad op de Drenter kermis. Zij werden daar ontvangen met lekkers en konden luisteren naar muziek. De jongste leerlingen speelden verschillende spelletjes. De leerlingen uit de bovenbouw ontbraken; zij gaan voor de vakantie op schoolreis met hun docenten.

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld:

– Sommige woorden kennen we niet meer, zoals een ‘school voor on- en minvermogenden’ (armenschool).

– Sommige woorden spellen we nu anders, zoals ‘pleizier’ en ‘vacantie’.

– Sommige uitdrukkingen gebruiken we niet meer, zoals ‘onder geleide hunner onderwijzers’.

– Tegenwoordig vermijden we zulke lange zinnen in de media.

**Opdracht 4**

1 a duizelig

b stommiteit, domheid

c luieren

d jaloezie

e lang vest voor mannen

f dief, oplichter

g zeurpiet

h snel lopen

2 Eigen werk.

3 Eigen werk.

**Opdracht 5**

1 Engels – tijdschrift

2 Duits – haardroger

3 Indonesisch (Maleis) – tobben

4 Frans – ziekenwagen

5 Engels – praatprogramma

6 Indonesisch (Maleis) – sojasaus

7 Duits – bijvoorbeeld ‘thuisverlangen’

8 Frans – kassajuffrouw

**Opdracht 6**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Engels is een belangrijke wereldtaal. Nederlanders kijken veel Engelstalige programma’s en luisteren Engelstalige muziek.

De Fransen zijn ooit in Nederland aan de macht geweest. Zo zijn sommige Franse woorden het Nederlands binnengekomen.

Het Duits was vroeger de belangrijkste taal in Europa. Zo belandden Duitse woorden in het Nederlands.

Indonesië was ooit een Nederlandse kolonie. Het contact met het Indonesisch (Maleis) heeft verschillende leenwoorden opgeleverd.

2 Er zullen veel Engelse leenwoorden bij blijven komen, omdat de Verenigde Staten vaak vooroplopen in nieuwe ontwikkelingen en dus ook met nieuwe woorden daarvoor. Verder zal het Nederlands misschien ook meer Arabische of Papiamentse leenwoorden opnemen via mensen uit andere culturen die naar Nederland verhuizen.

**Opdracht 7**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld:

– Alle sterke werkwoorden zullen verdwijnen, want nu al maken mensen daar veel fouten mee door ze te vervoegen als klankvaste werkwoorden.

– Het systeem van verwijswoorden zal versimpelen, omdat het veel makkelijker is als iedereen altijd ‘het paard die’ zegt.

2 Eigen mening, onderbouwd met minimaal twee argumenten.

Mogelijke argumenten tegen:

– Het Nederlands is mooi zoals het is, daar moeten we zuinig op zijn.

– Als het Nederlands te veel verandert, kunnen we in de toekomst grote schrijvers van nu niet meer lezen.

Mogelijke argumenten voor:

– Taalverandering is een natuurlijk proces, het heeft geen zin om daartegen te vechten.

– Door taalverandering wordt de taal steeds logischer en dus makkelijker te leren.

**Opdracht 8**

1-2 Eigen werk.

**Opdracht 9**

Eigen werk.

**Opdracht 10**

Eigen werk, bijvoorbeeld:

– Berichtjes in chattaal kunnen zo lang zijn als je wilt, maar in een Twitterbericht passen maximaal 140 tekens.

– Twitterberichtjes zijn openbaar, dus moeten voor meer mensen te begrijpen zijn dan chattaal.

– In een Twitterbericht kun je hashtags gebruiken, in chattaal is dat niet gebruikelijk.

– In chattaal kun je smileys en andere emoticons gebruiken, in Twittertaal is dat niet gebruikelijk.

**Opdracht 11**

1-4 Eigen uitwerking, bijvoorbeeld:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | chattaalwoord: | gwn | sgat | ly2 |  |  |
|  | afkomstig uit het: | Nederlands | Nederlands | Engels |  |  |
|  | voluit in het Nederlands: | gewoon | schat | love you too |  |  |
| **soort afkorting:** | schrijf-spreektaal |  |  |  |  |  |
| letters vervangen |  | x |  |  |  |
| alleen eerste letters |  |  | x |  |  |
| alleen medeklinkers | x |  |  |  |  |
| letter-uitspraak |  |  |  |  |  |
| cijfer-uitspraak |  |  | x |  |  |
| anders, namelijk: |  |  |  |  |  |

**Opdracht 12**

Beoordelingsmodel

1 3 punten Volgens professor De Hoop is ‘hun hebben’ niet fout, omdat mensen ‘hun’ vaak gebruiken als onderwerp van een zin om te verwijzen naar mensen. Het heeft een functie en het wordt gebruikt, dus kan het volgens De Hoop niet fout zijn.

2 3 punten Volgens minister Plasterk is ‘hun hebben’ fout, omdat ‘hun’ volgens de officiële regels geen onderwerp van een zin kan zijn.

3 4 punten Je eigen mening, onderbouwd met één of meerdere goede argumenten.

Maximaal te behalen aantal punten: 10.

### 6 Lezen

**Opdracht 1**

1 Eigen werk.

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: zijn zij beter dan wij.

3 De schrijver introduceert het onderwerp.

4 a ze = apen (regel 9)

b Ze = acht superslimme wezens (regel 22) of de mensaap, het varken, de rat, de kraai, de olifant, de dolfijn, de eekhoorn en de octopus (regel 23-24)

c die = de intelligentie (regel 22)

d deze = kennis en informatie (regel 29)

e ze = dieren die in de natuur besluitvorming en probleemoplossend vermogen laten zien (regel 40-41)

f Dit = of een dier zichzelf herkent (regel 50)

g Dat = (Dieren leren meestal door conditionering) ze leggen bijvoorbeeld een verband tussen een actie en beloning, zoals voedsel (regel 57-58)

h het = een dier (regel 58-59)

5 a Ze worden tot onze naaste familieleden gerekend.

b Hun DNA is voor zo’n 98 procent gelijk aan dat van ons.

6 a door middel van een signaalwoord

b Aan het begin van de derde alinea staat het signaalwoord **Maar***.* In de laatste zin van de tweede alinea staat dat apen tot onze naaste familieleden worden gerekend en **Maar**geeft aan dat er een andere kant is, namelijk dat er meer diersoorten zijn die qua denkvermogen op ons lijken.

7 a uitspraak-reden en middel-doel

b uitspraak = Nu kun je de intelligentie van beesten helaas niet meten door ze een IQ-test te laten doen.

reden = Onderzoekers observeren al jarenlang hun gedrag om inzicht te krijgen in hoe ze leren, problemen oplossen en beslissingen nemen.

c middel = onderzoekers observeren het gedrag (van diersoorten)

doel = inzicht krijgen hoe ze (diersoorten) leren

8 Meer diersoorten lijken qua denkvermogen op de mens. Door het observeren van de dieren krijgen onderzoekers inzicht in hoe dieren leren, problemen oplossen en beslissingen nemen. Zo kunnen ze bepalen welke dieren slim zijn.

9 a (Maar) de allerslimste bewoners van het dierenrijk steken met kop en schouders boven de rest uit.

b ‘Veel beesten … intelligent gedrag’ (regel 18-19)

‘Bijvoorbeeld door … mensen gemeen’ (regel 20-25)

c De eerste zin is een voorafgaande zin van de kernzin. De zinnen na **Bijvoorbeeld** noemen voorbeelden. De laatste zinnen vanaf ‘We hebben’ geven een toelichting over hoe ze de allerslimste dieren achterhalen.

10 a oorzaak-gevolg

b oorzaak = We kunnen kennis en informatie ophalen en deze combineren

gevolg = we de wereld om ons heen beter begrijpen.

11 a Daardoor, en

b Daardoor = oorzaak-gevolg

en = opsomming

c **Daardoor**

oorzaak = We kunnen kennis en informatie ophalen en deze combineren, zodat we de wereld om ons heen beter begrijpen.

gevolg = we zijn in staat om complexe problemen op te lossen en ons snel aan nieuwe omgevingen aan te passen.

**en**

Eerste deel: we zijn in staat om complexe problemen op te lossen.

Tweede deel: snel aan nieuwe omgevingen aan te passen.

12 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Om erachter te komen welke verstandelijke vermogens dieren hebben / wat dieren verstandelijk kunnen, kijken onderzoekers naar wat de dieren op verstandelijk gebied hetzelfde doen als mensen.

13 Het onderzoeken van de intelligentie van dieren is moeilijk. Onderzoekers kijken welke menselijke geestelijke vermogens ze bij dieren zien. Duidelijke vermogens zijn besluitvorming en probleemoplossend vermogen.

14 Nee. Het kopje gaat alleen over alinea 7. Daarin gaat het over de spiegeltesten.

15 a Zelfbewustzijn relateren we bij mensen onder andere aan of ze besef hebben van hun eigen gevoelens. Je kunt de emoties van dieren niet meten.

b Om te kijken of een dier in staat is zichzelf te herkennen. Dat is een bewijs van zelfbewustzijn.

16 a door middel van een signaalwoord

b Aan het begin van de zevende alinea staat het signaalwoord **eveneens** in de zin. Dit is een signaalwoord voor opsomming. Op het eind van alinea zes wordt een deel van de opsomming genoemd en in alinea zeven het volgende deel.

17 a Dieren leren doordat hun gedrag steeds dezelfde gevolgen heeft.

b Bij conditionering gaat het om het herkennen van de gevolgen van een actie die steeds hetzelfde zijn. Omdat die steeds hetzelfde zijn, kan het actie-gevolg onthouden worden en ingeslepen worden. Bij observationeel leren gaat het erom dat gedrag overgenomen wordt van een ander. Het gaat dan om nadoen en elke keer ander gedrag nadoen.

18 a objectief

b In de tekst worden resultaten van onderzoek genoemd. Je kunt alle informatie nagaan. Er staat geen mening van de schrijver in de tekst.

**Opdracht 2**

1 Eigen werk.

2 Met een jaar overdoen op de middelbare school schiet niemand iets op.

Zittenblijven kan een goede manier zijn om te voorkomen dat jongeren zonder diploma thuis komen te zitten.

3 a door een aankondigende zin en een signaalwoord

b De laatste zin van alinea 2 kondigt aan dat er nog een nadeel van zittenblijven komt. In de eerste zin van alinea 3 staat het signaalwoord **ook**.

4 a Vier

b De voorlaatste zin van alinea 2 is de het eerste nadeel. Daarna volgt het signaalwoord **ook** om het tweede nadeel aan te kondigen. Daarna volgen nog de signaalwoorden **Daarnaast**en **en**. Achter deze signaalwoorden staat ook elke keer een nadeel genoemd.

c De helft van de zittenblijvers haalt uiteindelijk een lager schooldiploma.

De kosten van zittenblijven zijn hoog.

Het demotiveert de leerling.

Het is zonde van de tijd.

5 Zittenblijven zou leerlingen die moeite hebben met leren of die gedragsproblemen hebben, juist kunnen helpen.

6 a namelijk

b Uitspraak: scholen moeten hun regels voor zittenblijvers versoepelen.

Reden: Het zou leerlingen die moeite hebben met leren of die gedragsproblemen hebben, juist kunnen helpen.

7 a Leerlingen die moeite hebben met leren worden ermee geholpen. Leerlingen die gedragsproblemen hebben worden ermee geholpen.

b Eigen tegenargument. Voorbeeldantwoord: Leerlingen die moeite hebben met leren moeten naar een lager niveau.

Leerlingen die gedragsproblemen hebben moeten naar een hulpverlener voor hun problemen.

8 a Regels zittenblijvers versoepelen

b Zittenblijven ook voordelen / Soepele regels

9 a voor probleemleerlingen

b Anders stoppen de leerlingen vroegtijdig met school.

10 a de lezer een mening laten vormen, de lezer laten nadenken over het onderwerp

b tekst in krant of tijdschrift

11 a objectief

b Alle informatie en argumenten bij de uitspraken kun je controleren.

12 a-c Eigen antwoord. Heb je toegelicht waarom je dit wel of geen goede argumenten vindt?

13 a-c Eigen antwoord. Heb je toegelicht waarom je dit wel of geen goede argumenten vindt?

14 a-b Eigen mening. Heb je een (nieuw) argument bij je mening opgeschreven?

**Opdracht 3**

1 a Rob is tegen zittenblijven.

b Zittenblijven heeft alleen nadelen.

c Leerlingen hebben een uitdaging nodig.

d Feiten:

Ik zie als docent dat leerlingen die doubleren zeker niet gemotiveerder zijn. Eigenlijk raken ze al snel gedemotiveerd. Ze zitten niet meer bij hun vrienden in de klas, maar bij leerlingen die jonger zijn. De lesstof hebben ze al een keer gehad. De lessen zijn echt niet anders, hoor. Als je een paar zittenblijvers bij elkaar zet, zorgt dat ook niet voor betere resultaten.

2 a Martijn is tegen zittenblijven.

b Scholen moeten veel meer moeite doen om leerlingen te blijven motiveren en waarderen in plaats van te laten zitten.

c Positief benaderen werkt altijd beter en haalt het beste uit iemand naar boven.

d Feiten:

Zittenblijven heeft ervoor gezorgd dat ik niet meer gemotiveerd was voor school en heel vaak spijbelde. Daardoor moest ik bij leerplicht komen. Ik raakte steeds minder gemotiveerd en wilde liever werken. Op m’n werk werd ik nog gewaardeerd. Met veel gedoe toch mijn diploma behaald. Daar ben ik nu wel blij mee.

3 a Charella is voor zittenblijven.

b Zittenblijven kan goed zijn voor leerlingen.

c Zittenblijven is voor mij niet nadelig geweest.

d Feiten:

In de tweede klas ben ik blijven zitten. Dat vond ik eerst heel erg, maar gelukkig had ik de tweede keer in klas 2 een heel leuke klas. Ik zat lekker in mijn vel en deed mijn best mooie voldoendes te halen voor toetsen. Dat lukte goed, want ik begreep de stof nu veel beter. Daarna heb ik met mooie cijfers alle leerjaren doorlopen.

4 a subjectief

b Zowel Rob, Martijn als Charella geven duidelijk hun mening over zittenblijven.

**Opdracht 4**

1 Eigen antwoord. Heb je aangegeven waarom je dit argument het belangrijkst vindt?

2 Bij het argument Zittenblijven demotiveert een leerling.

Rob: Leerlingen hebben een uitdaging nodig.

Martijn: Positief benaderen haalt het beste uit leerlingen naar boven.

Uitleg: Als leerlingen een uitdaging hebben, zijn ze gemotiveerd.

Als leerlingen positief benaderd worden, raken ze ook gemotiveerd.

3 a-b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Je kunt voor of tegen zittenblijven zijn. Je kunt er ook voor kiezen de leerlingen die het nodig hebben te laten blijven zitten en anderen met een zomercursus door laten gaan.

**Opdracht 5**

1-3 Eigen antwoorden.

### 6 Schrijven

**Opdracht 1**

1-2 Eigen werk.

**Opdracht 2**

1-4 Eigen werk.

**Opdracht 3**

1-4 Eigen werk. Je hebt opgeschreven welk niveau je in dit blok wilt behalen, welke stappen je daarvoor moet zetten en hoe je gaat beoordelen of het is gelukt.

**Opdracht 4**

**Opdracht A**

1-2 Eigen werk. Als je op alle onderstaande vragen ‘ja’ kunt antwoorden, heb je een goede tekst geschreven. Als je op vragen ‘nee’ hebt geantwoord, dan verbeter je je tekst op dat punt.

– Heb je een duidelijke en aantrekkelijke inleiding geschreven?

– Het middenstuk bestaat uit drie alinea’s.

– Elke alinea heeft een duidelijke hoofdzaak.

– In de alinea’s heb je voldoende toelichting en/of voorbeelden bij de kernzin genoemd.

– De alinea’s zijn goed opgebouwd.

– Boven minimaal twee alinea’s heb je een tussenkopje geschreven.

– Boven de tekst staat een passende titel.

– Je hebt signaalwoorden gebruikt.

– Je hebt de afspraken en regels voor Schrijven goed toegepast. Bekijk hiervoor het overzicht afspraken en regels voor Schrijven achter in je boek. Ga ze een voor een na.

**Opdracht 4**

**Opdracht B**

1-2 Eigen werk. Als je op alle onderstaande vragen ‘ja’ kunt antwoorden, heb je een goede tekst geschreven. Als je op vragen ‘nee’ hebt geantwoord, dan verbeter je je tekst op dat punt.

Heb je in de inleiding het volgende opgeschreven?

– De aanleiding van je tekst is het feit dat je de tekst ‘Vrouw redt leeuwenwelp die gefokt werd voor de jacht’ hebt gelezen.

– De reden van je tekst is dat je het WNF wilt informeren en dat je een aantal vragen hebt.

Heb je je in het middenstuk aan het volgende gehouden?

– Het middenstuk bestaat uit drie alinea’s.

– Elke alinea heeft een duidelijke hoofdzaak.

– In de alinea’s is duidelijk welke informatie je wilt delen of welke vraag je hebt.

– In de alinea’s heb je voldoende toelichting en/of voorbeelden bij de kernzin genoemd.

– De alinea’s zijn goed opgebouwd.

– Boven de tekst staat een passende titel.

– Je hebt signaalwoorden gebruikt.

– Je hebt de afspraken en regels voor Schrijven goed toegepast. Bekijk hiervoor het overzicht afspraken en regels voor Schrijven achter in je boek. Ga ze een voor een na.

**Opdracht 4**

**Opdracht C**

1-2 Eigen werk. Als je op alle onderstaande vragen ‘ja’ kunt antwoorden, heb je een goede tekst geschreven. Als je op vragen ‘nee’ hebt geantwoord, dan verbeter je je tekst op dat punt.

Heb je in de inleiding het volgende opgeschreven?

– De aanleiding van je tekst is het feit dat je de tekst ‘Vrouw redt leeuwenwelp die gefokt werd voor de jacht’ hebt gelezen.

– De reden van je tekst is dat je je mening over deze tekst wilt laten weten.

Heb je je in het middenstuk aan het volgende gehouden?

– Het middenstuk bestaat uit drie of vier alinea’s.

– Elke alinea heeft een duidelijke hoofdzaak.

– In de alinea’s is duidelijk wat jouw mening is bij welk deelonderwerp of bij welke uitspraak.

– Je mening is onderbouwd met duidelijke argumenten.

– De alinea’s zijn goed opgebouwd.

– Boven minimaal twee alinea’s heb je een tussenkopje geschreven.

– Boven de tekst staat een passende titel.

– Je mening en argument zijn verbonden door middel van een signaalwoord voor het verband uitspraak-reden.

– Je hebt de afspraken en regels voor Schrijven goed toegepast. Bekijk hiervoor het overzicht afspraken en regels voor Schrijven achter in je boek. Ga ze een voor een na.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** | **3F** |
| 3  Inhoud | Ik introduceer het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel en verwerk de aanleiding hierin. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. |
| 6  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud staat op de goede plaats. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn aangegeven, maar nog niet altijd duidelijk. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn duidelijk aangegeven. |
| 7  Structuur | Mijn tekst heeft een korte titel die bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. | Als 2F. | Als 2F. |
| 10  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in alinea’s. De scheiding tussen twee alinea’s is soms op een plek waar die niet hoort. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s meestal in een logische volgorde. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s in een logische volgorde. |
| 14  Woordenschat | Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik varieer mijn woordgebruik een beetje. | Ik varieer mijn woordgebruik goed.  Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik maak soms nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maak ik nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling te voorkomen. Ik kies altijd de goede uitdrukkingen. |
| 15  Taalverzorging | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter.  Alle zinnen eindigen met een punt, vraagteken of uitroepteken.  In de rest van de interpunctie maak ik soms nog fouten. | Mijn interpunctie is meestal goed.  De interpunctie zorgt ervoor dat mijn tekst makkelijk te lezen is. | Mijn interpunctie is meestal goed. Alleen met ingewikkelde zinsconstructies maak ik soms nog fouten. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. | Mijn interpunctie is altijd goed, ook in ingewikkelde zinsconstructies. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. |
| 16  Taalverzorging | Ik maak soms nog fouten in de zinsbouw. | Ik maak bijna geen fouten meer in de zinsbouw. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. |
| 17  Taalverzorging | Ik maak af en toe een fout in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. Alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen komen nog voor. | Ik maak geen fouten meer in de spelling van werkwoorden. Bij andere woorden komen alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen nog voor. |
| 18 Taalverzorging | Ik maak mijn tekst redelijk op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek | Ik geef een heldere structuur aan de tekst met mijn opmaak en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek. |

**Opdracht 5**

1-4 Eigen werk.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** | **3F** |
| 3  Inhoud | Ik introduceer het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. | Ik introduceer het onderwerp pakkend en origineel en verwerk de aanleiding hierin. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere teksten kondig ik aan hoe mijn tekst is opgebouwd. |
| 6  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud staat op de goede plaats. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn aangegeven, maar nog niet altijd duidelijk. | Ik verdeel mijn tekst correct in inleiding, middenstuk en slot. Relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil zijn duidelijk aangegeven. |
| 7  Structuur | Mijn tekst heeft een korte titel die bij de tekst past. | Mijn tekst heeft een korte, aansprekende titel die goed bij de tekst past. | Als 2F. | Als 2F. |
| 10  Structuur | Ik verdeel mijn tekst in alinea’s. De scheiding tussen twee alinea’s is soms op een plek waar die niet hoort. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s meestal in een logische volgorde. | Ik verdeel mijn tekst in correcte alinea’s en zet de alinea’s in een logische volgorde. |
| 14  Woordenschat | Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik varieer mijn woordgebruik een beetje. | Ik varieer mijn woordgebruik goed.  Ik gebruik ook woorden die niet zo vaak voorkomen.  Ik maak soms nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maak ik nog fouten met uitdrukkingen. | Ik varieer mijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling te voorkomen. Ik kies altijd de goede uitdrukkingen. |
| 15  Taalverzorging | Alle zinnen beginnen met een hoofdletter.  Alle zinnen eindigen met een punt, vraagteken of uitroepteken.  In de rest van de interpunctie maak ik soms nog fouten. | Mijn interpunctie is meestal goed.  De interpunctie zorgt ervoor dat mijn tekst makkelijk te lezen is. | Mijn interpunctie is meestal goed. Alleen met ingewikkelde zinsconstructies maak ik soms nog fouten. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. | Mijn interpunctie is altijd goed, ook in ingewikkelde zinsconstructies. De interpunctie maakt het daardoor makkelijk om de tekst te volgen. |
| 16  Taalverzorging | Ik maak soms nog fouten in de zinsbouw. | Ik maak bijna geen fouten meer in de zinsbouw. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. | Ik gebruik altijd goedlopende en begrijpelijke zinnen. |
| 17  Taalverzorging | Ik maak af en toe een fout in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. | Ik maak bijna geen fouten meer in de spelling van werkwoorden en andere woorden. Alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen komen nog voor. | Ik maak geen fouten meer in de spelling van werkwoorden. Bij andere woorden komen alleen fouten bij moeilijke gevallen en uitzonderingen nog voor. |
| 18 Taalverzorging | Ik maak mijn tekst redelijk op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik gebruik de goede lay-out. | Ik maak mijn tekst goed op en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek | Ik geef een heldere structuur aan de tekst met mijn opmaak en ik stem mijn lay-out af op het schrijfdoel en het publiek. |

### 6 Spreken, kijken en luisteren

**Opdracht 1**

1 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Een reportage is een verslag over een onderwerp uit het nieuws. Een reportage vertelt meer dan een nieuwsbericht.

2 Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Ik verwacht een programma met veel spanning en sensatie. Het klinkt heel erg, zo’n titel. Het lijkt een misdaadserie.

3 a beschouwend

b mening laten vormen, na laten denken

4 a de baby in de container

b Eigen antwoord, met twee van de volgende deelonderwerpen: hoe de baby werd gevonden, wat de politie doet om de moeder op te sporen, de speen van de baby

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Een baby in een container gooien doe je niet, dat is poging tot moord.

5 a met spannende korte fragmenten van wat later nog gaat komen

b met beelden van een huilend pakketje dat in een container wordt gegooid

c Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Wel een beetje erg vet aangezet, maar het maakt wel nieuwsgierig. Je weet dat het om een waargebeurd verhaal gaat. Daar wil je dan meer van weten.

6 dat de situaties worden nagespeeld door acteurs

7 a 1 niet relevant

2 niet relevant

3 relevant

4 relevant

b Ze ergert zich aan de automobilist met harde muziek (irritatie) en ze zegt op het eind: ‘Een baby in een container, dat kan niet.’ Dat is een mening.

8 Ja. Het is allemaal onderzocht door professionele mensen en het wordt gezegd door een rechercheur, dat is een betrouwbare bron.

9 De reportage reconstrueert het verhaal met meerdere getuigen. Het doel is een mening laten vormen, na laten denken.

Het journaal vertelt kort na wat er is gebeurd. Het doel is informeren.

*Opsporing verzocht* probeert de moeder te vinden. Het doel is informeren en mensen overhalen om te bellen met eventuele tips.

10 Ten minste drie van de volgende antwoorden: dus – conclusie, maar – tegenstelling, omdat – reden, vanwege – oorzaak-gevolg.

**Opdracht 2**

1 Eigen werk, bijvoorbeeld: Kamerleden, VVD, PVV, voorzitter, politiek enzovoort.

2 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: betogend.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: overtuigen.

3 globaal

4 Hij vertelt dat hij twee weken geleden brutaal was en om Ruttes excuses vroeg. En hoe dat is afgelopen.

5 a voorzitter van de Kamerleden van één partij

b onderbreken

c toelaten

d mensen met een gemiddeld inkomen

e inkomensverschillen kleiner maken

6 a Vertrouwen winnen gaat langzaam, vertrouwen verliezen gaat snel.

b U moet opstappen, weggaan.

7 Vier van de volgende mogelijkheden: brutaal, puinhoop, in chaos storten, afbreken, niet te tolereren, belofte gebroken, kapot bezuinigen, schande, sorry-premier.

8 a Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Hij praat rustig en op een redelijk lage toon.

b Eigen antwoord, bijvoorbeeld: Hij wil overkomen als iemand die zeker van zijn zaak is. In de Tweede Kamer is het de gewoonte beleefd en rustig te blijven.

9 a het woord **niet**

b Met de gebaren met zijn rechterhand benadrukt hij wat hij zegt. Als Wilders aan het woord is, grijnst hij sarcastisch.

10 a Door voor elk belangrijk woord een heel kleine stilte te laten vallen. Daardoor staan ze los van de rest en vallen op.

b Zijn stem gaat omhoog. Hij windt zich meer op. Hij praat minder rustig.

11 a objectief

b subjectief

c subjectief

d objectief

12 zijn mening

**Opdracht 3**

1 a Ten minste vier van de volgende mogelijkheden: brutaal, puinhoop, in chaos storten, afbreken, niet te tolereren, belofte gebroken, kapot bezuinigen, schande, weglopen voor verantwoordelijkheid, te heet onder de voeten, ‘pakken’, voor de gek houden, voorgelogen, FC Knudde-team.

b de rug rechthouden, een ‘vent’ zijn

2 Het is een debat. De sprekers staan tegenover elkaar en proberen met dit soort woorden hun mening extra kracht bij te zetten.

**Opdracht 4**

Eigen werk.

**Opdracht 5**

Eigen werk.

**Opdracht 6**

Rubrics bij de **presentatie**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 3 | Wordt duidelijk gemaakt waarover de presentatie gaat? | Spreker vertelt wat het onderwerp is en welke deelonderwerpen aan bod komen.  De hoofdgedachte komt aan bod in de inleiding, maar is nog niet altijd duidelijk. | Spreker introduceert het onderwerp zonder het letterlijk op te sommen, maar het lukt nog niet goed om dit pakkend en origineel te doen. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Spreker introduceert het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. | Spreker introduceert het onderwerp pakkend en origineel. De hoofdgedachte wordt helder verwoord in de inleiding. Bij langere presentaties kondigt hij aan wat de opbouw is. |
| 5 | Vat de afsluiting de inhoud goed en kort samen? | Spreker vat zijn presentatie samen en hij sluit af. Het slot is een herhaling van wat hij gezegd heeft en bevat geen krachtige laatste zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot, maar hij kan deze punten nog niet goed met elkaar verbinden. Hij sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. Hij sluit af met een krachtige zin. | De hoofdpunten komen bij elkaar in het slot en worden op een pakkende manier met elkaar verbonden. De manier van afsluiten is afgestemd op het spreekdoel. Hij sluit af met een krachtige zin. |
| 6 | Is de opbouw in orde?  Zijn inleiding, middenstuk en afsluiting in evenwicht? | De presentatie heeft een opbouw, maar de samenhang is nog niet altijd duidelijk. | Spreker verdeelt zijn presentatie in inleiding, middenstuk en slot, maar nog niet alle inhoud komt op de goede plek aan bod. | Spreker verdeelt zijn presentatie correct in inleiding, middenstuk en slot. | Spreker verdeelt zijn presentatie correct in inleiding, middenstuk en slot. Hij geeft relaties zoals oorzaak/gevolg, voordelen/nadelen, overeenkomst/verschil aan, maar nog niet altijd duidelijk. |
|  | Is het gekozen beeldmateriaal aanvullend en/of verhelderend? | Het beeldmateriaal is leuk, maar voegt weinig toe. Het werkt niet verhelderend. | Het beeldmateriaal voegt af en toe iets toe. Het verheldert voor een deel. | Het beeldmateriaal voegt iets toe en werkt verhelderend. | Het beeldmateriaal voegt veel toe en werkt verhelderend. |
|  | Wordt op een goede manier gebruikgemaakt van beeldmateriaal? | Het beeldmateriaal wordt nog lang niet altijd goed gebruikt. | Het beeldmateriaal wordt een paar keer goed gebruikt. | Het beeldmateriaal wordt vaak goed gebruikt. | Het beeldmateriaal wordt adequaat gebruikt. |
| **Minder nadruk op:** |  |  |  |  |  |
| 1 | Is er op een goede en complete manier informatie gezocht? | De informatie die is gezocht/geselecteerd is niet compleet | De informatie die is gezocht/geselecteerd is bijna compleet en is meestal belangrijk voor de presentatie. | De informatie die is gezocht voor de tekst is compleet en alle informatie is belangrijk voor de presentatie. | De informatie die is gezocht voor de tekst is compleet en van goede kwaliteit en alle informatie is belangrijk voor de presentatie. |
| 4 | Is het doel van de presentatie duidelijk? | Het doel van de presentatie is met wat moeite te ontdekken. | Het doel van de presentatie is in grote lijnen duidelijk. | Het doel van de presentatie is duidelijk en het verhaal is goed afgestemd op het spreekdoel. | Spreker kan meerdere doelen combineren in zijn presentatie. Zijn presentatie is nog niet even goed afgestemd op elk doel. |
| 8 | Is duidelijk wat de hoofdgedachte, het hoofdonderwerp en de deelonderwerpen zijn? | Het onderwerp en de hoofdgedachte worden duidelijk in de presentatie, maar deze is nog niet verdeeld in deelonderwerpen. | De presentatie is onderverdeeld in deelonderwerpen. De scheiding tussen deelonderwerpen is niet altijd duidelijk en verloopt nog niet natuurlijk. | De presentatie is onderverdeeld in correcte deelonderwerpen. De scheiding tussen deelonderwerpen is duidelijk, maar verloopt nog niet altijd natuurlijk. | Spreker verdeelt zijn presentatie in correcte deelonderwerpen. De deelonderwerpen lopen meestal vloeiend in elkaar over. |
| 10 | Houdt de spreker rekening met de voorkennis van het publiek? | Spreker is zich bewust van het standpunt en de voorkennis van het publiek, maar het lukt hem nog niet altijd goed om daar rekening mee te houden. | Spreker houdt rekening met het standpunt en de voorkennis van het publiek. Hij speelt daarop in, op een manier die nog niet altijd goed past bij het publiek. | Spreker houdt rekening met het standpunt en de voorkennis van het publiek. Hij speelt daar op in op een manier die past bij het publiek. | Spreker houdt rekening met het standpunt en de voorkennis van het publiek. Hij kan zijn presentatie op een aantrekkelijke manier brengen die past bij het publiek. |
| 11 | Wordt het publiek op de goede manier en toon aangesproken? | Het publiek wordt aangesproken op een manier die een beetje bij hen past. Formeel/informeel taalgebruik wordt meestal goed gebruikt. De toon van de tekst sluit redelijk aan bij het publiek. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Het woordgebruik is aangepast aan het publiek. Ook kiest spreker de goede toon. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Het woordgebruik is op de goede manier aangepast aan het publiek. Ook kiest spreker de goede toon. | Spreker spreekt het publiek aan op een manier die bij hen past. Zijn woordkeus en formuleringen zijn meestal aantrekkelijk voor het publiek om naar te luisteren. Ook kiest hij de goede toon. |

Rubrics bij de **discussie**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubrics** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 2 | Blijft de spreker bij het onderwerp? | Spreker houdt het gespreksdoel en het onderwerp in de gaten, maar hij dwaalt ook nog weleens af. | Spreker houdt het gespreksdoel in de gaten en blijf meestal bij het onderwerp. Als zijn gesprekspartner afdwaalt, gaat hij daar nog weleens in mee. | Spreker houdt het gespreksdoel in de gaten en blijf bij het onderwerp. Als zijn gesprekspartner afdwaalt, gaat hij daar soms nog in mee. | Spreker houdt het gespreksdoel in de gaten en blijf bij het onderwerp. Bij afdwalingen kan hij de draad van het gesprek weer oppakken. |
| 3 | Neemt de spreker op de goede manier de beurt? | Het lukt spreker meestal om zijn beurt te nemen in het gesprek. Het lukt mij nog niet goed om op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt spreker om op het goede moment de beurt te nemen, maar het is soms nog moeilijk om op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt spreker om op het goede moment de beurt te nemen en daarin op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. | Het lukt spreker om op het goede moment de beurt te nemen en daarin op een logische manier aan te sluiten bij het gesprek. Hij probeert ook aan te sluiten bij het gespreksdoel, maar dit lukt nog niet altijd. |
| 4 | Kan de spreker het gesprek gaande houden? | Spreker kan een kort gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. | Spreker kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij praat hij soms nog door de ander heen of reageert hij al voordat hij goed heeft gehoord wat de ander wil zeggen. | Spreker kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij laat hij de ander uitpraten voordat hij zelf reageert. | Spreker kan een gesprek beginnen, gaande houden en beëindigen. Daarbij laat hij de ander uitpraten voordat hij zelf reageert. Soms kan hij tijd winnen of de beurt behouden door standaardzinnen te gebruiken. |
| 5 | Haakt de spreker goed in op andere sprekers? | Spreker begrijpt meestal wat zijn gesprekspartner zegt. Spreker kan diens reacties in voorspelbare situaties goed inschatten. | Spreker begrijpt goed wat zijn gesprekspartner zegt. Meestal begrijpt hij ook het achterliggende doel. Spreker kan de reacties van zijn gesprekspartner ook bij onverwachte wendingen meestal goed inschatten. | Spreker begrijpt goed wat het doel is van wat zijn gesprekspartner zegt en kan diens reacties in alle situaties goed inschatten. | Spreker begrijpt goed wat het doel is van wat zijn gesprekspartner zegt en kan diens reacties in alle situaties goed inschatten. Als hij iets niet begrijpt, kan hij vragen naar meer informatie. |
| 6 | Hoe reageert spreker op zijn gesprekspartner? | Spreker kan een reactie geven op zijn gesprekspartner, maar deze sluit niet altijd goed aan bij wat die zegt of bij het gespreksdoel. | Sprekers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner, maar kloppen nog niet altijd met het gespreksdoel. | Sprekers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner en kloppen met het gespreksdoel (bijv. mening geven, informatie geven). | Sprekers reacties sluiten aan bij zijn gesprekspartner en kloppen met het gespreksdoel (bijv. mening geven, informatie geven). Hij reageert ook op non-verbale signalen van zijn gesprekspartner. |
| 7 | Treft spreker de goede toon? | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik meestal goed. De toon van wat hij zegt sluit redelijk aan bij zijn gesprekspartner(s). | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik meestal aan zijn gesprekspartner(s) en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik altijd aan zijn gesprekspartner(s) en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. | Spreker gebruikt formeel/informeel taalgebruik makkelijk in de goede situaties. Hij past zijn woordgebruik altijd aan zijn gesprekspartner(s) en de situatie aan. Ook kiest hij de goede toon. |
| 8 | Gebruikt de spreker zijn stem op de goede manier? | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt. | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt. | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt. | Sprekers stem en lichaamstaal ondersteunen wat hij tegen zijn gesprekspartner zegt.  Hij kan de non-verbale signalen van zijn gesprekspartner interpreteren. |
| 1 | Hoe is de doelgerichtheid van de spreker? | Spreker kan een gesprek met een bepaald doel voeren en daar steeds naartoe werken. | Spreker kan een gesprek met een bepaald doel voeren. Soms lukt het ook om zijn gespreksdoel bewust duidelijk te maken aan zijn gesprekspartners | Spreker kan zijn gespreksdoel bewust duidelijk maken aan zijn gesprekspartners. Hij kan ook doorvragen om de goede informatie te krijgen. | Spreker kan een gesprek voeren met meerdere gespreksdoelen. Hij kan ook doorvragen om de goede informatie te krijgen. |
| 9 | Hoe gevarieerd is het woordgebruik? | Spreker gebruikt vooral woorden die vaak voorkomen. Hij zoekt regelmatig naar het goede woord. | Spreker gebruikt ook woorden die minder vaak voorkomen en varieert zijn woordgebruik een beetje. Soms moet hij nog zoeken naar het goede woord. | Spreker varieert zijn woordgebruik goed en gebruikt ook woorden die niet zo vaak voorkomen. Soms maakt hij nog fouten met uitdrukkingen. | Spreker varieert zijn woordgebruik goed en weet daarmee herhaling meestal te voorkomen. Een enkele keer maakt hij nog fouten met uitdrukkingen. |
| 10 | Hoe goed is de verstaanbaarheid? | Spreker is soms nog niet goed te verstaan. Hij spreekt dan te hard of te zacht, binnensmonds, te snel of te langzaam. | Spreker is goed verstaanbaar. Hij spreekt bijna altijd met het goede volume en tempo en articuleert duidelijk. | Spreker is goed verstaanbaar. Hij spreekt altijd met het goede volume en tempo en articuleert duidelijk. | als 2F |
| 11 | Hoe is de zinsopbouw? | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen bijna altijd af. Soms maakt hij fouten in de zinsbouw. | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt soms nog fouten in de zinsbouw, maar die verbetert hij tijdens het spreken. | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt weinig fouten meer in de zinsbouw. Als hij toch een foutje maakt, dan verbetert hij dat tijdens het spreken. | Spreker gebruikt korte en langere zinnen en maakt zijn zinnen altijd af. Hij maakt bijna geen fouten meer in de zinsbouw. Als hij toch een foutje maakt, dan verbetert hij dat direct tijdens het spreken. |

**Opdracht 7**

1-2 Eigen werk.

### 6 Projectopdracht

**Opdracht**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **nummer rubric Spreken** | **beoordelings-model** | **1F** | **1F naar 2F** | **2F** | **2F naar 3F** |
| 1 | Zijn er voldoende ‘producten’ uit blok 6 verzameld en worden ze op een goede manier gebruikt? | Ik heb niet genoeg producten verzameld en ze komen niet of onduidelijk aan de orde. | Ik heb bijna genoeg producten verzameld en ze komen redelijk goed aan de orde. | Ik heb genoeg producten verzameld en ze komen duidelijk aan de orde. | Ik heb meer dan genoeg producten verzameld en ze komen heel duidelijk aan de orde. |
| 2 | Is er een goed spreekplan gemaakt? | Ik heb geen spreekplan gemaakt. | Ik heb een eenvoudig spreekplan gemaakt met een globale structuur voor de presentatie. | Ik heb een spreekplan gemaakt met een structuur voor de presentatie en een indeling in onderwerpen. | Ik heb een spreekplan gemaakt met een structuur voor de presentatie en een indeling in onderwerpen. Bij ieder deelonderwerp heb ik de belangrijkste trefwoorden aangegeven. |
| 4 | Is het doel van de presentatie (amuseren) duidelijk? | Het doel van mijn presentatie is met wat moeite te ontdekken. | Het doel van mijn presentatie is in grote lijnen duidelijk. | Het doel van mijn presentatie is duidelijk en het verhaal is goed afgestemd op het spreekdoel. | Ik kan meerdere doelen combineren in mijn presentatie. Mijn presentatie is nog niet even goed afgestemd op ieder doel. |
| 9 | Klopt de lengte van de presentatie met de opdracht? | Ik ben me bewust van de tijd die ik heb voor mijn presentatie, maar het lukt me nog niet goed om daar rekening mee te houden. Daardoor is mijn presentatie te lang of juist te kort. | Ik ben me bewust van de tijd die ik heb voor mijn presentatie en houd daar rekening mee in de voorbereiding. Tijdens de presentatie vind ik het nog moeilijk om mijn verhaal zo aan te passen dat ik me aan de tijd houd. | Ik ben me bewust van de tijd die ik heb voor mijn presentatie en houd daar rekening mee in de voorbereiding. Tijdens de presentatie kan ik mijn verhaal iets meer samenvatten als ik merk dat ik te weinig tijd heb. | Ik ben me bewust van de tijd die ik heb voor mijn presentatie en kan bij de voorbereiding een inschatting maken van de tijd die voor elk deelonderwerp nodig is. Tijdens de presentatie kan ik mijn verhaal samenvatten als ik merk dat ik te weinig tijd heb. |
| 14 | Zijn verstaan-baarheid, volume en tempo goed? | Ik ben soms nog niet goed te verstaan. Ik spreek dan te hard of te zacht, binnensmonds, te snel of te langzaam. | Ik ben goed verstaanbaar. Ik spreek bijna altijd met het juiste volume en tempo en spreek de woorden duidelijk uit. | Ik ben goed verstaanbaar. Ik spreek altijd met het juiste volume en tempo en spreek de woorden duidelijk uit. | Ik ben goed verstaanbaar. Ik spreek altijd met het juiste volume en tempo en spreek de woorden duidelijk uit. |
| **16** | Zijn de houding en de intonatie goed? | Mijn houding leidt niet af van mijn presentatie, maar ondersteunt die ook niet. Ik varieer in toonhoogte en volume, maar leg geen nadruk op woorden. | Mijn houding en intonatie ondersteunen mijn presentatie gedeeltelijk. | Mijn houding en mijn intonatie ondersteunen mijn presentatie. Ik kies de juiste toonhoogte, kan nadruk leggen op de juiste woorden en varieer mijn houding tijdens het spreken. | Mijn houding en mijn intonatie ondersteunen mijn presentatie op een natuurlijke manier. Ik kies de juiste toonhoogte, kan nadruk leggen op de juiste woorden en varieer mijn houding tijdens het spreken. |
| 17 | Is de manier van spreken vloeiend? | Ik spreek soms vloeiend, maar verspreek me soms ook nog. Ik laat soms stiltes vallen op momenten waar dat niet hoort. | Ik spreek meestal vloeiend en zonder haperingen. Af en toe verspreek ik me of haper ik even. | Ik spreek vloeiend en bijna altijd zonder haperingen. | Ik spreek vloeiend en bijna altijd zonder haperingen. |